

Путешествие в историю

Интервью с директорами муниципальных музеев

с. 4

Обратная сторона искусства

Что скрывает рама старинной картины и где можно увидеть сад скульптур

с. 7

Музеи советского времени

Дом, в котором жили китобой, и музей в университете

с. 13

№4 (4), 22 декабря 2022 года

МУЗЕИ 39

Научно-популярная газета о музеях Калининградской области



Вероника Мильникова
Заместитель директора по развитию Гусевского музея

Фот: Sara Vogel

ЗВЕЗДА МУЗЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ



**КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ**
Адрес: г. Калининград, ул. Клиническая, д. 21.
Телефон: +7 (4012) 99-49-00

[museum39](#) [koihm](#) [museum39](#) [koihm](#) [koihm.ru](#)



Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

От имени Министерства по культуре и туризму Калининградской области и от себя лично поздравляю вас с наступающим Новым годом!

Музеи региона неизменно демонстрируют умение творчески «оживить» и разнообразить формы своей работы, ориентируясь на потребности и запросы посетителей. Музей сегодня – не только коллекция исторических артефактов и научный ресурс, но также экспериментальная культурная площадка, альтернативный образовательный центр.

В этом году новый импульс к развитию получили муниципальные музеи. Шесть из них: из Калининграда, Гусева, Советска, Зеленоградска, Правдинска, Пионерского впервые вошли в национальный проект «Культура», смогли успешно использовать значительную финансовую поддержку для обновления парка мультимедийных технологий.

В 2022-ом появились новые объекты на региональной «Пушкинской карте». К областным учреждениям присоединились музеи Гусева и Советска, «Вальдавский замок».

После пандемийных ограничений значительно активизировалась туристическая и экскурсионная жизнь, и калининградские музеи смогли найти новые нестандартные способы привлечения публики. Историко-художественный, Музей янтаря, Музей изобразительных искусств, Дом-музей Германа Брахерта в сентябре 2022-ого

запустили новый проект «Безвозмездно – то есть даром!». Каждую третью среду месяца посетителям доступны бесплатные билеты, забронированные онлайн на официальных сайтах.

Спасибо, дорогие друзья, за то, что неустанно ищите новые формы работы, смогли сделать музейную жизнь Калининградской области творческой и интересной, несмотря на все вызовы 2022-го года! Пусть наступающий 2023-й год войдет в ваши дома с миром, добром и любовью! Искренне желаю вам крепкого здоровья и душевной гармонии!

С уважением,
министр по культуре и туризму
Калининградской области
Андрей Ермак

Дорогие читатели!

В этом году родился новый проект – «Музеи 39», на печатных и виртуальных страницах которого мы рассказываем о жизни калининградских музеев. Выставки, мероприятия, встречи, экспонаты, музейные работники и посетители – в центре нашего внимания.

Наш редакционный коллектив пришёл к выводу, что главное для каждого музея – люди, которые в нём работают. Вы удивительны, а ваши неиссякаемая энергия, желание созидать, делиться знаниями достойны глубокого уважения. Самое главное – вы изо дня в день сохраняете историческую память, защищаете историческую правду.

Именно поэтому на обложку нового выпуска мы поместили фотографию музейщика. Вероника Мыльникова – заместитель директора по развитию Гусевского музея, героиня уникального фотопроекта. Её образ вдохновил нас на воссоздание работы русского художника Валентина Серова «Девочка

с персиками» (1887). Музейные специальности – это научный сотрудник, экспозиционер, экскурсовод, хранитель, смотритель... Но часто мы совмещаем компетенции режиссёра, сценариста, психолога, педагога... и даже актера. Так, умение примерять на себя художественные образы Вероника развила в «Музейном театре города Гу». Планируем продолжить этот интересный фотопроjekt, приглашаем к участию как сотрудников музеев, так и наших посетителей (почему бы и нет?).

Редакция «Музеи 39» выражает благодарность руководителям и специалистам региональных музеев, которые помогли нам подготовить четыре выпуска газеты. В данном номере мы вместе с вами подводим итоги уходящего года и делимся планами на 2023 год. К моменту

выхода этого выпуска наша команда успела побывать практически в каждом музее региона, но рассказать удалось далеко не обо всех. За четыре выпуска упомянули более 50 федеральных, региональных, муниципальных, школьных, частных и ведомственных культурных учреждений. В будущем году продолжим знакомство!

Благодарим вас, внимательные читатели, за отзывы и пожелания, за добрые слова и критические замечания, которые мы получали на протяжении года. Они говорят о том, что наш труд не остался без внимания и вызвал живой интерес. Ваша обратная связь позволит сделать наш проект, не имеющий аналогов в стране, актуальнее и интереснее в следующем году.

Самый сказочный и таинственный праздник – Новый год – с детства окутан ароматом мандаринов и хвои, наполнен хрустом снега и шуршанием подарочной бумаги. Пусть ваш праздник будет таким же уютным, семейным и добрым, а то, что мы загадаем под бой курантов, обязательно сбудется!

Желаем вам смело мечтать, придумывать самые фантастические идеи и воплощать их в реальные, неповторимые, удивляющие посетителей музейные проекты. Здоровья, мира, счастья вам и вашим близким!

С Новым 2023 годом!



С уважением, директор
Калининградского областного
историко-художественного музея
Екатерина Манюк

Школьные музеи

Музейное дело всегда связано с поиском ответов, проведением исследовательских работ различной тематики. В образовательной организации музей, безусловно, является не только местом сосредоточения предметов, обладающих определенной исторической ценностью, но и просветительским ресурсом и пространством.

Людмила Сохар

заместитель директора по научно-методической работе ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ, Председатель Ассоциации школьных музеев Калининградской области, заместитель председателя региональной комиссии по паспортизации школьных музеев

В Калининградской области координационную и методическую деятельность по работе со школьными музеями ведёт государственное автономное учреждение Калининградской области дополнительного образования «Калининградский областной детско-юношеский центр экологии, краеведения и туризма» (далее – ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ).

Традиционными для образовательных организаций региона уже стали проводимые ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ ежегодные конкурсы школьных музеев и фестиваль музеев «Янтарная мозаика», включающий конкурс экскурсоводов и краеведческий квест по городам Калининградской об-

ласти. Каждый год в конкурсных мероприятиях принимают участие более 200 обучающихся.

Что такое школьный музей? Многие из нас воспринимают этот термин буквально: музей в школе. Однако в сфере образования школьный музей – понятие собирательное. В него входят музеи в следующих образовательных организациях:

- дошкольных;
- общеобразовательных;
- профессиональных;
- дополнительного образования.



В функциональном смысле музей в образовательной организации – это, в первую очередь, история, воспроизведённая и запечатлённая энтузиастами своего дела.

Школьные музеи – объекты уникальные. Эта уникальность заключается в том, что их деятельность чаще всего основывается на единичных людях, которые впоследствии передают начатую работу своим преемникам. Такого рода

преемственность, основанная на личном примере и опыте педагога, имеет особое значение в воспитании юного гражданина. Личное участие в проведении исследовательской, поисковой работы всегда способствует развитию уважительного отношения к прошлым и будущим поколениям и ответственности перед ними.

Школьный музей как образовательный и воспитательный ресурс – одно из эффективных

средств по приобщению детей к изучению истории, краеведения и патриотического компонента в любой деятельности: поисковой, исследовательской и т. д.

Проект по развитию школьных музеев «Музей_39» был разработан и утверждён Министерством образования Калининградской области в рамках реализации Государственной программы «Образование» в 2022 году в Калининградской области.

Муниципальные музеи получили более 13 миллионов рублей

С 2022 года муниципальные музеи впервые вошли в национальный проект «Культура», созданный для финансовой поддержки культурных инициатив по всей стране. Прогнозируется, что к 2030 году число посещений культурных учреждений увеличится в три раза.

Нацпроект «Культура» состоит из трёх федеральных проектов: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». Они созданы для модернизации музеев, домов культуры, муниципальных кинозалов, автоклубов, оборудованных как мобильные концертные площадки, муниципальных библиотек, подготовки кадров и повышения квалификации работников культуры, а также цифровизации отрасли.

В 2022 году общий объём финансирования по трём региональным проектам из федерального и регионального бюджетов составил 134,46 млн рублей. Из них на техническое оснащение муниципальных музеев выделено 13,394 млн рублей. Средства получили шесть учреждений: Гусевский историко-краеведческий музей им. А. М. Иванова (г. Гусев),



музей «Фридландские ворота» (г. Калининград), Зеленоградский краеведческий музей (г. Зеленоградск), Правдинский краеведческий музей (г. Правдинск), Музей истории города Советска (г. Советск) и городской историко-археологический музей «Рантава» (г. Пионерский).

Закуплены профессиональные витрины, приборы для контроля температурно-влажностного режима, галерейные системы, звуковое и световое оборудование, а также компьютеры-серверы.

В 2023 году участие региональных и муниципальных музеев в нацпроекте «Культура» будет продолжено.

НОВОСТИ КОРОТКО



Фото: Виталий Невар

В Зеленоградске открылся частный музей архитектуры и истории «Кёнигсберг» (0+). В нём представлены механизированные макеты зданий и районов старого города:

острова Кнайпхоф, Королевского замка, аэропорта Девау и др.

Руководитель проекта – Дмитрий Клевакин.

Адрес: г. Зеленоградск, ул. Приморская, 21В.

Режим работы: со вторника по воскресенье с 10:00 до 17:00.



С 28 октября по 6 ноября в Калининградской области проходил семейный фестиваль «Острова», который объединил 13 музейных объектов города и области.

Временем проведения был выбран период школьных каникул, чтобы вовлечь больше юных участников, которых ждали приключения и квесты с заданиями в каждом музее.



Музей истории и культуры Гурьевского муниципального округа вновь открылся для посетителей после продолжительной реконструкции. Подготовка к открытию шла в течение двух лет. Главной задачей стало обновление выставочных залов и пополнение коллекции.



В Славском историко-краеведческом музее благодаря жителям города воссоздана комната переселенца.

По страницам истории

В наш итоговый выпуск мы решили пригласить сразу двух гостей для интервью: Андрея Ярцева, директора музея «Фридрихские ворота», и Александра Панченко, директора Багратионовского музея. Читайте о том, как прошёл 2022 год, с какими проблемами приходится сталкиваться в рабочем процессе и в чём главная задача двух разных и одновременно похожих друг на друга музеев.

Андрей Ярцев

директор музея
«Фридрихские ворота»

– У «Фридрихских ворот» есть своя специфика, которая отличает музей от других учреждений культуры? Какая?

– Пять залов музея посвящены довоенной истории города: от эпохи Тевтонских рыцарей до городского быта 20-х – 30-х годов XX века. В шестом зале открылась постоянная экспозиция «Время строить», посвящённая первым переселенцам и послевоенному восстановлению города.

Главная специфика состоит в том, что это, прежде всего, городской муниципальный музей. Поэтому тематика постоянных и временных выставок привязана к истории Кёнигсберга/Калининграда. Город – это цивилизация, культура, технологии, комфортный быт, наука, образование, архитектура, городская инфраструктура. Город – это стиль жизни. Об этом экспозиция музея.

– Как вы оцениваете посещаемость музея в 2022 году? Видите ли прямую зависимость количества посетителей от туристического сезона?

– При запланированных 35 500 посетителях надеемся, что выйдем на цифру 37 000 к концу года. Помимо музейных экспозиций мы отдельно предлагаем нашим гостям аудиовизуальную экспозицию «Эхо войны», созданную на базе исторического бомбоубежища, голографический фильм «Музей без границ», выставку «Другими глазами» в здании Блокгауза, 10 мастер-классов, 10 квестов и 4 кукольных спектакля для детей и подростков. Более 60 % посетителей составили приезжие из других регионов России, поэтому мы зависим от туристического сезона.

– Как в целом оцениваете итоги года для Фридрихских ворот?

– Итоги года великолепные. Завершились все работы по реставрации и благоустройству территории, которая теперь в открытом доступе для прогулок с парком «Южный». Распахнуло двери новое здание «Блокгауз» с выставочным залом и Детским музейным центром.

– Правда ли, что музеи теряют значительную часть посетителей, так как не имеют возможности регулярно обновлять экспозиции? Насколько часто вам удаётся менять выставки, насколько это

затратно для музея? Раньше вам удавалось делать различные проекты за счёт программ международного сотрудничества, теперь получить грант на развитие или экспозицию стало сложнее?

– Постоянные экспозиции если не меняются, то обновляются. Например, мы разбавили «Рыцарский зал» приобретёнными во Франции репликами средневековых шпалер. Готовим к открытию для экспозиции открытого доступа ещё одно помещение, в котором раньше были фонды.

Конечно, в рамках реализации программ приграничного сотрудничества можно было сделать многое. Но сегодня музей совместно с Калининградским вагоностроительным заводом и БФУ им. И. Канта («Фабрика») выиграл грант по созданию музея промышленности города на базе кузнечного цеха завода. На территории музея открылась выставка по истории завода.

– Какую программу вы готовите к периоду новогодних праздников? Ждёте ли туристов?

– Планируем сделать архитектурную подсветку фасада Фридрихских ворот. Покупаем светящиеся фигуры, чтобы украсить холм вдоль проспекта Калинина. Все новогодние праздники будет проводиться квест «Новогодний наВорот». Будет установлено около 20 ёлок как в самом музее, так и на его территории.

Александр Панченко

директор
Багратионовского музея
истории края

– В больших городах музеи конкурируют между собой за свободное время посетителей. В Багратионовске есть проблема с такой конкуренцией? Вы единственный музей и единственная возможная форма культурного досуга?

– Да, мы единственный музей, но конкуренции нет. Есть сотрудничество с библиотекой, домом культуры, детской школой искусств, культурно-досуговым центром. Каждое учреждение занимает свою нишу. У нас не снижается количество посетителей. В этом году очень хорошие показатели по посещаемости.

– В Багратионовске наблюдается отрицательная миграция. Музей как-то может влиять на эти процессы?

– Наш музей не обеспечивает работой, поэтому от него эти про-

цессы не зависят. У нас есть вакансия завхоза, но это небольшой объём. Мы, кстати, ищем взрослого ответственного мужчину.

– С какими проблемами приходится сталкиваться в рабочем процессе?

– Например, у нас сейчас хранилище переполнено. Ещё возникают проблемы с регулировкой температуры и влажности в здании. Котельная принадлежит хозяйственной единице культурно-досугового центра, но с него сняли функции отопления, и она находится в аренде у жилищно-коммунальной службы. То есть я не могу прийти к котельной и сказать топить поменьше.

На следующий год мы подали заявку на участие в нацпроекте «Культура». Понимаете, у нас здесь не тот музей, в котором нужно заниматься насыщением экспозиции. Например, витрины мы закупили, но это не тот материал, который необходимо менять каждый год. В 2014 году мы получили 900 тысяч рублей на материально-техническую базу: обновили полностью витринный парк, купили комплекты стеклопакета, фондовое оборудование металлическое раздвигающееся купали, фотоаппараты и пылесосы. Все выделенные средства были потрачены, и всё востребовано и работает. Что нам действительно нужно сегодня – это ремонт и реставрация здания. Нужно реставрировать, водоотвод, двери входные надо сделать. А ещё нам очень нужно перевести «Камис» (музейная информационная система, обеспечивающая решение широкого круга музейных задач, в т. ч. интеграцию базы данных музейных коллекций – прим. ред.) на новую версию. Нам помогает муниципалитет. На это мы не жалуемся. Мне кажется, там все понимают, что наш музей – визитная карточка города.

Очень важно упомянуть ещё об одной проблеме, с которой сталкиваются все директора муниципальных музеев, – нам никто не дышит в затылок. Молодые уезжают или не выдерживают такой работы, как у нас. Или характер не подходящий.

– Какую роль играет музей в мемориализации памятных мест, связанных с битвой при Прейсиш-Эйлау?

– Мы принимаем в этом активное участие. Все памятные доски в городе сделаны по нашей инициативе. Например, памятная доска Петру Ивановичу Багратиону – это авторская работа. Скульптор – Людмила Богатова. Установили памятную доску на «Доме Наполеона» – неказистый домик получил памятную точку, которая сегодня является одним из мест притяжения туристов. Памятный крест на поле битвы при Прейсиш-Эйлау. Мы обращались с инициативой в конгресс, чтобы провести мемориализацию участков поля сражения. Резолюция конгресса была такова, что музей может стать музеем-заповедником. То есть сохранившиеся части



Андрей Ярцев, директор музея «Фридрихские ворота»



Александр Панченко, директор Багратионовского музея

поля сражения оформить как земельные объекты и дать им охранный статус. У основания этого креста, кстати, стоит крест георгиевский – памятный знак «Русскому воинству 1807 года».

Говоря о мемориализации, нам важно сохранять незастроенные участки.

– А какой бы вы хотели сделать памятник?

– Памятник Багратиону поставят на площадь, ближе к этому зданию. Такая возможность есть, потому что администрация планирует реконструкцию центральной части города.

– Расскажите о направлениях научно-исследовательской работы музея на данный момент.

– Ежегодно в Багратионовском музее проводятся международные конференции, посвящённые Прейсиш-Эйлаускому сражению. По итогу мероприятий публикуются сборники докладов.

Они посвящены каким-то страницам истории сражения: либо это полковые истории,

биографии участников, либо мало отражённые в истории эпизоды. Потихоньку начинаем складывать эту картину. Сражение очень противоречиво: в разных описаниях оно имеет разную интерпретацию. Ведь для французов это победа, но и для русской армии тоже победа.

– Что вас держит на вашей работе?

– Мне интересно, я получаю удовольствие от своей работы. Я здесь уже 30 лет.

– А есть мечта сделать какое-нибудь особое мероприятие?

– Мы заняли определённую нишу, выше головы не прыгнем. Для всех гостей создаём картинку прошлого нашего города с её яркими страницами, а люди, в свою очередь, получают от этого большое удовольствие. Стараемся наши экскурсии как-то разнообразить, играем даже со взрослыми. Мы в нашем музее путешествуем! «Ту-тууу, отправляемся по страницам истории!».

От каменного века до Тевтонского ордена

Музей оружия замка Тапиау

Тапиау (Tapiau) в г. Гвардейске – один из старейших замков на территории Калининградской области, основанный рыцарями Тевтонского ордена в 1265 году. Сегодня крепость стараются не только сохранить, но и вдохнуть в неё новую жизнь.

Замок был любимой резиденцией Альбрехта Бранденбургского, первого герцога Пруссии и основателя Кёнигсбергского университета. В 1697 году здесь останавливалось «Великое посольство» Петра I. В 1786–1797 гг. Тапиау был переоборудован под приют для бедных – дом призрения. Со второй половины XIX века объект непрерывно использовался в качестве места для содержания заключенных. В сентябре 2021 года замок Тапиау стал филиалом Калининградского областного историко-художественного музея, а несколько месяцев назад перешёл в управление частному инвестору, который сегодня планирует организовать в Тапиау музейный комплекс с точками общепита, сувенирным магазином и отелем.

Ежедневно для посетителей проводят экскурсии по помещениям бывшей тюрьмы, штрафного изолятора и единственного сохранившегося замкового флигеля, в котором наибольшее впечатление производят покои

комтура и ремтер (трапезная) благодаря изящной форме стрельчатых сводов и украшающих их барельефов. Хорошо сохранились ключевые камни с изображениями миннезингера и девушки в венке, характерными для западноевропейской рыцарской культуры. В этом же стиле выполнены и ключевые камни с изображениями животных и птиц: кабана, журавля, оленя, козы, петуха и орла. В западной части флигеля можно увидеть крестовые своды со скульптурными консолями в виде крылатых грифонов. Для гостей здесь сформированы две полноценные экспозиции: выставочный зал с макетом замка по состоянию на начало XV века и Музей оружия. Последний представляет особую ценность и содержит уникальное собрание античного и средневекового оружия.

В музее экспонируется более 450 подлинных образцов вооружения, принадлежавшего представителям древних государств, которые



оказали влияние на развитие нашей цивилизации: варварским народам, киммерийцам, скифам, сарматам, грекам, римлянам, византийцам, народам Великого княжества Литовского, Польши, Германии, Персии, Индии и многих других государств. Особый акцент в представленной коллекции сделан на Древней Руси и Тевтонском ордена.

Все артефакты прошли тщательную реставрацию. Древнейший предмет датируется более 3000 лет до н.э. — это сверлённый каменный топор фатьяновской культуры. Самое молодое оружие — тевтонское — относится к XVI столетию. Среди экспонатов встречаются редкие и очень ценные экземпляры, которые

являются знаковыми образцами вооружения воинов различных культур. Например, грозный боевой топор викинга бродекс или аккуратный и маленький с виду, но смертоносный скифский меч-акинак.

Экспонаты распределены в хронологическом порядке на специальных деревянных стендах. Благодаря такому построению экспозиции посетитель и без информационного сопровождения сможет самостоятельно изучить стиль представленных предметов оружия и их особенности, а также модификацию и технологию изготовления.

В начале выставочного зала установлена витрина, в кото-

Замок Тапиау

Калининградская область, г. Гвардейск, ул. Дзержинского, 12
Экскурсии проходят ежедневно каждый час с 10:00 до 18:00 в рабочие и с 10:00 до 20:00 в выходные дни
Телефон:
+7 (4012) 555-200

рой гости найдут любопытную вещь — амулет, повторяющий форму боевых топоров. Такие амулеты служили оберегами для младших дружинников на территории Древней Руси и получили распространение в христианизированной дружине XI–XII вв. Их современные копии можно приобрести в сувенирной лавке. Также гости могут стать обладателями мини-версии одного из барельефов, которые размещаются под стрельчатыми потолками.

На данный момент экспозиция готовится к обновлению. Скоро к стендам добавят полноценную информацию об оружии и воинах, которые его использовали. Сотрудники обещают более полные экскурсии с историческими фактами на примере представленных артефактов и мастер-классы для детей.

Музей народов Куршской косы

Обычно туристов на Куршской косе привлекают широкие пляжи, чистый воздух и «танцующий лес». Но ещё здесь спрятаны удивительные истории, найти которые могут только настоящие путешественники.

Музей истории в посёлке Рыбачий (бывш. Росситтен) меняет представления о Куршской косе. Он находится в отдалении от главной дороги и расположен на территории большого гостинично-ресторанного комплекса «Лосиный двор» на месте бывшего лесничества. Идейный вдохновитель и меценат культурного учреждения – генерал-лейтенант Александр Бульбов, местный житель и потомок первых переселенцев. Он хотел оставить память о том времени, которое ему дорого, и сделать так, чтобы яркие страницы истории Куршской косы не остались в забвении.

В 2005 году это место было задумано как музей имени Иоганна Тинеманна, основателя первой в мире орнитологической станции в посёлке Росситтен. Со временем музей вырос – «слишком маленькое оказалось платье». Благодаря

местным жителям и исследованиям он неофициально стал называться Музеем народов Куршской косы.

Музей двухэтажный. Экспозиция на первом этаже рассказывает о народах, которые населяли Куршскую косу. Гости узнают, что пруссы в этих местах не селились, а приходили только на охоту. На Куршской косе жили балты, а немцы пришли лишь в XIV веке. Посетители также найдут здесь предметы викингов.

Для многих будет необычно увидеть в экспозиции коллекцию произведений гжели. Этому есть объяснение, так как предметы принадлежали народной артистке СССР Наталье Дуровой. Она приезжала на Куршскую косу отдыхать и вдохновляться. После её смерти музеем передали коллекцию, чтобы часть души артистки осталась здесь.

Второй этаж посвящён послевоенному периоду. В первом зале установлен детальный макет, воссоздающий сцены Мемельской операции 1944 года, а также размещены портреты участников Великой Отечественной войны, которые жили в посёлке, их личные вещи. Здесь можно увидеть аккордеон Николая Гончарова, на котором он играл у колонн Рейхстага, часики, в которых Вера Рущенко спасала раненых бойцов, стопку, сделанную из гильзы, кортик маршала

артиллерии, маскхалат и многое другое. По словам сотрудников, так передаётся память – через предметы.

Следующий зал, самый уютный, – комната первых переселенцев. Важно отметить, что после 1945 года на Куршской косе селились люди, которые умели рыбачить. Именно поэтому представленные артефакты когда-то принадлежали профессиональным рыбакам.

Во время экскурсии в последнем выставочном зале директор музея Марина Егорова рассказала много удивительных историй про это место.

«В брошенных немецких домах переселенцы часто находили фарфоровые куклы, – рассказала руководительница. – Для нашей экспозиции мы приобрели одну. Однажды на экскурсии с детьми я задала вопрос маленьким гостям: «Как думаете, как зовут эту куклу?». Одна из девочек сказала, что это Доротея, Дора. Мы очень удивились, ведь так звали маму основателя музея и девочку, которую увезли отсюда в 1947 году».

Когда закончите исследовать музей, обязательно прогуляйтесь по округе. Недалеко от «Ло-



Музей истории Куршской косы

Калининградская область, п. Рыбачий, гостинично-ресторанный комплекс «Лосиный двор»
Время работы:
пятница-воскресенье с 11:00 до 17:00
Телефон: +7 (4012) 99-43-34

синого двора» расположено озеро Чайка, на котором селятся только лебеди. Местные рассказывают, что рыбаки из Росситтена собирали яйца озёрной чайки по 5000 штук в год и продавали в рестораны Кёнигсберга и Кранца, поэтому так и называли озеро.



Василина Медведева

заведующий отделом природы музея-заповедника «Музей Мирового океана»

Зачем музею экспозиции о природе?

Музей Мирового океана – комплексный морской музей, совмещающий черты музеев разных видов: технического, исторического, этнографического, но главным направлением, объединяющим все остальные, является естественно-научное.

Предметы естественно-научных коллекций – самые востребованные, им присущи ассоциативность и способность вызывать эмоции, поэтому они могут присутствовать

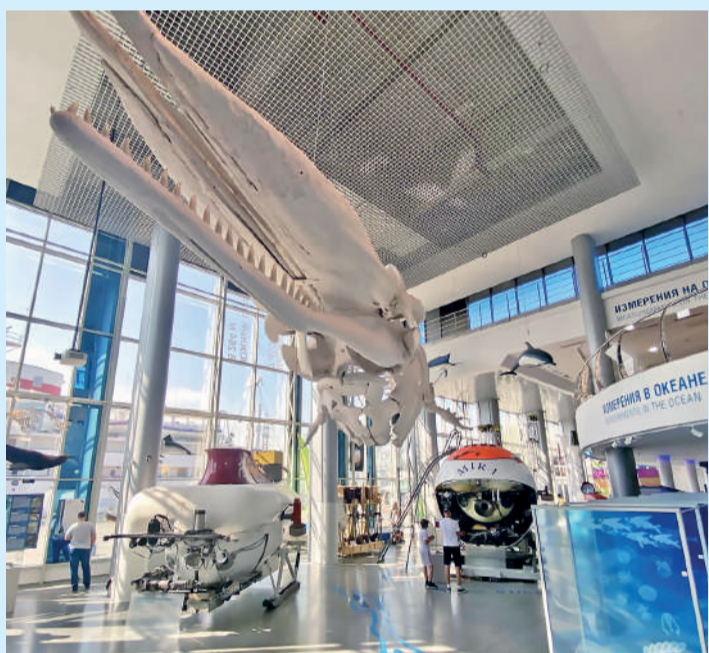
в абсолютно всех выставочных проектах музея. Природные объекты помогают раскрыть замысел художественной выставки, этнографической, исторической.

Насколько экспозиции о природе привлекательны для музейной аудитории?

Большинство экспозиций Музея Мирового океана можно назвать мультидисциплинарными, наш посетитель всегда может найти интересную для себя тему. У естественно-научных экспозиций и выставок тоже довольно большая аудитория. Это и родители с детьми, и научное сообщество, и студенты, и люди старшего возраста.

Какие экспозиции, на ваш взгляд, являются наиболее знаковыми? Что в них привлекательного?

Из действующих экспозиций музея самая любимая – «Глубина», созданная в 2015 году. Предметы из естественно-научных коллекций и коллекции приборов и оборудования рассказывают простую историю изучения и освоения Мирового океана в XX веке.



Как вместить лес и океан в музейное пространство?

«Музеи 39» подготовили серию интервью с заведующими отделов природы в Калининградском областном историко-художественном музее, Музее Мирового океана и директором Виштынецкого эколого-исторического музея, чтобы выяснить, какое значение имеют природные экспозиции в музеях, как они создаются и что значат для самих музейщиков и посетителей.



Мария Попова

заведующий сектором природы КОИХМ, заслуженный работник культуры РФ

Зачем музею экспозиции по природе?

Сектор природы – важная часть историко-художественного музея. На основе своих экспозиций отдел ведёт активную научно-просветительную и воспитательную работу. Главная задача сектора – выявление природных особенностей края, раскрытие единства и взаимосвязей явлений местной природы.

Какие экспозиции, на ваш взгляд, являются наиболее знаковыми? Что в них привлекательного?

Калининградский областной историко-художественный музей – единственный в регионе музей с комплексной природоведческой экспозицией. Экологическая экспозиция, выполненная в виде



диорам и биорупп, сама по себе становится средством пропаганды охраны среды. Диорамы, на мой взгляд, наиболее значимы, они отражают не только ландшафты местности, но и позволяют воссоздать естественный облик животных и растений, показать их истинные размеры.

Какой объект самый знаковый в экспозиции?

Расскажите его историю.

Коллекция колец для мечения птиц. Она была передана в музей орнитологом В. А. Паевским,

который работал на станции кольцевания птиц «Фрингилла» на Куршской косе. Эта коллекция сама по себе уникальна, она содержит кольца со всего мира.



Алексей Соколов

директор Калининградского регионального общественного учреждения «Виштынецкий эколого-исторический музей»

Зачем музею экспозиции по природе?

Для музея краеведческой направленности экспозиция о природе абсолютно необходима и логична в общей экспозиционной структуре, так

как именно природа определяет особенности развития истории и экономики территории, которой посвящён музей. Основные культурные процессы неразрывно связаны с природной средой, в которой живёт и творит человек, используя её потенциал. Таким образом, экспозиция о природе является связующей основой остальных экспозиций музея о культурной истории территории, народных традициях и развитии её экономики.

Насколько экспозиции о природе привлекательны для музейной аудитории?

Музейный подход в представлении информации экспозиционными методами всегда будет интересен, если экспозиция сделана профессионально и с душой, вовлекает посетителя в эмоциональное восприятие темы, которой она посвящена. В этом и заключается искусство создания экспозиций.

Какие экспозиции, на ваш взгляд, являются наиболее знаковыми? Что в них привлекательного?

Наиболее значимые экспозиционные комплексы о природе Калининградской области существуют в зале природы Калининградского областного историко-художественного музея. Это потрясающие диорамы «Лес», «Пойма реки и болота», «Берег Балтийского моря», «Куршская коса» и «Куршский залив», а также комплекс «Геология Калининградской области и климат», рельефная карта Калининградской области и ряд открытых биорупп, созданные сотрудниками музея совместно с учёными, художниками и таксидермистами под руководством заведующей отделом природы музея Марии Алексеевны Поповой. Это великолепные примеры музейного экспозиционного искусства, никого из посетителей не оставляющие равнодушными.



Какой объект самый знаковый в экспозиции?

Расскажите его историю.

Особенно впечатляет посетителя в экспозиции о природе именно то, что он не может самостоятельно увидеть, ощутить и понять, даже если находится на природе.

В Виштынецком эколого-историческом музее особый интерес у посетителей вызывает макет Виштынецкого озера, который позволяет увидеть подводный и береговой рельеф самого знаменитого озера нашей области. Его создали жители п. Краснолесье – семья Романа и Елены Уфимцевых.

Мастерская по золочению рам на улице Подполковника Иванникова

Для любого исследователя старых живописных полотен всё самое интересное находится на обратной стороне картины. Здесь встречаются отметки владельцев, сургучные печати, фрагменты фирменных наклеек и клейма багетных мастерских. Оформление рамы – это ключ к разгадке создания произведения.

Наталья Василевская
искусствовед
Русского центра искусства

В 2019 году в собрание Русского центра искусства (РЦИ) поступила картина немецкого художника Юлиуса Моньена (1842-1897) с романтическим названием «Лесное одиночество». Художник подписал картину на лицевой стороне внизу и указал год создания - 1897.

Картина поступила «одетой» в золотую тяжелую богатую раму. С обратной стороны планки обнаружилась старая этикетка багетной мастерской. Надпись на этикетке гласила: «Мастерская по золочению и изготовлению рам в стиле барокко». По краям надписи пояснения: «Ателье по золочению, бронзированию и лакировке // Ателье по изготовлению и оформлению карнизов

и картин в стиле барокко». В центре этикетки была указана фамилия владельца мастерской - Ф. В. Йоркшат - и ниже адрес: Кёнигсберг в Пруссии, улица Трагхаймер Кирхенштрассе, 15.

В поисках подтверждения адреса РЦИ обратился к адресной книге Кёнигсберга и пригородов за 1897 год, где была обнаружена информация об адресах шести горожан, имевших на тот момент профессию «позолотчик». Среди них нашлась и указанная на этикетке мастерская на той самой улице – Трагхаймер Кирхенштрассе. Значит, картина получила своё роскошное оформление в Кёнигсберге.

Мастерская рам в стиле барокко, как помпезно указано на этикетке, была одним из модных направлений конца XIX – начала XX века, когда в моду на оформление рам вновь вошёл стиль «Людовик XVI».

Его особенность заключается в сочетании элементов барокко и классицизма. На раме это прослеживается в оформлении периметра витиеватым орнаментом из акантовых листьев и ярусом так называемого «жемчужника» – орнамента, похожего на бусы. В конце этикетки есть своеобразный рекламный лозунг: «Ремонт выполняется чисто и дёшево».

По старой карте Кёнигсберга удалось установить, что улица Трагхаймер Кирхенштрассе в настоящее время – улица Подполковника Иванникова (ориентир – здание ОАО «Маслобаза Калининградская»).

Где же жил сам художник? О Юлиусе Моньене сохранилось не так много сведений: родился и жил Кёнигсберге, учился в местной Академии художеств у таких мастеров, как Людвиг Розенфельдер и Август Берендсен. В адресной книге за 1878 год указано, что он проживал на улице Хинтертрагхайм (Hintertragheim), 41. Сегодня это улица Сергеева.

В ходе исследования сотрудники РЦИ выяснили, что картина была написана в Кёнигсберге или его предместьях, поскольку информации о том, что художник куда-то выезжал из столицы Восточной Пруссии, не сохранилось.

Вот так благодаря этикетке обнаружилась удивительная история бытования картины «Лесное одиночество».



Русский центр искусства – это частный культурный проект в Калининграде, принадлежащий Рустаму Алиеву. В основе коллекции – произведения русского изобразительного искусства разных направлений и стилей.

Сегодня собрание РЦИ насчитывает более 800 экспонатов, в числе которых работы гениев мирового масштаба: Ивана Айвазовского, Ильи Репина, Николая Ге, Константина Маковского, Паоло Трубецкого и многих других. Одна из миссий РЦИ – возвращать на Родину шедевры русской живописи, которые в силу разных причин попали за границу.

Открытие Центра запланировано на 2024 год.

Скульптура из Арнау

7 декабря в Калининградском областном историко-художественном музее прошло духовно-просветительское мероприятие «Екатерининские чтения», организованное совместно с Калининградской епархией Русской Православной Церкви. В честь события состоялась презентация скульптуры святой Екатерины из приходской церкви Арнау (ныне – Храм св. великомученицы Екатерины, п. Родники Гурьевского городского округа), переданной в дар музею.

Деревянная статуя представляет собой фигуру святой Екатерины в полный рост в образе молодой женщины, облачённой в длиннополые одежды и плащ-мафорий. Голова увенчана короной, в левой руке – книга, правая рука немного выдаётся вперёд, у ног – фрагмент колеса.

Общая композиция произведения уравновешенная, статичная, соответствующая образу; силуэт и объёмы скульптуры мягкие, плавные. Прекрасно выполнены детали: тонкие девичьи черты лица, струящиеся пряди волос, складки одежд. Полихромия скульптуры основана на сочетании звучных цветов: сине-зелёного, золотого и красного.

Скульптура святой Екатерины была обнаружена в кирхе Арнау, где, вероятно, размещалась на одной из пристенных консолей в интерьере здания. Ввиду своих не очень крупных размеров образ святой Екатерины мог украшать небольшую нишу во входной части храма. Фотографии интерьера церкви до 1941 года демонстрируют в основном его общий вид, чего недостаточно для установления местонахождения скульпту-

ры святой Екатерины. На одном из фото хорошо читается силуэт некой скульптуры, стоящей на консоли правой стены, однако её размеры явно превосходят представляемое произведение. Среди упоминаемого в различных источниках церковного убранства кирхи Арнау встречается информация о скульптурных образах апостолов, украшавших консоли, но о фигуре святой Екатерины сведений нет.

Неоклассицистическая стилистика скульптуры святой Екатерины ясно указывает на то, что фигура была выполнена во 2-й пол. XIX – нач. XX вв., в то время как интерьер церкви был сформирован в конце XVII столетия в едином стиле барокко. Известно, что в период с 1908 по 1912 г. кирха Арнау впервые подверглась обширной комплексной реставрации, в ходе которой было поновлено и её декоративное и скульптурное убранство. Однако имён мастеров, привлечённых к этим работам, выявить не удалось. В 1907-1908 гг. к реставрационным и поновительным работам по дереву в Восточной Пруссии активно привлекался кёнигсбергский резчик-скульптор Альберт



Бой (Albert Boy, даты жизни неизвестны, работал в начале XX в.), в частности, ему доверялась реставрация произведений знаменитого мастера эпохи барокко И. К. Дёбеля (1640 – 1705/1713), создавшего в 1687 г. прекрасный резной алтарь для церкви Арнау. **Возможно, именно А. Бой имел отношение к восстановительным работам и в Арнау в начале XX в., где мог поновить, а быть может, заменить обветшалую барочную скульптуру святой Екатерины на новую.**

Скульптура святой Екатерины, выполненная неизвестным мастером в традициях западноевропейского культово-декоративного искусства XIX – нач. XX вв., находится в хорошем состоянии и обладает безусловной исторической, художественной и музейной ценностью, так как является одним из сохранившихся предметов подлинного убранства церкви Арнау.

Сад скульптур

Один музей – хорошо, а музей в музее – ещё лучше. Мы не смогли не рассказать про отдельную экспозицию «Музей дерева» в замке Вальдау. К слову, её можно найти по характерному благородному запаху древесины.

На входе в большой выставочный зал гостей встречает фотография основателя музея «Вальдавский замок» – Андрея Баринова, благодаря которому сохранились здание и уникальная коллекция. Андрей Иванович был известен в Калининградской области и за её пределами как художник, краевед, писатель и педагог. Ещё одной его страстью была резьба по дереву, которой он занимался профессионально. После окончания университета Баринов попал в Архангельскую область, где перенимал опыт у мастеров-резчиков. Вернувшись в Калининград, он создал студию декоративно-прикладного творчества для детей.

В экспозиции представлена коллекция скульптур, созданная Бариновым и его учениками. Все они относятся к серии «Персонажи из русских поверий». При просмотре советуем не сразу идти к экспонатам, а задержаться у входа, обратить внимание на стенд «Гороскоп друидов» и выбрать себе дерево по дате рождения. Говорят, его нужно посадить возле дома, гладить и обнимать – это принесёт счастье.

Экспонатов в зале много, но основная часть состоит из 22 скульптур. Мастер сделал их из разных деревьев, произрастающих на территории Калининградской области. Ни одно не повторяется. Посетитель отправляется в настоящее путешествие по импровизированному саду скульптур и угадывает, что за дерево представляет тот или иной персонаж.

Вот поленький, важный и расфуфыренный иноземец в виде бочки – это каштан. А румяная тётя-матрёшка с мёдом и листочками в руках символизирует липу. Говорят, что это дерево от макушки до последнего корешка пропитано сердечностью и теплотой. Чуть поодаль стоит статная японка – вишня.

Некоторые отгадать очень просто, а где-то нужно будет поломать голову. В любом случае выставка понравится и детям, и взрослым.



Мамоновский городской музей

В 2022 году наш музей наряду с основной работой активно занимался строительной, что, наверное, не очень характерно для музейщиков.

В прошедшем году мы закончили работы по благоустройству территории, прилегающей к объекту культурного наследия муниципального значения «Башня водонапорная 1902-го года постройки». Мы довели начатое до логического завершения и на День города Мамоново торжественно открыли новое благоустроенное городское пространство, которое получило название «Сквер музейный».

Параллельно музей начал освоение новых помещений, переданных учредителем - администрацией города Мамоново. В предоставленном пространстве силами работников музея, волонтеров и неравнодушных людей были выполнены ремонтно-строительные работы. К 23 июля был готов новый музейный зал под названием «Патриот». Все экспозиции музея, посвященные истории края после 1945 года, были перенесены в новый зал, который торжественно открыла дочь Героя Советского Союза Н. В. Мамонова – Валентина Николаевна. Она передала в музей на постоянное хранение те немногие оригинальные фотографии и документы, что остались в семейном архиве.

В 2023 году музей планирует заниматься благоустройством исторических объектов на территории древнего города с богатой историей. Основное внимание уделим объекту культурного наследия «Городская стена начала XIV века». С учётом расширения экспозиционной территории музей пересмотрит и реформирует имеющиеся экспозиции.

Директор Дмитрий Адольфович Шилов



Музей «Вальдавский замок»



2022 год был богат юбилейными датами, которые нашли отражение в работе музея. Например, целый ряд мероприятий был посвящён 350-летию со дня рождения Петра Великого.

В рамках объявленного в 2022 году «Года культурного наследия народов России» в музее были организованы выставки «Заповедные напевы русской земли», «Народные промыслы России», «Национальные костюмы народов России».

Разработаны и введены в эксплуатацию цифровые аудиогиды, которые пользуются большой популярностью у посетителей. Но, пожалуй, самое большое наше достижение в этом году – получение национальной премии «Семейная реликвия» в номинации «Семья в культуре и искусстве». Церемония награждения коллектива музея состоялась 11 декабря 2022 года в Таврическом дворце в Санкт-Петербурге.

В планах на следующий год – не останавливаться на достигнутом, реализовывать новые проекты. Очень надеемся, что в 2023 году музей получит новое оборудование. Это позволит привлечь больше туристов.

Директор Илиана Андреевна Губерцева

Звезда музейной коллекции

По мнению редакции главными для любого музея являются люди, которые в нём работают. Можно сказать, что звёздами коллекции являются сами музейщики. Они любят свою работу, несмотря ни на что. Уважаемые коллеги, в ваших руках – большая история, о которой вы с энтузиазмом рассказываете, и это гораздо ценнее, чем самый дорогой в коллекции артефакт.

В этом выпуске мы дали возможность рассказать всем желающим об итогах года и планах на будущее. Мы надеемся, что все ваши мечты и пожелания сбудутся!

Гусевский историко-краеведческий музей им. А. М. Иванова

Мы рады, что в 2022 году получили финансирование со стороны Министерства культуры в рамках национального проекта «Культура». На полученные средства мы обновили техническое оснащение и осуществили капитальный ремонт крыши здания.

В 2022 году муниципальные музеи стали полноправными участниками региональной премии «Обновление», и наш музей получил диплом лауреата I степени в номинации «Музей» и диплом лауреата в номинации «Музейный работник», который вручили заместителю директора Гусевского музея Веронике Мыльниковой.

В конкурсе творческих инициатив музей в третий раз получил грант на культурно-просветительский проект «В отблесках Серебряного века». Мы также провели традиционный пленэр «Гусев. Взгляд из центра России», в котором приняли участие три известных российских худож-



ника: художественный руководитель Студии военных художников имени М. Б. Грекова, народный художник Российской Федерации Михаил Полетаев, член Союза художников России, художник Студии Василий Куракса и его супруга Наталья Антохина-Куракса.

Одним из важных достижений этого года стало пополнение команды молодыми музейщиками. Сегодня очень важно довериться молодежи и принять их инициативу. Показателем стало проведение «Ночи искусств – 2022», когда молодёжная команда буквально оживила второе здание музея, наполнив пространство

креативными площадками.

В этом году наш музей можно посетить по Пушкинской карте – мы запустили систему онлайн-продаж таких билетов.

Сейчас трудно что-то загадывать на будущее, но работа продолжается, и мы, принимая вызовы времени, будем развивать музей и дальше. В планах творческие проекты с художниками Калининграда и музеями страны.

Директор
Наталья Михайловна
Ситникова

Правдинский краеведческий музей

Наш год начался с того, что музей оказался в числе шести муниципальных музеев, которые получили денежные средства в рамках национального проекта «Культура». Мы приобрели мобильные стенды с подсветкой, интерактивный стол, интерактивную настенную панель, экраны, передвижную и стационарную компьютерную технику, проекторы, манекены, галерейную систему, рамы для график и... кондиционер (теперь в музее всегда комфортная температура!).

Правдинский краеведческий музей с 1985 года «живёт» на втором этаже ДК в помещении площадью 78 кв.м. И вот спустя 37 лет нам передали здание и земельный участок по адресу г. Правдинск, ул. Школьная, д. 9. Мы очень рады! Нако-



нец-то можно будет полноценно представить экспозицию, но для начала нужно осуществить ремонтные работы, чем мы активно займёмся в следующем году.

Планируем, что в 2023 году проведём много мероприятий. Этот год объявлен «Годом педагога и наставника», поэтому уделим особое внимание этой теме. Ещё

мы хотим приобрести мундир рядового Павловского гренадёрского полка для нашей постоянной экспозиции. Несмотря на высокую стоимость, всё-таки надеемся, что он пополнит нашу коллекцию.

Директор
Карина Петровна
Тишкова

Музей истории города Советска

2022 год – это год трёх знаковых событий для нас и нашего города: 35 лет со дня образования и 30 лет со дня открытия нашего музея, а также 215-летие со дня подписания Тильзитского мирного договора.

7 июля музей провёл Всероссийскую научно-практическую конференцию «Тильзитский мир: суть, причины и последствия». В этом году Музей истории города Советска был включён на правах партнера в Федерацию Наполеоновских городов (Аяччо, Франция), учредителем которой является потомок императора Франции Шарль Бонапарт. Наш город является частью большого туристического маршрута «Дестинация – Наполеон» (дестинация – географическая территория, обладающая привлекательностью для туристов – прим. ред.).

В очередной раз Всероссийская акция «Ночь искусств»



собрала в музее поклонников культуры разных поколений. Акция совпала с Днём народного единства и 470-летием со дня дарования поселению Тильзе статуса города. В этом году программа была посвящена первым переселенцам, прибывшим в город после Великой Отечественной войны, созданию фильма по произведению Германа Зудермана «Путешествие в Тильзит» (1939 г.) с его последующей демонстрацией.

Неоценимым подарком для музея и его сотрудников, горожан и гостей стало открытие после ремонта четвёртого выставочного зала.

Надеемся, что в наступающем 2023 году мы будем участвовать в новых проектах, которые порадуют наших посетителей.

Директор
Наталья Геннадьевна
Михнович

Музей истории и культуры Гурьевского района в структуре КДЦ



25 ноября этого года музей открылся спустя долгие месяцы после ремонта. Нам удалось реконструировать наше пространство и сделать его совершенно иным. В основу экспозиции лёг рассказ о Гурьевске, о героях Великой Отечественной войны, послевоенной жизни и тружениках города.

Однако мы не теряли времени: в 2022 году сотрудники провели множество интересных экскурсий и квестов по музею, его территории, а также по парку культуры и отдыха, зооуголку и «Парку сенситивного развития».

В будущем году планируется продолжение выставочной, экскурсионной и исследовательской деятельности, кроме того, будет осуществляться работа в онлайн-формате. Мы планируем внедрить экскурсионные уроки «Музей в чемодане», которые подразумевают обучение детей и взрослых краеведению, а также расширить географию экскурсий по городу.

Друзья! Посещайте музей! Музей – это приглашение к размышлению.

Директор Наталья Фридовна Корнеева

Багратионовский музей истории края

4 февраля 2023 года проведёт XX научную конференцию «Эйлау 1807 года и Восточная Пруссия в эпоху Наполеоновских войн», посвящённую 216-й годовщине сражения при Прейсиш-Эйлау.

Участники обсудят широкий круг вопросов, связанных с историей Восточной Пруссии в начале XIX века и современной интерпретацией важнейших событий этого периода. По итогам конференции планируется издание сборника статей.

Заявки для участия можно направлять на адрес музея до 1 февраля 2023 года.

Директор
Александр Аркадьевич
Панченко



Музей «Фридландские ворота»

2022 год выдался для музея «Фридландские ворота» очень продуктивным. Были реализованы два гранта по Программе приграничного сотрудничества. В рамках первого музей выступил партнёром вместе с Калининградским зоопарком и бенефициаром проекта Литовским морским музеем (Клайпеда). Удалось отреставрировать фасад музея и его внутренний дворик, а также провести освещение всей открытой территории.

В рамках второго гранта Программы приграничного сотрудничества сам музей выступил бенефициаром вместе с двумя партнерами:

«Центром европейских встреч «Святовид» (Эльблонг) и Археолого-Историческим музеем Эльблонга.

Осуществлено замощение проезжей части и тротуаров плиткой и мелким брусчатым камнем. Проведено благоустройство всей территории музея. Отреставрировано здание блокагауза: на первом этаже открыт детский музейный центр, на втором – новый современный выставочный зал.

Начато компенсационное озеленение территории. Высаживаются двухметровые деревья: голубые ели, сосны, туги.



В планах – создать интерактивную экспозицию под открытым небом «Семь мостов Эйлера», чтобы посетители, особенно дети, могли «ножками» попытаться решить эту задачу. Ведутся

ремонтно-реставрационные работы в историческом трамвае «Дюваг».

В июне 2023 года музей вновь планирует открыть на своей базе школьный детский лагерь

для юных историков и поклонников музеев.

Директор
Андрей Анатольевич
Ярцев

Актуальный янтарь

В Доме китобоя открылась выставка художницы Маяны Насыбулловой «Актуальный янтарь». Организатор проекта в Калининграде – АНО «Музей городской жизни». Партнёрами выступили Фонд креативных индустрий «Креатива» и галерея современного искусства Anna Nova.



На временной экспозиции представлен необычный «янтарь». Мастер консервирует в эпоксидной смоле личные вещи и символические продукты нашего прошлого и настоящего – мир обычных вещей.

Коллекция насчитывает более 500 объектов: значки, билеты, письма, монеты, фотографии, цитаты из социальных сетей и даже айфон, залитые в эпоксидную смолу.

Выставка будет работать до 15 января 2023 года.

Дом китобоя

г. Калининград, проспект Мира, 9

Режим работы: ежедневно с 10:00 до 19:00

Телефон: +7 (401) 237-54-77

Другими глазами

В историческом здании «Блокгауз» на территории музея «Фридландские ворота» открылась фотовыставка «Другими глазами», подготовленная центром реабилитации и развития «Мария» и калининградским фотохудожником Геннадием Филипповичем.



Временная экспозиция представляет 40 художественных фотографий людей с особенностями ментального здоровья в разных образах, созданных с помощью театральных костюмов, макияжа и аквагрима.

По словам организаторов, такие люди часто не видят своей красоты и своих возможностей, ощущают себя детьми всю жизнь и, как правило, остаются таковыми для своих родителей. Выставка «Другими глазами» создана для того, чтобы сломать этот стереотип.

С экспозицией можно ознакомиться до 1 февраля 2023 года.

Музей «Фридландские ворота»

г. Калининград, ул. Дзержинского, 30

Время работы: с 10:00 до 18:00 без выходных.

Телефон: +7 (4012) 631-550

fvmuseum.ru

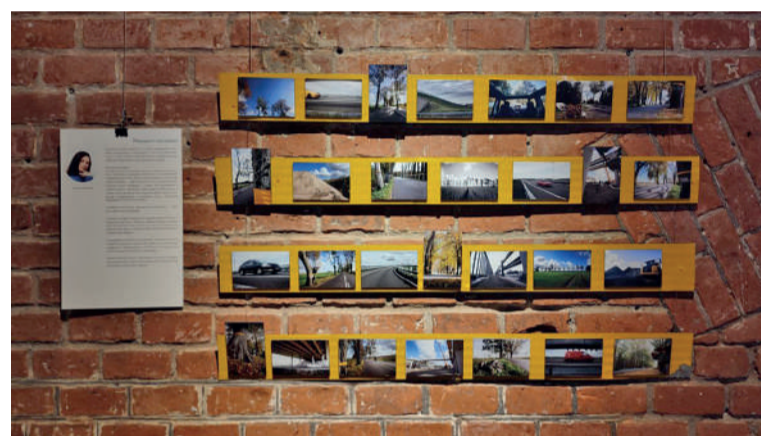
Наследие в будущем

В арт-пространстве «Ворота» (Закхаймские ворота) прошла выставка «Наследие в будущем», на которой были представлены итоги третьей научной лаборатории «Историческое наследие и характер места».

Ведущие проекта, историк Илья Дементьев и философ Вадим Чалый, делятся с публикой идеями крупных мыслителей о наследии и памяти, а также тем, как эти концепции соотносятся с калининградским контекстом. Участники на основе этого материала задумывают и реализовывают собственные творческие проекты. Каждый цикл включает два месяца групповой работы и один месяц экспозиции в культурном пространстве.

На выставке «Наследие в будущем» свои работы в различных техниках (фотография, инсталляция, коллаж и керамика) презентовали 23 калининградских автора.

Основная идея, о которой размышляют авторы, ярко описана в проекте Юлии Фатеевой: «**Это необходимость бережного отношения к наследию и важности понимания его ценности для ощущения места, в котором живешь. А как следствие, и понимание себя.**» Художники задают вопросы о будущем и пытаются найти на них ответы. Иногда подсказки можно прочи-



Организатор проекта – калининградская региональная общественная организация «Союз фотохудожников».

тать на ладонях в прямом смысле этого слова, иногда нужно пройтись по любимым местам родного города и пофилософ-

ствовать о прекрасном, а кто-то находит ответы, смотря на город под другим (и самым необычным для понимания) углом.

ВЫСТАВКА О ГЕРОЕ

9 декабря, в День Героев Отечества, по инициативе Губернатора Калининградской области А. А. Алиханова и при содействии Аппарата полномочного представителя Президента РФ в Северо-Западном федеральном округе в Калининградском областном историко-художественном музее состоялось открытие выставки, посвящённой Герою России Алексею Катериничеву.

Алексей Катериничев служил в ФСБ и МЧС России, проводил спасательные операции особого риска, работал первым заместителем по безопасности главы военно-гражданской администрации Херсонской области. Награждён тремя орденами Мужества и орденом «За заслуги перед Калининградской областью», медалью «За отличие в охране государственной границы», а также рядом ведомственных наград.

1 октября 2022 года Указом Президента РФ «За мужество и героизм, проявленные при ис-



Фот. пресс-служба Правительства Калининградской области

полнении служебного долга» полковнику Катериничеву Алексею Викторовичу было присвоено звание Героя Российской Федерации (посмертно).

Главная цель выставки – рассказать о современном герое, почтить память человека, выполнявшего свой воинский долг с честью и отдавшего жизнь за Родину.

На временной экспозиции представлены личные вещи Героя, а также специальный мультимедийный экран с записью интервью его друзей. Они рассказывают посетителю о том,

как Алексей Катериничев относился к службе, как общался с близкими, как любил и ценил родных. Гости смогут полистать электронную книгу – своеобразную фотолетопись жизни, в которой нашлось место не только опасной и трудной работе, но и встречам с друзьями, хобби и, конечно, семье.

Выставка будет работать до 23 февраля 2023 года, а затем станет частью музейной экспозиции гимназии города Гурьевска.

Я расскажу тебе про свою жизнь

3 сентября в филиале Калининградского областного историко-художественного музея Мемориальном музее Кристианаса Донелайтиса (п. Чистые Пруды) состоялось торжественное открытие выставки «Сергей Есенин: Я расскажу тебе про свою жизнь...». Выставочный проект впервые на территории Калининградской области реализовал Государственный музей-заповедник С. А. Есенина при поддержке гранта Российского фонда культуры.

Сто лет назад, 10 мая 1922 года, Сергей Есенин и его супруга Айседора Дункан совершили первый рейс гражданской авиацией по маршруту Москва-Кёнигсберг. Уже на следующий день, 11 мая, с железнодорожного вокзала они отправились в Берлин.

Всего в открытии выставки приняли участие более 100 человек, в том числе директор Государственного музея-заповедника С. А. Есенина Борис Иогансон, начальник отдела искусств, музеев и образовательной деятельности департамента развития культуры Министерства по культуре и туризму Калининградской области Юлия Матвеевко, директор муниципального бюджетного учреждения «Чистопрудненский территориальный отдел» Ирина Конашенкова, директор Калининградского областного историко-художественного музея Екатерина Манюк, а также сотрудники муниципальных музеев, писатели и поэты.

«Мы рады, что преодолены все сложности с транзитом

при транспортировке экспонатов, — выступила с приветственным словом Юлия Матвеевко. — Региональное сотрудничество расширено: нет никаких преград и границ для творчества и искусства, поэтому будем надеяться, что выставка, которая здесь открылась, будет привлекать туристический поток».

В ходе мероприятия директор Государственного музея-заповедника С. А. Есенина Борис Иогансон передал в фонды Калининградского историко-художественного музея уникальное издание произведений С. А. Есенина «Телец» — репринт макета неизданного сборника, подготовленного к печати поэтом. В 1919-1920 гг. предложенный в разные издательства макет сборника не был принят. **Сохранившийся у Есенина макет с рисунками художника Б. Р. Эрдмана позволил современному читателю увидеть книгу глазами автора.** Пять листов с рисунками Б. Р. Эрдмана, в том числе и выполненная



им обложка, хранятся в фондах Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля. Издание, выпущенное Государственным музеем-заповедником С. А. Есенина тиражом 290 экземпляров, заняло достойное место в коллекции КОИХМ.

После официальной части артисты музейного этнографического театра «Звонница» представили спектакль «Времен связующая нить», основанный на воспоминаниях сестёр Есенина и очерках Анатолия Панфилова «Константиновский меридиан».

Все участники попробовали любимое блюдо Сергея Есенина — лушник. Это русский пирог, который готовят с репчатым или зелёным луком. Также для всех желающих сотрудники

Государственного музея-заповедника С. А. Есенина провели увлекательные экскурсии и рассказали об основных этапах жизни и творчества великого русского поэта, а также о его малой родине — селе Константиново.

Во временной экспозиции до 20 ноября были представлены личные вещи Есенина, в том числе музыкальные инструменты, шляпа-котелок и перчатки. Уникальную и неповторимую красоту села Константиново передали живописные полотна рязанских художников: В. М. Решедько,



Л. Г. Виноградова, И. Г. Власовой, А. М. Титова, С. Ф. Якушевского и других. На выставке экспонировались прижизненные авторские издания и коллективные сборники, а также зарубежные публикации и рукописи. ГМИР-ЛИ им. В. И. Даля предоставил копии фотографий поэта и его окружения.



Музей при синагоге: жизнь после катастрофы

9 октября в Музее новой синагоги открылась постоянная экспозиция, посвящённая истории еврейской общины Кёнигсберга. Выставочное пространство условно делится на три сюжетные части: от процессов формирования сообщества до трагедии Холокоста, депортации и вынужденной эмиграции.

Во временной экспозиции представлено всего два артефакта: факсимиле документа 1712 года с географией миграции членов общины в Кёнигсберг и небольшая ёмкость с пряностями, которая используется в иудейской религиозной традиции. Последняя была передана в дар синагоге потомками Георга Маркса, основателя «Северогерманского кредитного учреждения».

По словам директора музея Юлии Ойсбойт, при формировании экспозиции стояла задача отказаться от классических музейных концепций и попробовать сделать нечто мультимедийное и интерактивное ввиду отсутствия подлинных предметов. В музее используются различные мультимедийные панели и устройства. Например, история формирования еврейской общины раскрывается через биографии жителей города того времени.

«Это не просто музей в классическом, консервативном смысле слова. Это музей совре-

менный и новый, музей будущего: он интерактивный и технологичный», — подчеркнул министр по культуре и туризму Калининградской области Андрей Ермак.

Кёнигсберг во многом формировался благодаря миграции. Переселенцев в первую очередь привлекала репутация торгового города и наличие университета. Банкир, трактирщица, студент, два торговца, раввин — именно так выглядит еврейская община Кёнигсберга начала XX века. Попытка разбить этот условный «коллективный портрет» на отдельные биографии позволяет сделать историю общины универсальной и понятной для посетителей. Среди хитросплетений сюжетов можно найти биографию Шмари Левина — депутата Государственной думы Российской империи первого созыва. Его история борьбы за гражданские права еврейского населения началась ещё в столице Восточной Пруссии, где он окончил философский факультет.

По всему залу установлены специальные планшеты с аудиосопровождением и графическим романом о главной трагедии Холокоста. В одном из них гости могут найти один из центральных экспонатов — паровоз белого цвета, спрятанный под стеклянным параллелепипедом. Вокруг конусообразных вагончиков установлены фигурки, сгоревшие под тяжестью вещевых мешков, — это иллюстрация депортации еврейского населения Кёнигсберга. Модели изготавливались вручную, что позволило добиться их индивидуализации.

Завершающая часть экспозиции — видеинтервью учащихся еврейской школы, которая располагалась в синагоге. Один из самых известных героев — музыкант Михаэль Вик, автор книги «Закат Кёнигсберга». В 1930-е годы музыкальному ансамблю, в котором играли родители Вика, было запрещено выступать в Германии. Но сам Вик пережил сложный исторический период, а в конце XX века написал книгу, считающуюся одной из самых важных при изучении довоенной истории города.

У экспозиции в синагоге планируется концептуальное продолжение. Оно будет посвящено советскому периоду истории Калининграда и судьбам первых переселенцев.



ЮБИЛЯРЫ В 2023 ГОДУ



г. Калининград, Ленинский пр., 83

Калининградский областной музей изобразительных искусств 35 лет

Музей изобразительных искусств – это единственный в регионе музей национального и зарубежного изобразительного искусства.

Музей сегодня – молодое и динамично развивающееся культурное учреждение Калининграда, миссия которого основана на выявлении, интерпретации и презентации художественного и культурно-символического наследия региона.

Директор музея – Г. В. Заболотская

Расположен в здании Кёнигсбергской биржи (1870-1875)
Архитектор – Генрих Мюллер (1819–1890)

Дом-музей Германа Брахерта 30 лет

Дом-музей Германа Брахерта открылся в п. Отрадном 14 июля 1993 года. Размещается в летнем доме Германа Брахерта, в котором скульптор жил и работал с 1933 по 1944 год.

Одноэтажное прямоугольное здание под черепичной крышей построено в 1931 году по проекту архитектора Ханса Хоппа. У здания примечательная форма крыши – ассиметричная.

Директор музея – Н. Г. Шевчук



г. Светлогорск,
п. Отрадное, ул. Токарева, 7

Железнодорожный мост 160 лет

Железнодорожный мост – первый стальной и поворотный мост, построенный в Кёнигсберге. После ввода в эксплуатацию Двухъярусного моста старый Железнодорожный мост потерял свою значимость и с 1929 года не эксплуатировался. После окончания Второй мировой войны Железнодорожный мост был восстановлен и использовался по прямому назначению.

В 1954-1960 гг. мост перестроили. Поворотный механизм южного пролёта заменили подъёмным механизмом

центрального пролёта, для чего возвели две башни по аналогии с Двухъярусным мостом

Принадлежит Музею Мирового океана

Скульптуры морских животных 110 лет

На западной набережной Верхнего озера живут 4 морских животных: «морской лев», «морской слон», «морж» и «морская собака». Животные пострадали во время Второй мировой войны, но в 2009 году их отреставрировали, вернули головы моржу и льву. Кстати, посмотрите на выражения их морд. Замечаете, что они очень напыщенные? Это не случайно: скульптор Герман Тиле отразил в своих скульптурах человеческие пороки: самодовольство, чванство, зазнайство и высокомерие.

Работы были установлены в Кёнигсберге на западной набережной Верхнего пруда в 1913 году.

Объект культурного наследия федерального значения
Автор – Герман Тиле (1867 – 1930)



г. Калининград, ул. Пролетарская,
променад Верхнего пруда



г. Калининград,
ул. Университетская, 2а

Отдельно стоящая экспозиция Калининградского областного историко-художественного музея – музей «Бункер» 55 лет

Бункер последнего немецкого военного коменданта Кёнигсберга генерала Отто Ляша был построен в начале 1945 года, использовался в качестве командного пункта немецкой обороны города в марте-апреле 1945 года. Вечером 9 апреля 1945 года в бункере представителями советского командования была принята капитуляция Кёнигсбергского гарнизона.

Длина сооружения составляет 42 метра, ширина – 15 метров, глубина – 7 метров.

Состоит из 21 помещения, электрифицирован, оборудован системами связи, водоснабжения, канализации и вентиляции.
С 1968 года в бункере размещается музей.

Объект культурного наследия
федерального значения

Здание городской администрации 100 лет

Здание торговых представительств Восточной ярмарки построено в 1923 году, с 1927 года в нём размещалась администрация Кёнигсберга, ныне – администрация городского округа «Город Калининград».

В ходе боевых действий Второй мировой войны здание получило существенные повреждения. В 1953 году был восстановлен первый этаж, в помещениях которого разместился универмаг. Верхние этажи были восстановлены к 29 декабря 1962 года, их заняло общежитие холостяков и малосемейных моряков Китобойной флотилии. В 1973 году закончилась очередная реконструкция здания, после чего в него переместили городской комитет КПСС и исполком Калининграда. Ныне в здании размещаются городской Совет депутатов и администрация Калининграда.

Архитектор – Ханс Хопп (1890-1971)
Объект культурного наследия федерального значения



г. Калининград, пл. Победы, 1



г. Калининград, ул. Октябрьская, 1а

Новая Синагога 5 лет

Новая Либеральная Синагога была построена в Кёнигсберге на Линден-штрассе по проекту берлинского архитектурного бюро «Кремер и Вольффенштайн» в 1894-1896 гг. Стиль здания синагоги представлял собой сочетание готики с мавританскими формами и неоренессансом. Высота здания составляла 46 метров.

После прихода к власти в Германии нацистов, во время «Хрустальной ночи» с 9-го на 10 ноября 1938 года синагога была сожжена, окончательно разрушена во время налёта английской авиации в августе 1944 года.

17 октября 2011 года в Калининграде прошла торжественная церемония закладки первого камня в фундамент восстанавливаемой синагоги.

Внешний облик фасадов, купола и основных помещений Новой Синагоги архитекторы пытались приблизить к историческому. Торжественная церемония открытия состоялась 8 ноября 2018 года.

Дедушка Хомлин (Карл) 5 лет

Хомлин Карл был первым из семейства хомлинов (2018). Он изображен сидящим и установлен на перилах Медового моста, связывающего остров Канта с островом Октябрьским (Рыбной деревней). Дедушка хомлин также известен как «Дедушка на мосту».

Бабушка Хомлин (Марта) 5 лет

Статуэтка установлена справа от входа в Музей янтаря (2018). Это супруга Дедушки Карла. Фигурка Бабушки Марты очень забавная: её уши, выглядывающие из-под чепчика, похожи на мышьиные, платье в заплатках, в руках цветочек, а рядом стоит мешочек с янтарём.

Авторы: дизайнер-декоратор Н. Шевченко,
С. Шевченко и А. Следков



г. Калининград,
Ленинский пр., 83



г. Калининград,
пл. Маршала Васильевского, 1

Дом, в котором жили китобой

В жизни советского гражданина было два важных праздника: Новый год и 1 Мая. В жизни советского Калининграда на один больше – когда в порт возвращались корабли, а особенно китобой. Встречать их выходил весь город, а дома накрывался едва ли не новогодний стол: хрустальные салатницы, бокалы под шампанское, запечённая курочка на огромном блюде. Соседи по коммунальной квартире, которая располагалась в старом бывшем немецком доме, тоже приглашались. А сам виновник торжества ехал домой на трёх такси. В первом ехал чемодан, во втором – фуражка, и в третьем – сам китобой.

Алёна Мананкова

Всю эту атмосферу можно ощутить буквально каждой клеточкой в калининградском музее «Дом китобоя», который был открыт в 2021 году. Его авторы – семейная пара Наталья и Александр Быченко постарались создать музей таким, чтобы каждый гость мог воскликнуть: «У меня такое было! Я это помню!», а значит, ощутить себя частью экспозиции и истории, частью памяти, общей и частной. В музее нет ни оградений, ни строгих смотрительниц. Здесь можно открыть каждый ящик, потрогать вещи руками, почитать книги, полистать альбомы, посидеть за праздничным столом, примерить одежду, послушать истории.

Соавторами музея стали и сами калининградцы. Почти каждая вещь принесена в музей жителя-

ми города, а значит, имеет свою историю. Вот пионерский галстук, ламповая радиолка, запрещённый самиздат, упаковка мыла «Ландыш» и фирменные духи «Красная Москва». Гости «Дома Китобоя» попадают в пространство аудиоспектакля, основанного на реальных, живых воспоминаниях, которые собирались в ходе проекта «Народный архив».

«Дом китобоя» – это материальный рассказ истории одной семьи – история целого поколения, страны, образа жизни. Эта история будет интересна не только местным жителям, но всем, кто «помнит себя тогда, в ту эпоху», маленьким, в гостях у бабушки, или большим и может взглянуть с ностальгией или новым интересом на «еще молодое, недавнее» прошлое.

До или после визита в квартиру советского китобоя можно



посидеть в тематическом стильном кафе. Вспомнить, как пили томатный сок из стеклянных колб, отведать кофе из советских чашек. А ещё лучше – подняться на второй этаж и послушать вдохновляющую лекцию или посетить выставку.

Дом китобоя

г. Калининград,
проспект Мира, 9

Время работы:
ежедневно с 10:00 до 19:00
Телефон: +7 (4012) 37-54-77



Пространство для искусства

В конце лета в Светлогорске открылась новая выставочная площадка. Театр эстрады «Янтарь-холл» стал не только местом для концертов, форумов и театральных зрелищ, но и территорией изобразительного искусства. Теперь здесь можно увидеть произведения калининградских художников, скульпторов и модельеров.

История создания нового арт-пространства довольно проста: Калининградская область богата не только морем, достопримечательностями и янтарём, но и талантливыми художниками. Но если деятелей искусства у нас много, то площадок, где можно показать свои работы, гораздо меньше. Так, у Нины Тупий, директора «Янтарь-холла», родилась идея создания арт-пространства.

Выставочная площадка открылась художественным проектом заслуженного художника России Олега Пьянова, хорошо известного не только в Калининградской области, но и за её пределами. Название первой выставки оказалось в какой-то степени символическим – «В поисках Ван Гога». Отсылка к одному из самых популярных художников мира сразу обозначила культурную преемственность, а в некото-



ром смысле и масштаб идей кураторов.

После Олега Пьянова здесь представляли свои работы члены калининградского отделения Союза художников Ольга Ульянова, Виктория Шворень и Елена Ананьина.

Кураторы открывшейся выставочной площадки открыты новому: они готовы показывать работы самых разных авторов вне зависимости от их известности и количества регалий. Главное, чтобы сами произведения несли в себе печать таланта и искреннего увлечения искусством.



Заявки на проведение выставок принимаются по электронной почте a.chernova@yantartholl.ru, а подробности о мероприятиях в новом арт-пространстве можно узнать в группе ВКонтакте: vk.com/artpro_yantartholl.

Уникальный, трогательный, ностальгический

Именно такими словами хочется описать небольшой, но интересный Музей советского детства, представленный в корпусе Института гуманитарных наук. По словам руководителя музея Никиты Никитина, экспозиция на 99,9% составлена из предметов, подаренных жителями города.



Культурное учреждение представляет собой ретро-пространство, в котором экспонируются эксклюзивные предметы быта местных жителей, в том числе мебель, игрушки, книги и журналы, а также прочие артефакты недавнего прошлого нашей страны. Музей представляет мир советского ребёнка. Экспозиция позволяет посетителю погрузиться в целую эпоху.

Первостепенными для музея являются темы, связанные с изучением музейных предметов и среды их бытования, а также темы, способствующие постоянному пополнению фондов, максимально продолжительному хранению и эффективному использованию собранных материалов.

Фонд постоянно пополняется – люди несут вещи и рассказывают истории своей семьи, которые сотрудники записывают и документируют. Такие «ниточки» Музей советского детства объединяет в один большой клубок истории, создавая новую летопись региона.

Музей можно посетить по предварительной записи по телефонам +7 (952) 11-35-457 / +7 (921) 60-35-682 или по электронной почте dh@kantiana.ru

Каталог естественно-научной коллекции

Калининградский областной историко-художественный музей выпустил иллюстрированный каталог предметов естественно-научной коллекции.

Каталог знакомит с историей формирования и составом естественно-научной коллекции КОИХМ, которая насчитывает более 5 000 единиц хранения. Многие предметы публикуются впервые. Представлены палеонтологическая, геологическая, биологическая коллекции, а также собрание произведений изобразительного искусства анималистического жанра, редкие книги, муляжи, специальные приборы и оборудование.



Издание предназначено сотрудникам музеев, специалистам в области палеонтологии, геологии, биологии, зоологии, а также всем интересующимся музейной работой и особенностями природно-территориального комплекса Калининградской области.

Герои специальной военной операции

Калининградский областной историко-художественный музей представляет новый выставочный комплект, посвященный военнослужащим российских вооруженных сил.

24 февраля 2022 года Президент Российской Федерации В. В. Путин объявил о начале специальной военной операции с целью демилитаризации и денацификации Украины. В ходе проведения операции многие российские военные были отмечены боевыми наградами. Звания

Героя РФ удостоены полковник А. В. Катериничев, гвардии капитан В. Н. Носов, старший лейтенант В. С. Паламарчук. Отважные морские пехотинцы, бесстрашные лётчики, танкисты, мотострелки были награждены орденом Мужества за смелые и решительные действия, совершённые при исполнении воинского и служебного долга в условиях, сопряжённых с риском для жизни. Новый выставочный комплект посвящён этим людям: серия фотографий героев специальной военной операции, сопровождающаяся биографическими справками и описанием наград.



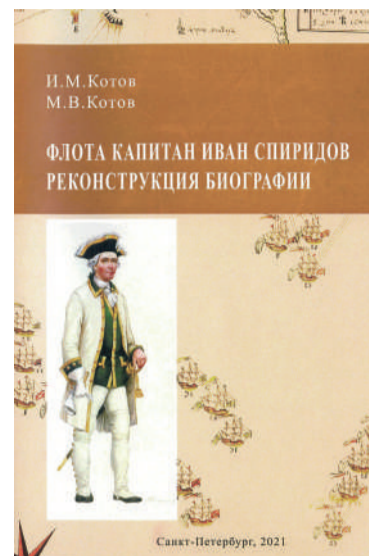
Флота Капитан Иван Спиридов Реконструкция биографии

Краткий очерк И. М. и М. В. Котовых посвящён жизненно-морскому пути морского офицера XVIII века.

В очерке, основанном на документах РГА ВМФ, впервые освещена биография капитана 1-го ранга Ивана Митрофановича Спиридова, двоюродного брата знаменитого адмирала, участника трёх войн эпохи дворцовых переворотов: Войны за польское наследство 1733-1735 годов, Русско-шведской войны 1741-1743 годов и Семилетней войны 1757-1763 годов – Григория Андреевича Спиридова.

Описываемый исторический период характеризовался становлением национального офицерского корпуса Российского флота, одним из представителей которого был И. М. Спиридов. К моменту окончания Семилетней войны он входил в число наиболее опытных и авторитетных командиров кораблей.

В очерке авторы опираются на проверенные печатные источники и архивные документы, большинство из которых впервые введены в научный оборот.



Книга предназначена для широкого круга читателей, интересующихся военно-морской историей.

Битва за Кёнигсберг

Доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Калининградского областного историко-художественного музея Геннадий Кретьинин подготовил масштабный труд, посвящённый Восточно-Прусской кампании 1944-1945 гг.

Новая книга профессора Геннадия Кретьинина рассказывает о главных событиях Восточно-Прусской кампании: прорыве войск 3-го Белорусского фронта И. Д. Черняховского, Гум-

бинненской наступательной операции, разгроме Хайльсбергской и Кёнигсбергской группировок немцев, штурме города-крепости Кёнигсберга. Увлекательное историческое повествование сопровождается подробными цветными схемами боевых действий.

Заключительный этап войны, в частности бои в Восточной Пруссии, представляет исключительный интерес для военных историков: эта кампания велась с осени 1944 до весны 1945 года и требовала привлечения большого количества войск, личного состава и военной техники. Квинтэссенцией её стала битва за Кёнигсберг.



Эта книга будет интересна всем, кого увлекает история Великой Отечественной войны и Калининградской области.

Время музея

Калининградский областной историко-художественный музей объявляет приём материалов в 6-й выпуск регионального музейного сборника научно-популярных статей «Время музея».

Публикуются материалы о музейной жизни, научных конференциях, о поисковых работах и исследованиях по региональной истории, о фондах и коллекциях музеев, выставках и экспозици-

ях, достопримечательностях Калининградской области, личных коллекциях и природных объектах, о проблемах сохранения памятников истории и культуры, исторических ландшафтах.

К публикации приглашаются сотрудники музеев, архивов, библиотек, научных и образовательных учреждений, историки, краеведы, культурологи, студенты и аспиранты.

Заявки для участия принимаются до 31 января 2023 года, тексты статей – до 1 апреля 2023 года (с пометкой «Время Музея»).

Подробности читайте на сайте Калининградского областного историко-художественного музея – koihm.ru

Защищая Отечество

Вышло в свет белорусско-российское издание, посвящённое подвигам Брестского, Витебского, Минского, Могилевского и Полоцкого полков в Отечественной войне 1812 года. Книга вышла под эгидой проекта «Библиотека Союзного государства».

Богато иллюстрированная книга рассказывает об одной из важнейших страниц в истории Отечественной войны 1812 года – боевых действиях на территории белорусских губерний Российской империи.

В этом сборнике опубликованы архивные документальные материалы по пяти пехотным полкам императорской армии, носившим названия городов, ныне являющихся центрами Республики Беларусь. Среди со-

бранных в книге документов: императорские указы, карты, списки офицеров, материалы из «Журнала боевых действий» газеты «Санкт-Петербургские ведомости», рапорты, донесения, доклады и реляции.

Публикация документов этих воинских частей показывает весь театр военных действий Отечественной войны 1812 года, так как эти полки воевали на территории от Балтики до Украины, а также участвовали в заграничных походах 1813-1814 гг.

Международный молодёжный исторический форум

В Российской национальной библиотеке (РНБ) в г. Санкт-Петербурге прошёл Международный молодёжный исторический форум «Сохранение исторической памяти – фундамент развития общества. О борьбе с фальсификацией истории, проблемах и опыте изучения истории в молодёжной среде».

В форуме приняли участие молодые исследователи, дипломаты, представители молодёжных общественных организаций, государственных учреждений и организаций РФ, Правительства Санкт-Петербурга, Законодательного собрания Санкт-Петербурга, известные историки, юристы, российские и зарубежные политологи и общественные деятели.

Директор Калининградского областного историко-художественного музея Екатерина Манюк выступила в рамках панельной дискуссии «О проблемах и опыте изучения истории в молодёжной среде» с докладом «Виды и формы музейной деятельности по сохранению исторической памяти. Из опыта Калининградского областного историко-художественного музея». Участники форума узнали о таком проекте КОИХМ, как «Еди-



ный выставочный день», который не имеет аналогов в других регионах России и охватывает одновременно более 200 учреждений области.

Екатерина Манюк рассказала о разработанных музеем интерактивных тематических экскурсиях – квестах, которые пользуются большой популярностью у посетителей, о создании экспозиции «Стена памяти», мультимедийном проекте «Война глазами детей», а также участие в федеральном проекте «Без срока давности».

На форуме в течение трёх дней были представлены проекты и направления работы молодёжных объеди-

нений и движений по сохранению исторической памяти общества и борьбе с фальсификацией истории, молодёжные исторические научно-исследовательские проекты, прозвучали доклады сотрудников РНБ, посвящённые коллекции блокадных документов из фондов библиотеки.

Форум организован Государственным мемориальным музеем обороны и блокады Ленинграда совместно с Российской национальной библиотекой при участии научных и общественных организаций, учебных заведений Санкт-Петербурга и Москвы, представителями общественных организаций молодёжи стран СНГ. КОИХМ в 2022 году вошёл в Ассоциацию военно-исторических музеев Северо-Запада.

Заседание Союза музеев России

9 ноября в Эрмитажном центре Санкт-Петербурга состоялось заседание членов Союза музеев России с участием Михаила Пиотровского.



В ходе общего собрания состоялся круглый стол «Культура Востока и знание о Востоке в России», а также прошли мероприятия Департамента музеев и внешних связей Минкультуры России, в частности стратегическая сессия по подведению итогов цикла выездных презентационных и экспертно-методических мероприятий «Музейные маршруты России – 2022».

История для будущего

14 октября в Театре эстрады «Янтарь-холл» прошёл все-российский цикл конференций «История для будущего. Русский Запад», организованный Российским военно-историческим обществом при поддержке Министерства просвещения России.



Цель мероприятия – развитие исторического просвещения, сохранение культурной и исторической памяти, преемственности поколений, повышение интереса детей и молодёжи к вопросам, связанным с историей Отечества.

Гостями и спикерами форума стали видные ученые, политики, педагоги и лидеры общественного мнения, работники музеев и архивов, студенты и школьники.

В пленарном заседании приняли участие заместитель председателя РВИО Николай Овсиенко, заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в СЗФО Роман Балашов, заместитель председателя Правительства Калининградской области Леван Дараселия, директор Департамента информации и печати Министерства иностранных дел РФ Мария Захарова (по видеосвязи) и представители российского научного сообщества.

На пленарном заседании были рассмотрены различные аспекты темы «История для будущего» на Северо-Западе России и особое значение Калининградской области для прошлого и настоящего страны. Работа форума продолжилась на дискуссионных площадках.

VII Международный форум литературных музеев

1 октября в г. Вологде состоялось торжественное открытие VII Международного форума литературных музеев «Литературные музеи и современная литература. К 90-летию со дня рождения В. И. Белова».

В мероприятии приняли участие руководители литературных музеев страны, ведущие музейные эксперты, специалисты музейного дела и книгоиздания, представители культурной общественности, зарубежные гости.

Калининградский областной историко-художественный музей – член Ассоциации литературных музеев России, его представили ученый секретарь Владислава Макогонова и заведующий сектором проектной деятельности Юлия Бардун. Главной темой форума стали проблемные вопросы в деятельности литературных музеев России, музеев малых форм, современного литературного процесса и художественной культуры в целом.

Владислава Макогонова выступила на заседании круглого стола «Феномен малого



музея и микромузея в современном культурном пространстве», рассказала о специфике музеефикации литературы в Калининградской области, о выставочном проекте «Русский Гофман», презентовала научно-популярную газету «Музеи 39».

I Международный форум литературных музеев состоялся в 2015 году в Москве, с тех пор форумы проходили ежегодно (за исключением 2020 года) в разных городах страны: Улья-

новске, Ялте, Орле, Ярославле, а также в Музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна».

Отметим, мемориальный музей Кристионаса Донелайтиса (поэт XVIII века, основоположник реалистического направления в литовской литературе) – отдельно стоящая экспозиция Калининградского областного историко-художественного музея (расположен в п. Чистые Пруды Нестеровского района). Это единственный литературный музей в регионе.

**БАГРАТИОНОВСКИЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ КРАЯ**

Калининградская область,
г. Багратионовск, ул. Калининградская, 10
тел. +7 (4012) 3-20-84

Вторник-воскресенье с 11.00 до 17.00

🌐 bagmik.ru
✉ bagrmik

**МУЗЕЙ «ВАЛЬДАВСКИЙ ЗАМОК»**

Калининградская область,
Гурьевский район,
пос. Низовье, ул. Строительная, 20а
Тел. +7 (911) 492-27-05

Вторник-суббота с 10.00 до 18.00

🌐 ckd-gur.ru
✉ valdau_museum

**ГУСЕВСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. А. М. ИВАНОВА**

Калининградская область,
г. Гусев ул. Московская, 36а
тел. +7 (40143) 3-19-17

Ежедневно с 11.00 до 17.00

🌐 gusevmuseum.ru
✉ gusmuseum

**МАМОНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ**

Калининградская область,
г. Мамоново, ул. Евсеева, 11
тел. +7 (40156) 4-00-19

Вторник-суббота с 10.00 до 18.00

🌐 mamonovomuseum.ru
✉ mamonowoheiligenbeil

**ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «РАНТАВА»**

Калининградская область,
г. Пионерский, ул. Армейская, 6
тел. +7 (40155) 2-12-79

С октября по апрель:
вторник-суббота с 10.00 до 17.00

С мая по сентябрь:
вторник-суббота с 10.00 до 18.00

**ПРАВДИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

Калининградская область,
г. Правдинск, ул. Кутузова, 28
тел. +7 (40157) 2-13-84

Вторник-суббота: с 10.00 до 17.00
Обед: с 13.00 до 14.00

🌐 km-pravdinsk.klkd.muzkult.ru
✉ public154881486

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА СОВЕТСКА**

Калининградская область,
г. Советск, ул. Победы, 34
тел. +7 (40161) 3-70-18

Вторник-пятница с 10.00 до 18.00
Суббота-воскресенье с 10.00 до 17.00

🌐 migsovetsk.ru
✉ museumtilsit

**ФРИДЛАНДСКИЕ ВОРОТА**

г. Калининград, ул. Дзержинского, 30
тел. +7 (40126) 3-15-50
Ежедневно с 10.00 до 18.00

🌐 fvmuseum.ru ✉ fvmuseum@klgd.ru

**ЗЕЛЕНГРАДСКИЙ ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

Калининградская область,
г. Зеленоградск, ул. Ленина, 6
тел. +7 (40150) 3-27-90

Вторник-воскресенье с 10.00 до 18.00
Выходной – понедельник.

🌐 cranz-museum.ru
✉ cranz_museum@mail.ru

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ГУРЬЕВСКОГО РАЙОНА В СТРУКТУРЕ КДЦ**

Калининградская область,
г. Гурьевск, ул. Калининградское шоссе, 6
тел. +7 (40151) 3-95-15

Июнь-Август:
понедельник-пятница с 9.00 до 17.00
Выходные – суббота, воскресенье
Сентябрь-Май:
вторник-суббота с 9.00 до 18.00;
перерыв с 13.00 до 14.00
Выходные – воскресенье, понедельник.
Последняя пятница месяца – санитарный день.

🌐 ckd-gur.ru/музей-истории-и-культуры-гурьевского
✉ gur_museum@mail.ru