Гость номера

Реставратор, руководитель работ
по монументальной росписи храмов Андрей Курков

с. 4

Старая история. Новый музей

Мамоновский городской музей открыл свои двери
после реконструкции

с. 5

Границы и совы

Ведомственный музей Таможни
и музей-зоосад филинов и сов «Филосовия»

с. 13

№3 (3), 30 сентября 2022 года

МУЗЕИ 39

Научно-популярная газета о музеях Калининградской области



Космолинский Пётр Фёдорович (1950-2001)
Фигурки представителей русских войск 1757 года
Олово. 1986
Из фондов КОИХМ

265 лет Гросс-Егерсдорфскому сражению

Семилетняя война 1756–1763 гг. – результат конфликта европейских государств: Великобритании, Франции, Австрии, Пруссии. Не осталась в стороне и Россия, пытаясь обезопасить свои прибалтийские владения от возможной агрессии, усилить экономические позиции на западной границе от Балтийского до Чёрного морей.

Калининградская область – единственный регион нашей страны, где проходили события, связанные с Семилетней войной. На территории современного Черняховского района 30 (19) августа 1757 г. состоялось крупное сражение между русскими войсками под командованием генерал-фельдмаршала С. Ф. Апраксина и прусскими под командованием фельдмаршала И. фон Левальда. Событие вошло в историю как сражение при Гросс-Егерсдорфе. Оно завершилось блестящей победой русских войск и фактически оказало влияние на весь ход войны. В январе 1758 г. провинция Пруссия была занята российской армией.

В августе 2022 года в Калининградской области прошёл ряд мероприятий, посвящённых памятной дате.

Информацию о них читайте на с. 8-9.



КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
Адрес: г. Калининград, ул. Клиническая, д. 21.
Телефон: +7 (4012) 99-49-00

museum39 koihm museum39 koihm koihm.ru

МУЗЕИ 39
№3 (3), 30 сентября 2022 года

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



Дорогие читатели!

Вы держите в руках третий выпуск газеты «Музеи 39». Мы рады, что продолжаем развиваться и совершенствоваться в соответствии с избранным курсом.

Каждый регион России имеет своё особенное наследие. Уникальность Янтарного края в неповторимом синтезе событий и культурных традиций, которые являются частью мировой истории. На этот раз главной темой номера стало 265-летие со дня Гросс-Егерсдорфского сражения Семилетней войны (1756-1763). Именно в нашем регионе 30 (19) августа 1757 года состоялась триумфальная для Русской армии баталия на территории современного Черняховского района. Событие завершилось блестящей победой и повлияло на весь ход войны. Предлагаем Вам ознакомиться с музейными выставочными проектами и мероприятиями, посвящёнными юбилейной дате. На развороте издания вы найдёте информацию о памятных местах, связанных с Семилетней войной, расположенных на территории Калининградской области.

В этом номере мы также рассказываем о необычных артефактах, новых экспозициях, и, конечно же, удивительных людях. Среди героев – иконописец и реставратор Андрей Курков. Вас ждёт занимательная «встреча» с представителем редкой специальности – таксидермистом, а также с музейными смотрителями, которые развенчают стереотипы о своей профессии.

За три последних месяца наша команда побывала во многих муниципальных, частных и ведомственных музеях Янтарного края и за его пределами – в Республике Крым, где состоялась важная встреча, о которой читайте в рубрике «Новости».

Актуальная информация для гидов-экскурсоводов представлена в разделе «На заметку». В удобном формате инфографики дана краткая инструкция по прохождению аттестации.

Конечно же, в наших путешествиях мы находили настоящие сокровища, о которых поведали на странице «Артефакты» и в отдельной рубрике «Дата», посвящённой дню рождения музея истории города Советска.

Об этом и многом другом Вы прочитаете на страницах очередного выпуска газеты «Музеи 39».

Желаю яркого путешествия в мир музеев!

С уважением, директор Калининградского областного историко-художественного музея
Екатерина Манюк

Путешествие в мир древних мифов

В музее Германа Брахерта завершился пленэр, посвящённый творчеству немецкого мастера и мифологической теме в искусстве. Вдохновляясь античными героями, приглашённые скульпторы из Санкт-Петербурга и Минска создавали мраморные скульптуры.



Алена Липинская



Сергей Арищенко

Фото к материалу: Мария Гилёва

Каждый год музей Германа Брахерта в Отрадном собирает скульпторов на пленэр. Для музея подобный проект – возможность пригласить к себе талантливых авторов и наладить плодотворное сотрудничество, для мастеров – поиск вдохновения в короткий срок и в новых условиях, отправная точка для появления неожиданного замысла. Однако проводить пленэр для скульпторов – задача довольно сложная: закупить краски и холсты совсем не то же самое, что каменные глыбы. Музей Германа Брахерта развивал эту тему постепенно, участники первого пленэра работали с глиной и мелкой пластикой, а со временем проект вырос до использования более сложных материалов.

В июле на протяжении трех недель на уютной музейной территории трудились четыре профессиональных скульптора: петербурженки, выпускницы Академии художеств имени Ильи Репина, **Анна Сосенская** и **Ирина Чеснокова**, и два ваятеля из Минска, окончившие Белорусскую академию искусств, **Алёна Липинская** и **Сергей Арищенко**. Пока участники пленэра работали, посетители музея получили уникальную возможность увидеть, как создаются скульптурные произведения, – завораживающий процесс рождения художественного образа из каменного монолита. Материалом для пленэра 2022 года стал уральский мрамор молочно-белого цвета, добытый в селе Коелга Челябинской области.

Тема пленэра звучала так: «Следуя за Германом Брахертом. Образы героев древнегреческой мифологии». Творческий проект был приурочен к 50-летию со дня смерти немецкого скульптора. Выбрать из всего многообразия античных персонажей было нелегко, но в итоге мастера остановились на нескольких: ими стали Психея, Пенелопа и Кронос, а сюжетом одной из скульптур был выбран известный миф о Похищении Европы. В результате пленэра коллекция музея Германа Брахерта пополнилась рядом интереснейших произведений.

«Нам хотелось увеличить фондовую коллекцию мифологических персонажей. Скульптуры, созданные в ходе пленэра, мы планируем выставлять в музеях Калининградской области, рассказывая, таким образом, не только о творчестве Германа Брахерта и нашем музее, но и предлагая просветительские программы, своего рода путешествие в мир древних мифов», – рассказала директор музея Наталия Шевчук.

Музей Германа Брахерта намерен проводить подобные творческие сессии и в дальнейшем, приглашая к участию мастеров, как из России, так и из других стран. Сотрудничество с художниками, создание новых произведений, формирование интересной событийной программы, благодаря которой к деятельности музея приобщается больше посетителей – всё это эффекты пленэра, которые делают эту форму работы особенно привлекательной.

Дом-музей Германа Брахерта

Калининградская область, г. Светлогорск, ул. Токарева, 7
Время работы: сентябрь – май: 10:00 – 17:00
июнь – август: 10:00 – 18:00. **Без выходных.**
Телефоны: +7 (40153) 2-11-66
brachert@mail.ru





Фото к материалу: Мария Гилёва

Правда созидания

8 июля, в рамках празднования Дня города Калининграда, музей «Фридландские ворота» презентовал отремонтированное здание Блокгауза.

В новом экспозиционном пространстве открылась выставка калининградского художника **Адольфа Шевченко** «Правда созидания». Гостям представили выставочный проект линогравюр из собрания известного коллекционера **Игоря Кирикова**.

Произведения напоминают о послевоенном Калининграде, о пафосе трудовых будней и о морской романтике. Адольф Шевченко умел филигранно, при помощи точных выразительных линий передать недюжинную силу простых людей, отдающих себя труду. Герои его произведений — рыбаки, строители, рабочие.

Картины органично «звучат» в новом выставочном пространстве Блокгауза. Представленные в витринах музейные предметы – измерительные приборы и механизмы – дополняют впечатление от подвижной и динамичной графики Шевченко.

Музей «Фридландские ворота»

г. Калининград, Дзержинского, 30
Время работы: с 10:00 до 18:00. **Без выходных.**
Телефоны: +7 (4012) 63-15-50
fvmuseum@klgd.ru





Музейный день

В преддверии начала нового учебного года, 29 августа, более 30 педагогов области собрались на семинар «Музейный день: школьный музей как приоритетное направление развития воспитательной среды в образовательной организации».

Семинар-совещание с циклом мастер-классов был организован на площадке КОИХМ Калининградским областным детско-юношеским центром экологии, краеведения и туризма в рамках ежегодного Августовского педагогического форума.

В конференц-зале музея в формате диалога живо обсуждались ключевые вопросы организационной деятельности, сетевого взаимодействия школьных музеев Калининградской области. Коллеги ратовали за активное вовлечение музейного пространства в воспитательный процесс образовательных организаций. **Людмила Сохар**, заместитель директора по научно-методической работе ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ, в своём выступлении рассказала об итогах мониторинга деятельности школьных музеев в регионе, уделив особое внимание вопросам паспортизации и регистрации школьных музеев на Федеральном портале. Руководитель историко-краеведческого музея «Родина» Озёрской средней школы им. Д. Тарасова, учитель истории **Елена Светкина** поделилась опытом участия музея в региональных и федеральных конкурсах. Тематические культурно-образовательные программы муниципальных музеев региона представила **Алеся Якубинская**, заведующий сектором по взаимодействию с муниципальными музеями КОИХМ. Участники семинара обсудили проблемы и перспективы сотрудничества между муниципальными музейными учреждениями и образовательными организациями области. О возможностях и ресурсах Российского военно-исторического общества: передвижных выставках, маршрутах экскурсионных поездок для школьников «Дороги Победы» рассказала **Татьяна Комарницкая**, руководитель калининградского отделения РВИО.

Педагогам, участникам семинара, сотрудники КОИХМ презентовали ряд интересных мастер-классов. Заведующий сектором природы **Мария Попова** провела мастер-класс по экспозиционно-выставочной работе музея, ответив на вопрос: как представить экспонат и не перегрузить экспозицию. Мастер-класс по особенностям проведения экскурсии в музее был дан сотрудником информационно-коммуникативного отдела КОИХМ **Андреем Прохорчуком** в рамках выставки «Баталия отваги и мужества». Участникам семинара удалось посетить сердце музея – отдел фондов, где старший специалист по учёту музейных предметов **Василий Ротар** рассказал об особенностях учёта и хранения различных артефактов.



Татьяна Комарницкая

Итогом музейного дня стала презентация дорожной карты мероприятий для школьных музеев на 2022-2023 гг.

Музей как образовательное пространство

Сотрудники Калининградского областного историко-художественного музея приняли участие в XVIII городском образовательном форуме г. Калининграда «Условия развития эффективной управленческой команды». На базе музея прошла диалоговая площадка «Музей как образовательное пространство: игра, диалог, культура».



В работе приняли участие представители педагогического сообщества Калининграда: руководители образовательных учреждений и преподаватели.

Для участников выступила заведующая информационно-коммуникативным отделом КОИХМ **Лианна Вердян** с докладом на тему «Музей как пространство образования: музейно-педагогические программы КОИХМ».

Заведующая сектором по взаимодействию с муниципальными музеями КОИХМ **Алеся Якубинская** и специалист по связям с общественностью **Вера Тулунина** выступили с презентацией информационного проекта «Музеи 39». Также педагогам были представлены тематические образовательные программы муниципальных музеев Калининградской области.

Данный форум – это возможность для профессиональной дискуссии, обсуждения актуальных проблем и перспектив работы как конкретных учебных заведений, так и муниципальной системы образования в целом.

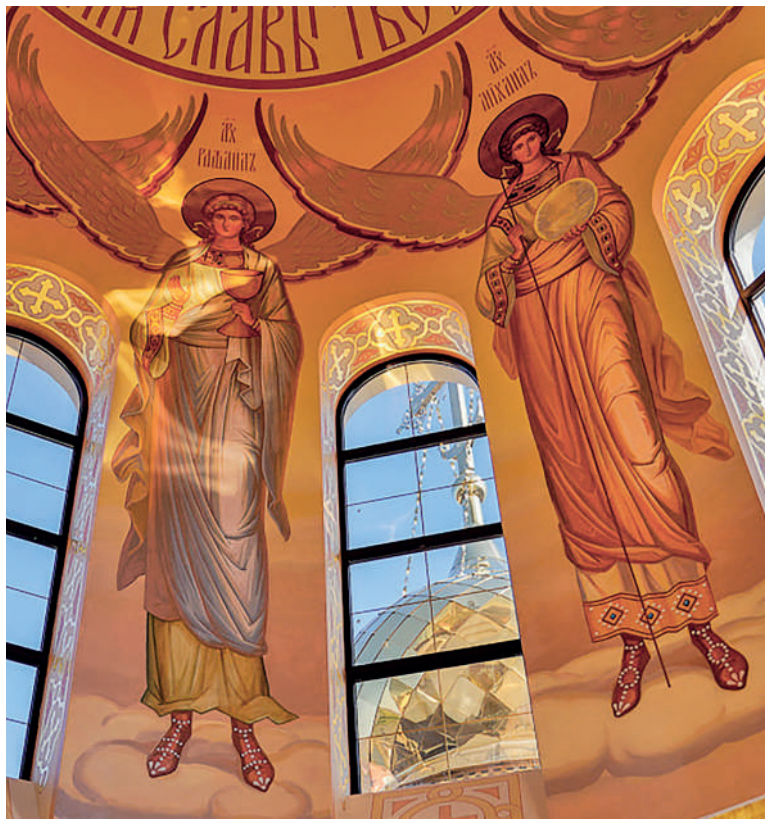
Подписано соглашение с Министерством культуры Херсонской области

Соглашение о намерениях по сотрудничеству между Министерством по культуре и туризму Калининградской области и Министерством культуры Херсонской области в сфере культуры и искусства, просвещения и образования было заключено в рамках визита делегации Калининградского областного историко-художественного музея в Республику Крым.



В ходе встречи с министром культуры Херсонской области в Симферополе представители КОИХМ передали выставку «Регион 39. Мозаика впечатлений», на которой представлены фото **Эдуарда Молчанова**. Проект рассказывает о самом западном регионе России. Кроме того, для школ и библиотек Херсонской области были переданы выставочные комплекты, выпущенные историко-художественным музеем в рамках проекта «Единый выставочный день» — «Герой-преобразователь. К 350-летию со дня рождения Петра Великого», «Герои и подвиги. 265 лет Гросс-Егерсдорфскому сражению», «Это наша с тобою земля. 75 лет Калининградской области» и другие издания, а также литература, предоставленная региональным отделением Российского военно-исторического общества.

МУЗЕИ 39
№3 (3), 30 сентября 2022 года





Андрей Курков





Фото к материалу: Виталий Невар

ПИСАТЬ ОТ СЕРДЦА

«Музеи 39» встретились с Андреем Курковым, известным иконописцем и реставратором. Под его руководством в Калининграде выполнены монументальные росписи трёх храмов: Храма Христа Спасителя на площади Победы, Храма Иоакима и Анны в Большом Исаково и Собора Святых Кирилла и Мефодия на проспекте Мира. Наша беседа с художником состоялась в Соборе Святых Кирилла и Мефодия, ставшем новой архитектурной доминантой Центрального района города. Андрей Курков рассказал о своём непростом жизненном пути, о работе иконописца, поделился видением будущего церковной живописи.

Вера Тулунина

От язычества к христианству: Кирилл и Мефодий

– Что было самым сложным в работе над созданием художественного облика храма? Какие источники Вы использовали для создания изображений?

– Сложнее всего было найти иконографическое решение образов главных святых. Ведь иконография Кирилла и Мефодия практически не разработана, поэтому в самом начале пути перед нами встал вопрос: как их изобразить. «Житие» святых не изобилует событиями, которые эффектно смотрелись бы на стене. Например, иконописцы XIX века изображали Кирилла и Мефодия рубящими дуб. Очевидно, что корни такого сюжета – языческие. Для воплощения художественного замысла мы использовали летописи, работа с подобными источниками – это научное исследование документов.

Цвет создаёт атмосферу

– Кто изображён на нижнем ярусе храма?

– Здесь – равноапостольные святые (православные святые, проповедовавшие Евангелие и способствовавшие распространению христианства – *прим. редактора*), подвиг которых схож с подвигами Кирилла и Мефодия.

– В чём особенность орнаментальных росписей собора?

– Подобные орнаментальные мотивы во внутреннем убранстве храма существовали в IX веке, когда жили Кирилл и Мефодий. Мы попытались воссоздать атмосферу церквей того времени. А оттенки цветов в данном случае тёплые и сдержанные – они создают атмосферу тихой сосредоточенности, необходимую для молитвы. Это важно. Например, храм в центре [собор Христа Спасителя] собирает много людей внутри, поэтому там яркие и праздничные оттенки цветов на стенах. Я думаю, что человек, впервые оказавшийся в новом храме, измеряет его не богатством архитектурных идей и не стилем росписей, а впечатлением. Это значимая точка измерения, так как она, в конце концов, влияет на то, пожелает человек вернутся в этот храм или нет.

Диалоги и работа иконописца

– Чем отличается иконописец от художника?

– Иконописец – это художник, который готов идти на диалог. При росписи храма всегда есть заказчик и благотворитель. А художник – это посредник между ними, ведь у всех свои пожелания, свои требования. Иконописец в данном случае должен уметь находить общий язык с обеими сторонами, строить единое пространство между ними, а ещё быть терпеливым. Важно к концу работы сохранить мир и добросовестно выполнить свою работу.

– Как строится ваш рабочий день?

– Работа начинается, когда вся наша группа собирается в храме или мастерской и начинает пить чай. Это коллективная традиция, которая имеет большой смысл: так люди могут почувствовать свое единство, радость общения. Для того, чтобы перейти к иконописи, нужно абстрагироваться от собственных тревог, волнений и бытовых проблем. В середине рабочего дня мы молимся. Всё остальное время работаем.

– Сколько человек нужно, чтобы расписать один храм? И сколько нужно времени для этого?

– Чуть меньше года 12-14 мастеров работали над созданием художественного облика храма Святых Кирилла и Мефодия. В соборе Христа Спасителя на протяжении трёх лет работали 40 человек.

Долгий путь

– Где вы учились?

– Я много раз пытался поступить в Суриковский институт, год за годом подавая документы. Поступил я только с седьмой попытки. В период, когда не учился, работал в Московском парке культуры и отдыха (Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького – *прим. редактора*). Здесь я рисовал агитационные плакаты, а потом вёл в Доме пионеров художественный кружок. Ещё была служба в армии.

– А как пришли к иконописи?

– Всегда об этом мечтал. В течение многих лет я совмещал реставрационную работу и иконопись, участвуя в воссоздании и сохраняя то, что осталось.

– Вспомните свою первую работу.

– После окончания института я 8 месяцев трудился в подмосковном храме – в Богородске. Потом меня пригласили на роспись храма в Новгородской области. Храм расположен на окраине села, мы жили в строительном вагончике. Довольно тяжёлые условия. Было одновременно и трудно, и очень интересно. Потом меня пригласили в Межобластное научно-художественное реставрационное управление, где я до сих пор и пребываю. Началась интересная работа по реставрации и живописи.

– Расскажите о минусах вашей работы.

– Моя семья в Москве. Дети растут, видят меня не так часто, как бы нам хотелось. Приходится идти на определённые жертвы.

– Заказчики находят вас или вы их?

– Всё происходит по милости Божьей. Я не ищу заказчиков, и искать бесполезно. Иконописцев в России очень мало – они находят нас сами.

– Что вас вдохновляет?

– Я постоянно смотрю живопись в книгах и рисую на тему того, что вижу. Последнее, что на меня произвело впечатление – это живопись архимандрита Софрония (Сахарова), которого недавно причислили к лику святых.

Мост между мирами

– Изображения на стенах храма являются своеобразным мостом между божественным миром и мирским. Расскажите на примере.

– Давайте подойдем к изображению справа от входа в храм. Под определённым углом мы увидим часть изображенной ели и ее же за окном – вот это самый яркий пример… Это физика и метафизика.

– С начала церковного возрождения прошло более 30 лет, с этого времени икона вернулась к каноническому письму восточной традиции. Почему так происходит, как вы думаете?

– Это стремление к истокам, это возрождение источников, это возвращение начал. Также влияние оказывает эстетическая мода раннехристианского времени. В данном храме роспись не в древнерусском стиле, мы опирались на традиции XIX века. Наверное, художественный облик Собора Кирилла и Мефодия близок к живописным традициям Виктора Васнецова.

– Что ждёт иконопись в будущем?

– Можно только предполагать, какой будет иконопись в дальнейшем. Она будет с одной стороны неизменной, с другой стороны, конечно, будет меняться. Это как в сказке «Алиса в стране чудес»: чтобы остаться на месте, нужно постоянно бежать. Основы церковного искусства должны быть неизменны. Обновление возможно на основе внимательного изучения, опыта, который уже был в церкви, ведь новое – это хорошо забытое старое. И нужно писать от сердца, а каким языком – не важно.

Новая глава. Старая история

Город Мамоново расположен в 45 километрах от Калининграда и всего в пяти – от границы с Польшей. Здесь находится самый западный из зарегистрированных в Государственном каталоге музей Российской Федерации, каждый гость которого может получить соответствующий сертификат о посещении. В этом году праздничная программа Дня города Мамоново порадовала жителей не только живой музыкой, танцами и городской ярмаркой, но и открытием после ремонта городского музея.



Найти культурное учреждение довольно просто – музей находится на одной из главных улиц, в здании бывшего молокозавода. Фасадная часть здания привлекает внимание необычным оформлением. На протяжении 11 лет музеем бессменно руководит **Дмитрий Шилов**. Директор музея совместно с экскурсоводом **Константином Косенковым**, при поддержке администрации, с неоценимой помощью команды волонтёров и неравнодушных жителей города подготовили музей к открытию 23 июля 2022 г.

До ремонта музейное пространство состояло из пяти залов, площадью около 250 кв. метров, которые располагались в подвальных помещениях. Принято решение разделить экспозицию на две части. Экспозиция по истории города до 1945 года более свободно разместилась в старых помещениях, а постоянная экспозиция – в новом, уже шестом по счёту, зале «Патриот».

Общая атмосфера учреждения позволяет глубоко погрузиться в прошлое, прикоснуться к истории. Экскурсия начинается ещё за пределами музея с интересного рассказа об истории города и района, сердцем которого когда-то являлся «город топоров» – Хайлигенбайль (ныне – Мамоново). В экспозиционных залах гости увидят уникальный макет крепости Бальга, коллекцию знаменитых кирпичей, производством которых славилась эта земля с орденских времён, уникальные предметы быта, найденные первыми переселенцами, например оригинальную стеклянную мухоловку, и многое другое. **В фондах музея находится около 5000 предметов довоенного и советского прошлого. «По секрету», это один из немногих муниципальных музеев, в котором разрешено повертеть отдельные экспонаты в руках.**

Для частных мероприятий и творческих вечеров музей предлагает арендовать «Каминный зал», где каждый сможет провести время в интересной компании у живого дровяного камина.

Мамоновский городской музей

Калининградская область, г. Мамоново, ул. Евсеева, 11
Время работы:
вторник-суббота
с 10:00 до 18:00
Телефоны:
+7 (906) 210-10-43
+7 (909) 785-06-35





Фото: Олег Букин



Гордимся прошлым, стремимся в будущее

Каким вы представляете себе ведомственный музей? Может не столь известным широкой публике? Да, это, пожалуй, так. А может ряды официальных фотографий и витрины с кубками и наградами? И это похоже на правду. Скучно? Точно нет! «Музеи 39» впервые побывали в ведомственном музее и могут с уверенностью заявить, что Музей таможенной службы Калининградской области – это, прежде всего, благородная сдержанность экспозиции, бережное сохранение и кропотливое изучение артефактов, а также тёплый, радушный приём гостей.



Посещение Выставочного зала истории Калининградской областной таможни возможно по предварительным заявкам. По письменному обращению на имя начальника ведомственного учреждения.

svc-ved@ca.customs.gov.ru.
www.koblt.customs.gov.ru

#ФТСРоссии

В выставочном зале истории Калининградской областной таможни нас встретил создатель и бессменный хранитель музея полковник таможенной службы **Валерий Иванович Шереметьев**, который в течение двух с половиной десятилетий кропотливо собирает уникальные предметы для экспозиции.

Музей был открыт 29 мая 1999 года, в День ветерана таможенной службы. Сейчас учреждение находится на улице Артиллерийской в здании областной таможни. Его фонды насчитывают более тысячи единиц хранения. Здесь, в светлых выставочных залах размещена постоянная экспозиция, в основе которой лежит тематический принцип. Экспозиция повествует о международной деятельности таможни, об истории борьбы с контрабандой, о весах и печатных устройствах на службе у таможенных органов и ещё многом интересном и даже загадочном. Выставочные залы музея подробно рассказывают об истории создания российских таможенных органов в регионе. Здесь представлены исторические документы разных лет, печати, фотографии, форменная одежда, досмотровые эндоскопы, уникальная коллекция фотоаппаратов, а также награды, предметы и форменная одежда сотрудников таможенных органов разных стран.

Хранитель особенно отмечает гордость музейной коллекции – подлинный пограничный столб XIX века, который сегодня означает начало музейной экспозиции. Когда-то подобные столбы были установлены вдоль Восточно-Прусской и Российской границ через каждые 500 м, начиная от Кибартая, вдоль Виштынецкой заставы и до Паланги. «Нам повезло, нашему музею достался один чугунный, – рассказал Валерий Шереметьев. – На одной его стороне изображён герб Российской империи, а на противоположной – Восточно-Прусский герб».

В одном из залов воссоздан кабинет начальника таможни второй половины 1940-х годов. Посетители могут проверить в действии стоящий на столе арифмометр «Феликс-М», послушать «Школьный вальс» на старинном патефоне, увидеть коллекцию необычных предметов, изъятых таможенниками у контрабандистов.

МУЗЕИ 39
№3 (3), 30 сентября 2022 года

«Говорит смотритель», или как в «Бункере» искали Янтарную комнату



«Трогать или не трогать?». Кажется, этот вопрос задает себе каждый, кто гуляет по выставочным залам. Но правильный ответ знают лишь те, кто всегда следит за порядком в музеях – смотрители. Эту профессию считают одной из самых скучных в мире, но «Музеи 39» пообщались с её представителями и выяснили, что это совсем не так. Развенчиваем стереотипы!

СТЕРЕОТИП № 1: «Профессия музейного смотрителя малоподвижная и скучная»



Янина Томчик
Смотритель в Калининградском областном историко-художественном музее. Работает в музее 6 лет.

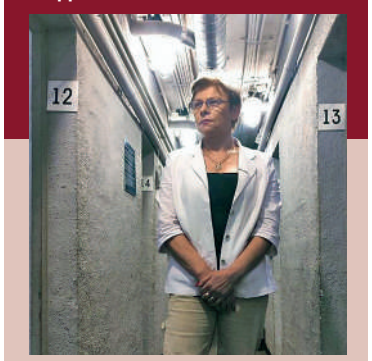
«Здесь, в музее, никогда не соскучишься. Я очень активна физически: села-встала, села-встала. Все экскурсии слушаю, мне самой очень интересно. Вести экскурсии смотрителям нельзя. Но я всё запоминаю, и, если кто-то интересуется каким-то экспонатом или периодом в истории, то не удерживаюсь, подсказываю.

Иногда бывают смешные истории, а иногда грустные. Запомнилась мне одна молодая мама с ребёнком. Они остановились возле погребальных урн в зале археологии. Слышу, женщина говорит: «Смотри, доченька, в таких горшочках раньше кашу варили». Я подошла и объяснила им, что они вовсе не для каши.

А однажды студент подошёл к нашему лосю [чучело лося]. Я сижу и смотрю за ним, а он начал тягать его за бородку. Тягал и тягал, тогда я не выдержала и указала молодому человеку на табличку: «Экспонат руками не трогать!».

А вообще, свою работу я очень люблю! Мне интересно жить музейной жизнью, мне комфортно в нашем коллективе и нравится общаться с людьми».

СТЕРЕОТИП № 2 «Музейные смотрители – это строгие, неулыбчивые, лишённые чувства юмора люди»



Татьяна Рябинкина
Кассир-смотритель в музее «Бункер». Работает в музее 25 лет.

«В день мы принимаем очень много людей. В основном все доброжелательные, в хорошем настроении и с чувством юмора.

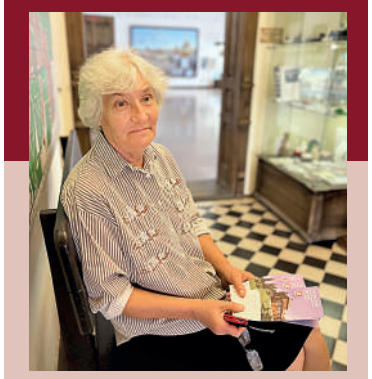
Иногда к нам заглядывают кладоискатели: ищут Янтарную комнату, золото «Дрезднер банка» и закопанный оригинальный памятник Канту. Однажды посетители даже машину времени искали. Ну я им и ответила: «У нас тут нет машины времени, зато есть временной портал. Вот вы наверху были в 2022 году, а здесь оказались в 1945».

Ещё вспоминается любопытный «мистический» случай, когда на протяжении нескольких месяцев в три часа ночи у нас часто срабатывала сигнализация, которая реагирует на движение. Уверена, это дух генерала Ляша ходил (*смеется*).

Каждый день смешное что-то происходит. Все телефонами рассчитываются, а у нас здесь под землёй связи нет, но мы каждого предупреждаем, что система отъема денег [терминал] у нас налажена хорошо.

Некоторым пенсионерам, чтобы поднять настроение, на вопрос «А нужно ли показывать пенсионное?», я отвечаю: «Ну, если хотите похвастаться, то давайте».

СТЕРЕОТИП № 3 «На должности музейного смотрителя сотрудники долго не задерживаются»



Татьяна Сидорова.
Смотритель в Гусевском историко-краеведческом музее им. А. М. Иванова. Работает в музее 30 лет.

«Я попала сюда случайно, благодаря соседке, но вот уже 30 лет я радуюсь, что так получилось. До этого работала на заводе. Музей после ремонтных работ открылся, и меня взяли на работу на полставки уборщицей и смотрителем на полставки. Думала, что буду работать здесь недолго, но оказалось, что это любовь на всю жизнь.

Все 30 лет меня здесь держит любовь к работе, к коллективу, к людям, которые к нам приходят. Коллектив у нас замечательный собрался: мы все неравнодушные, мы все – энтузиасты. И люди приходят разные, едут отовсюду. Не только из Калининграда, часто бывают столичные туристы из Санкт-Петербурга, Москвы. Все интересуются нашем краем и жизнью в провинции.

Мой самый любимый момент за день – это когда к нам приходит много посетителей. Зачастую мы отвечаем на вопрос о том, что было в музейном здании раньше, но иногда интересуются внутренней жизнью музея. А она интересная: директор мотивирует нас участвовать во всевозможных мероприятиях. На месте никогда не сидим, всё время в движении.

Порой ситуация складывалась так: я думала, что уйду, но в последний момент всегда оставалась. Здесь мне очень хорошо».

Многие думают, что быть смотрителем скучно, однако истории представителей этой профессии никого не оставят равнодушным. Вот только рассказывать эти истории, в силу своей скромности, готов не каждый.



Рисунки: Елены Ананьиной

АТТЕСТАЦИЯ
экскурсоводов (гидов), гидов-переводчиков

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

1 **Федеральный закон от 20 апреля 2022 года** № 93 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» в части правового регулирования деятельности экскурсоводов (гидов), гидов-переводчиков и инструкторов-проводников.

Вступает в силу с 1 июля 2022 года

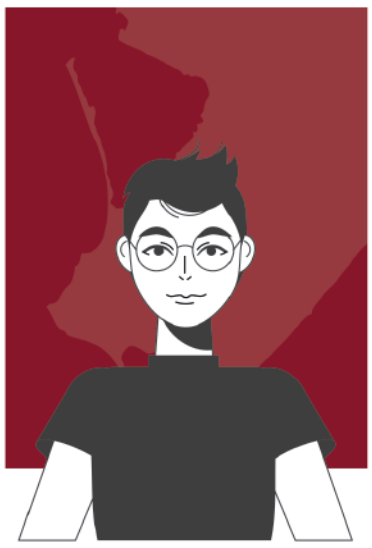
2 **Положение об аттестации** экскурсоводов (гидов), гидов-переводчиков (утверждено постановлением Правительства РФ от 07.05.2022 № 833)

Вступает в силу с 1 сентября 2022 года

3 **Правила ведения единого федерального реестра** экскурсоводов (гидов) и гидов-переводчиков (утверждено Постановлением Правительства РФ от 28.04.2022 № 771)

Вступает в силу с 1 сентября 2022 года

ТРЕБОВАНИЯ К СОИСКАТЕЛЯМ



1. Гражданство Российской Федерации;
2. Наличие среднего профессионального или высшего образования;
3. Дополнительное образование в сфере туризма, за исключением тех соискателей, у кого была специальная дисциплина (модуль) в рамках основного образования, либо стаж работы 5 лет;
4. Умение свободно владеть иностранными языками (для гидов-переводчиков);
5. Для прохождения аттестации на национальных туристских маршрутах соискатель должен иметь стаж работы не менее 3 лет.

НЕ ДОЛЖНЫ ПРОХОДИТЬ АТТЕСТАЦИЮ:

претенденты, состоящие в трудовых отношениях с объектами туристического показа, т. е. экскурсоводы музеев (в том числе частных), зоопарка, нацпарка, и т. д.

ПОРЯДОК ПРОХОЖДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ

1 **ПОДАЧА ДОКУМЕНТОВ:**
- принести в Министерство;
- отправить почтой;
- подать через МФЦ;
- подать через портал Госуслуги

3 РАБОЧИХ ДНЯ НА РАССМОТРЕНИЕ

ГОСПОШЛИНА - 1300 РУБЛЕЙ

КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН:

2 **ТЕСТИРОВАНИЕ:**
- **30 вопросов** (случайная выборка), 2 часа;
- **удовлетворительный результат**

23 верных ответа из 30 – допуск к практическому заданию

НЕ ПРОХОДЯТ СОИСКАТЕЛИ СО СТАЖЕМ 3 ГОДА

3 **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:**
- **проведение экскурсии** (билет);
- **рассказ об объекте показа** (на выбор соискателя).

Обязательная видеофиксация аттестации

ВОЗМОЖНО ПРОВЕДЕНИЕ АТТЕСТАЦИИ ПО ВКС

4 **В СЛУЧАЕ УСПЕХА** (одновременно, в 1 день):
- подписание протокола комиссии в течение 3 дней;
- уведомление заявителя по e-mail или на портале;
- внесение данных в единый федеральный реестр;
- выдача аттестата в электронном виде или на бумаге.

ВЫДАЧА ID-КАРТОЧКИ - 15 ДНЕЙ

АТТЕСТАЦИОННАЯ КОМИССИЯ

Положение о комиссии утверждается Министерством по культуре и туризму Калининградской области

ФУНКЦИИ:
- **Принимает квалификационные экзамены** у соискателей
- **Принимает решение** об аттестации или об отказе в аттестации
- **Формирует вопросы для квалификационного экзамена** и направляет их для утверждения в Министерство по культуре и туризму Калининградской области

2/3 – представители профессиональных сообществ: туроператоры, экскурсоводы, специалисты образовательных организаций, музеев и иных объектов показа (АПИТКО, АСИГ, Ассоциация профессиональных экскурсоводов и гидов-переводчиков Калининградской области, Музей Мирового океана, Музей янтаря, КОИХМ, Кафедральный собор, АНО КО ТИЦ КО, БФУ им И. Канта)

Обязательные ежеквартальные заседания

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОНТРОЛЬ. ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД

ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ – ОДИН РАЗ В 5 ЛЕТ;

РЕГИОНАЛЬНЫЙ (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ) НАДЗОР – МИНИСТЕРСТВО РЕГИОНАЛЬНОГО КОНТРОЛЯ (НАДЗОРА) КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ;

ШТРАФЫ

от 5 000 рублей до 10 000 рублей – для граждан,
от 15 000 рублей до 30 000 рублей – для должностных лиц,
от 15 000 рублей до 50 000 рублей – для юридических лиц.

Экскурсоводы (гиды), гиды-переводчики могут осуществлять свою деятельность без аттестации до 01.07.2023 года.

Аттестаты экскурсовода (гида), гида-переводчика, выданные до дня вступления закона в силу, действуют до окончания срока, на который они были выданы, но не позднее 01.01.2024 года.

МУЗЕИ 39 №3 (3), 30 сентября 2022 года

265 лет
Гросс-Егерсдорфскому сражению

Памятные места Калининградской области,
связанные с историей Семилетней войны 1756-1763 гг.



УЛИЦА ВИЛЛИМА ФЕРМОРА
Калининград
Генерал-аншеф Виллим Виллимович Фермор в 1758–1961 гг. являлся генерал-губернатором Пруссии



УЛИЦА ЕЛИЗАВЕТИНСКАЯ
Калининград
При императрице Елизавете Петровне российская администрация управляла провинцией Пруссия в 1758–1762 гг



БЮСТ А. В. СУВОРОВА
Калининград, ул. Суворова
Бюст А. В. Суворова (скульптор Я. Лукашевич) был установлен в 1956 г. в Калининграде у руин королевского замка. В 1984 г. бюст перенесен на одноименную улицу, где стал центральным объектом мемориального комплекса (архитектор Е. П. Тронин, художник Л. П. Емельянов). В годы Семилетней войны А. В. Суворов был комендантом Мемеля, занимался формированием пополнения русской армии.



ПАМЯТНИК РУССКОМУ АРТИЛЛЕРИСТУ
Калининград, ул. Артиллерийская, 56-58
Скульптура русского артиллериста середины XVIII в. установлена в 2009 г.



АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС «ЕЛИЗАВЕТИНСКИЙ ФОРТ» С ПАМЯТНИКОМ ИМПЕРАТРИЦЕ ЕЛИЗАВЕТЕ ПЕТРОВНЕ
г. Балтийск
Открыт в 2003 г. Выполнен в виде стилизованного фортификационного сооружения в форме православного креста. В 2004 г. на нём был установлен конный памятник российской императрице Елизавете Петровне в мундире полковника лейб-гвардии Преображенского полка (скульптор Г. В. Франгулян).



ОБЕЛИСК В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ РУССКИХ ВОИНОВ В БИТВЕ ПРИ ГРОСС-ЕГЕРСДОРФЕ В 1757 Г.
пос. Междуречье Черняховского р-на
Установлен в 1957 г. Надпись: «На этом месте 19 (30) августа 1757 года русские войска разгромили армию прусского фельдмаршала Левальда. В сражении особенно отличились войска, возглавляемые генералом Румянцевым. Битва при Гросс-Егерсдорфе – одна из славных страниц героического прошлого русского народа».



УЛИЦА ПЕТРА ПАНИНА
Калининград
Генерал-аншеф П. И. Панин участвовал в Гросс-Егерсдорфском сражении. В январе – июне 1762 г. был губернатором Пруссии



ОБЕЛИСК «СЛАВА РУССКОМУ ОРУЖИЮ»
пос. Междуречье Черняховского р-на
Открыт в 1992 г. непосредственно на поле сражения. Через четверть века, к 260-летней годовщине сражения, перемещён ближе к пос. Междуречье.



ПАМЯТНЫЙ ЗНАК ГЕНЕРАЛ-ФЕЛЬДМАРШАЛУ П. А. РУМЯНЦЕВУ
Калининград, перекрёсток Гвардейского пр. и ул. Генерал-фельдмаршала Румянцева
Открыт 19 августа 2017 г. к 260-летию Гросс-Егерсдорфского сражения.



ПАМЯТНАЯ ДОСКА В ЧЕСТЬ 250-ЛЕТИЯ СРАЖЕНИЯ ПРИ ГРОСС-ЕГЕРСДОРФЕ
г. Черняховск, ул. Ленина, 22
Установлена в 2007 г. (автор – заслуженный скульптор России В. А. Суровцев). Надпись: «Победа в сражении была достигнута во многом благодаря мужеству российской пехоты под командованием генерал-аншефа В. А. Лопухина, погибшего в этом бою, и смелому манёвру полков бригады генерал-майора П. А. Румянцева».



ПАМЯТНИК РУССКИМ ВОИНАМ ЧЕТЫРЁХ ВОЙН
г. Гвардейск, площадь Победы
Установлен в 2015 г. в память о русских воинах – участниках боевых действий в окрестностях г. Тапиау [г. Гвардейск]. На одной из граней памятника установлена табличка с надписью «Семилетняя война» и барельеф с изображением российской императрицы Елизаветы Петровны.



РУССКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ
г. Балтийск
В 1759–1760 гг. под руководством русских инженеров в Пиллау построили дамбу, которую впоследствии назвали «Русской». Это современная Русская набережная г. Балтийска.



ЦИТАДЕЛЬ ПИЛЛАУ
г. Балтийск
В 1758–1762 гг. в крепости был размещен российский гарнизон.



КРЕПОСТНОЙ КАНАЛ
г. Балтийск
Построен в конце XVII–начале XVIII вв. В 1758–1762 гг. в канале швартовались корабли Балтийского флота.



СМОТРОВАЯ ПЛОЩАДКА «РУИНЫ КЁНИГСБЕРГСКОГО ЗАМКА»
Калининград, Центральная площадь
В 1758–1762 гг. замок служил резиденцией российских губернаторов и местом размещения их канцелярии.



КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ
Калининград, площадь Победы, 2а
Заложен в 1996 г., освящён в 2006 г. В нижней части установлен Мемельский иконостас. По предложению председателя Свято-Князь-Владимирского братства Г. А. Рара нижний храм является храмом-памятником русским воинам, погибшим на территории Восточной Пруссии во время Семилетней войны и во всех последующих войнах.

Единый выставочный день

30 августа 2022 года в Калининградской области состоялась акция «Единый выставочный день», организованная Калининградским областным историко-художественным музеем при поддержке регионального министерства по культуре и туризму. Одновременно в различных учреждениях региона открылась выставка «Герои и подвиги. 265 лет Гросс-Егерсдорфскому сражению».



Выставочный комплект КОИХМ «Герои и подвиги. 265 лет Гросс-Егерсдорфскому сражению», посвященный юбилею события, рассказывает об интересных событиях отечественной военной истории второй половины XVIII века, связанных с летописью Янтарного края. Всего сотрудниками музея роздано более 300 комплектов представителям учреждений культуры из Багратионовского, Балтийского, Гвардейского, Гурьевского, Гусевского, Зеленоградского, Неманского, Правдинского, Черняховского районов, Мамоновского, Пионерского, Светловского, Советского городских округов, а также штабу Балтийского флота ВМФ РФ.

Баталия отваги и мужества

23 августа в Калининградском областном историко-художественном музее открылась выставка «Баталия отваги и мужества», посвященная 265-летию сражения Семилетней войны при Гросс-Егерсдорфе.



В экспозиции представлено 7 тематических разделов, посвященных этому событию в истории: «Елизавета Петровна», «Гросс-Егерсдорф», «Российский флот», «А. Болотов», «И. Кант», «Православие» и «Быт».

В открытии выставки приняли участие заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе **Роман Балашов**, командующий Балтийским флотом вице-адмирал **Виктор Лиина**, министр по культуре и туризму Калининградской области **Андрей Ермак**.

«265 лет со дня сражения при Гросс-Егерсдорфе – это важнейшая веха мировой истории, российской военной истории, это значимая дата в истории нашего региона, — отметил в своем приветственном слове Роман Балашов. — Все те славные военные традиции, которыми мы гордимся, впервые здесь на этой земле состоялись в ходе сражения Семилетней войны. Это наша отличительная особенность, та тема, которую мы должны популяризовать, это действительно то, что кардинальным образом отличает историю нашей земли от других регионов Российской Федерации».

Андрей Ермак также подчеркнул важное значение этого события для нашего региона: «Гросс-Егерсдорфское сражение стоит особняком в военной истории нашей страны, нашего региона. Сражение, благодаря храбрости и отваге русских солдат и офицеров, стало одной из блестящих страниц военной истории и на века прославило русское оружие.

РУССКАЯ БАЛТИКА: прошлое, настоящее, будущее

С 23 по 26 августа в г. Черняховске прошла научно-практическая конференция «Русская Балтика: прошлое, настоящее, будущее», посвященная 265-летию победы русской армии над войском Фридриха Великого в сражении при Гросс-Егерсдорфе.



Мероприятие организовано Московским педагогическим государственным университетом при поддержке Правительства Калининградской области и Министерства просвещения Российской Федерации.

24 августа прошли заседания участников научно-практической конференции, прозвучали доклады, посвящённые юбилейному событию. Также была открыта выставка «Триумф Гросс-Егерсдорфа», подготовленная сотрудниками Калининградского историко-художественного музея. Отдельным пунктом в программе мероприятия стал выезд в п. Междуречье к обелиску «Слава русскому оружию», где была отслужена заупокойная лития о русских воинах и состоялось возложение цветов.

25 и 26 августа конференция продолжилась работой тематических секций и круглых столов, на которых обсуждались актуальные проблемы истории Семилетней войны и международных отношений.





МУЗЕИ 39
№3 (3), 30 сентября 2022 года

Интервью со старшим специалистом сектора природы Калининградского областного историко-художественного музея таксидермистом Николаем Целовальником.

Профессия – музейщик. ТАКСИДЕРМИСТ

У многих работа таксидермиста вызывает недоумение или даже страх. Это профессия редкая, а её представители ценятся на вес золота. Сегодня, в основном, это энтузиасты-самоучки, которые постигают азы самостоятельно. Однако благодаря таксидермии развивается научная деятельность и создаются экспонаты для музеев. О том, где учиться этому ремеслу, как таксидермисты шутят и чего не стоит делать при работе с чучелами рассказал таксидермист Николай Целовальник, старший специалист отдела природы Калининградского областного историко-художественного музея.

Вера Тулунина



Николай Целовальник

«Чучельник»

– Знают ли люди, с которыми вы знакомитесь впервые, кто такой таксидермист?

– Конечно, они не знают. Подавляющее большинство не знают. А если узнают, чем я занимаюсь, так называют каким-нибудь «чучельником» (*смеется*). Но, конечно, таксидермия – это официальное название, это целое искусство изготовления чучел.

– Как вы к этому пришли? Почему такой выбор?

– Так получилось. После окончания университета я поработал по распределению, потом предложили должность в музее. Я получил колоссальный опыт на кафедре зоологии рижского университета. А в Рижском музее природы были курсы, где можно было пройти подготовку.

– Расскажите, где можно увидеть ваши экспонаты помимо Историко-художественного музея?

– Ну, конечно, это Музей Мирового океана, с которым я много и плодотворно сотрудничаю. Музей на Куршской косе, Зоопарк, общество охотников.

Помехи для животных

– Как животные попадают к вам в мастерскую?

– Это самые разные пути. В основном, это погибшие животные. Прежде всего, это происходит из-за аварий на автомобильных дорогах и на линиях электропередач.

– А я слышала про сокращение популяции: когда каких-то животных много, их специально «устраняют» для восстановления баланса в экосистеме.

– Это если говорить о охотничьем деле. Охотники – это не просто люди, которые взяли в руки ружьё и побежали стрелять. Нет, это большая организация, которая следит за лесом, проводит учёты и ведёт численность животных. Если животных больше каких-то, то это чревато последствиями – могут появиться болезни и голод. Поэтому они дают разрешение на отстрел. А появляются «лишние животные», потому что те же охотничьи структуры подкармливают их, готовят специальные поля, и их численность становится больше.

Из бурого медведя в белого

– Расскажите про сам процесс создания чучел.

– Перед началом процесса необходимо осмотреть животное на наличие повреждений на коже или перьях. Потом снимаются размеры, делается чертёж. Потом снимается шкура. Затем создается самостоятельная скульптура по этим чертежам. Иногда я покупаю готовый манекен в специальных таксидермических фирмах.

– Как долго вы работаете над одним животным? В среднем.

– Закономерность прямая: маленькое животное – мало работы, большое животное – много работы. Если говорить про птичек, то на сборку уходит от нескольких часов до дня в зависимости от размеров. С млекопитающими сложнее. На примере белого медведя я помню, что только шкуру ему шил несколько дней. Мне пришлось из бурого медведя сделать манекен белого, а это нужно изменить анатомию, пропорции и прочее.

– Может ли таксидермист заболеть чем-нибудь, работая с больным животным?

– Конечно. Самая большая опасность – это бешенство. Однако сразу видно, что с животным что-то не так. Пока за 34 года практики меня эта беда обходила стороной.

Рогатый заяц

– Видела, что иногда таксидермисты прикрепляют к животным другие части животных – что это за практика?

– Таксидермические шутки есть. Например, когда из двух животных делают одно. Наверняка вы видели знаменитого рогатого зайца. Но не всегда это правильно. Уродовать естественный вид животного нельзя.



Постоянная экспозиция КОИХМ «Природные богатства Калининградской области»

Фото: Валерия Калиновская

– А как придать животному естественный вид?

– Нужно знать его повадки, место обитания и анатомию. Таксидермист подстраивается под это. Работа очень скрупулёзная: нужно всё делать точно, будь то глаза, уши или носик. Это важно.

Ценный экспонат

– Самый ценный экспонат для вас?

– Это моя первая ученическая работа – рысь, которая стоит в экспозиции музея. Ее сделал ещё в Рижском музее в 1991-1992 году. Она из зоопарка, была старенькая. Отжила свою жизнь, спокойно почила. Чтобы материал не пропадал, предложили поработать с ней, и я согласился.

– Работы, которыми вы гордитесь.

– Моя удачная работа – это чурок-трескунок, самец в брачном наряде. Она находится в витрине Историко-художественного музея.

– У вас есть таксидермическая мечта?

– Периодически возникает желание сделать какое-то животное необычное. Но это просто мысли, я ни в коем случае не думаю о том, как его добыть.



Стать таксидермистом

– Например, я хочу выучиться на таксидермиста. Что делать?

– В больших городах наверняка есть фирмы, которые занимаются обучением этому ремеслу. Там очень хороший уровень, но это всё коммерческие организации.

– Были ли у вас ученики?

– Местная кафедра зоологии подкидывала студентов. Они, как правило, проходили практику после второго курса, приходили ко мне, я их учил, но через год они остывали и уходили. Как-то не удалось с учениками.

«Завтра в долг, а сегодня за деньги»

Изучение музейных предметов призвано раскрыть их историческое и художественное значение. Работа с музейным предметом (изучение, атрибуция, интерпретация, описание) – это зачастую коллективный труд уникальных музейных специалистов. С интересным артефактом довелось поработать сотрудникам КОИХМ – Светлане Коваль, заведующей сектором археологии, Александру Макарычеву и Александру Новикову, старшим научным сотрудникам сектора истории.



Иногда артефакты могут свидетельствовать не только об уровне и характере материального производства, о занятиях населения и бытовании отдельных предметов обихода, но и о нравах жителей и особенностях разговорного языка. Однако, обо всём по порядку.

В середине XVI в. началась планомерная застройка слободы Нойе Хубен/Россгартен (ныне часть ул. Клинической между КОИХМ и ГТРК «Янтарь»). Ранее эта территория принадлежала Ордену и использовалась для выпаса лошадей и крупного рогатого скота, поэтому за исключением трактира и нескольких амбаров тут ничего не было.

При герцоге Альбрехте здесь появились кожевенные мастерские, основанные в том числе и голландскими протестантами. Ремесло скорняков (мастеров кожевенного дела) требовало большого количества воды, отчего производство располагалось на склоне, который вёл к Замковому пруду. В конце XVI – начале XVII вв. здесь также были основаны гончарные мастерские, о чём свидетельствуют находки печных изразцов, керамических сосудов, глиняной кухонной утвари. Среди найденных материалов особое место занимают тарелки с росписями: растительными и геометрическими орнаментами, изображениями животных, птиц, людей, геральдическими сюжетами. Встречаются единичные экземпляры с текстом в центральной части.

«Наша» тарелка определённо не предназначалась для использования в качестве столовой посуды. Скорее она являлась предметом декора, о чём свидетельствуют два сквозных отверстия на поддоне, вероятно, для подвешивания. Ведь не все могли украшать свои дома картинами и гобеленами, поэтому расписная керамика стала предметом декоративного искусства в интерьере.

О чём же гласит надпись на тарелке? Прежде чем ответить на этот вопрос, давайте немного пофантазируем. Представим себе хозяина мастерской, где зачастую временную работу получали юнцы, не имевшие опыта в гончарном ремесле, но нуждавшиеся в деньгах, о чём свидетельствуют находки испорченных образцов керамической посуды. Заведение могли также «навещать» городские нищие и попрошайки, выклянчивая мелкую монету, тем более что законы ужесточили наказание за подобную деятельность только в начале XVIII в. при Фридрихе Вильгельме I. Подобным просителям мог быть адресован текст на тарелке, написанный на простонародном наречии: «Тот, кто желает взять [взаймы], пусть [сначала] даст необходимое для заведения». Надпись перефразирует известную немецкую поговорку: «Завтра в долг, а сегодня за деньги». Остаётся только гадать, для какого заведения мог предназначаться наш артефакт.

Печать Владимира Мономаха

Экспедицией Института археологии РАН при раскопках объекта археологического наследия «Селище Привольное-1», расположенного у посёлка Привольное (бывшее нем. Gunthenen) в Зеленоградском районе Калининградской области, обнаружена печать Владимира Мономаха, Великого князя Киевского.

Впервые селище было выявлено отрядом ИА РАН под руководством **К. Н. Скворцова** в ходе проведения археологических разведок 2016 г. Памятник предварительно датирован по археологическому материалу концом XI – началом XIII вв. Концентрация находок круга древнерусских древностей наряду с контекстом их обнаружения и делают селище Привольное-1 памятником, уникальным на фоне других прусских поселений «позднеязыческого времени» (XI–XIII вв.).

Находка печати стала ещё одним свидетельством контактов между жителями селища и населением Древней Руси в XII веке. На лицевой стороне печати – погрудное изображение святого Василия Кесарийского, которого Владимир Мономах считал своим небесным покровителем. На оборотной – надпись в четыре строки, которая расшифровывается как «Господи, помоги рабу твоему, Василию». Следует отметить, что при крещении Владимир Мономах получил имя Василий.

В настоящий момент поселения открытого типа являются менее изученной категорией археологических памятников северного побережья Самбийского полуострова. Их изучение, несомненно, поспособствует более глубокому пониманию исторических процессов, протекавших в регионе в древности. Находка печати Владимира Мономаха, возможно, указывает на особую природу отношений между жителями исследуемого селища и древнерусским государством, которые выходили за рамки непосредственно товарно-денежного обмена.



Тайна замка





«Когда его открыли, упали в обморок». Именно так презентовали сотрудники Мамоновского городского музея (МГМ) своё главное сокровище – сундук из Кройцбурга.

Артефакт был случайно обнаружен сотрудниками МГМ в 2017 году в предместьях п. Славское Багратионовского городского округа (бывший г. Кройцбург). Он одиноко стоял, наполовину вросший в землю, прикрытый чем-то вроде шифера. После извлечения, сокровище отправили на «санаторные процедуры»: мамоновский кузнец выполнил ряд восстановительных мероприятий, а затем специалисты в Калининграде сняли слой ржавчины, нанесли защитное антикоррозийное покрытие и покрыли специальной краской.

Сотрудникам попал в руки редкий артефакт — огромный сундук-сейф конца XVII века. Однако самый интересный сюрприз ждал внутри: под крышкой скрывалась сложная замковая система в почти исправном состоянии. Выяснилось, что сундук закрывается на два навесных замка, а сам механизм защелкивается на 16 языков-ригелей. В недрах сундука был установлен ещё один небольшой бокс, предназначавшийся, очевидно, для хранения самого ценного. Бокс-«сейф», в свою очередь, закрывался подобным мини-замком на 4 точки запирания. Ещё одна ценность обнаружилась чуть позже – это ажурная решётка с необычным орнаментом, прикрывающая замковый механизм.

Что же могли хранить в этом сундуке? Исследователи предполагают, что поскольку находка была обнаружена рядом с руинами кирхи, сундук мог быть хранилищем для церковной казны и бумаг.



МУЗЕИ 39
№3 (3), 30 сентября 2022 года

10 поводов посетить Музей истории города Советска

На протяжении более трёх десятилетий музей истории города Советска бережно сохраняет человеческую память. Формирование фондовых коллекций учреждения началось ещё в 1987 году. 35 лет минуло с тех пор, как руководство области решило открыть в Советске музей истории, который стал филиалом Калининградского областного историко-художественного музея. А 22 августа 1992 года сияющие глаза и улыбки на лицах первых посетителей экспозиции озарили музейные залы. Сегодня музей истории города Советска – это самостоятельный музей, который располагает уникальными коллекциями подлинных артефактов, которые, среди прочего, привлекают туристов на северо-восток Янтарного края.

Екатерина Кудрявцева,
методист по научно-просветительской деятельности Музея истории города Советска

Алла Чубун,
методист по музейно-образовательной деятельности





1 **Коллекция почтовых открыток с видами Тильзита (Советска)** насчитывает более ста экземпляров и постоянно пополняется. Особую ценность представляют старинные открытки, сохранившиеся в семейных архивах и переданные музею бывшими жителями города. Порой открытка является единственным историческим источником, позволяющим получить представление о частично утраченных парковых ансамблях и архитектурных памятниках. Часть коллекции составляют открытки, отображающие исторические события, происходившие в этом городе, например, пребывание в Тильзите русской армии в период Первой мировой войны. Фотографические и рисованные открытки первой трети XX века позволяют судить о высоком уровне развития печатного дела в регионе. Музейная коллекция содержит открытки, выпущенные в старейшей и крупнейшей городской типографией О. фон Маудероде, типографиями Э. Павловски, Рейнландера и другими.



2 **В коллекции графики Льва Шерстяного** представлены работы, построенные на удивительном многообразии графической линии, наполненные лёгкими и воздушными образами и символами, вдохновлённые самой жизнью, и полные любви к миру. Работы художника хранятся в Третьяковской галерее, ГМИИ им. Пушкина и в других крупных музеях мира.

3 Музей также располагает интересной **коллекцией экслибрисов художника Л. М. Шерстяного**, исполненных в технике высокой печати и переданных в дар музею самим мастером в 2002 году.

4 Часть музейной экспозиции – «Тильзитский сыр: история создания» – посвящена гастрономическому бренду города. **Коллекция этикеток и упаковок сыра** (1939 – 2010 гг.) впечатляет даже искушенных собирателей-лейбологов (лейбология – изучение и коллекционирование этикеток - *прим. редактора*).



5 **Коллекция карикатур «Тильзитский сыр» Игоря Пащенко** дополняет «сырную» экспозицию. В этих забавных изображениях узнаваема авторская манера – лаконичная, гротескная, им свойственен тонкий юмор, лишённый зла и сарказма. Мастер с детства был увлечён двумя мечтами – стать капитаном корабля и художником. Так получилось, что радист-акустик, опробовавший перо на рисунках для стенгазеты в мореходке, оставил морскую профессию ради карикатуры. Сейчас он лауреат и организатор множества российских и международных выставок.



Копия костюма Александра I

6 Эпохе Наполеоновских войн посвящен отдельный экспозиционный зал музея. Здесь представлена **коллекция предметов одежды** той эпохи – костюмы императора Александра I, императора Наполеона I, королевы Луизы и короля Фридриха Вильгельма III, а также офицера и рядовых лейб-гвардии Преображенского полка. Коллекция была сформирована в рамках реализации проекта «Война и мир» в 2007 году. Все костюмы представляют собой качественные реконструкции с образцов начала XIX в., выполненные из натуральных материалов: лён, шерсть, шёлк, кожа, перо, дерево, металл.

7 В экспозиционном зале наполеоники представлена коллекция редких **гравюр первой половины XIX века**, которые служат образным отражением событий 1807 года. Наиболее популярный мотив, используемый художниками-гравёрами, – встреча Александра и Наполеона на реке Неман, 25 июня 1807 года.

8 В музейной **коллекции музыкальных инструментов** особенное место занимает **бандонеон**. Первый инструмент был сконструирован в 1840 году педагогом и композитором Генрихом Бандом из Крефельда (Германия). Сначала на бандонеоне исполнялась духовная музыка в церкви. Впоследствии была разработана специальная аппликатура, позволявшая играть на нём даже тем, кто не знал нот, бандеонисты стали исполнять народную музыку. А в конце XIX века инструмент был завезён в Латинскую Америку, где завоевал популярность в аргентинских танго-оркестрах, благодаря способности звучать то громко, резко, страстно, то тихо, нежно, печально.



Фото: Алла Чубун



Встреча двух императоров 25 июня 1807 г.



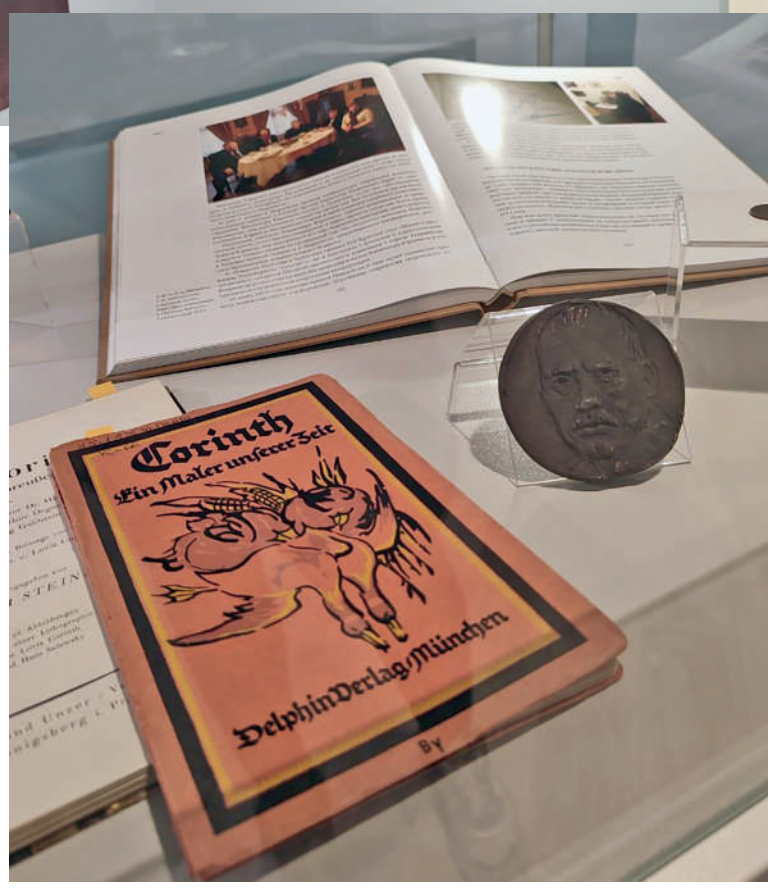
9 17 марта 2015 года в Советске во время реконструкции здания центра культуры и досуга «Парус» в бетонных ступенях со стороны улицы Больничной было обнаружено чугунное дуло старинной **пушки** весом в несколько центнеров. Так как здание бывшего кинотеатра «Неман» построили уже после войны, появилась версия, что пушку нашли ещё в советское время. Но для строителей, судя по всему, ценностью этот предмет не являлся, и они, приняв пушку за металлолом, просто использовали её в качестве арматуры. 23 февраля 2019 года чугунное орудие было передано Музею истории города Советска.

10 Экспозиция «Советск. Начало Биографии» рассказывает о послевоенной истории города и первых переселенцах. Среди предметов быта первых советчан привлекает внимание пара необычных женских галош. Это **«боты»** – клеенная, лакированная резиновая обувь, с низким подъёмом, круглым носком и полым каблуком. Использовались они для надевания поверх женских туфелек на каблуке и служили обладательнице весьма миниатюрной ступни длиной 21,5 см, что соответствует современному российскому 34 размеру.

LOVE IS КОРИНТ

Калининградский музей изобразительных искусств в мае 2022 г. открыл свой первый филиал – Дом-музей выдающегося художника-импрессиониста Ловиса Коринта (1858-1925). Мастер – яркая звезда на художественном небосводе, свет которой не гаснет уже многие десятилетия.





Именно любимая родина вдохновляла творца на создание произведений, которые сегодня признаны шедеврами мирового уровня. «Если кому-то природой предначертано стать художником, то она погружает его в соответствующую среду, то есть он оказывается там, где найдет самое интересное для себя и своих замыслов», – вспоминал Ловис Коринт.

Будущий художник родился в г. Тапиау (ныне г. Гвардейск Калининградской обл.). Достигнув совершеннолетия, он переехал в Кёнигсберг, жил и работал в других городах и странах, но всегда с радостью и особым трепетом возвращался в отчий дом. Супруга Ловиса Коринта, Шарлотта Беренд-Коринт, вспоминала, как в 1906 году, во время их совместного посещения Тапиау, лицо Ловиса воссияло, когда он показывал ей отчий дом: «Ты видишь окошко на верхнем этаже? Там была моя комнатка. Там я написал свою первую акварель». Родной дом Л. Коринта 1825 года постройки сохранился в г. Гвардейске по сей день. Здание повидало многое, но сегодня в нём размещается мемориальный музей.

Экспозиционное пространство дома-музея – это четыре выставочных зала, три из которых рассказывают о творчестве художника. В четвёртом зале сейчас размещаются выставки с работами современных мастеров. На втором мансардном этаже находится уютная творческая мастерская, где сотрудники музея и приглашённые художники проводят захватывающие мастер-классы для детей и взрослых.

Для более глубокого понимания самобытного творчества художника предлагается посмотреть 15-минутный черно-белый фильм о жизни и творчестве Ловиса Коринта. Экспозиция музея приглашает отправиться в небольшое путешествие, постепенно раскрывая посетителю многогранный мир мастера. Каждый откроет для себя живописца с новой стороны благодаря автопортретам, богатой коллекции графических работ, острохарактерным женским образам, обнажённой натуре, пейзажам и натюрмортам. Помимо предметов быта XIX века, экспозицию дополняют интерактивные сенсорные столы с мультимедийным контентом, позволяющим оценить разнообразные грани мастерства живописца.

Творчество Ловиса Коринта было общепризнано и востребовано еще при его жизни. Современная экспозиция дома-музея наполнена воздухом и теплом и не оставляет равнодушным никого из посетителей, формируя понимание мировой значимости наследия художника.

Дом-музей Ловиса Коринта

Калининградская область, г. Гвардейск, ул. Водная, 12
Время работы:
с 9:00 до 18:00.
Без выходных
Телефоны:
+7 (40159) 3-70-71

kaliningradartmuseum.ru



«Филосовия» для души

Интерактивный музей-зоосад филинов и сов «ФилоСовия» – это частный выставочный проект, разработанный московской арт-группой BURO. Музей подробно знакомит посетителей с этими удивительными птицами.

Совообразные (лат. Strigiformes) – отряд, который включает более 200 видов птиц преимущественно средней величины. Совообразные встречаются во всех частях света, кроме Антарктики и некоторых островов. В отряде два современных семейства: совиные и сипуховые.

Обращает на себя внимание необычная экспозиция музея, часть которой располагается в оригинальной монгольской юрте. Её металлический каркас обтянут войлоком и покрыт водонепроницаемым чехлом, а в центре расположен открытый очаг. Здесь гости могут ознакомиться с арт-коллекцией изображений сов и филинов, а также принять участие в мастер-классах и «живых беседах» с птицами.

Совы (в основном парами) живут в ухоженных вольерах, расположенных на музейной территории. За птицами присматривают сокольники (квалифицированные смотрители птиц), которые кормят и обеспечивают им должный уход. Каждый час с пернатыми проводятся показательные полёты, демонстрации их навыков. Любознательные совушки совершенно не боятся людей!

На территории зоосада располагается площадка со специальными домиками для пернатых, где посетители могут сфотографироваться с птицами. Как утверждают сотрудники музея, в фотосессиях участвуют совы, которые ещё птенцами были спасены от гибели и выросли в тесном контакте с человеком.

Сотрудники проводят всевозможные интерактивы и мастер-классы для детей на территории музея. Посетители также могут отпраздновать здесь день рождения.



Музей филинов и сов «Филосовия»

Калининградская область, г. Зеленоградск, ул. Тургенева, 9В
Время работы:
вторник-воскресенье
с 11:00 до 19:00
Телефоны:
+7 (952)-059-11-31

МУЗЕИ 39
№3 (3), 30 сентября 2022 года

300 лет большой победы: Петр I и Северная война

В год 350-летия со дня рождения Петра I инвестиционно-промышленный холдинг GS Group выступил с инициативой издания научно-популярной книги «300 лет большой победы: Петр I и Северная война».



В существующих материалах российскими историками ранее рассматривались в первую очередь военные действия русской армии и флота и деятельность царя в первый период войны, а также главные военные успехи во второй период. Ценностью научно-популярного издания «300 лет большой победы: Петр I и Северная война» является приведение большого объема исторических данных с подробным описанием малоизученных аспектов экономической, внутриполитической и социокультурной жизни нашей страны в ту эпоху. Книгу дополняет богатый иллюстративный материал.

Каждому значимому событию Северной войны посвящен один разворот с иллюстрациями — гравюрами и картами той эпохи, а также написанными в основном в XIX в. историческими картинами. В книге можно ознакомиться с биографическими справками о большинстве значимых деятелей, в первую очередь военных, но также царствующих особ и дипломатов. Кроме того, читатели смогут изучить «вещный мир» Северной войны: как и чем воевали, что носили и чем питались, каков был повседневный быт солдат и офицеров.

Над книгой работал научный коллектив, в составе которого: заместитель директора петербургского Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи МО РФ, к. и. н. С. В. Ефимов; профессор СПбГУПТД, д. и. н. А. В. Аранович; доцент ВШТЭ СПбГУПТД, к. и. н. Д. Ю. Алексеев; член Совета по сохранению культурного наследия при правительстве Санкт-Петербурга, к. ф. н. Ю. Л. Минутина-Лобанова; начальник издательско-полиграфического центра СПбГУПТД, к. ф.-м. н. А. О. Кожемякин.

Прусский маршрут русской армии в 1757 году

Очерк доктора исторических наук, ведущего научного сотрудника Калининградского областного историко-художественного музея Геннадия Кретинина и кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника сектора истории КОИХМ Александра Новикова.



Издание подготовлено к 265-летию Гросс-Егерсдорфского сражения. В очерке исследуются особенности маршрута, пройденного русской армией по территории современной Калининградской области в кампанию 1757 года. Брошюра будет интересна экскурсоводам, краеведам, научным и музейным работникам, туристам.

Издано при поддержке Министерства по культуре и туризму Калининградской области, Калининградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

Егоров Владимир Григорьевич «Записки командующего и губернатора»

В издании отражён жизненный путь и достижения человека, чьё имя неразрывно связано с историей самого западного региона России конца XX – начала XXI вв.

Публицистический сборник содержит материалы из книг Владимира Егорова «Вахту сдал исправно», «Оглядываясь на кильватерный след..» и публикации журналистов и писателей о главе Балтийского флота и губернаторе. События в стране напрямую влияли на положение дел на флоте и в регионе, нужна была адекватная реакция, что являлось исключительной прерогативой командующего и губернатора. Владимир Григорьевич заслуженно пользовался уважением руководителей всех уровней, доверием соратников и подчиненных. Опыт руководства того времени во многом остается актуальным и в наши дни.



Вдумчивый читатель обратит внимание на уникальность человеческих качеств автора и многогранность его личности. Самое главное – он любил и понимал людей, был верен долгу, имел высокий уровень профессионализма, постоянно трудился над собой и совершенствованием системы управления флота и области.

Перед вами книга-исповедь, написанная автором лично, без рисовки и междометий. Всё на ладони – читай и смотри. Одна человеческая жизнь, отданная без остатка служению Родине и флоту, с верой и надеждой на счастливое будущее нашего народа.

Прусские маршруты генерала П. А. Румянцева (1757-1758)

Очерк профессора, доктора исторических наук, ведущего научного сотрудника Калининградского областного историко-художественного музея Геннадия Кретинина издан при поддержке Министерства по культуре и туризму Калининградской области, Калининградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.



Исторический очерк посвящён событиям начального этапа Семилетней войны 1756-1763 гг. в прусской провинции. Поход русской армии в 1757-1758 годах в Пруссию оказался сложным и вместе с тем интересным событием военной истории. Русская армия 30 августа 1757 г. одержала победу над прусскими войсками в сражении при Гросс-Егерсдорфе. Особенно отличился в этот день генерал-майор (будущий генерал-фельдмаршал) Пётр Александрович Румянцев. Издание прекрасно иллюстрировано и адресовано широкому кругу читателей.

Собор святых равноапостольных Кирилла и Мефодия в Калининграде

Исторический очерк протоирея Георгия Урбановича «Собор святых равноапостольных Кирилла и Мефодия в Калининграде» издан при поддержке Министерства по культуре и туризму Калининградской области и Калининградского областного историко-художественного музея.

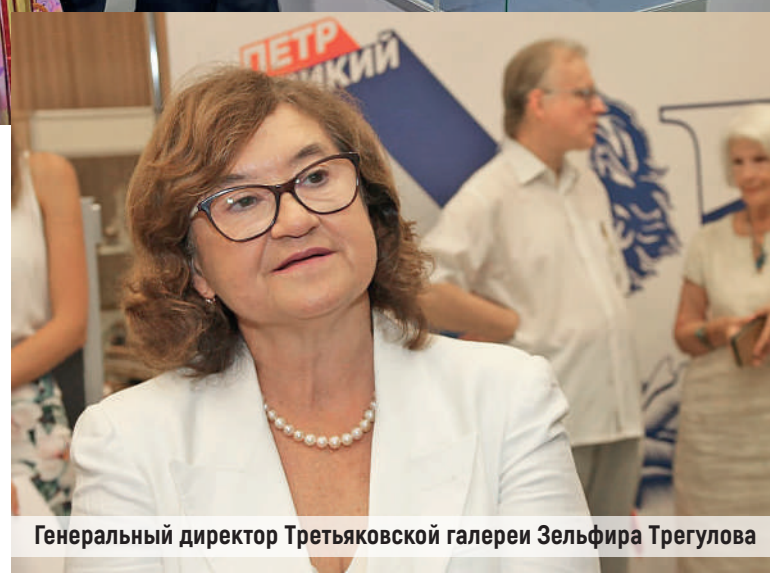


Издание знакомит читателя с историей строительства и особенностями новой архитектурной доминанты города – православного собора святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Основные вехи церковной истории от апостольских времён до середины XX века художественно воплощены в нижнем и верхнем храмах собора. Особый интерес вызывает обращение к культурному наследию византийского периода, которое активно и глубоко изучалось в России в XIX веке, а теперь было переосмыслено и отражено в калининградском храмовом зодчестве XXI века.

«Молниям и волнам победитель» к 350-летию со дня рождения Петра Первого

Торжественное открытие экспозиции «Молниям и волнам победитель», посвящённой 350-летию со дня рождения Петра I (1672–1725), состоялось 19 августа в Калининградском областном историко-художественном музее.





Генеральный директор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова

38 произведений живописи, графики и скульптуры из коллекции Государственной Третьяковской галереи рассказывают о прославленных деяниях первого российского императора: завоевании выхода к Балтийскому морю, строительстве отечественного флота, а также историю морских и сухопутных сражений. Всего на выставке представлено более 70 экспонатов, включая живопись, произведения декоративно-прикладного искусства и архивные документы из собраний Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея-заповедника «Петергоф» и Государственного архива Российской Федерации.

В церемонии открытия приняли участие Генеральный директор Государственной Третьяковской галереи **Зельфира Трегулова**, врио Генерального директора Государственного музея-заповедника «Петергоф» **Роман Ковриков**, заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в СЗФО **Роман Балашов**, председатель Законодательного Собрания Калининградской области **Андрей Кропоткин**, министр по культуре и туризму Калининградской области **Андрей Ермак**.

По словам директора Государственной Третьяковской галереи Зельфиры Трегуловой, «Калининград станет первым городом, где Третьяковская галерея откроет свой филиал и распахнет свои двери уже в 2024 году. А пока мы реализуем выставочные и образовательные проекты на различных площадках. Калининградский областной историко-художественный музей — это тот самый музей, где в начале 2019 года состоялась решающая историческая встреча с Президентом РФ, темой которой было создание комплексов в Калининграде».

Министр по культуре и туризму Калининградской области Андрей Ермак: «Великое событие для культурной жизни нашего региона, сегодня открывается уникальная выставка. Я очень рад, что Калининград получил возможность такую ее принять. Уверен, что иметь такую выставку пожелал бы каждый музей в нашей стране».

Петр I по праву считается одним из величайших российских императоров и полководцев. Вступивший на престол в 1689 году, за 29 лет своего правления он провел реформы в экономической, политической и культурной сферах. Первый российский император не только создал боеспособную армию и флот, но и существенно развил русское военное искусство, что позволило опередить главных европейских соперников того времени.

Выставка продлится до 6 ноября 2022 года



Заведующая художественным сектором КОИХМ Валентина Покладова



Огненная живопись

В Калининградском областном историко-художественном музее открылась выставка французских эмалей «Огненная живопись». Эмаль – один из древних видов искусства. В мире существует несколько центров, где сохраняют традиции создания эмалей, но, пожалуй, одна из наиболее известных техник сохранилась во Франции. Гости выставки смогут познакомится с уникальной коллекцией предметов, созданных в крупнейшем мировом центре этого искусства – Лиможе в период с XIV по первую половину XX века.

Расписные лиможские эмали являются одной из вершин мирового декоративно-прикладного искусства и художественного ремесла. Основным технологическим принципом эмали является соединение металла и стекла посредством обжига, придающего сплаву самые разнообразные оттенки. Уникальные изображения, полученные при многократных обжигах в муфельной печи при температуре 850 градусов, практически неподвластны влиянию времени.

Посетители увидят более 20 уникальных произведений «огненной живописи» из частной коллекции **Натальи Карпович** (г. Москва), отражающих развитие искусства эмали на протяжении нескольких столетий.

Выставка продлится до 24 октября 2022 года

Наталья Карпович – депутат Государственной думы, возглавляет Комитет по вопросам семьи, женщин и детей. Чемпионка мира по биатлону. Известна своими спортивными достижениями в боксе, серебряный призёр первого женского чемпионата в 2002 г. Автор ряда книг, в числе которых: «Чернобыль – страницы жизни и любви», «Бокс глазами женщины» и др. Наталья Карпович воспитывает шестерых детей.

МУЗЕИ 39
№3 (3), 30 сентября 2022 года



БАГРАТИОНОВСКИЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ КРАЯ
Калининградская область,
г. Багратионовск, ул. Калининградская, 10
тел. +7 (4012) 3-20-84

Вторник-воскресенье с 11.00 до 17.00

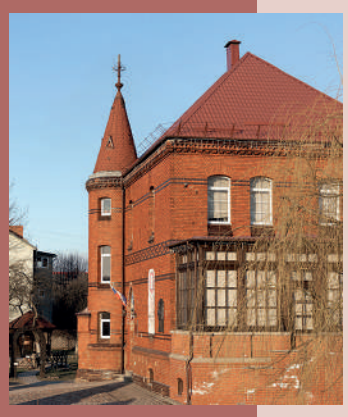
bagmik.ru
bagrmik



МУЗЕЙ «ВАЛЬДАВСКИЙ ЗАМОК»
Калининградская область,
Гурьевский район,
пос. Низовье, ул. Строительная, 20а
Тел. +7 (911) 492-27-05

Вторник-суббота с 10.00 до 18.00

ckd-gur.ru
valdau_museum



ГУСЕВСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. А. М. ИВАНОВА
Калининградская область,
г. Гусев ул. Московская, 36а
тел. +7 (40143) 3-19-17

Ежедневно с 11.00 до 17.00

gusevmuseum.ru
gusmuseum



МАМОНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ
Калининградская область,
г. Мамоново, ул. Евсеева, 11
тел. +7 (40156) 4-00-19

Вторник-суббота с 10.00 до 18.00

mamonovomuseum.ru
mamonowoheiligenbeil



ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «РАНТАВА»
Калининградская область,
г. Пионерский, ул. Армейская, 6
тел. +7 (40155) 2-12-79

С октября по апрель:
вторник-суббота с 10.00 до 17.00

С мая по сентябрь:
вторник-суббота с 10.00 до 18.00



ПРАВДИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
Калининградская область,
г. Правдинск, ул. Кутузова, 28
тел. +7 (40157) 2-13-84

Вторник-суббота: с 10.00 до 17.00
Обед: с 13.00 до 14.00

km-pravdinsk.klgd.muzkult.ru
public154881486



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА СОВЕТСКА
Калининградская область,
г. Советск, ул. Победы, 34
тел. +7 (40161) 3-70-18

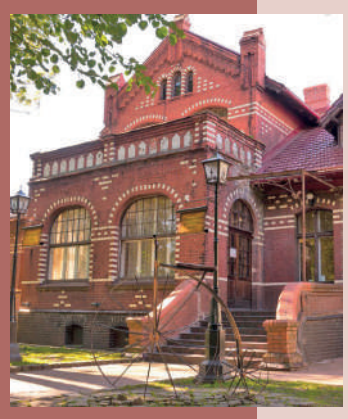
Вторник-пятница с 10.00 до 18.00
Суббота-воскресенье с 10.00 до 17.00

migsovetsk.ru
museumtilsit



ФРИДЛАНДСКИЕ ВОРОТА
г. Калининград, ул. Дзержинского, 30
тел. +7 (40126) 3-15-50
Ежедневно с 10.00 до 18.00

fvmuseum.ru fvmuseum@klgd.ru



ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
Калининградская область,
г. Зеленоградск, ул. Ленина, 6
тел. +7 (40150) 3-27-90
Вторник-воскресенье с 10.00 до 18.00
Выходной – понедельник.

cranz-muzeum.ru
cranz_muzeum@mail.ru



МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ГУРЬЕВСКОГО РАЙОНА В СТРУКТУРЕ КДЦ
Калининградская область,
г. Гурьевск, ул. Калининградское шоссе, 6
тел. +7 (40151) 3-95-15

Июнь-Август:
понедельник-пятница с 9.00 до 17.00
Выходные – суббота, воскресенье
Сентябрь-Май:
вторник-суббота с 9.00 до 18.00;
перерыв с 13.00 до 14.00
Выходные – воскресенье, понедельник.
Последняя пятница месяца – санитарный день.

ckd-gur.ru/музей-истории-и-культуры-гурьевского
gur_museum@mail.ru

МУЗЕИ 39
Газета ГБУК «Калининградский областной историко-художественный музей»

Тираж: 999 экз.
Заказ № 1703
Распространяется бесплатно

museum39 koihm
museum39 koihm koihm.ru

Адрес редакции: 236016, г. Калининград, ул. Клиническая, 21
тел.: 8 (4012) 99-49-00,
e-mail: press@koihm.ru

Отпечатано в ФГУП «Издательство и типография газеты «Страж Балтики» Минобороны России»
г. Калининград, ул. С. Тюленина, 15

Главный редактор – Екатерина Манюк
Заместитель главного редактора – Сергей Якимов
Выпускающий редактор – Вера Тулунина
Фотограф – Елена Чепинога
Дизайн, верстка – Ирина Узбекова
Над номером работали:
Владислава Макогонова, Светлана Стегниенко