

Гость номера

Актёр, кинорежиссёр, писатель,
государственный деятель Николай Бурляев

с. 4

Выпуск №5

Первый юбилей газеты «Музеи 39».
Подводим итоги и продолжаем путешествие по музеям

с. 8-9

Музей на Балтийской косе

Самый западный музей «Старый люнет»
раскрывает свои тайны

с. 13

№1 (5), 31 марта 2023 года

МУЗЕИ 39

Научно-популярная газета о музеях Калининградской области



ФОТОГРАФ: SARA VOGEL
МОДЕЛЬ: Екатерина Мельникова,
экскурсовод музея
«Фридландские ворота»

АКТРИСА-ВЕСНА



КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
Адрес: г. Калининград, ул. Клиническая, д. 21.
Телефон: +7 (4012) 99-49-00

[museum39](#) [koihm](#) [museum39](#) [koihm](#) [koihm.ru](#)

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Дорогие читатели!



Фото: Олег Буклин

Представляем первый в 2023 году выпуск газеты «Музеи 39». Нашему проекту исполнился год. Один год – это только начало долгого и увлекательного пути.

Данный выпуск посвящён весне. Она подпитывает и вдохновляет идеями, солнцем и, конечно же, любовью. В том числе любовью к своему делу. Отрадно, что с каждым выпуском мы знакомимся не только с новыми музеями и их коллекциями, но и людьми, готовыми внести свою лепту в наш проект.

В работе над пятым по счёту выпуском приняли участие 15 человек. И это не единственное значимое число. На развороте вы найдёте любопытную инфографику. Представьте только: за 1 год с нашей газетой познакомилось более 4500 читателей!

Весна – это символ начала. Например, зарождения любви. На страницах выпуска вы найдёте несколько историй о том, как в музеях посетители и сотрудники встречают свои половинки, заметки об артефактах, которые рассказывают о любви и преданности. А для некоторых музеев становятся способом выразить страсть к своему делу, истории родного края, искусству и созиданию.

Путешествие по новому выпуску газеты обещает быть захватывающим. Перед тем как перевернуть страницу, советуем пристегнуться. Предлагаем прокатиться на ретроавтомобилях, которые принимали участие в съёмках фильмов, отправиться на Балтийскую косу, а также поиграть в компьютерные игры.

Не пропустите интервью. На этот раз мы поговорили с Николаем Бурляевым, известным деятелем отечественной культуры. Мы гордимся, что нам представилась возможность побеседовать со звездой картин Андрея Тарковского!

Уверены, данный выпуск найдёт ключ к вашему сердцу, ведь в каждую строчку и каждое слово наша творческая команда вкладывает частичку души. Как, например, новая модель проекта «Душа музея» на обложке – Екатерина Мельникова, экскурсовод музея «Фридрихские ворота». На этот раз она будто сошла с полотна «Весна» Сандро Боттичелли.

Не забывайте, что мы есть в социальных сетях, а новый выпуск можно почитать во всех муниципальных библиотеках и музеях, а также на официальном сайте Калининградского областного историко-художественного музея.

Увлекательного путешествия в мир музеев!

С уважением, директор
Калининградского областного
историко-художественного музея
Екатерина Манюк

Культурный фронт

14 января в Калининградском областном историко-художественном музее состоялась учредительная конференция калининградского регионального отделения Общероссийского общественного движения «Культурный фронт России».

Инициаторами создания Общероссийского внепартийного культурно-патриотического движения выступили депутат Госдумы и народный артист России **Николай Бурляев** и ведущие деятели культуры, депутаты Госдумы всех фракций, общественные деятели.

Главные цели «Культурного фронта России» – помощь защитникам Отечества и их семьям, а также поддержка культурно-патриотических проектов и их авторов, приоритета традиционных российских духовно-нравственных ценностей в отечественной культуре.



Председателем движения в ноябре 2022 года избран Николай Бурляев. Сопредседателями «Культурного фронта» стали **Валерий Гергиев, Андрей Кончаловский и Юрий Башмет**, руководители всероссийских творческих союзов, заместители председателя Госдумы **Пётр Толстой и Анна Кузнецова**.

Николай Бурляев принял участие в конференции в Калининградском историко-художественном музее, в ходе которой утвердили Устав и избрали руководство калининградского отделения.

Завершилось мероприятие концертной программой с участием самого народного

артиста России, а также премьерным показом его документального фильма «Боже! Чувствую приближение Твоё!», снятого в соавторстве с **Дмитрием Чернецовым**.

Сотрудники КОИХМ провели для Николая Бурляева ознакомительную экскурсию по музею, после которой он оставил свой отзыв в книге почётных посетителей: «**Дорогим соратникам Калининградского историко-художественного музея, хранителям бесценной и священной памяти нашего народа. В исторический день учреждения калининградского отделения Культурного фронта России.**»

Музею «Бункер» – 55 лет

Отдельно стоящей экспозиции Калининградского областного историко-художественного музея – музею «Бункер» 23 февраля исполнилось 55 лет.

Бункер последнего немецкого военного команданта Кёнигсберга генерала Отто Ляша был построен в начале 1945 года, использовался в качестве командного пункта немецкой обороны города в марте-апреле. Здесь вечером 9 апреля 1945 года было принято решение о прекращении сопротивления Кёнигсбергского гарнизона.



Длина сооружения составляет 42 метра, ширина – 15 метров, глубина – 7 метров. Составляет из 21 помещения, электрифицирован, оборудован системами связи, водоснаб-

жения, канализации и вентиляции. Объект культурного наследия федерального значения. 23 февраля 1968 года экспозицию «Бункера» увидел первый музейный посетитель.

Музей Багратионовска стал победителем конкурса «Обновление»



24 марта в «Янтарь-холле» подвели итоги регионального смотра-конкурса «Обновление», который ежегодно проводится среди культурно-досуговых учреждений, библиотек и муниципальных музеев. Организатор – Министерство по культуре и туризму Калининградской области.

Вкомиссию смотра-конкурса в этом году поступили представления из муниципалитетов: Багратионовского, Гвардейского, Гурьевского, Зеленоградского, Неманского, Нестеровского, Правдинского, Славского, Черняховского муниципальных округов, а также Балтийского, Гусевского, Мамо-

новского, Пионерского, Светловского, Советского, Светлогорского городских округов и города Калининграда.

По итогам заседания профессиональной комиссии в номинации «Музей с фондом 3000 единиц хранения

и более» лауреатом I степени стал МБУК «Багратионовский музей истории края» (директор Александр Панченко), а в номинации «Музейный работник» – директор МБУ «Правдинский краеведческий музей» Карина Тишкова.

Для победителей смотра-конкурса «Обновление» помимо дипломов предусмотрены денежные премии. Вознаграждение станет прибавкой в бюджет учреждений культуры и премией отличившимся сотрудникам.

Поздравляем коллег с заслуженной наградой!

В Багратионовске прошла XX научная конференция

«Это рубеж, а не финал!» – такое решение принято абсолютным большинством участников XX научной конференции «Эйлау 1807 года и Восточная Пруссия в эпоху Наполеоновских войн», посвящённой 216-й годовщине сражения при Прейсиш-Эйлау.

Ольга Высоких

Как отметил директор МБУК «Багратионовский музей истории края» кандидат исторических наук **Александр Панченко**, такая уверенность появилась не на пустом месте. Музей с 1999 года собирает на конференции авторитетных исследователей, местных краеведов и любителей истории.

По итогам собраний организаторы выпускают сборники научных статей, посвящённых различным аспектам региональной истории начала XIX века. Каждый из них содержит уникальные факты, описание экспонатов, которые выставлены в музеях, в том числе и за пределами Калининградской области. В качестве примера Александр Панченко рассказал о малоизвестном «свидетеле» исторических событий из Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (Санкт-Петербург).

«Есть интереснейший экспонат. Это ствол русской пушки, которая была повреждена в сражении при Прейсиш-Эйлау. Русские пушки зарядили орудие, приготовились стрелять, но французы выстрелили раньше: ядро влетело в расчёт и ударило

по стволу. Ствол деформировался, и стрелять из такой пушки уже было нельзя, а ядро в нём так и осталось».

Сражение, разыгравшееся 7–8 февраля 1807 года на заснеженных полях у стен бывшего восточно-прусского городка Прейсиш-Эйлау (ныне – Багратионовск), тесно переплело историю края с Россией, Германией и Францией.

Участники конференции ежегодно разбирают исторический срез Восточной Пруссии первой половины XIX века. В сферу научных интересов попадают дипломатия, культура, история персоналий. Лекторы выступают со сравнительными и критическими докладами.

«Мы выносим на свет божий вещи, которые находятся в тени, – прокомментировал Александр Панченко. – Ведь нужно найти источник, а источник – это не просто трансляция чего-то. На эту трансляцию надо обязательно смотреть через критическую призму».

Ровно через год участники конференции вновь встретятся в Багратионовске, на месте судьбоносных для России событий, чтобы поделиться исследовательскими трофеями.



За весь период научной деятельности прошло 20 конференций, из них 5 международных.

Всего прозвучал 171 доклад, их представили 3 доктора наук и 12 кандидатов наук. Выступления прослушали более 900 человек.

129 докладов опубликовано в научных сборниках, всего их 13.

Флаг Калининградской области совершил путешествие из космоса в музей

Флаги Калининградской области, Калининграда и Зеленоградска были запущены в космическое пространство 3 июня 2022 года с космодрома «Байконур».

Это произошло благодаря инициативе заместителя начальника Центра организации и контроля испытаний ракетно-космической техники заслуженного испытателя Байконура **Николая Кузнецова**.

Возвратились на землю атрибуты региональной символики 29 сентября на борту спускаемого аппарата транспортного пилотируемого корабля «Союз МС-21».

За 3180 часов нахождения в космическом пространстве в ходе выведения на орбиту, пребывания на борту МКС на высоте 410 километров и спуска флаг Калининградской области совершил 2067 оборотов вокруг Земли, пролетев со скоростью 27 700 км/ч более 88 миллионов километров.



Флаги, сертификаты и фотографии **Николай Кузнецов** передал в фонды Калининградского областного историко-художественного музея. Новые экспонаты можно будет совсем скоро увидеть на выставке, посвящённой 90-летию со дня рождения лётчика-космонавта СССР Героя Советского Союза Виктора Пацаева.



Приложение дополненной реальности появится в музеях Зеленоградска и Советска

Зеленоградский краеведческий музей и Музей истории города Советска – среди победителей конкурса национального проекта «Культура».

Приложение дополненной реальности «ARTEFACT» поможет познакомиться с малоизвестными фактами об экспонатах, узнать тайны каждого предмета и увидеть то, что скрыто. Благодаря технологии дополненной реальности приложение выводит информацию на экран телефона.

При этом посетители могут прослушать аудиофрагмент экскурсии на русском и английском языках, прочитать статью.

В ближайшее время начнётся совместная работа сотрудников музеев и платформы, результатом которой станет необычный, но очень увлекательный мультимедиа-гид по самым интересным экспонатам. В конце года материалы будут опубликованы в веб-версии и в мобильном приложении «ARTEFACT» со статусом участника национального проекта «Культура».



ARTEFACT

Николай Бурляев: «Я шёл к книге и фильму 61 год»

«Музеи 39» пообщались с советским и российским актёром, кинорежиссёром, писателем, народным артистом РФ и государственным деятелем Николаем Бурляевым. Встреча состоялась на конференции общероссийского общественного движения «Культурный фронт России». Во время мероприятия прошла эксклюзивная премьера документального фильма «Боже! Чувствую приближение Твоё!». Эту картину Николай Петрович снял совместно с режиссёром Дмитрием Чернецовым по своей книге «Тарковский. «Боже!..Чувствую руку Твою на затылке моём».

Ольга Высоких

Исповедь перед всеми

– Андрей Тарковский, бесспорно, сыграл в вашей профессиональной судьбе решающую роль. Представленные книга и фильм – знак благодарности мэтру режиссуры или что-то большее для вас?

– Это больше, чем благодарность. Андрей Тарковский – человек моей судьбы, которого я принял сердцем с момента нашего первого общения, когда меня к нему привели в четырнадцать лет. Тогда я уже понимал, что передо мной особый человек. Эти книга и фильм о духовной, религиозной жизни Тарковского. Это исповедь: моя – перед ним и Андрея Тарковского – перед всеми. Я шёл к этой книге и фильму 61 год. Осознание пришло очень быстро, а потом долгие годы это всё вынашивалось.

Николай Бурляев о Тарковском в фильме «Боже! Чувствую приближение Твоё!»: «Мне иногда казалось, что Андрей находится в прямом контакте с небом. Между режиссёром Тарковским и Создателем существовал незримый мост. Этот осязаемый контакт с небом поразил меня».

Работать надо

– Название вашей книги побуждает читателя не только познать внутренний мир мэтра кинематографа, но и открыть в себе больше возможностей.

– Конечно, вдохновляет на размышления о самых важных категориях бытия, о жизни, смерти, о божественном предназначении человека.

– Как к этому относиться?
– Работать надо.

«Каждый человек должен учиться с детства находиться одному. Это не значит, быть одиноким. Это значит – не скучать с самим собой».

Андрей Тарковский

– Однако мир изменился. Что читатель и кинозритель сегодняшнего времени могут почерпнуть из этих работ?

– Эти книга и фильм открывают Тарковского не как человека прошлого века, а как современника и пророка на все времена. Сегодняшнему поколению и не только, тем, кто занимается кинематографом и культурой, пример творчества Тарковского будет образцом того, как нужно работать в кино. Это очень важное напоминание тем, кто руководит кинематографом, – каким может и должен быть экран. Появление этого фильма и есть наглядная модель того, что заложено Президентом в указе об основах государственной культурной политики, которая должна зиждиться на традиционных государственных ценностях. Это сделано художественно, профессионально, идейно. Это очень важно.

Закон о культуре

– Вы как депутат Государственной Думы и первый заместитель председателя комитета по развитию гражданского общества, вопросам общественных объединений работаете над законом о культуре. На какой стадии находится этот законопроект, и как скоро нам ждать его оглашения?

– Закон о культуре, который нам предстоит принимать, не менее важен, чем о спорте. О культуре нет закона, а это самое главное по стратегии политики, по доктрине государственной безопасности.

Культура – это самое главное. Будет культура – будет всё крепко, и поколения будут правильно расти, и армия будет понимать, за что она жертвует жизнью.

О проекте «Музеи 39»

– Газета «Музеи 39» выходит в нашем регионе с прошлого года, и мы первые в России, кто стал выпускать печатное издание в поддержку муниципальных музеев. Что вы думаете о таком формате?

– Я искренне желаю музейным работникам стойкости. Вы выстояли в самые трудные времена «антикультуры» и сохраняете наши традиции и память. Приходит ваше время.



«Смысл человеческого существования, возможно, состоит именно в создании произведений искусства, в художественном акте, бесцельном и бескорыстном. Возможно, в нём как раз проявляется то, что мы созданы по подобию Бога».

Андрей Тарковский



На счету актёра Николая Бурляева на сегодняшний день более 70 киноработ, он относится к плеяде выдающихся актёров XX века

Кадр из фильма «Иваново детство»



Андрей Тарковский снял семь фильмов и смог внести бесценный вклад в развитие мирового киноискусства. Уникальные приёмы режиссуры до сих пор восхищают мэтров кино. В наследие он оставил наглядный пример особого отношения творца к искусству.

Дом-музей смотрителя Мазурского канала

В посёлке Дружба Правдинского округа расположен первый шлюз Мазурского канала, строительство которого началось ещё в 1911 году. По проекту гидротехническое сооружение должно было протянуться от Мазурских озёр через реку Алле (Лава) к Балтийскому морю на расстояние 50-ти километров. С помощью 10 шлюзов планировалось перемещать баржи со стройматериалами.

Ольга Высоких

Первая мировая война затормозила строительство канала. В 30-е годы оно возобновилось, но Вторая мировая не дала проекту реализоваться, превратив сооружение в противотанковый ров. Так его называет **Владимир Созинов** – историк, предприниматель и создатель дома-музея смотрителя Мазурского канала. Говорят, исторические объекты сами находят себе хозяев, и это тот самый случай.

Дом с непростой историей получил вторую жизнь благодаря неравнодушному человеку, влюблённому в замковую архитектуру.

«Все дома для смотрителей были построены по единому проекту, – рассказал Владимир. – Два из них сохранились на польской стороне и один – на российской. **Утэ Бёссман**, бывшая жительница Алленбурга (ныне пос. Дружба), после развала Советского Союза вернулась на родину и оформила в соб-

ственность землю и часть дома, мечтая о создании в нём музея. Однако в 2012 году случился пожар, превративший строение в пепелище на долгие семь лет».

Волею судьбы состоялась встреча Утэ с Владимиром Созиновым, который взял в аренду на 25 лет замок Гросс Вонсдорф («Башню Канта») для реставрации и сохранения историко-культурного объекта.

«У вас, Владимир, одни руины есть, может, возьмёте и мои», – пошутила Утэ Бёссман. Шутка превратилась в реальность. В марте 2021 года дом-музей открыл свои двери для первых посетителей.

В 2022 году музей посетили порядка семи тысяч человек. Как отмечает директор, интерес к истории региона растёт не только у туристов, но и у жителей Калининградской области.

В доме воссоздан кабинет смотрителя, в котором музейных

посетителей встречает дядюшка Мазур – фигура из папье-маше, созданная **Сергеем Любкиным**. Мебель и предметы интерьера передают атмосферу довоенного времени, а фотовыставка конструкций шлюзов помогает оценить масштаб нереализованного проекта. Каждого, кто приезжает в гости, встречают чашкой кофе и предлагают экскурсию-диалог с хозяином музея.

«Здесь я пытаюсь всё делать сам, – делится Владимир Созинов. – Мой принцип: целое лучше разрушенного. Я этот дом делаю «живым». У каждого такого объекта должен появиться хозяин, и этот хозяин должен его обустроить».



Музей Мазурского канала
п. Дружба, Правдинский муниципальный округ, ул. Мостовая, 6

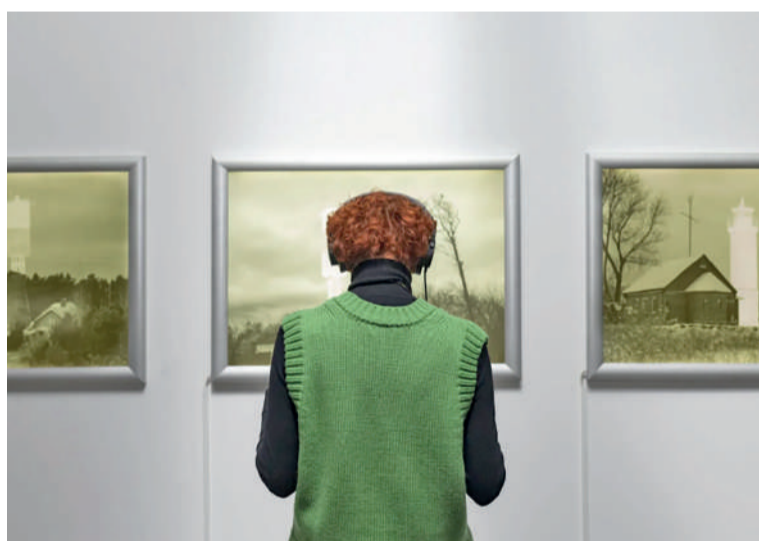
Режим работы:
с 10:00 до 17:00
(апрель - сентябрь)
с 11:00 до 16:00 (октябрь - март)
Телефон: +7-911-458-97-61

Балтийский филиал Пушкинского музея

Балтийский филиал ГМИИ им. А. С. Пушкина (ГЦСИ Калининград) – организация, которая профессионально и целенаправленно занимается современным искусством уже двадцать пять лет.

За четверть века проведены сотни мероприятий, десятки выставочных, просветительских, исследовательских и фестивальных проектов, в том числе международных, создана обширная партнёрская сеть из организаций, художников, критиков, специалистов, работающих в области современного искусства в России и за рубежом. Художественные проекты филиала были представлены во многих российских регионах и в 17 странах мира. Три раза филиал становился лауреатом государственной премии в области современного искусства «Инновация».

В декабре 2022 года Балтийский филиал ГМИИ им. А. С. Пушкина (ГЦСИ Калининград) переехал в новое пространство, где открылась выставка «Пульсирующее многоочие». Экспозиция работает ежедневно с 10:00 до 19:00.



Используя многолетний опыт работы, филиал сосредоточился на представлении современных технологий в искусстве (саунд-, видео-, медиа-, сайнс-арт), а также продолжает деятельность, связанную с уникальным наследием территории, сохранением природного и культурного ландшафтов, исторической памятию.

В рамках выставочных и просветительских проектов планируется экспонировать произведения медиаискусства из коллекции ГМИИ им. А. С. Пушкина, музейных и частных собраний. Особое внимание будет уделяться сотрудничеству с художниками и кураторами, представляющими широкий спектр направлений современного искусства.

Балтийский филиал ГМИИ им. А. С. Пушкина
г. Калининград, пр-кт Победы, 5А

Режим работы: ежедневно с 10:00 до 19:00
Телефон: +7 (4012) 604-327

Вся наша жизнь – игра!

В Калининграде работает музей, рассказывающий историю компьютерных игр от тетриса до виртуальной реальности.



Музей «BIT и PIXEL» начинался как домашняя коллекция ретротехники из пары компьютеров и консолей, однако со временем стал разрастаться в серьёзное дело. Впервые он заявил о себе в Музейную ночь 2018 года, когда в Калининградском областном историко-художественном музее открылась киберспортивная выставка. Годом позже коллекция «BIT и PIXEL» была показана в Зеленоградске. **Потенциал такого музея стал очевиден, и вопрос его создания был решён.**

Авторы музея, а также его главные сотрудники – семья **Фёдоровых: Алексей, Алёна** и трое их детей. Они задумали свой музей не просто как место, где хранятся консоли и компьютеры. Это активное пространство, где можно узнать малоизвестные исторические факты, а также самому поиграть в ретро-игры, которые представлены здесь в большом количестве. Чувство ностальгии по играм девяностых и нулевых прилагается.

Здесь также функционирует концертная площадка, на которой часто выступают приглашённые музыканты.

Музей «BIT и PIXEL»
г. Калининград, ул. Ялтинская, 20п

Режим работы: с пятницы по воскресенье с 12:00 до 22:00
Телефон: +7-911-458-97-61



Фото: Виталий Саранов



В музеях живёт любовь

Весна уже полностью вступила в свои права и радует нас теплом и солнышком. Именно в это время года просыпается природа, расцветают цветы и пробуждается любовь. Сегодня мы расскажем вам не просто семейные истории, полные любви, тепла и нежности. Эти истории непосредственно связаны с музеями.

Тридцать три года в одной лодке

Ольга Высоких

Он – Александр Панченко, кандидат исторических наук, директор Багратионовского музея истории края. Она – Светлана Панченко, старший научный сотрудник музея.

Вместе – это не только крепкий союз единомышленников, посвятивших свою жизнь музейному делу, это союз двух сердец, скреплённых венчанием в Свято-Никольском соборе, одном из первых храмов, открывшихся в Калининградской области.

– Как говорят, «тридцать лет и три года» будет в октябре, – вспоминает Александр и добавляет, что их встреча в Калининградском государственном университете на историческом

факультете, хоть и на разных курсах, была неслучайной. На вопрос, почему именно она, отвечает, не раздумывая: «Этот мой человек, одни взгляды на окружающую нас действительность».

А Светлана, как и свойственно женской натуре, добавляет недостающих красок, вспоминая студенческие времена:

– Александр был звездой исторического факультета, был очень артистичен, и ни одно мероприятие на факультете без него не обходилось. Сразу обратил на себя внимание.

Все сказки мира заканчиваются, как известно, свадьбой, и никто не берётся судить о том, что будет дальше. В нашем случае можно продолжить: «жили они долго и счастливо».

Они вместе и дома, и на работе. И им всегда комфортно. Это удачный пример, когда творчество объединило семейную пару, смотрящую в одну сторону, и по-

могло им воплотить в жизнь много интересных проектов.

Светлана и Александр, занимаясь реконструкцией внешнего облика русской армии начала XIX века, не только ввели в Багратионовске традицию проведения балов в стиле той эпохи, но и сами вживались в образы и брали уроки обязательных танцев тех времён: полонеза, вальса и польки. Расширяя свой кругозор, творческий дуэт и в семейную жизнь добавлял ярких красок.

– Мы ещё занимались туризмом, когда были силы и была возможность путешествовать. Карелию и Северный Урал проплыли на лодках, байдарках и катамаранах, – делится Александр.

Глядя на пару, прожившую вместе столько лет, многие задаются вопросом: «В чём секрет?». В их случае, считает Светлана, каждый готов на компромисс ради того, чтобы продолжать двигаться вперёд вместе. Александр добавляет, что любовь – это счастье грести в одной лодке.

Предложение руки и сердца в музее

Судьбы Натальи и Павла сплелись воедино благодаря музею «Форт №11 «Дёнхофф». Именно там молодые люди познакомились и начали общаться. Наталья работала экскурсоводом, а Павел – экскурсоводом и консультантом по реконструкции. С любви к истории, к музею всё и началось.



В один прекрасный день во время фотосессии на территории форта молодой человек сделал предложение своей любимой.

«Это было полной неожиданностью. Он совершенно ничем себя не выдал, вёл себя естественно, – делится с нами Наталья. – Но получилось очень романтично. Конечно, я ответила «да».

Форт №11 «Дёнхофф» стал для пары знаковым местом. Именно сюда они приехали в день своей свадьбы, чтобы сфотографироваться у стен музея, сыгравшего в их жизни такую важную роль. И сюда же сразу после выписки из роддома привезли маленького сынишку – нового жителя Калининграда и продолжателя истории семьи.



Музей соединяет сердца

Александр и Александра Макарычевы познакомились в Калининградском областном историко-художественном музее в 2016 году. 8 марта они отмечают не только весенний праздник, но и день знакомства.

Он – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник сектора истории, она – заведующий сектором музейных технологий. Вся жизнь пары тесно связана с музеем.

– Конечно, в музее есть место для любви, – отметил в беседе Александр. – Мы, сотрудники, зачастую видим, как люди здесь знакомятся, встречаются, делают предложение руки и сердца. Обстановка располагающая. Наш музей и тематические акции проводит в День влюблённых и День семьи, любви и верности, основываясь на историческом аспекте.

Александр и Александра любят проводить свой отпуск в Санкт-Петербурге, гулять по городу, посещать достопримечательности. И каждый раз они стараются открыть для себя новый музей. В следующую поездку планируют посетить Музей Фаберже.



Ещё раз про любовь

В фондах каждого музея можно найти экспонаты, рассказывающие историю любви. «Музеи 39» подготовили для вас подборку из пяти таких предметов, хранящихся в музеях Калининграда и области.



1

1. Скульптура «Избранная»

В Доме-музее Германа Брахерта в посёлке Отрадное можно увидеть вот такую скульптуру «Избранная». Совсем недавно, после пленэра, она пополнила фондтовую коллекцию музея. Мастер **Анна Сосенская** решила создать свою версию знаменитого античного сюжета о похищении Европы: Зевс, восхитившись красотой Европы, влюбился в неё и похитил прекрасную девушку.

Композиция скульптуры «Избранная» отлична от привычного представления мифа в произведениях других художников. Центральная фигура – не испуганная девушка, которая оказалась на спине плывущего посреди моря быка, а уверенная в себе и бесстрашно стоящая на его голове. Она держится за рога зверя, словно управляет им. Развевающиеся волосы Европы, обволакивающее её фигуру одеяние придают скульптуре динамичность и подчёркивают красоту и женственность образа девушки, избранной Зевсом.

2

2. Любовное письмо загадочной Норе

Зеленоградский краеведческий музей хранит весьма интересный экспонат – любовное послание немецкого ефрейтора к возлюбленной. Несколько лет назад жительница Зеленоградска обнаружила на чердаке дома старое письмо на немецком языке и передала его в дар музею. Сотрудники сделали перевод и выяснили, что письмо это романтического содержания. Текст написан немецким готическим курсивом, который называется шрифт Зюттерлина. Разобрать его не самая простая задача, для этого музею пришлось прибегнуть к помощи приглашённых специалистов.

Ефрейтор **Экхардт Фидлер** написал письмо **Норе Швандт** 26 сентября 1941 года. В нём он спрашивает, согласились ли её родители на помолвку, и пишет о том, что никакое решение не станет препятствием для его любви к ней. Экхардт планировал приехать к Норе на Рождество и даже покататься на лыжах. Заканчивается текст романтически пылко: «Жди меня! Я приеду! Тысяча приветов и поцелуев от твоего Экке».



3

3. Брошь «Любовь, или когда смотришь в одну сторону»

Когда в Музее янтаря говорят о любви, вспоминают Антуана де Сент-Экзюпери и его слова из книги «Земля людей»: «Любить – это не значит смотреть друг на друга, любить – это значит смотреть в одном направлении». Ведь именно ими вдохновлялась художница **Тамара Эмсен**, создавая свою брошь.

Два аиста, серебряные с золотыми крыльями, сидят на необработанном кусочке янтаря, который пересекают серебристые веточки, – это гнездо, которое они только начали строить. Украшение отличает особое трепетное отношение к солнечному камню и присущие творчеству Тамары Эмсен поэтичность и нежность. Как говорит сама художница: «Ничто так не преобразует человека, как любовь. И она долгие и крепче, когда две половинки, несмотря на все свои отличия, находят хотя бы одну ценность, одну цель или одну мечту, которая становится их общим фарватером по жизни. И даже бури и невзгоды будут в итоге освещены теплыми лучами весеннего звенящего солнца, потому что общее ядро ничто не в силах расколоть. Они любят, они смотрят в одну сторону».



4



4. Фронтальное фото «Любит!»

Один из самых романтичных экспонатов в коллекции Калининградского областного историко-художественного музея – вот эта фотография. Автор снимка – известный военный фотокорреспондент **Василий Иванович Аркашев**. С первого дня Великой Отечественной войны он был на фронте, где сумел сделать ценнейшие кадры, по которым сегодня мы читаем историю тех трагических и великих дней. В его объектив попадали не только эпизоды сражений, но и редкие моменты отдыха после боёв.

На снимке «Любит!», сделанном в 1943 году, Василию Аркашеву удалось запечатлеть очень трогательный эпизод: в перерыве между боями танкист гадает на ромашке. Он улыбается, вероятно, думая о той, что с нетерпением ждёт его возвращения с войны. Имя солдата, к сожалению, неизвестно, но этот замечательный кадр навсегда останется с теми, в ком жива память о Великой Отечественной войне.

5. Скульптура «Геркуланка»

Калининградский музей изобразительных искусств гордится своей «Геркуланкой». Считается, что статуя приносит счастье влюблённым и исполняет добрые и искренние желания. В истории искусства она рассматривается как Деметра (Церера), богиня плодородия, покровительница материнства. В семьях римских патрициев в её честь совершали торжественный ритуал, во время которого зачитывались прошения новобрачных к богам.

«Большая Геркуланка» – копия античной скульптуры, обнаруженной в XVIII веке при раскопках города Геркуланума, погибшего при извержении Везувия в 79 году н.э. Статуя эта была очень популярна среди коллекционеров, поэтому появилось большое количество копий. **Фриц фон Фаренгейт** – большой знаток античности, меценат и коллекционер – для своей выдающейся коллекции в имении Байнунен (ныне посёлок Ульяновское Озёрского муниципального округа) тоже заказал копию этой скульптуры, которая спустя много лет попала в калининградский музей.



5

5-й тираж

ПРОЕКТУ «МУЗЕИ 39» РОВНО ГОД!

Великий учёный и математик древности Пифагор числу «5» отводил особое место, называя его самым счастливым. Он считал, что оно символизирует натуру, исполненную энтузиазма, любящую приключения, поездки и путешествия. А раз так, то и мы, выпуская газету «Музеи 39» в 5-й раз, хотим предложить всем, кто считает себя таковым, совершить познавательное путешествие. Вы познакомитесь с забавными и интересными фактами, связанными с этим числом, в жизни музеев нашей области, двери которых всегда открыты для гостей и будущих талантов.

Амелия из Калининграда в свои пять лет нарисовала эти нежные цветы и мечтает стать художником. Ребёнок в этом возрасте испытывает огромную потребность в познании окружающего мира и расширении своего кругозора. При соединимся и мы, взрослые, к этому увлекательному занятию.



Первая остановка – Мамоновский городской музей

Пять лет назад здесь открылся пятый по счёту музейный зал – «Каминный». Сотрудники музея называют его «наша визитная карточка». Именно здесь проходят различные знаковые мероприятия: например, «Музейная ночь». Сюда приводят почётных гостей города, в этом зале располагаются самые интересные и ценные экспонаты.



Музей истории города Советска принимает эстафету

Музей готов поделиться своим отношением к цифре пять, имея в виду количество сотрудников – их пятеро:

1. Наталья Геннадьевна Михнович, директор музея
2. Екатерина Витальевна Кудрявцева, методист по научно-просветительской деятельности
3. Алла Петровна Чубун, методист по музейно-образовательной деятельности
4. Светлана Николаевна Козловская, хранитель фондов
5. Людмила Викторовна Васькевичус, кассир музея

Следует отметить, что каждый из сотрудников музея является перфекционистом и участвует в создании качественных музейных услуг только на пять («отлично»).



В названии музея «Форт № 5» уже содержится заветное число

Это памятник оборонительного зодчества и военно-исторический мемориальный комплекс. Он представляет собой вытянутый шестигранник – центральное сооружение, окруженное водным рвом. От главного входа, который прикрывался мощным дотом, внутрь форта ведёт центральная галерея.

8 апреля 1945 года во время штурма Кёнигсберга форт № 5 был взят в ходе многочасового непрерывного боя. Залогом победы в штурме форта стал массовый героизм советских воинов. 15 человек были удостоены звания Героя Советского Союза. Их имена увековечены на мемориальном камне. 9 мая 2023 года музей «Форт № 5» отпразднует своё 50-летие.



Добавит красок в палитру числа пять Музей Мусора Калининград «МУ МУ КА»

Здесь нашли пять интересных фактов:

1. В слове «МУСОР» пять букв.
2. По данным экологов, один житель России создает в среднем 0,5 кг мусора в день.
3. Для разложения в природной среде пластмассы требуется до 500 лет. Вспомните об этом, прежде чем бросить в лесу полиэтиленовый пакет.
4. На экоплощадке «Зеленый КОТ» работает пункт раздельного сбора отходов. Здесь принимают отходы по 5 фракциям: пластик, макулатура, стекло, жест пищевая, батарейки.
5. Несмотря на то что сердце составляет всего 0,5% от общей массы тела, его значимость для человеческого организма оценивается на все 500%! Для полноценной и продуктивной работы наполненного души Музея Мусора Калининград «МУ МУ КА» сотрудники поместили в него самое настоящее сердце!



Гусевский историко-краеведческий музей им. А. М. Иванова

Гусевский историко-краеведческий музей им. А. М. Иванова может похвалиться монументальным произведением живописи – картиной «Благослови, Господи, люди твои...». На картине размером 2x3 метра с высоты птичьего полёта изображена площадь города Гусева с Храмом-памятником Всех Святых памяти павших в годы Первой мировой войны. Эта работа написана художником В. Кураксой по эскизам, созданным участниками ежегодного Всероссийского городского пленэра «Взгляд из центра России». Для города Гусева это событие становится знаменательным уже пятый год.



У Калининградского областного историко-художественного музея пять филиалов!

Это корпус музея на улице Клинической, музей «Бункер», музей «Форт № 5», единственный литературный музей в Нестеровском муниципальном округе и единственное оставшееся от легендарной звёздной флотилии судно «Космонавт Виктор Пацаев», переданное в оперативное управление КОИХМ (на судне размещены экспозиции Музея Мирового океана).

Правдинский краеведческий музей

Наблюдательные сотрудники Правдинского краеведческого музея провели исследование, изучив книгу почётных гостей, и выяснили, что самые яркие и душевные отзывы посетителей музея в разные годы его работы написаны пятого числа.



Янтарная палата

Не смогли обойти стороной посёлок Янтарный. Вот уже пять лет здесь работает интерактивный выставочный зал Калининградского янтарного комбината «Янтарная палата». Музей был создан в здании бывшего инструментального цеха предприятия. В нём можно увидеть богатую коллекцию самородков, услышать о знаменитом Янтарном пути, узнать историю воссоздания Янтарной комнаты и даже посидеть на янтарном троне. В новом зале музея можно узнать технологию промышленной добычи балтийского янтара открытым карьерным способом с начала XX века до наших дней.

Путешествуйте вместе с нами по музеям нашего региона!

*Большое спасибо за интересный рассказ! Очень красивый музей! Меня зовут Жюда, я журналист газеты «Радуга» из Калининграда, обязательно о вас напишу!!!
Большой привет!
05.09.2023*



Обзор более

50
музеев

НАША СТАТИСТИКА В ЦИФРАХ

Более

1000
километров по области ради новых материалов

Более **3 000** фотографий

37

поглаженных котов в разных населённых пунктах региона

3 996
экземпляров газеты

2
модели (пока!) для проекта «Душа музея»

17
чебуреков, съеденных в Талпаках по пути на восток области

5
объятий с экскурсоводом Мамоновского городского музея

159
новых знакомств

Более

43
слёз, пролитых во время посещения «Виртуальной прогулки» в музее «Фридрихские ворота»

20
бессонных ночей ради ускоренной подготовки нового выпуска

Художники Крыма в Калининграде

В феврале в Музее Мирового океана начала работу благотворительная выставка-продажа живописи. Собранные средства будут направлены на поддержку гуманитарной миссии в помощь Донбассу.



Свои произведения на выставке представили талантливые художники из Крыма. Они создали множество этюдов с видами музейных кораблей, берегов Балтийского моря, ландшафтов Куршской косы.

Наши гости привезли и свои программные работы. Мастера предлагают зрителям с Балтики полюбоваться крымской природой, увидеть её глазами современных живописцев. Выставка представлена в фойе конгресс-холла главного корпуса музея.

Ранее Музей Мирового океана объявил сбор средств для помощи Донбассу в рамках акции #Мывместе. Специальный бокс установлен в фойе главного корпуса.

Неравнодушные сотрудники музея подготовили участникам специальной военной операции подарки к 23 февраля, в том числе 250 тельняшек. В сотрудничестве с региональным отделением организации «Боевое братство» посылки были отправлены на Донбасс.

Летите, наши письма, летите

Воспитанники калининградского детского сада № 101 с помощью сотрудников Музея янтаря подготовили к 23 февраля письма и открытки героям специальной военной операции.



Ребята красочно оформили свои вдохновляющие рисунки. Они от души написали пожелания и слова поддержки бойцам, находящимся в зоне проведения специальной военной операции.

К акции детсадовцев активно присоединились работники Музея янтаря. Они написали послания с поздравлениями и пожеланиями скорейшего возвращения домой с победой.

В зоне специальной военной операции письма часто бывают единственным средством связи с остальной Россией. И нашим бойцам очень приятно было получить из Калининграда поздравления с Днём защитника Отечества.

Поддержка должна быть не только эмоциональной, но и материальной. По инициативе сотрудников музея бойцам отправили большую посылку: рации, фонари, лекарства и многое другое, что пригодится в зоне военных действий.

Письма и посылка благополучно и вовремя доставлены адресатам. В ответ наши герои поблагодарили детей и музейщиков за поздравления и подарки.

Калининградский областной историко-художественный музей в дни спецоперации



В феврале 2022 года было объявлено о начале специальной военной операции. Это решение поддержало музейное сообщество России. «Наши ценности – это любовь к Родине, уважение к прошлому и вера в будущее, служение народу России. Они не исчезнут, как бы этого ни хотели гонители наших музыкантов и певцов, спортсменов-паралимпийцев. Президент России – это гарант того, что лихолетье переживём. А значит – мы с ним!» – обратились к коллегам сотрудники Калининградского областного историко-художественного музея.



Дружно взялись за дело. Для Херсона собрали около сотни книг, десятки выставочных комплектов. Было подписано соглашение о сотрудничестве между Министерством культуры Херсонской области и Министерством по культуре и туризму Калининградской области. В Херсонском областном выставочном зале открыли фотовыставку о нашем крае. Музейщики Калининграда и Донецка решили дружить «домами».

Нас многое объединяет, и, прежде всего, это герои «с вечно русским сердцем». Пятеро калининградцев стали Героями России в зоне проведения СВО. Это полковник **Алексей Катериничев**, полковник **Александр Завадский**, гвардии капитан **Владимир Носов**, старший лейтенант **Валерий Паламарчук**, старший лейтенант **Антон Старостин**.

«Друг, чем тебе помочь?» – так всегда отвечал на звонки полковник Алексей Катериничев, погибший в Херсоне в сентябре 2022 года. Семье вручили медаль «Золотая Звезда». Памятное мероприятие в музее в День героев России (9 декабря 2022 г.) запомнилось многим. В зале – родные, друзья, юнармейцы, кадеты. Писателю О. Генри принадлежит крылатая фраза: «Дело не в дороге, которую мы выбираем: то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу». Алексей не мог жить иначе. Спасал вер-

толётчиков в Куршском заливе, детей из школы в Беслане, людей из Пальмиры. В музейных витринах – награды, осколок американской ракеты, образок и его любимая книга о Че Геваре. Портрет героя написан руководителем студии военных художников-грековцев народным художником РФ М. А. Полетаевым.

Один из проектов, реализуемых в этом году, – воссоздание образов всех героев-калининградцев и открытие живописной галереи. Сегодня их лица можно увидеть в музейных пространствах «Форта №5» и «Бункера». Рассказали о них и в Кронштадте, где в феврале 2023 года прошла встреча участников этих событий. Многие были давними знакомыми, жили в одном блиндаже, воевали в одном окопе.

Вместе с Балтфлотом и Российским военно-историческим обществом выпустили большим тиражом выставочные комплекты о кавалерах Ордена мужества, о смелых мотострелках, бесстрашных морских пехотинцах и лётчиках. Информация о наших защитниках разлетелась по всему региону.

Сотрудники КОИХМ выступали в частях и на кораблях. Знакомили новобранцев с историей нашего края, говорили о подвиге

дедов и прадедов, победивших нацизм в 1945 году. На Рождество собирали подарки для раненых и больных. В госпитальной палате звучали песни о главном. Сколько эмоций, чувств в таких мероприятиях! В зале музея прошла встреча с командиром морпехов. Было волнительно, слёз не скрывали.

В рамках проекта «Жёны героев» пригласили спутниц бойцов СВО. Угостили всех чаем, детям вручили гостинцы, а мамам – цветы. На фото – красивые женские лица. Символично, что боевые подруги одеты в парадную форму мужей. Выставку эту можно увидеть сегодня.

Посетители музея не остались в стороне. Они участвуют в мастер-классах, вяжут маскировочные сети и обереги, делают окопные «свечи», пишут письма героям. Идёт пополнение фондов музея: люди приносят личные вещи, форму одежды участников СВО. Общение с вдовами, матерями – нелёгкое дело. Сотрудники КОИХМ делают это с открытой душой. Это отметили на Балтфлоте и поощрили наших коллег.

Безусловно, важны и трофеи, добытые в зоне операции, – амуниция и документы современных нацистов, их покровителей из НАТО. Сегодня идёт борьба за души наших людей. И музейщики заняли место в строю. Их работа необходима и важна как никогда.

Музей истории в военной прокуратуре Балтийского флота

В год столетнего юбилея в военной прокуратуре Балтийского флота открылся музей истории. Здесь представлены архивные документы, книги, предметы времён Великой Отечественной войны, фото- и видеоматериалы, освещающие деятельность прокуратуры с момента её образования и до наших дней.

Один из центральных экспонатов музея – макет судна «Вирония». В августе 1941 года во время перехода из Таллина в Кронштадт работники прокуратуры Балтийского флота вместе с моряками и красноармейцами с беспримерной стойкостью перенесли тяжёлые испытания. Из города вышло 225 кораблей и судов, но в Кронштадт прибыло лишь 163. Во время Таллинского перехода погиб-

ли более 15 тысяч человек, в том числе 16 работников военной прокуратуры.

Есть в музее и военные трофеи. Изъятые в ходе расследований артефакты рассказывают о работе сотрудников в годы войны.

Предметы недавнего советского прошлого не менее интересны для посетителей: например, технические средства, которыми раньше пользовались сотрудники прокуратуры. Среди экспонатов – криминалистическое оборудование с ультрафиолетовой лампой для выявления замкнутых следов крови, потожировых выделений, отпечатков пальцев. Его применяли в работе до 80-х годов.



На сегодняшний день в музее представлено более ста экспонатов. Большой вклад в создание экспозиции внёс ветеран военной прокуратуры заслуженный юрист РФ полковник юстиции в отставке Александр Горбовских. Многие артефакты – из его собственной коллекции.

Сталинградская битва в истории поколений

В Калининградском областном историко-художественном музее 3 марта состоялась региональная учебно-исследовательская кадетская конференция, посвящённая 80-летию Сталинградской битвы.



Сталинградская битва – одна из самых кровопролитных в истории. Она стала переломным моментом в ходе Великой Отечественной войны и продемонстрировала всему миру несгибаемую силу духа, мужество и героизм советских войск.

В конференции приняли участие кадеты из 30 образовательных организаций региона. Работы были представлены в пяти номинациях – «Сталинградская битва: значение, последствия, память», «История одного подвига», «Военная дипломатия», «Камни плавильни как воск. Судьба мирных жителей города в период Сталинградской битвы» и «Роль науки в ВОВ». Оценивало их компетентное жюри.

Организаторы конференции – Министерство образования Калининградской области и Андрея Первозванного кадетский морской корпус.

Клятва на верность Родине

Музей дважды Краснознамённого Балтийского флота второй раз признан лучшим среди 108 флотских музеев России. Высшую оценку по итогам 2022 года он получил от Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций РФ.

Как сообщил заведующий музеем ДКБФ капитан 2 ранга запаса Анатолий Коваленко, в первую очередь оценивалась военно-патриотическая работа с молодым поколением.

Доброй многолетней традицией стало торжественное принятие военной присяги в Петровском зале музея. В верности своему Отечеству здесь клянутся недавние призывники, прошедшие курс молодого бойца.



Такое мероприятие остаётся в памяти юношей на всю жизнь. С момента принятия присяги они становятся полноправными военнослужащими.

Военно-патриотическая работа в музее ДКБФ ведётся

не только среди военных, но и среди школьников, кадет, юнармейцев. По сложившейся традиции юнармейцы дают в стенах музея торжественную клятву с честью и гордостью нести это высокое звание.

С вечно русским сердцем

В Гусевском историко-краеведческом музее им. А. М. Иванова в феврале-марте работала временная выставка «Герои с вечно русским сердцем».

Она организована Российским военно-историческим обществом при поддержке Министерства обороны Российской Федерации.

Экспозиция посвящена подвигам современных бойцов – участников специальной военной операции и воинов Красной Армии, освобождавших Украину от нацистов в 1943-1944 годах.

Главная тема – преемственность подвигов героев разных времён. И эта тема успешно раскрыта. Здесь представлена уникальная информация о боевом и жизненном пути воинов, фотокопии наградных документов.

Кроме того, выставка представлена на площади Победы в Калининграде. В регионе проект реализован при поддержке Министерства по культуре и туризму и областного историко-художественного музея.



«Патриот» – звучит гордо!

В Мамоновском городском музее есть выставка «Его именем назван наш город».

Город на юге Калининградской области назван в честь Героя Советского Союза подполковника Николая Мамонова. Так были отмечены его подвиги во время боёв в Восточной Пруссии в 1944 году.

Выставка организована в новом зале «Патриот». На церемонии его открытия в прошлом году присутствовала дочь Героя Валентина Бондарева. Гостя рассказала о своём отце, о том, как он жил и воевал, о чём мечтал. Командир полка прожил всего 25 лет, но па-



мять о нём будет жить в веках. Валентина Николаевна передала музею самое ценное – оригиналы документов отца, которые хранила многие годы.

Как сообщил директор музея Дмитрий Шилов, зал «Патриот» посвящён истории города советского периода и времён Великой Отечественной войны.

И они снова ушли в бой!

В феврале Советск посетили добровольцы – участники специальной военной операции. Приехали они из Воронежа, Ижевска, Москвы и Татарстана.

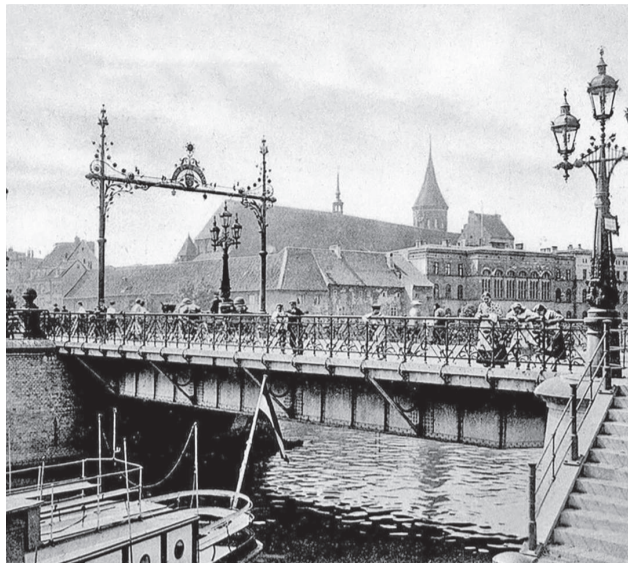
Шестьдневную экскурсию для бойцов провела директор Музея истории города Советска Наталья Михнович. Она познакомила гостей с главными достопримечательностями и рассказала о славном наследии города.

Добровольцам понравилась экскурсия. Они узнали много нового из истории Советска. Особый интерес вызвал рассказ о Тильзитском мире и королеве Луизе. Директор музея пожелала всем удачи и выразила готовность проводить реабилитационные маршруты для участников СВО и их семей.

Гости также посетили выставку «Герои специальной военной операции» в Туристско-информационном центре Советска.

Добровольцы приехали в Янтарный край, находясь в отпуске, а сейчас они вернулись в свои воинские части.

Празднуем первый юбилей – 5 лет!



Калининградская обл., г. Калининград, ул. Октябрьская

Мост «Деревянный»

Деревянный мост (нем. Holzbrücke) – автомобильный разводной мост через реку Прегель (Преголю) 1904 года постройки – отреставрирован в 2018 году.

Первый Деревянный мост через Прегель северо-восточнее острова Кнайпхоф был построен в 1404 году по проекту городского инспектора строительства Рихтера под руководством городского советника по строительству Науманна. Архитектурное оформление моста с оградой и канделябром выполнил архитектор Бирт под руководством городского советника по строительству Мюльбаха.

В 1903-1904 годах в Кёнигсберге был построен новый разводной металлический мост, сохранивший, однако, своё первоначальное название – Деревянный. В таком виде он просуществовал до 2018 года. В 2018 году мост был отреставрирован, его ширина увеличена с 17,5 до 24,5 метров. По нему осуществляется движение трамваев, автомобилей.

Объект культурного наследия регионального значения



Калининградская обл., Балтийский городской округ, г. Балтийск, Балтийская коса, ул. Некрасова

Памятник воинам-танкистам

Памятник воинам-танкистам открыт южнее братской могилы советских воинов на Балтийской косе в канун Дня памяти и скорби в июне 2018 года.

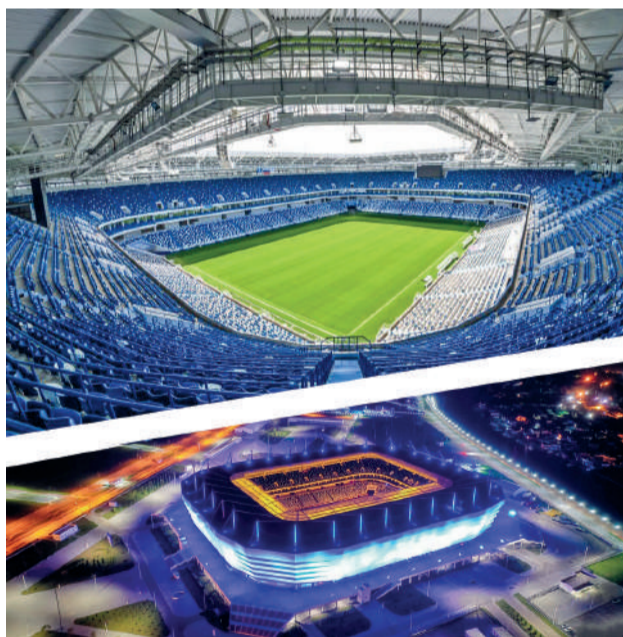
На невысоком постаменте установлена лобовая броня танка Т-34, найденная ранней весной 2018 года поисковиками РООП КО «Совесть» в 19-м квартале Балтийской косы в 200 м юго-западнее развалин дома бывшего лесничества Гросс Брух. Справа от лобовой брони установлена мемориальная доска с надписью «От благодарных потомков героям 23 и 213 отдельных танковых бригад и всем воинам-танкистам, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины в апреле-мае 1945 г. на косе Фрише-Нерунг. От поисковиков Калининградской области».



Калининградская обл., г. Калининград, западная набережная Верхнего пруда

Фонтанный мост

Фонтанный мост – пешеходный мост через устье ручья Голубого (нем. Wirrgraben – «крутые канавы») при его впадении в Верхний пруд. Своё название – «Фонтанный» – мост получил 24 сентября 2018 года на заседании топонимической комиссии городской администрации. До этого дня он оставался безымянным. В качестве альтернативных вариантов рассматривались: «Горбатый», «Поцелуев мост» и «Мост Любви».



Калининградская обл., г. Калининград, о. Октябрьский, Солнечный бульвар, 25

Стадион «Калининград»

Стадион «Калининград» вместимостью 35016 зрительских мест заложен в 2015 году, открыт 11 апреля 2018 года. Размер футбольного поля составляет 105 на 68 метров.

На стадионе функционируют информационная стойка, пункт хранения детских колясок, бюро находок, камера хранения; для людей с ограниченными возможностями здоровья выделен специальный сектор.

На стадионе есть Зал спортивной славы. В коллекции музея хранится более 300 экспонатов, в числе которых спортивные ценности и раритеты, демонстрирующие достижения и события калининградского и российского спорта.

В июне 2018 года стадион «Калининград» принял 4 матча группового этапа чемпионата мира по футболу.



Калининградская обл., Гвардейский муниципальный округ, г. Гвардейск, ул. Красноармейская

Музей военной техники в Гвардейске

Музей военной техники под открытым небом в Гвардейске начал свою работу 23 февраля 2018 года.

Экспонаты музея: пусковые установки комплексов ПВО С-300, С-125, С-75. Данные образцы военной техники в разное время состояли на вооружении 183-го гвардейского зенитного ракетного Молодеченского ордена Александра Невского полка.



Калининградская обл., г. Калининград, наб. Ветеранов

Скульптура «Сом»

Памятник сому работы калининградского скульптора **Андрея Шевцова** открыт в Калининграде 10 августа 2018 года в 130 метрах северо-западнее Высокого моста.

На гранитном валуне установлена двухметровая бронзовая скульптура сома, охраняющего дом смотрителя моста.

Памятник сому – подарок Калининграду от группы компаний «АБЗ-1», осуществившей реконструкцию Высокого моста.

Летом 2016 года подрядная организация «АБЗ-Дорстрой» вела реконструкцию Высокого моста для подготовки к ЧМ-2018. Для обследования подводной части опор сооружения на дно Преголи отправили водолазов. Во время работы на глубине при нулевой видимости один из аквалангистов спутал сома с трубой и оседлал его. Но «труба» неожиданно поплыла и заставила специалистов ретироваться. Водолазы заявили, что в этом районе живёт гигантский сом, который мешает проведению работ. Вес сома оценили в двести – двести двадцать килограммов.

«У него пасть в диаметре сантиметров 40 примерно. Он легко может руку или ногу человека засосать. А в длину этот хищник гораздо больше двух метров. Вот и судите сами», – так описывал хищника водолаз Сергей Лабунский.

В результате прегольский 200-килограммовый сом прославился далеко за пределами Калининграда – о нём написали многие федеральные СМИ. Так и родилась идея увековечить городскую легенду рядом с Высоким мостом, которую подрядчик объекта воплотил в жизнь.

«Кислородка», крепость и старый люнет

Когда-то территория нынешнего музейного пространства «Старый люнет» будоражила местных жителей своей загадочностью и неприступностью. «Развалина с красивыми сводами» была окружена рвом с водой и частично скрыта кронами раскидистых деревьев – настоящий замок. Однако благодаря неравнодушному энтузиасту и неизменному директору музея Валерии Надымовой архитектурное сооружение обрело новую жизнь и раскрыло свои тайны.

Люнет обрёл хозяина и официально стал музеем лишь в 2017 году. До этого много лет укрепление обрастало пылью и байками. Жители Балтийской косы называли его «крепость» или «кислородка», потому что здесь лесхоз и местная авиабаза хранили баллоны с кислородом.

В 1990-е территория люнета перешла в частные руки, но в 2015 году вновь была выставлена на продажу. Именно тогда Валерия Надымова решила, что пора действовать. По образованию она биолог, поэтому изначально окрестности люнета планировалось преобразовать в парковую зону. Однако при расчистке земельного участка к работе подключились историки и краеведы, снабжая Валерию картами, чертежами и документами.

История люнета начинается со шведского короля Густава II Адольфа, который захватил Пиллау (ныне Балтийск) в 1626 году. По его приказу на косе была построена деревянная оборонительная крепость. Спустя два столетия, после набега войск Наполеона, появилась необходимость постройки более надёжного укрепления. В XIX веке немцы построили здесь три люнета

и Западный форт. Во времена Третьего рейха в этом месте находился посёлок Нойтиф, полностью приспособленный под военные нужды. В начале мая 1945 года советские войска встретили здесь ожесточённое сопротивление. 26 участников тех боёв были представлены к званию Героя Советского Союза.

Сохранившийся редюит люнета № 3 был построен как оборонительное сооружение. У немцев он служил жильём для высшего военного командования. Во время боевых действий второй этаж был повреждён, но сейчас он полностью восстановлен. В дальнейшем здесь планируется создать выставочный зал, в котором будут экспонироваться работы местных художников и проекты, рассказывающие о мирной жизни на косе.

Валерия акцентирует внимание на том, что «Старый люнет» – не классический музей, а учреждение, которое, помимо экспонирования предметов, занимается информационной и общественной работой. В год сотрудники принимают более 40 тысяч посетителей, 90 процентов из которых возвращаются в музей снова.

Главная мечта Валерии – сделать всю территорию Балтий-



ской косы парковой, а «Старый люнет» – одной из главных точек притяжения туристов со всей страны и зарубежья.

Информационно-музейное пространство «Старый люнет»

Калининградская область, г. Балтийск, Балтийская коса, ул. Морская Набережная, 7А

Время работы:
ежедневно без выходных
с 10:00 до 18:00

Экскурсии:
10:20, 12:20, 14:20, 16:20



АвтоРетроКлуб

«Музеи 39» побывали в «Доме ретротехники», который принадлежит крупнейшему калининградскому клубу любителей старинного транспорта – «АвтоРетроКлубу».

Организация создана в 2009 году, но только в сентябре прошлого года клуб открыл постоянную экспозицию, которая подробно рассказывает о достижениях советской и зарубежной автомобильной промышленности. Представленные экземпляры имеют не только техническую, но и художественную ценность.

Пространство расположилось в довоенном здании, которое было построено специально для хранения и ремонта автомобильной техники. В помещении проведён ремонт без применения современных материалов.

В экспозиции можно увидеть выставку-диораму «Машины Победы – Дорога жизни». Во время блокады Ленинграда Дорога жизни была единственной транспортной магистралью, по которой в осаждённый город осуществлялась поставка продовольствия. В обратную сторону – на Большую землю – по ней

отправлялись в эвакуацию местные жители.

Совместно с ГТРК «Калининград» было создано восемь фильмов о машинах клуба и выпущены четыре короткометражные художественно-документальные картины, рассказывающие о ретромашинах. С ними можно ознакомиться во время экскурсии.

Экскурсии проводятся как для организованных групп до 25 человек, так и для одиночных туристов с 11:00 до 18:00. Длительность – 40-45 минут.



АвтоРетроКлуб

Калининградская область, г. Калининград, ул. Озёрная, 31

Контакты организатора

(согласование времени экскурсии и другие вопросы):

Артур Орёл, arc39@mail.ru,
+7-981-464-15-35



Пятый сборник статей «Время Музея»

Калининградский областной историко-художественный музей выпустил пятый сборник научных статей «Время Музея». В нём освещаются различные направления музейной деятельности, рассматриваются актуальные проблемы региональной истории, культуры и искусства.



Сборник «Время Музея» выходит раз в год. В этом выпуске 33 статьи. Они посвящены истории и современности территории, которая сейчас является самым западным регионом России.

Тираж сборника – 500 экземпляров. Он адресован сотрудникам музеев, архивов, библиотек, преподавателям и студентам вузов, всем интересующимся музейной работой и региональной историей.

Гофман Вне Времени

Издание включает в себя статьи, эссе писателей, художников, режиссёров, переводчиков, выразивших своё отношение к творчеству Гофмана, к его интерпретациям в современном мире – выставкам, театральным постановкам, фильмографии.



Литературная панорама дополнена графикой: коллажами, составленными из музейной гофмановской коллекции, фрагментами произведений, символическими вставками. Всё это передаёт поэтическую систему Гофмана с его двойственностью и разорванностью содержания.

Издание подготовлено по инициативе Калининградского областного историко-художественного музея с помощью средств, собранных поклонниками музейного проекта «Гофманиана». Оно будет интересно как специалистам, так и широкому кругу читателей.

Подвигам моряков-балтийцев посвящается

Вышла в свет новая книга известного писателя и поэта капитана 2 ранга в отставке Виктора Геманова «Эсминец «Карл Маркс» принимает бой...»



Виктор Степанович подробно, на документальной основе, описывает тяжёлые и славные события Великой Отечественной войны на Балтийском море. В первой части книги рассказывается о боевой работе экипажа эсминца ДКБФ «Карл Маркс». Этот корабль героически погиб в начале войны.

Во второй части повествуется о воинском мастерстве и подвигах балтийских моряков-катерников. Они провели более 200 боёв, торпедировали и потопили 119 кораблей и транспортных средств нацистов. 3584 моряка ДКБФ награждены боевыми орденами и медалями, а 11 удостоены высокого звания Героя Советского Союза.

Пятитомник Олега Глушкина

Собрание сочинений в пяти томах включает в себя всё лучшее, что создал известный калининградский прозаик Олег Борисович Глушкин за более чем полувековую творческую жизнь.



В первый том вошли произведения, непосредственно связанные с Калининградом: «Парк живых и мёртвых», «Подземный Кёниг», «К. и Анна», «Пути паромов».

В последующих томах опубликованы романы «Королевская гора» и «Анна из Кёнигсберга», основанные на истории города. Библейский роман «Саул и Давид» рассказывает о противостоянии первых царей Израиля.

Отдельный том составляют морские рассказы и повести. В него вошли произведения

о людях, связавших свою жизнь с морем, – это корабельцы, доковики, капитаны и матросы рыбацкого флота. Заключительный том – повести и рассказы о жизни и стремлениях наших современников. Здесь читателя ждут поиски смысла жизни и любви, азарт шахматных игр и проблемы творчества.

Инициатор издания – председатель Калининградской писательской организации Борис Бартфельд, благодаря которому

увидели свет первые два тома. Остальные три тома собрания вышли при поддержке Издательской программы Правительства Калининградской области.

Элитные погребения эстиев в эпоху Великого переселения народов

В монографии Константина Скворцова представлены комплексы, изученные с 1873 по 2021 г. на территориях исторических земель Самбии и Натангии.

Работа посвящена обобщению и введению в научный оборот данных о привилегированных, «вождских» погребальных комплексах в ареале самбийско-натангийской культуры, относящихся к эпохе Великого переселения народов и раннемеровингскому времени, а также их изучению в общем культурно-историческом контексте циркумбалтийского региона.

В публикации предпринята попытка реконструировать общий исторический контекст возникновения родовых элит в обществе эстиев, особенности погребального обряда, погребального инвентаря, географическую обусловленность положения этих погребений в инфраструктуре микрорегиона и их безусловную связь с торговлей янтарем.



Сборник докладов XIX научной конференции в Багратионовске

Багратионовский музей истории края выпустил очередной сборник «Эйлау 1807 года и Восточная Пруссия в эпоху Наполеоновских войн».

срез Восточной Пруссии. В сферу научных интересов попадают дипломатия, культура, история персоналий.

Представлены материалы о событиях, происходивших в Восточной Пруссии в эпоху Наполеоновских войн, и их современные интерпретации. Рассмотрены истории полков и биографии участников событий.

В издании опубликованы доклады, прочитанные на XIX научной конференции в городе Багратионовске 5 февраля 2022 года. Участники ежегодно разбирают исторический



Сборник будет интересен историкам, музейным сотрудникам, краеведам, студентам и школьникам – всем интересующимся различными аспектами региональной и отечественной истории.

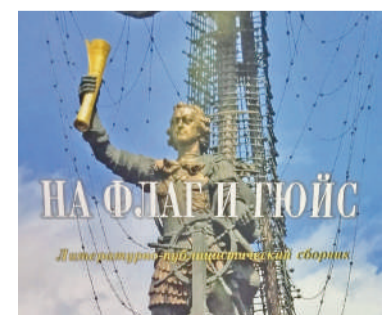
«На флаг и гюйс»

В седьмом выпуске литературно-публицистического сборника «На флаг и гюйс» читатель вновь погрузится в жизнь флота.

Альманах вышел под редакцией председателя калининградской региональной общественной организации участников Великой Отечественной войны, участников

боевых действий и ветеранов Военно-морского флота вице-адмирала Александра Бражника.

В сборник вошли стихи, эссе, рассказы, афоризмы и публицистика о жизни флота, на-



полненные искренней любовью к морю и морскому делу.

Гофманиана-XVII

С 2006 года, на протяжении вот уже 17 лет, Калининградский областной историко-художественный музей ведёт масштабный проект «Гофманиана», посвящённый творческому наследию нашего знаменитого земляка, сказочника, писателя Эрнеста Теодора Амадея Гофмана. Ежегодно музей собирает сотни новых работ: живопись, графику, декоративно-прикладное искусство, скульптуру. Часть из них пополняет музейную коллекцию.



В Калининграде именем знаменитого писателя названа детская школа искусств, музыка композитора звучит в Кафедральном соборе, произведения исполняет камерный оркестр филармонии, в театре кукол ставят спектакли по Гофману. Творчество гения словно эхом отразилось, распространилось в современном мире.

В 2023 году в рамках проекта состоялось открытие выставки «Гофман. Вне времени». В мероприятии приняли участие более 100 человек: писатели, художники, литераторы, музейщики, представители общественности, а также поклонники творчества.

Кроме того, в рамках открытия был дан старт VIII Международному литературному проекту «Русский Гофман», который проходит при поддержке Министерства по культуре и туризму Калининградской области. В фестивале-конкурсе, посвящённом творческому наследию писателя, могут принять участие все желающие в возрасте от 17 лет, независимо от известности и места жительства.

Коллекция «Гофманиана», которая формируется уже более 15 лет, насчитывает свыше 600 экспонатов. Фонды историко-художественного музея хранят живопись, графику, ред-

кие книги с великолепными иллюстрациями, приобретённые в разных странах.

Музейная издательская деятельность представлена каталогом «Встречи с Гофманом», сборником «Театр Гофмана», брошюрами «Магический мир Гофмана» и «Арабески», каталогом тематической коллекции «Гофманиана». Передвижные выставки «Гофманианы» экспонировались в разных городах России и за рубежом.

**Выставка
«Гофман. Вне времени»
24 января – 12 марта**

Штурм Тильзита

19 января в Музее истории г. Советска открылась выставка «Штурм Тильзита. Битва за Восточную Пруссию». Экспозиция рассказывает об основных этапах Восточно-Прусской операции, подготовке штурма Тильзита и боях на подступах к городу. Один из разделов посвящён советчанам – участникам боёв за Тильзит.

ского фронта» **Игорь Ялычев**, который рассказал об истории авиаполка «Нормандия-Неман», а также представил отдельную выставочную секцию, посвящённую действиям авиаполка на территории Восточной Пруссии в период 1944–1945 гг.

В рамках работы выставки посетителям были показаны документальный фильм «В логове зверя», снятый режиссёром Я. Посельским и операторами 2-го и 3-го Белорусских фронтов (ЦСДФ) в 1945 г., и фильм-вспоминание Почётного гражда-

нина Советска С. В. Григорьева «Штурм Тильзита. Помним», созданный телеканалом Советск-Тильзит ТВ в 2018 году.

**Выставка
«Штурм Тильзита.
Битва за Восточную
Пруссию»
19 января – 28 февраля**



Возьмите меня в море, моряки

В музее-заповеднике «Музей Мирового океана» 25 января открылась выставка, посвящённая 85-летию Владимира Высоцкого, «Возьмите меня в море, моряки!».

Гитара, свитер, в котором он играл Гамлета, афиша спектакля, личный гримёрный столик и еще более 50 предметов фото- и видеоматериалов о жизни известного актёра и музыканта представлены Государственным культурным центром-музеем им. В. С. Высоцкого (г. Москва). Это сильное место притяжения и для тех, кто уже впитал в себя энергию творчества поэта, и для тех, кто только хочет его зарядиться.

«Сегодня мы говорим о Высоцком, человеке, который много писал о море, – сказала на открытии директор ММО **Светлана Сивкова**. – Хотя он писал и о горах, как будто он всю жизнь ходил в горы. Вообще, чем бы он ни занимался, казалось, он настоящий Гамлет».

На презентации выставки директор ДС «Юность» **Владислав Матвеев** передал в музей на вечное хранение найденный 12 лет назад автограф Высоцкого.

**Автограф В. Высоцкого:
«Желаю процветания и добра
городу и дворцу, а главное – людям».**

Сегодня стихи Владимира Высоцкого переведены на 237 языков. Уже доказано временем, что это тот самый автор, произведения которого актуальны до сих пор и будут востребованы будущими поколениями.

**Выставка «Возьмите меня
в море, моряки!»
25 января – 17 апреля**



«Ветер перемен. Продолжение»

В Гусевском музее 13 января открылась выставка живописи и графики Ольги Ульяновой «Ветер перемен. Продолжение». 67 работ разместились одновременно во всех пяти пространствах, предназначенных для временных экспозиций. Такая практика применена впервые в Гусевском музее, что делает выставку уникальной.

«Я пытаюсь слить в своих работах воедино реальное и воображаемое, нарушая границы между живописью, графикой и прикладным искусством, зарождаю в человеке ассоциативное мышление», – рассказывает о своих работах автор.

Ольга Ульянова живёт в Зеленоградске, является членом Союза художников России, автором ряда персональных региональных и всероссийских выставок, лауреатом премии Калининградской области «Сопричастность», награждена золотой медалью Союза художников России.

Свои картины мастер пишет акриловыми красками, наполняя холст внутренней энергией цвета. Источники вдохновения угадать несложно: художественная культура Средневековья и Возрождения, природные ландшафты родного Калининграда, предметный мир собственной мастерской. На поверхности холста все эти разнородные источники сходятся, и ясно звучит утверждение о единстве мира.

Для понимания художественного почерка важно знать, что Ольга Ульянова долгое время занималась гобеленом. Живопись увлекает её тем, что даёт возможность более непосредственно и быстро выразить чувства и эмоции, пока они ещё свежи.

Многослойное нанесение красок тёплых и холодных цветов, просвечивающих друг через друга, сложная фактура поверхности вводят в то самое состояние, когда говорят о магическом воздействии живописи. В этом не нужно видеть рациональное, надуманное усложнение технологии. Произведение рождается в естественном процессе длительной работы над холстом, допускающем многократные уточнения, соскабливания и новое нанесение краски.

**Выставка «Ветер перемен. Продолжение»
13 января – 19 февраля**



Выставка «Гении места»

В Литературном музее на востоке Калининградской области (музее К. Донелайтиса) 1 марта открылась выставка «Гении места», созданная совместно с Домом-музеем Германа Брахерта.

На ней представлены предметы, созданные Германом Брахертом в разное время: медали и плакетты из бронзы, гипса и чугуна. Брахерт более 10 лет своей жизни посвятил обучению профессиям резчика, гравёра, медальера и скульптора у известных в Штутгарте художников и мастеров.

Медальерное искусство основано на знаниях обработки металлов, исторически сложившихся композиционных приёмов. **Тематическое разнообразие плакет и медалей очень широко: портреты, исторические события, декоративные композиции. Лаконичный, пластически организованный образ включает аллегории, эмблемы, символы и каллиграфию.**

В экспозиции представлены и плакетты современных авторов – итоговые произведения пленэра скульпторов, организованного Домом-музеем Германа Брахерта в августе 2021 года в рамках международного проекта «Гении места в диалоге и движении: создание пространства для развития туризма».



**Выставка «Гении места»
1 марта – 28 апреля**

**БАГРАТИОНОВСКИЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ КРАЯ**

Калининградская область,
г. Багратионовск, ул. Калининградская, 10
тел. +7 (4012) 3-20-84

Вторник-воскресенье с 11:00 до 17:00

🌐 bagmik.ru
📧 bagmik

**ГУСЕВСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. А. М. ИВАНОВА**

Калининградская область,
г. Гусев ул. Московская, 36а
тел. +7 (40143) 3-19-17

Ежедневно с 11:00 до 17:00

🌐 gusevmuseum.ru
📧 gusevmuseum

**МАМОНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ**

Калининградская область,
г. Мамоново, ул. Евсеева, 11
тел. +7 (40156) 4-00-19

Вторник-суббота с 10:00 до 18:00

🌐 mamonovomuseum.ru
📧 mamonowoheiligenbeil

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА СОВЕТСКА**

Калининградская область,
г. Советск, ул. Победы, 34
тел. +7 (40161) 3-70-18

Вторник-пятница с 10:00 до 18:00
Суббота-воскресенье с 10:00 до 17:00

🌐 migsovetsk.ru
📧 museumtilsit

**ЗЕЛЕНГРАДСКИЙ ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

Калининградская область,
г. Зеленоградск, ул. Ленина, 6
тел. +7 (40150) 3-27-90

Вторник-воскресенье с 10:00 до 18:00
Выходной – понедельник

🌐 cranz-museum.ru
📧 cranz_muzeum@mail.ru

**МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»**

г. Калининград, наб. Петра Великого, 1
тел. +7 (4012) 53-17-44

Главный корпус:
вторник-воскресенье с 10:00 до 18:00

🌐 world-ocean.ru
📧 mwosean

**МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ К. ДОНЕЛАЙТИСА**

Калининградская область,
Нестеровский округ, п. Чистые Пруды,
тел. +7 (906) 233-08-01

Ежедневно с 10:00 до 18:00
Выходной – понедельник

**МУЗЕЙ «БУНКЕР»**

г. Калининград, ул. Университетская, 1
тел. +7 (4012) 53-65-93

Ежедневно с 10:00 до 19:00

**МУЗЕЙ «ФОРТ № 5»**

г. Калининград, ул. Булатова
(ориентир – знак «Калининград»
на въезде в город)
тел. +7 (952) 058-83-53

Ежедневно с 10:00 до 19:00

**ДОМ-МУЗЕЙ СМОТРИТЕЛЯ МАЗУРСКОГО КАНАЛА**

Калининградская область,
Правдинский муниципальный округ,
п. Дружба, ул. Мостовая, 6
тел. +7 (911) 458-97-61

Ежедневно с 10:00 до 17:00 (апрель-сентябрь)
с 11:00 до 16:00 (октябрь-март)

**МУЗЕЙ БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА**

Калининградская область,
г. Балтийск, ул. Кронштадтская, 1
тел. +7 (40145) 6-41-87

Среда – воскресенье с 10:00 до 18:00

🌐 navalmuseum.ru
📧 public166009756