

Балтийский форум

Пятый культурный форум
прошёл в апреле в Светлогорске

с. 8

Гость номера

Интервью с директором
Пушкинского музея-заповедника Георгием Василевичем

с. 4

320 лет Балтийскому флоту

Музей в Балтийске хранит историю флота
от создания до наших дней

с. 10

№2 (6), 30 июня 2023 года

МУЗЕИ

39

Научно-популярная газета о музеях Калининградской области

МНЕ МОРЯ СЛАДКИЙ ШУМ МИЛЕЕ

А. С. ПУШКИН



ФОТОГРАФ: SARA VOGEL
МОДЕЛЬ: Андрей Прохорчук,
экскурсовод КОИХМ
ОБРАЗ: WILLMADE
барбершоп
КОСТЮМ: Калининградский
областной драматический театр



КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
Адрес: г. Калининград, ул. Клиническая, д. 21.
Телефон: +7 (4012) 99-49-00

[museum39](#) [koihm](#) [museum39](#) [koihm](#) [koihm.ru](#)



Переходи по QR-коду,
чтобы посмотреть видео

СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



Фото: Олег Букун

Дорогие читатели!

6 июня мы отметили 224-й день рождения «солнца русской поэзии» – Александра Сергеевича Пушкина. Пожалуй, об этой дате знает каждый, кто изучал язык и литературу нашей страны.

В этот день ровно 30 лет назад в Калининграде был торжественно открыт памятник великому поэту на пересечении ул. Космонавта Леонова и ул. Чайковского работы скульптора Михаила Аникушина. Его Пушкина каждый день видят жители и гости Санкт-Петербурга на станциях метро «Пушкинская» и «Чёрная речка», а самая известная скульптура возвышается на площади Искусств напротив Русского музея.

И вот Калининград, 1993 год. Почётное право снять белоснежное покрывало предоставлено самому Аникушину. Мастер поглядел холодный гранит постамента и произнёс: «Вот он, мой самый западный Александр Сергеевич!»

Калининградский областной историко-художественный музей с гордостью представляет своего самого западного Пушкина, с которым вы уже успели познакомиться благодаря обложке шестого выпуска «Музеи 39». Очередной «душой музея», героем одноименного проекта, стал наш экскурсовод Андрей Прохорчук, которого в КОИХМ с пиететом называют Андреем Андреевичем.

Как вы уже догадались, выпуск получился особенным, литературным. Мы взяли интервью у директора музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» Георгия Василевича, поговорили с ним не только о возглавляемом им культурном учреждении, но и русском языке и вдохновении. Наша редакция побывала в единственном литературном музее региона в посёлке Чистые Пруды, где прошли выставки, посвящённые А. С. Пушкину и М. М. Пришвину.

Дружная команда «Музеи 39» традиционно прокатилась по Калининградской области в поисках интересных историй, увлечённых людей и необычных мест. С каждым разом мы совершаем новые открытия, что говорит о том, что в нашем небольшом регионе удивительная концентрация талантов.

Мир музеев и в этот раз удивит своим разнообразием: вы побываете в подвальчике с историями, в музее «Рантава», в нескольких ведомственных музеях, увидите редкие артефакты, узнаете, что обсуждают лучшие эксперты страны на Балтийском культурном форуме и многое другое.

Александр Пушкин завещал: «Чтение – вот лучшее учение». Желаю вам отправиться в увлекательное путешествие вместе с нашим изданием. Не забывайте, что мы есть в социальных сетях, а новый выпуск можно почитать во всех муниципальных библиотеках и музеях, а также на официальном сайте Калининградского областного историко-художественного музея.

Мы рады, что вы остаётесь с нами!

С уважением, директор
Калининградского областного
историко-художественного музея
Екатерина Манюк

В Калининградской области
прошли «Царские дни»

В первых числах июня в Калининграде и Черняховске в рамках проекта «Царские дни» состоялись мероприятия, посвящённые Году педагога и наставника. Открылись новые выставки, работала научно-практическая конференция, прошла благотворительная акция.

Проjekt «Царские дни» – возрождение императорских традиций воспитания, милосердия и добра. В Калининградской области он реализуется пятый раз. Организаторами выступили фонд «Елисаветинско-Сергиевское просветительное общество», Российская академия образования, Институт всеобщей истории РАН МПГУ, Калининградский областной историко-художественный музей.

На торжественном открытии выставки «Романов, к доске! Традиции воспитания и образования в России от царских времён до наших дней!» в Калининградском областном историко-художественном музее Губернатор **Антон Алиханов** отметил: «У нас очень часто люди любят противопоставлять имперский, царский и современный периоды. И мы постоянно находимся в таком ирреальном сознании, не понимая иногда, что и откуда происходит. Через эту выставку удалось показать связь наших образовательных традиций, находить новое, опираясь на преемственность. В этом залог будущего развития страны, основанного на лучших достижениях многих поколений».

Романов – собирательный образ: это и юные представители царской фамилии, которые благодаря многочисленным наставникам постигали основы наук и искусств, и обычные дети XX-XXI веков. Во все времена дети остаются детьми: зубрят параграфы, получают оценки, делают домашнюю работу, изображают окружающий мир и свою жизнь. За прошедшие два века ряд аспектов образования кардинально поменялся, но очень многое сохранило свою актуальность.

Тему российских воспитательных и образовательных традиций раскрывают документы и рисунки детей императорской семьи из собрания Государственного архива Российской Федерации, предметы из коллекции Калининградского областного историко-художественного музея. На выставке представлены дневники, рисунки, аттестаты, учебники и другие атрибуты школьной жизни, а также фотографии.

Открывая Всероссийскую научно-практическую конференцию «Российская педагогическая мысль: традиции и новации» в Черняховске, президент Российской академии



На открытии выставки в КОИХМ побывал Губернатор Антон Алиханов



Передвижная выставка «Российские педагоги и наставники: от Петра I до наших дней»



В рамках проекта «Царские дни» прошла благотворительная акция «Белый цветок»

образования **Ольга Васильева** отметила: «Символично, что в 2023 году мы празднуем 80-летие Российской академии образования и 200-летие со дня рождения основоположника отечественной педагогической науки – Константина Дмитриевича Ушинского». В работе конференции приняли участие видные преподаватели, исследователи и учёные из Москвы, Санкт-Петербурга и Калининграда. Здесь же была открыта передвижная выставка «Российские педагоги и наставники: от Петра I до наших дней», подготовленная Елисаветинско-Сергиевским просветительским обществом.

«Если мы вернёмся сейчас к этому огромному богатству, которое предлагает нам труд наших

предшественников в педагогике, то мы просто сделаем огромный прорыв. Мы поможем людям сориентироваться в нынешней действительности», – уверена Анна Громова, председатель наблюдательного совета фонда «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество».

В рамках проекта «Царские дни» в Калининграде перед Кафедральным собором Христа Спасителя прошла благотворительная акция «Белый цветок». Желающие приобрести ручные изделия, в том числе сделанные детьми белые цветы как знак милосердия, жертвовали средства на поддержку семей участников специальной военной операции.

К 90-летию Виктора Пацаева



Среди почётных гостей – дочь космонавта Светлана Пацаева

19 июня торжественные мероприятия в честь 90-летия со дня рождения советского космонавта Виктора Пацаева прошли в музее-заповеднике «Музей Мирового океана» и Калининградском областном историко-художественном музее.

Виктор Иванович Пацаев – лётчик-космонавт, с именем которого прочно связано прилагательное «первый». В составе экипажа корабля «Союз-11» он стал первым инженером-исследователем, работавшим на первой в мире долговременной пилотируемой орбитальной научной станции «Салют-1», первым астроно-

мом, проводившим наблюдения за пределами атмосферы Земли с помощью первой орбитальной обсерватории.

Светлана Пацаева передала в фонды Музея Мирового океана уникальные фотографии космонавта из архива семьи. В честь памятной даты музей выпустил открытки со специальным штемпелем.

В КОИХМ открылась выставка «Виктор Пацаев. Приём!». На ней представлены уникальные мемориальные вещи, документы и фотографии из фондов КОИХМ, а также современные исследовательские средства наблюдения, предметы, побывавшие в космосе, и художественные работы, вдохновлённые личностью Пацаева. Структура экспозиции позволяет составить целостное представление не только о жизненном пути, но и о вкладе Виктора Ивановича как инженера и учёного в развитие отечественной науки и космонавтики.

Победители конкурса культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ»



Среди победителей конкурса – музеи региона

Торжественная церемония вручения дипломов победителям XVI конкурса социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» на территории Калининградской области состоялась 19 мая. Среди них – музеи региона.

В номинации «Духовность и культура» лауреатами стали: Калининградский областной музей

изобразительных искусств с проектом «Искусство, которое трогает», Музей-заповедник «Музей Мирового океана» с про-

ектом «Записи великого Канта – физическая география», Калининградский областной музей янтаря с проектом «Тактильная станция для людей с нарушениями зрения и слуха «Шкатулка двухъярусная».

В номинации «Экология» выиграл грант Калининградский областной историко-художественный музей с проектом «Кабинет исследователя».

Презентация книги «Прогулки по Калининграду»

23 мая в Калининградском областном историко-художественном музее состоялась торжественная презентация третьей книги Андрея Кропоткина «Прогулки по Калининграду». Она стала завершающей в трилогии, рассказывающей истории улиц нашего города.



Презентация книги Андрея Кропоткина прошла в КОИХМ

В мероприятии приняли участие Губернатор Калининградской области **Антон Алиханов**, заместитель полномочного представителя Президента РФ в СЗФО **Роман Балашов**, глава администрации Калининграда **Елена Дятлова**, директор КОИХМ **Екатерина Манюк**, представители регионального правительства, городского Совета депутатов Калининграда, писатели, музейщики, экскурсоводы, библиотекари, представители общественности.

– Для меня это очень личное событие, я подвожу итог 10-летней работы – сложной, кропотливой и очень интересной, – отметил Андрей Кропоткин. – Эта книга, как и все мои издания, написана для тех, кто любит наш город и хочет знать больше о его истории. 10 лет исследований и работы с архивными документами. 1400 страниц, на которых вы найдете описание 400 улиц и переулков, уникальные картины, а также каталог зданий и памятников архитектуры.

До конца августа в конференц-зале Калининградского областного историко-художественного музея можно посмотреть выставку «Прогулки по Калининграду», состоящую из картин, написанных специально для книги. Всего в экспозиции более 100 работ художника **Игоря Автухова**.

Методический семинар в Зеленоградске

Сектор по взаимодействию с муниципальными музеями Калининградского областного историко-художественного музея 22 мая организовал очередной методический семинар. В этот раз гостей принимал Зеленоградский городской краеведческий музей.



Сотрудники муниципальных музеев обсудили стратегии и возможности

Специалисты муниципальных музеев области обсудили стратегии и практики продвижения музейных продуктов и услуг в сфере туризма. Директор Зеленоградского городского краеведческого музея **Елена Позднякова** презентовала туристические проекты учреждения и познакомила коллег с обновлённой экспозицией. **Юлия Бардун**, заведующий сектором музейно-проектной деятельности КОИХМ, представила инновационные инструменты расширения музейной аудитории. О перспективах сотрудничества муниципальных музеев и клуба «Народный экскурсовод» рассказала председатель РОО «Союз экскурсоводов Калининградской области» **Виктория Корнева**.

Сотрудники муниципальных музеев также обсудили конкурсные программы поддержки музеев и возможности межмузейного взаимодействия. Семинар завершился презентацией достопримечательностей города-курорта Зеленоградска в рамках пешеходной экскурсии от **Елены Турбиной**, главного хранителя фондов Зеленоградского музея.

Георгий Василевич: «В моей жизни случился своеобразный Иордан»

На титульной странице газеты экскурсовод Калининградского областного историко-художественного музея Андрей Прохорчук предстал в образе А. С. Пушкина неслучайно. Это ещё одна отсылка к мероприятиям, которые проходят в Калининградской области в преддверии празднования 225-летия со дня рождения великого русского поэта. В их числе и выставка «Красовались лубочные картинки...» работ Игоря Шаймарданова из собрания Пушкинского Заповедника, которую открыл в КОИХМ Георгий Василевич, директор «Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское». Мы с большим удовольствием побеседовали с почётным гостем нашего города.

Ольга Высоких

В названии вашего учреждения заложено столько информации о месте, которому вы служите. Как вам удаётся охватить весь спектр этих задач?

Удаётся, правда, не просто! С таким объёмом работ необходимо не меньше 700 человек – нас 380. Представители 70 различных профессий приходят каждый день на работу в музей-заповедник.

Как вы оказались в этой среде?

В тринадцать лет я вместе с мамой приехал в Пушкинский заповедник в рамках экскурсий «Псков – Новгород – Пушкинские горы». Увидел это и какое-то время не вспоминал. Позже, когда я работал в стройотряде в 30 километрах от Пушкинских гор, мне пришла идея провести экскурсию по заповеднику для своих друзей и коллег. Я был уверен в том, что всё помню, и повёл всех по единственному мостику через реку Сороть от усадьбы «Михайловское» к усадьбе «Петровское». Пройдя больше километра, мы поняли, что второго мостика нет и дорога предстоит только назад. Тогда все приняли решение переплыть реку Сороть, чтобы сократить время. Когда-то в ней проводили обряд крещения. Так вот, это окувание даром не проходит. В моей жизни случился своеобразный Иордан. Я смеюсь: видимо, всё с этого и началось. Там же я нашёл себе жену. Познакомились на сборе яблок. Почти райские истории (смеётся). Увёз её оттуда, а потом стал понимать, что если не приезжать каждый год, чего-то будет не хватать. Я стал ездить туда постоянно. Так постепенно дело дошло до создания проекта новой организации музейного пространства. Через некоторое время мне позвонили и сказали: «Мы знаем, что у вас есть новая концепция видения этого места. Вы её написали, вам её и выполнять. Садитесь на поезд и принимайте музей». Это было почти 30 лет назад.

Расскажите, за что вы в 2001 году получили премию «Хрустальный Дедал»?

Я не один, нас было шесть человек. Эта премия за первую в нашей стране концепцию реставрации трёх усадебных парков, а за реставрацию заповедника коллектив получил ещё и Госпремию в 2002 году. Архитекторы пришли к выводу, что это почти идеальная работа.

Вы являетесь членом Совета при Президенте Российской Федерации по русскому языку. На ваш взгляд, какие методы работы с подрастающим поколением необходимо добавить сегодня, чтобы повысить интерес к русскому языку и литературе?

Я думаю, что сейчас применимы все доступные методы. Надо напоминать о том, что это наш родной язык, и мы что-то значим, когда говорим на своём языке. Например, мне очень не нравится модное сейчас слово «коллаборация». В русском языке есть очень точная копия этого слова – «сотрудничество», и оно как раз имеет совсем другой окрас. Зачем использовать иностранные слова в этом контексте.

Не все в нашей стране осознают силу и богатство русского языка. Что может помочь?

Всё очень просто. Надо приехать в Михайловское, и, взяв томик Пушкина, погулять с любимым человеком по этим местам. Особенность пушкинских текстов и произведений русской классики вообще в возможности перечитывать их в разном возрасте. Для этого, конечно, надо совершить усилие. Хотелось бы, чтобы в школах учили наизусть стихи, потому что они имеют свойство жить внутри. Зная их, повторяешь и открываешь по-новому мир живого слова в зависимости от того, как ты растёшь.

Важно внимание к школе. Верна высказанная когда-то одним из американцев мысль о том, что русские выиграли войну, пото-

му что их учителя подготовили целые поколения людей-патриотов. Людей, отправивших первого человека в космос, способных совмещать несовместимые вещи. Вспомните спор физиков и лириков, физики писали великопепные песни и знали литературу наизусть.

Многие туристы хотят посетить «Михайловское». Есть ли среди них те, кто до сих пор приезжает туда за вдохновением?

Конечно, у этого места есть свои поклонники. И они знают, что, сколько бы раз ты сюда ни приезжал, уедешь всякий раз другим. Я однажды наблюдал, как два фотографа работали: два друга снимали один и тот же пейзаж, и у каждого получалось по-своему. То же самое и в отношении к этому месту, оно настолько живое, что принадлежит каждому из нас и всем нам вместе взятым. И всегда найдётся возможность открыть для себя что-то удивительное, если ты приехал и вслушался в него и в себя.

Газета «Музеи 39» создана прежде всего для поддержки муниципальных музеев. Что бы вы хотели пожелать этому сообществу?

Я хочу восхититься тем, что вы делаете. Очень важно, чтобы музеи, маленькие и большие, государственные, частные и муниципальные, чувствовали, что они в едином братстве, они интересны друг другу, интересны своей жизнью. Ваше издание – это пример, которому надо следовать во всех регионах России. У нас пока ещё так не получается, хотя мы тоже пытаемся к этому идти. Осмысленные хранители памяти – это гарант того, что мы сохранимся и будем жить. Наши внуки и правнуки будут чувствовать себя дома, чувствовать себя людьми, представляющими свою культуру.



Музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское»

Фото: Николай Алексеев



Георгий Василевич



Работа Игоря Шаймарданова с выставки «Красовались лубочные картинки...»

Музей «Рантава»: на пути к обновлению

Городской историко-археологический музей «Рантава» расположен в прибрежном городе Пионерском Калининградской области. Небольшое музейное пространство представляет собой уникальное информационное поле, в котором отражена история края на протяжении нескольких эпох.

Ольга Высоких

Вот уже более трёх десятилетий специалисты бережно собирают исторический материал о родном крае, делая всё, чтобы музей «Рантава» стал местом притяжения горожан и гостей приморского городка. Его директор **Марина Ковалёва** утверждает, что в 2022 году городской музей стал активно обновляться: проводятся художественные выставки, мастер-классы по изготовлению сувениров, реализуются новые экскурсионные проекты. Музей стал активнее заявлять о себе на различных информационных площадках, в результате в два раза увеличилась посещаемость учреждения, расширилась музейная аудитория.

Вместе с директором в учреждении трудятся ещё двое увлечённых музейщиков. «В должности специалиста по учёту музейных предметов **Надежда Безнегаева** работает около двух лет, она – трудолюбивая, творческая натура, – с гордостью говорит директор. – Надежда – автор двух новых выставочных проектов музея, посвящённых Великой Отечественной войне, – «Письма с фронта», «Их именами названы улицы».

Вместе с экскурсоводом **Лилией Романосовой** музейные посетители изучают наследие края, активно осваивают городскую среду. «Интерес российских туристов к истории Калининградской области с каждым годом только растёт. И задача профессионального экскурсовода с помощью образного рассказа удовлетворить любознательность каждого посетителя, выйти за стены музея», – отмечает **Лилия Георгиевна**.

Изюминкой музея «Рантава» является археологическая экспозиция. В течение полуторачасовой экскурсии гости узнают о поселениях древних балтов, об уникальном памятнике археологии «Гора Великанов». Дело в том, что на территории местечка Рантава, теперь это район посёлка Заостровье Пионерского округа, располагался один из погребальных прусских комплексов. Артефакты, найденные в святилище этого комплекса, были обнаружены во время раскопок Балтийской экспедицией РАН под руковод-

ством **В. И. Кулакова** в 1988–1992 гг. Экспозиция повествует об эпохе римского влияния и торговле янтарём жителями древней Самбии. Здесь можно внимательно изучить реконструкцию уникальной находки – фигурного фриза золотого браслета начала VII века из Штробьенена (ныне пос. Куликово). На нём изображены первые князья земли пруссов – братья Брутен и Видевут. Воссозданное изображение позволяет рассмотреть детали одежды, снаряжение воинов, культовые предметы.

Археологическую экспозицию дополняет предметный ряд, посвящённый истории посёлка Нойкурэн (ныне город Пионерский) довоенного времени, периода Великой Отечественной войны и первых лет становления Калининградской области. Особой популярностью у посетителей пользуется выставка, рассказывающая об образовании в феврале 1946 года рыбообрабатывающего завода, о первых капитанах и тружениках Пионерской базы океанического рыболовного флота, на долгие годы определившей статус населённого пункта как города рыбаков и моряков.

Для любознательной публики в музее представлена реконструкция исторических костюмов, экспонируются работы местных художников, проводятся тематические выставки.



Сотрудники музея «Рантава» в экспозиции



Фибулы и детали одежды. Бронзовый век

Городской историко-археологический музей «Рантава»
г. Пионерский, ул. Армейская, д. 6

Режим работы: со вторника по субботу с 10:00 до 18:00
Телефон: 8 (40155) 2-12-79

Подвальчик с историями

«Музеи 39» побывали в необычном подвальчике на улице Рижской города Калининграда. Музейное пространство в жилом доме три года назад создал двенадцатилетний **Владимир Дорофеев**.

Юному любителю истории уже 15 лет, а коллекция его «Подвальчика с историями» постоянно увеличивается.

В экспозиции представлены предметы периода Второй мировой войны: каски, фляжки, планшетки, ремни, оружие. Отдельные разделы посвящены довоенному Кёнигсбергу и первым переселенцам в Калининград.

А началось всё с зелёной сумки от противогаса времён Великой Отечественной войны, которую любознательный юноша нашёл на улице. Именно она стала первым экспонатом. После в коллекцию попали различные старинные вещи, которые Володя находил, покупал на барахолке или получал в дар от друзей и знакомых.

Один из самых любимых предметов – медицинский саквояж



В коллекции более тысячи экспонатов

XIX века. Артефакт отлично сохранился: в порядке все механизмы, пружины, замок, и даже ключик есть.

Владелец музея отмечает, что в «Подвальчике с историями» экспонаты можно трогать руками и фотографироваться с ними.

Сегодня в коллекции более тысячи предметов. И у каждого из них своя история, которой **Владимир** с радостью делится во время экскурсий.



Владимир Дорофеев долго мечтал об этом медицинском саквояже

Подвальчик с историями
г. Калининград, ул. Рижская, д. 14

Режим работы: суббота и воскресенье с 14:00 до 19:00
(можно договориться об экскурсии в другие дни)
Телефон: 8-906-214-07-05, 8-962-262-46-35

Музей истории пожарного дела

На территории пожарно-спасательной части №1 в Калининграде расположена экспозиция, посвящённая истории становления и развития пожарного дела.



В музее собрана уникальная коллекция раритетной пожарной автотехники

Пожарно-спасательная часть находится в историческом здании на улице 1812 года. Оно было построено в 1900 году как пожарное депо Кёнигсберга, а сегодня имеет статус объекта культурного наследия регионального значения.

Здесь собрана уникальная коллекция: раритетная пожарная автотехника, форма, каски и другое снаряжение, а также архивные фото и документы.

В наследство от пожарных прошлого столетия также остались ворота с литыми дверными ручками, коллекция гидрантов и прочный пол гаража из брусков лиственницы.

Пока попасть в музей пожарной части можно по предварительному согласованию с МЧС.

Музей истории пожарного дела
г. Калининград, ул. 1812 года, д. 59

Телефон: 8 (4012) 52-94-88

Фото: Министерство по культуре и туризму Калининградской области

Хранитель истории Славского округа

В городе Славске живёт хранитель истории округа – Вячеслав Кенть. С 2009 года он бережно собирает исторические, художественные, археологические и палеонтологические экспонаты, связанные с историей города и края. На сегодняшний день коллекция достигла внушительных размеров.

Дарья Стукалова

Вячеслав Михайлович, рассказывая о своей деятельности, говорит, что он волонтер в собственном музее: «Никогда не было музея в Славском районе. Я взялся его собирать».

Он знает историю каждого предмета. Некоторые вещи собирал лично: ездил по деревням и сёлам, встречался с местными старожилками, другие экспонаты передавали люди.

Не все предметы привлекают внимание с первого взгляда, но их история никого не оставит равнодушным. Так, например, в коллекции есть три графина, некогда принадлежавших разработчику реактивных снарядов для установки залпового огня легендарной «Катюши» – **Василию Лужину**. При переезде в Калининградскую область его родные забрали с собой часть вещей из старого дома, а затем передали в музей.

Интересна история экспоната, висящего на стене. Это шкура и рога лося, добытого в районе города Хайрихсвальде (ныне Славск) в 1938 году. Тогда из Берлина в Кёнигсберг по работе был направлен чиновник. Встречающаяся сторона выяснила, что гость – заядлый охотник, поэтому его отвезли в район нынешнего посёлка Ясное, где герой истории и подстрелил лося. Трофей уехал в Берлин и висел в доме чиновника, пока его внук не нашёл в немецком журнале статью об энтузиасте из Славска.

«Он позвонил и сказал: у меня остались рога и шкура лося, которого мой дед подстрелил в вашем районе в 1938 году. Если хотите, я могу вам привезти!» – вспоминает Вячеслав Михайлович. Дальше была длинная история о перевозке и удивлении пограничников и таможенников, но в итоге экспонат прибыл в наш край.

В основную часть коллекции входят вещи первых переселенцев Славского округа: можно составить наглядное представление об обстановке квартир этих людей. Среди экспонатов – чемоданы и сундуки, в которых новые жители области перевозили свои вещи. В шкафах, также доставшихся от переселенцев, – всевозможные платья с ручной вышивкой, вязаные изделия, оборки для кроватей и многое другое.



Отдельная экспозиция посвящена советской школе

Особое место занимают предметы, связанные со сферой образования: советские парты, школьная форма, всевозможные счёты, классные журналы, тетради учеников.

Вячеслав Кенть не обошёл вниманием ни одну сферу жизни своего района. В его собрании можно найти и награды местных спортивных команд, и фотоальбомы с праздничных открытий магазинов, и воспоминания жителей, и газеты.

Весной 2023 года здание, в котором располагался музей, закрылось на ремонт. Вячеслав Михайлович принял решение поставить уникальную коллекцию на государственный учёт и обратился за помощью в Калининградский областной историко-художественный музей.



Основную часть коллекции составляют вещи первых переселенцев

Каждый предмет коллекции хранит в себе историю людей, которые жили здесь раньше и жи-

вут сейчас. Сегодня эту историю нужно сохранить для будущих поколений.

Музей «Форт № 5» отметил юбилей

Музей на территории форта принял первых посетителей 9 мая 1973 года. Сегодня это филиал Калининградского областного историко-художественного музея. С 2018 года благодаря решению Губернатора Калининградской области и при поддержке регионального правительства на объекте культурного наследия федерального значения ведутся масштабные работы по благоустройству.

Форт заложили в 70-х годах XIX века. Многие годы его обновляли и совершенствовали.

В апреле 1945 года здесь шли ожесточённые бои. Пятнадцать воинов 43-й армии 3-го Белорусского фронта были удостоены звания Героя Советского Союза за участие в штурме форта. Их имена высечены на мемориальном камне.

Каждый год 9 мая на территории форта проходит военно-историческая реконструкция. Это масштабное событие, которое привлекает внимание калининградцев и гостей региона. В нынешнем году в ней приняли участие более 130 человек, а более 3000 человек стали свидетелями театрализованного действия.

В потерях и казематах развернуты экспозиции о героях и подвигах минувшей войны. У стен форта открыта выставка

военной техники и вооружения. Здесь стоят орудия, зенитные пулемёты, гаубицы.

В 2022 году Калининградский областной историко-художественный музей получил финансирование на благоустройство объекта культурного наследия федерального значения. В октябре были выполнены работы по замене покрытия на «Аллее Героев», установлены лестничные спуски, пандусы для маломобильных посетителей, а также новые скамейки и урны. Вдоль улицы Булатова появилось сетчатое ограждение.

При проведении работ строители обнаружили бутылку с посланием потомкам: «11 мая 1979 года состоялось торжественное бракосочетание Серёжи Сауткина и Людью Амосовой. Желаем счастья на долгие-долгие годы. Мир вашему дому, вечной молодости и любви!...» Как рассказал

заведующий отдельно стоящей экспозицией «Форт № 5» **Александр Царенко**, благодаря публикации в соцсетях удалось найти детей молодожёнов. Дочери **Мария** и **Наталья** (всего в семье трое детей, есть ещё сын Андрей) принесли свадебные фотографии родителей и свидетельство о заключении брака. Уникальные экспонаты дополнили музейные фонды.

Впереди ещё много работы, в планах: обустройство парковки, инженерного поля, фестивальной площадки, строительство спортивного городка и павильонов для продажи сувенирной продукции.

Музей «Форт № 5»

г. Калининград,
проспект Советский
(ориентир –
знак «Калининград»
на въезде в город,
ул. Булатова)

Режим работы:
ежедневно с 10:00 до 19:00
Телефон:
8-952-058-83-53



С посланием потомкам знакомятся министр по культуре и туризму Калининградской области Андрей Ермак и руководитель Службы государственной охраны объектов культурного наследия Евгений Маслов



За участие в штурме форта 15 воинов были удостоены звания Героя Советского Союза

Схема наступления 28-й армии на город Гумбиннен

В Гусевском историко-краеведческом музее им. А. М. Иванова в зале постоянной экспозиции «Штурм Гумбиннена 1944-1945 гг. Победа» представлена Схема немецко-фашистской обороны и наступления 28-й армии на город Гумбиннен в период с 13-го по 20-е января 1945 года. Карта составлена лично генерал-лейтенантом Александром Лучинским.

Рената Стеблецова,
специалист
по связям с общественностью
Гусевского музея



Карта составлена лично генерал-лейтенантом Александром Лучинским

Посетители всегда задерживаются у пожелтевшего альбомного листа. На нём синим, красным и чёрным карандашами расчерчена схема местности, нанесены стрелки – направления движения. Карта составлена и подписана генерал-лейтенантом А. А. Лучинским.

С начала января 1945 года 3-й Белорусский фронт под командованием дважды Героя Советского Союза генерала армии И. Д. Черняховского готовился к решающему наступлению на Восточную Пруссию. Александр Лучинский в то время был командующим 28-й армией. При прорыве обороны противника она прошла с тяжёлыми боями около 150 километров, овладев многими опорными пунктами, форсировала водные преграды. Кроме Гумбиннена, 28-я армия участвовала в боях за Фридланд, Домнау, Прейсиш-Эйлау.

Звание Героя Советского Союза генералу Лучинскому присвоено за энергичное ко-



Схема представлена в зале постоянной экспозиции «Штурм Гумбиннена 1944-1945 гг. Победа»

мандование войсками, твёрдость и личное мужество, проявленные им при прорыве сильно укрепленной обороны противника в Восточной Пруссии под Гумбинненом. После войны А. А. Лучинский служил ответственным работником аппарата Министерства обороны СССР, жил в Москве.

Основатель Гусевского музея, учитель Александр Иванов, по крупицам собирал подлинные документы и личные вещи участников Великой Отечественной войны, организовывал встречи с ветеранами. На одном из таких мероприятий генерал Лучинский лично передал в школьный музей знаковый экспонат.

Кортик с вековой историей

На открытии выставки «Честь имею», посвящённой 320-летию Балтийского флота, в фонды Калининградского областного историко-художественного музея был передан кортик участника Цусимского сражения.



Отец и сын Дарвины передали кортик в фонды музея

Шесть поколений морских офицеров передавали этот кортик из рук в руки. Они служили и служат Родине с достоинством и честью. Кортику уже 130 лет, его рукоять выполнена из слоновой кости. 19 мая старший лейтенант Владислав Дарвин и его отец Вячеслав торжественно вручили реликвию директору КОИХМ Екатерине Манюк.

«Династия наша идёт от прапрадеда. Михаил Александрович Богатов участвовал в Цусимском сражении, служил на броненосце береговой обороны. В Центральном военно-морском музее Санкт-Петербурга хранятся личные вещи героя. Мы, потомки офицеров российского и советского военного флота, решили, что хранить кортик дома не совсем правильно, и передали его в музей. Надеюсь, что наша семья будет и дальше продолжать славные морские традиции», – отметил Вячеслав Дарвин.



Выжить помогла швейная машинка



Подольский завод был основан как филиал известной фирмы Zinger. Первые швейные машины в Подольске были выпущены в 1902 году. Первая мировая война и революция остановили производство. Советская власть возобновила выпуск швейных машинок на Подольском механическом заводе в 1924 году.

Швейная машинка Подольского механического завода – один из первых экспонатов Зеленоградского краеведческого музея. Её передала в дар Мария Кузнецова, пережившая блокаду Ленинграда.

Когда началась война, молодая девушка жила в Ленинграде, работала в Адмиралтействе. Именно там она встретила будущего мужа – Дмитрия Кузнецова. Встретила и проводила на фронт. Перед блокадой Адмиралтейство эвакуировали, а ей осталась швейная машинка. Именно она не раз спасала жизнь в те суровые 900 дней. Мария ремонтировала форму матросам, а они делились с ней своим пайком. Это помогло не умереть от голода.

Однажды, когда Мария со швейной машинкой перемещалась из одной части города в другую, началась бомбёжка. Люди укрылись в ближайшем подъезде. Мария, оставив машинку на улице, поспешила к ним. Но из того подъезда её не было видно, и девушка, дабы не потерять свою «кормилицу» из виду, спешно перебежала в другой. В этот момент раздался взрыв: в первый подъезд угодила снаряд, никто не выжил. Так швейная машинка буквально спасла Марию жизнь.

А когда советские войска прорвали блокаду

Ленинграда, она вновь встретилась с Дмитрием. Всё это время он храбро сражался на подступах к городу. Они поженились, вскоре у них родилась дочь. Известие о Победе Кузнецовы встретили в Восточной Пруссии. Молодая семья переехала в бывший немецкий город Кранц (ныне Зеленоградск) – новое место службы Дмитрия.

Здесь у Кузнецовых родилась вторая дочь. И вновь выручала швейная машинка: Мария шила для детей пелёнки, распашонки, а затем и платья. Выросли дочери, появились внуки, правнуки, но швейная машинка всё больше стояла без дела. На семейном совете было принято решение передать её в музей.

Балтийский культурный форум-2023

С 20 по 22 апреля в «Янтарь-холле» в городе Светлогорске прошёл пятый Балтийский культурный форум. Юбилейная конференция собрала профессионалов и экспертов в сфере культуры и искусства, представителей власти и заинтересованных участников. Главная тема этой важной дискуссионной площадки – «Развитие культуры в современных условиях: основные тенденции, проблемы, решения. Культурный иммунитет».

Ольга Высоких

Для участия в работе форума были приглашены известные эксперты. Среди них – директор Департамента музеев и внешних связей Минкультуры РФ **Елена Харламова**, генеральный директор Государственного Эрмитажа **Михаил Пиотровский**, директор Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. **Александр Школьник**, директор Российского национального музея музыки **Михаил Брызгалов**, генеральный директор Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга **Ольга Хомова**. Модератором выступил министр по культуре и туризму региона **Андрей Ермак**.

Открывая пленарное заседание V Балтийского культурного форума, Губернатор Калининградской области **Антон Алиханов** подчеркнул: «В начале своего создания это была площадка для общения узких специалистов. К первому юбилею форум превратился в масштабное научно-культурное событие международного уровня. В прошлом году в работе конференции приняли участие специалисты

из Республики Беларусь, в этом году – гости из Узбекистана. Заявленная тема – культурный иммунитет – это продолжение диалога о том, насколько пагубной может быть попытка субъективного отношения в межкультурном обмене. Практика показала, что культура России и её современные достижения не перестали быть значимыми и остаются постоянной величиной для мирового культурного наследия».

Министр культуры Российской Федерации **Ольга Любимова** в своём видеообращении к участникам отметила уникальность Калининградской области: «Здесь создаётся один из четырёх в стране культурно-образовательных и музейных комплексов. Рождаются важные и заметные в масштабах всей страны проекты. Ключевой площадкой для их обсуждения вот уже пять лет является Балтийский культурный форум».

Елена Харламова рассказала: «Я бываю в исторических музеях и наблюдаю, что все экспозиции заканчиваются началом XX века, и у меня складывается ощущение, что



мы с вами миражи, как будто нет второй половины этого столетия, нет сегодняшнего дня. Я слышу о малых народностях, и мне совершенно точно хочется узнать, как они сейчас выглядят. Ходят ли в джинсах, занимаются ли ай-тишниками. А ещё высший пилотаж – музей, в котором, например, мы будем мечтать о будущем и видеть, каким будет Калининград 20-30 лет спустя. Надо сочинять мечты и потом стремиться к их реализации».

В первый день работы форума была открыта выставка «Сергей Рахманинов: «Я – русский композитор». Экспозиция подготовлена совместно с Российским национальным музеем музыки и посвящена 150-летию композитора мирового уровня. В другом зале театра эстрады была развёрнута экспозиция «Сталинград. Подвиг созидания», посвящённая 80-летию со дня победного завершения Сталинградской битвы, представленная Российским государственным архивом новейшей истории и КОИХМ.

Юбилейный Балтийский культурный форум за три дня своей работы, несомненно, дал толчок для творческих идей, поиска новых смыслов и расширил дружеские контакты людей, влюблённых в своё дело.

Военно-исторический музей Победы объединил 250 коллективов, в том числе и муниципальные музеи. Сегодня это общероссийская научно-исследовательская площадка и культурно-просветительский центр, ставший ведущим институтом противодействия попыткам фальсификации истории. «Музеи 39» спросили спикеров форума, насколько важна роль муниципальных музеев в этом процессе?



Александр Школьник

– Муниципальные музеи обязаны сыграть большую роль. Эти музеи ближе всего к людям, они могут быть не только местом, где можно узнать что-то о своём крае, они могут создавать новые истории, пополняя свои коллекции материалами нашего времени, которые через 50 лет станут раритетами.



Михаил Пиотровский

– Муниципальные музеи имеют решающее значение для развития национального сознания вообще. Главное, что это самостоятельная единица, которую надо холить и лелеять, и эту единицу ни к чему не присоединять. На президиуме Союза музеев мы это будем обсуждать, и рабочая группа по поддержке муниципальных музеев предложит схему, как им помочь.



В 2022 году число участников культурных мероприятий превысило уровень 2021 года на 11% и составило 13 млн посещений.

Уровень продаж по Пушкинской карте составил более 70 млн руб. и превысил плановый показатель на 25%.

На форуме в 2023 году были организованы 32 дискуссионные площадки.

Больше чем музей

Дискуссионная площадка «Больше чем музей», проходившая в рамках V Балтийского культурного форума и транслировавшаяся онлайн, позволила всем заинтересованным увидеть и услышать мастеров музейного дела. Самыми интересными идеями мы хотим поделиться с вами.

Ольга Кубарева

директор музейно-выставочного центра КФ АО «Апатит» (Мурманская область)

Когда у нас непогода, закрываются все подъёмники и попутный ветер вместе с летающими собаками приносит в музей большие толпы туристов, которые не имеют совершенно никакого представления, что они приехали в Кировск – самый горняцкий го-

род с населением в 20 тысяч человек. Мы поняли, что наша миссия заключается в том, чтобы объяснить гостям взаимосвязи между живой и неживой материей, связи всего со всем. Это природные, социальные, технологические, исторические и производственные процессы. Для этого на 7 этаже часовой башни мы создали мультимедийную экспозицию «Путешествие из недр Земли в атмосферу». У нас есть очень

активное местное сообщество, старожилы поддерживают нас и помогают. За прошлый год нас посетили почти 60 тысяч человек.

Артём Силкин

директор музея-заповедника «Остров-град Свияжск» (Республика Татарстан)

Волга для нас – широкое понятие, это и литература, это и фольклор. По берегам нашей

великой реки живут татары, русские, чувашы, марийцы, но все мы называем себя волжанами. Одним из главных наших экспонатов является культурный ландшафт, дух места, это как бы музейный предмет для нас. Наша археологическая коллекция включает в себя различные орудия промысла, связанные с рекой, в том числе лодки позднего Средневековья. Три года назад мы заложили деревянный сруб – большую лодку, она как раз использовалась в качестве декорации к опере. Местные жители с удовольствием приняли участие в постройке этого судна, приезжали волонтеры со всей России и стран ближнего зарубежья. Этот момент показывает, какие процессы объединяют людей.

Алиса Бирюкова

директор музея-заповедника «Горки Ленинские» (Московская область)

У нас не только музей-заповедник, это активная съёмочная площадка с киноплощадкой и кинодеревней. Здесь снято около 200 проектов, и мы хотим создать кластер для кинематографической молодёжи. Мы планируем организовать «Зелёную школу» на базе хозяйства купца Морозова, восстановив оранжерейный комплекс. Также готовим совместно с Игорем Бутманом проект «Зассовые сезоны. Резиденция». Мы как раз музей, который во многом ориентирован на историю XX века, и для нас очень важно наше историческое многообразие соединить.

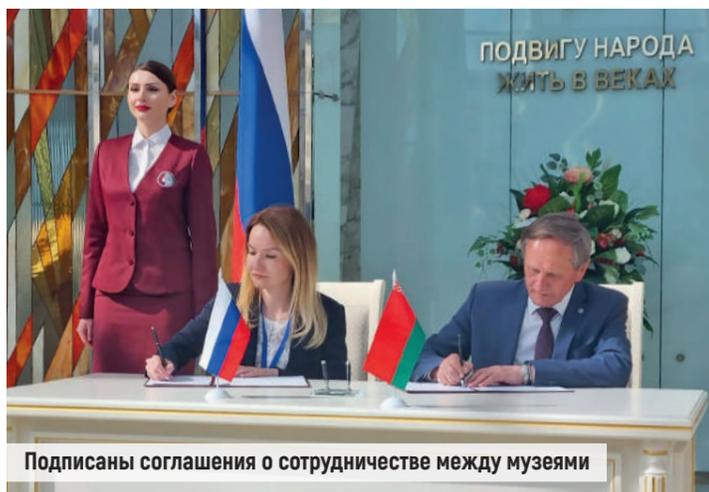
Музеи России и Беларуси обменялись опытом

В мае состоялся первый Российско-Белорусский музейный форум. В российскую делегацию вошли более 70 человек, среди которых руководители ведущих музеев страны, а также крупнейших музеев тех регионов России, с которыми всё более активно сегодня сотрудничает Республика Беларусь. В работе форума приняла участие директор Калининградского областного историко-художественного музея Екатерина Манюк.

С 11 по 12 мая в Минске состоялся первый Российско-Белорусский музейный форум, организованный Министерством культуры Российской Федерации и Министерством культуры Республики Беларусь. Начало форума предваряла церемония возложения цветов к стеле «Минск – город-герой».

Участники посетили расширенное пленарное заседание, а также три секции: «Музейные фонды России и Беларуси: современные методы сохранения и продвижения музейных коллекций», «Россия и Беларусь: музейный проектный офис», «Музейный туризм».

Модератором музейного диалога выступила генеральный директор Государственного Русского музея Алла Манилова. Она отметила важность координации тех музейных институций, которые сегодня хранят реальную память и располагают



Подписаны соглашения о сотрудничестве между музеями

ценнейшими документами, стоят на страже исторической правды, не допуская фальсификации истории России.

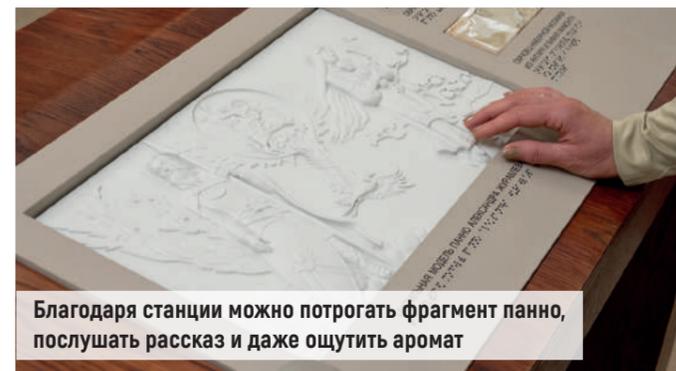
По итогам работы пленарного заседания было объявлено о создании Российско-Белорусской ассоциации исторических и военно-исторических музеев.

В Зале славы Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны

состоялось торжественное подписание более 40 соглашений о сотрудничестве между музейными учреждениями двух стран. В том числе соглашения Калининградского областного историко-художественного музея с Музеем обороны Брестской крепости, Государственным литературным музеем Янки Купалы и Литературно-мемориальным музеем Якуба Коласа.

Тактильная станция в Музее янтаря

В прошлом году в Музее янтаря появился новый интерактивный объект – тактильная станция. Пока на территории региона она единственная.



Благодаря станции можно потрогать фрагмент панно, послушать рассказ и даже ощутить аромат

Тактильная станция установлена в зале «Янтарный дом». Спроектирована она специально для людей с нарушениями зрения. Первым экспонатом была выбрана самая большая в мире сюжетная мозаичная картина из янтаря «Русь» петербургского художника Александра Журавлёва.

Ключевой объект на станции – это тактильная модель самого панно, которая повторяет сюжет произведения. Для лучшего понимания можно прослушать тифлокомментарий с помощью монофона. Посетители услышат историю создания работы и детальное описание изображения.

Справа располагается образец мозаики из натурального янтаря и бивня мамонта. Благодаря ему можно понять в какой технике выполнено мозаичное панно.

Отдельным произведением является фрагмент деревянной рамы. Специально для тактильной станции художник повторил резьбу.

На станции также размещён керамический сосуд с ароматом яблок. Так как на самой картине присутствует изображение яблони, это создаёт эффект более объёмного впечатления о произведении.

На панели находится QR-код с доступом к видеорассказу о панно на русском жестовом языке для людей с нарушениями слуха.

На пути к инклюзивному музею

В Калининградском областном историко-художественном музее прошли тренинги для сотрудников в рамках проекта «Сближение: адаптация музея к приёму посетителей с инвалидностью».

В прошлом году музей стал победителем конкурса по развитию инклюзивных практик «Без исключения» фонда социальной помощи и поддержки «Свет». Цель конкурса – обеспечение равных возможностей для всех посетителей. В 2022 году в нём приняли участие 70 музеев из 33 регионов России. Калининградский областной историко-художественный музей стал единственным в регионе, вошедшим в число победителей.

Ведущие эксперты: Светлана Нигматуллина (Центр развития социальных и образовательных проектов «АУРА»), Сергей Киселев (Калининградская ассоциация молодых инвалидов «Аппарель»), Ольга Астафьева (АНО «Капли звуков»), Евгения Хилькевич и Антонина Стейнберг (Федеральный ресурсный центр по организации комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра МГППУ) – провели для сотрудников музея тренинги-семинары по этике и практике взаимодействия с посетителями с различными видами инвалидности и нейроразличиями.

По результатам этой работы будет составлена карта сенсорной нагрузки/безопасности для посетителей с нейроразличиями, эксперты и сотрудники музея совместно разработают план адаптации инфраструктуры и программ музея к потребностям людей с ограниченными возможностями здоровья.



На тренингах сотрудники музея смогли ощутить, как чувствуют себя особые посетители

Музейная ночь-2023. Городские истории

«Музейная ночь-2023» в Калининградской области прошла 19 и 20 мая. Посетители назвали её волшебной, таинственной, фееричной, загадочной. В этом году она была посвящена теме городских историй и официально объединила 24 площадки в Калининграде и регионе.

Торжественная церемония открытия состоялась у Музея янтаря при участии министра по культуре и туризму Андрея Ермака. Как и в предыдущие годы, посетить музеи, участвующие в акции, можно было по единому билету. В этот раз их было восемь: Кафедральный собор, Музей Мирового океана, Музей янтаря, Музей изобразительных искусств, Историко-художественный музей, Балтийский филиал Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, музей «Фридрихские ворота» и Музей Калининграда советского периода «Дом китобоя». 2 600 единых билетов раскупили за считанные дни.

Учреждения культуры подготовили порядка сотни мероприятий, особое внимание уделили спецпроектам. Помимо традиционного велоквеста «Межмузейная гонка б» и экскур-



В этом году «Музейная ночь» прошла в Калининградской области в 18-й раз



сии на трамвае «Дюваг», гости «Музейной ночи» могли посетить архитектурный мастер-класс «Город друзей» от Aaltoclub (Школа архитектуры и дизайна для детей), поучаствовать в акции «Оставь свой след в истории!» и экскурсии на самокатах от «Юрент» по знаковым город-

ским объектам, а также побывать на концерте Детского духового оркестра в кирхе Святого Якоба.

Акция «Музейная ночь» проводится АНО «Фестивальная дирекция» при поддержке Правительства Калининградской области и Министерства по культуре и туризму региона.



В коллективе музея нет случайных людей

История Балтийского флота: от Петра I до наших дней

18 мая 2023 года в нашей стране отметили 320-ю годовщину со дня образования Балтийского флота. В этот праздничный день «Музеи 39» отправились в филиал Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого «Музей Балтийского флота» в городе Балтийске.

даря **Руслану Нехаю**, директору Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого МО РФ.

Участие в жизни региона

С 2019 года музей проводит на территории цитадели грандиозный праздник «День тельняшки». Для гостей организуют выставки оружия и снаряжения, спортивные состязания, показательные выступления морских пехотинцев и концертную программу. Этот праздник стал любимым для жителей и гостей Калининградской области. С каждым годом появляется всё больше желающих посетить данное мероприятие.

Лучший музей

Заведующий музеем капитан второго ранга запаса **Анатолий Коваленко** отмечает, что за последние годы количество желающих посетить учреждение увеличилось почти втрое. Это неудивительно, ведь музей признан лучшим среди флотских музеев России. Высшую оценку он получил по итогам работы в составе Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций за 2022 год.

зований флота. Его девиз «Помни войну» выгравирован на настольных часах, представленных в экспозиции.

Именно в «Петровском зале» чаще всего молодые бойцы гарнизона принимают присягу, а школьников посвящают в юнармейцы. Здесь до мурашек ощущается дух эпох, всё величие Балтийского флота.

В годы войны

В музее вам расскажут об истории разведки, морской пехоты, развитии надводного и подводного флота, морской авиации.

Отдельная экспозиция посвящена участию моряков-балтийцев в Великой Отечественной войне. Здесь представлены их личные вещи, подлинные документы, награды, фотографии, оружие. Среди них довоенная сумочка и гребень санинструктора Александры Серебровской. В бригаде морской пехоты Балтийского флота она прошла дорогами войны до Пиллау, погибла в бою на косе Фрише-Нерунг в апреле 1945 года. Посмертно награждена орденом Отечественной войны I степени.

Музей Балтийского флота – это не только постоянные экспозиции, но передвижные выставки, мероприятия для воинов гарнизона и подрастающего поколения, дни призвания. Музей принимает самое активное участие в жизни региона.

Благодаря инициативе директора ФГБУ «ЦВММ им. императора Петра Великого» Минобороны России Р.Ш. Нехая, сотрудники филиала поддерживают участников специальной военной операции, регулярно отправляя им не только гуманитарную помощь, но и письма от школьников и дошкольников со словами поддержки.

Временные выставки

Здесь можно узнать и об истории города Пиллау (ныне Балтийск). В экспозиции – предметы быта, посуда, фотографии старого города, модель цитадели.

Временные выставки посвящены адмиралу Владимиру Егорову, медсёстрам Великой Отечественной войны.

В преддверии празднования 320-й годовщины образования Балтийского флота открылась экспозиция «К погружению готовы». Вице-адмирал Хромов – жизнь, отданная флоту», рассказывающая о моряках-подводниках.

Музей притягивает

В музее работают увлечённые, глубоко знающие историю люди. Многие из них трудятся здесь более 20-30 лет. **Сотрудники говорят, что музей притягивает, как магнит, и уже не отпускает. Любовь к своему делу, к Балтийскому флоту, к истории они передают посетителям.** Туристы из разных уголков нашей страны оставляют благодарности на сайте и в книге отзывов, пишут письма и поздравительные открытки, и мечтают вернуться в музей в самый западный город России.

Балтийская крепость

Каждый турист в Балтийске старается посетить главную историческую достопримечательность города – «Балтийскую крепость». В 1999 году часть крепостных сооружений передали музею Балтийского флота.

Цитадель, заложенная в XVII веке и сохранившаяся до наших дней, представляет собой правильную пятилучевую бастионную звезду. В 1697 году крепость впервые посетил Пётр I. Здесь он обучался бомбардирскому делу, а также изучал фортификационное искусство. Об этом свидетельствует мемориальная доска, установленная на стене крепости в феврале 2022 года, благо-

Музей Балтийского флота
г. Балтийск,
ул. Кронштадтская, 2

Режим работы:
со среды по воскресенье с 10:00 до 18:00
Касса: с 10:00 до 17:15
Экскурсия в крепость в 13:30 (обязательно иметь при себе паспорт гражданина РФ)
Телефон:
8 (40145) 6-41-87

История создания

Музей Балтийского флота встретил первого посетителя 23 февраля 1959 года. В становлении экспозиции большую помощь оказали сотрудники Центрального военно-морского музея Санкт-Петербурга. Они предоставили модели кораблей, абордажное оружие XVIII века, старинные книги, картины современных маринистов. Активно помогали в поиске исторических реликвий ветераны Великой Отечественной войны, военные моряки, флотские умельцы и местные жители.

Три года спустя музей перевели в Таллин – главную базу Краснознамённого Балтийского флота. А через 30 лет он вернулся в Балтийск и снова разместился в здании начала XX века, построенном в псевдоготическом стиле.

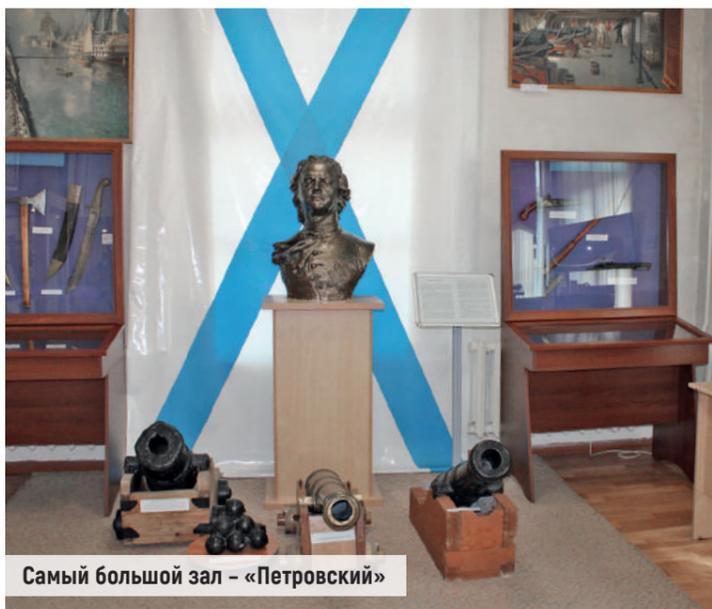
С августа 2012 года музей Балтийского флота является филиалом Центрального военно-морского музея Санкт-Петербурга.

«Петровский зал»

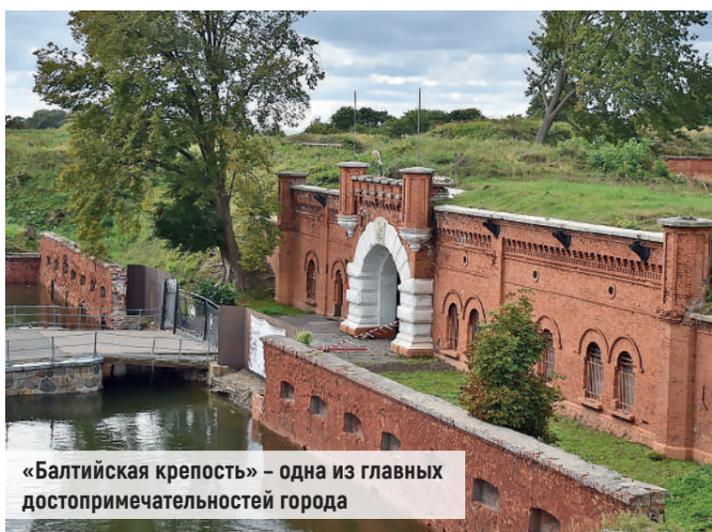
Вся экспозиция музея рассказывает об истории Балтийского флота с петровских времён до наших дней. Каждый зал интересен по-своему. Музейные фонды хранят свыше 20 тысяч уникальных предметов.

В «Петровском зале» представлены экспонаты, рассказывающие о временах от зарождения Балтийского флота до Первой мировой войны. В центре – бюст Петра I, с именем которого связаны появление Военно-морского флота и выход на просторы Балтийского моря.

Среди предметов, экспонирующихся в зале, особо выделяется мебель из кронштадтского кабинета вице-адмирала Степана Осиповича Макарова – флотоводца, учёного, полярного исследователя, создателя первого в мире ледокола «Ермак», теоретика военно-морского дела периода грандиозных преобра-



Самый большой зал – «Петровский»



«Балтийская крепость» – одна из главных достопримечательностей города



Кронштадтский кабинет Степана Осиповича Макарова

Защита западных рубежей. Сквозь века

Знаете ли вы, что первыми пограничниками на Руси считают богатырей Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алёшу Поповича? Копию картины В. М. Васнецова «Богатыри» можно увидеть и в экспозиции музея Пограничного управления ФСБ России по Калининградской области. Здесь собрана коллекция, рассказывающая историю возникновения и развития пограничной охраны.

Небольшое двухэтажное здание, которому уже более ста лет, построено в классическом немецком стиле фахверк.

Образование музейного типа открылось здесь в декабре 2010 года по инициативе Калининградской региональной общественной организации ветеранов-пенсионеров Пограничной службы (войск).

Ветераны проделали огромную работу при подготовке экспозиции. Основой стали материалы музеев Кёнигсбергского ордена Ленина и Красной Звезды пограничного отряда, Дважды Краснознамённого Черняховского пограничного отряда и Отдельного отряда пограничного контроля «Калининград». Не остались в стороне сотрудники Пограничного управления и их семьи.

Экспозиция музея располагается в шести залах и насчитывает более 700 предметов. Она рассказывает историю возникновения, становления, развития пограничной охраны со времён средневековой Руси до наших дней.

Встречает посетителей Знаменный зал. Здесь находятся дубликаты знамён частей, которые входили в Пограничное управление, а ранее – в Прибалтийский округ. На фото – главный пограничный ритуал: постановка приказа и выход на охрану рубежей.

Экспозиция зала истории пограничной охраны повествует о возникновении и развитии пограничной стражи от эпохи былинных богатырей до начала Великой Отечественной войны. В витринах – элементы оружия и доспехов.

Среди экспонатов – макет сторожевой заставы XVI века и фрагмент ствола дерева с вырезанным на нём крестом, обозначающим начало территории православного государства. Так отмечалась граница в царствование Ивана Грозного. Именно он утвердил первый пограничный устав, на многие десятилетия определивший порядок службы по охране государственных рубежей.

Отдельная экспозиция посвящена участию пограничников в Первой мировой войне, поскольку на территории современной Калининградской области



В экспозиции музея порядка 700 экспонатов

произошло два крупных боевых столкновения. В ожесточённых и кровопролитных боях между русской и немецкой армиями пограничники проявили себя истинными героями.

О дате создания пограничной охраны РСФСР посетителям красноречиво напоминает панно с текстом Декрета Совета Народных Комиссаров РСФСР от 28 мая 1918 года об учреждении пограничной охраны как самостоятельной структуры.

Один из уникальных экспонатов – оригинальное боевое знамя 23-го Каменец-Подольского пограничного отряда ГПУ, вручённое 31 мая 1925 года. Оно интересно ещё и с художественной точки зрения: какая тогда использовалась ткань, какими красками нанесены лозунг, изображение, как вручную сделан орнамент. Двух одинаковых знамён в то время не было.

Ценным экспонатом является пограничный столб образца 1940 года, который стоял на линии границы СССР и Восточной Пруссии.

В зале Великой Отечественной войны и образования Краснознамённого Прибалтийского пограничного округа КГБ СССР выставлены различные образцы отечественного вооружения, оригиналы и копии документов, фотоматериалы и личные вещи героических пограничников. Они рассказывают об их участии в Великой Отечественной войне, в том числе в штурме Кёнигсберга, о создании морской пограничной охраны и авиационных частей.

Одна из традиций пограничников – присваивать заставам имена героев, погибших

при исполнении воинского долга. В музее есть информация об уникальной династии Козловых. Три поколения мужчин в этой семье – пограничники. Их имена присвоены двум заставам в России. Имя деда – старшего лейтенанта Михаила Матвеевича Козлова – носит застава в посёлке Рыбачьем Зеленоградского городского округа на Куршской косе. Имя внука – майора ФСБ России Михаила Юрьевича Козлова, погибшего в Чечне, – присвоено одной из застав Никельского пограничного отряда.

В зале современной истории Пограничного управления можно увидеть награды, обмундирование, уникальные экзemplяры пограничных знаков, оружие, предметы контрабанды, технику и приспособления противоправной деятельности, задержанные и изъятые калининградскими пограничниками в ходе служебной деятельности.

Экспонаты рассказывают о формировании и действиях контрольно-пропускной службы пограничных войск, о борьбе с провозимой через границу политической и экономической контрабандой.

В зале, посвящённом участникам боевых действий, представлены фотоматериалы, карты и документы, рассказывающие о боевых действиях в Афганистане и Таджикистане, на Северном Кавказе.

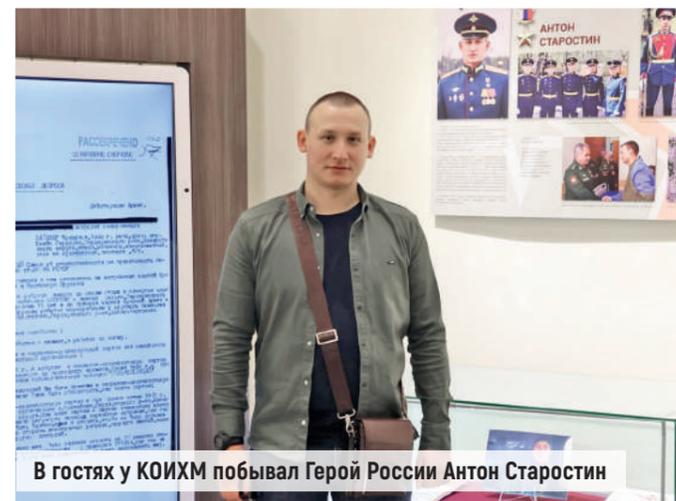
На втором этаже развернулась экспозиция об истории создания и современных буднях ветеранской организации, образованной в 1994 году.

Музейное образование ПУ ФСБ России по Калининградской области
г. Калининград, ул. Суворова, д. 15

Режим работы: с понедельника по пятницу с 10:00 до 17:00.
Музей находится на режимном объекте, посетить его можно только по предварительной заявке.
Телефон: 8 (4012) 69-10-55

Выставка «Герои и подвиги»

5 мая на площади Победы в Калининграде открылась выставка «Герои и подвиги», посвящённая защитникам Отечества всех времён.



В гостях у КОИХМ побывал Герой России Антон Старостин

Выставка подготовлена Российским военно-историческим обществом при поддержке Министерства обороны РФ. В экспозиции, дополненной материалами КОИХМ, представлены уникальные фотографии и информация о жизненном и боевом пути героев разных времён.

В мероприятии приняли участие заместитель Полномочного представителя Президента России в СЗФО Роман Балашов, председатель Законодательного Собрания Калининградской области Андрей Крпоткин, представители региональных управлений МВД и МЧС, учащиеся школы № 2 и гимназии № 32, а также кадеты морского корпуса Андрея Первозванного и воспитанники филиала Нахимовского военно-морского училища в Калининграде.

Один из Героев Российской Федерации – Антон Старостин – в мае посетил Калининградский областной историко-художественный музей. Сотрудники провели для него экскурсию по выставке «Наши Герои» – экспозиции, рассказывающей о калининградцах – героях специальной военной операции.

Героизм и подвиг, готовность к ним – показатель крепости страны, её военной организации. Приходят новые поколения, совершенствуется вооружение, но неизменными остаются любовь к своему Отечеству, верность воинскому долгу.

Музей боевой славы

В апреле в военном учебном центре БФУ имени И. Канта открылся музей боевой славы.



На открытии присутствовали родные Валерия Паламарчука и почётные гости

При поддержке сотрудников Калининградского областного историко-художественного музея, на базе университета было собрано более сорока экспонатов времён Великой Отечественной войны. Стенды рассказывают об истории победного штурма Кёнигсберга.

В музее установили мемориальную доску Валерию Паламарчуку – выпускнику БФУ, принимавшему участие в специальной военной операции. Указом Президента Российской Федерации за мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга, гвардии старшему лейтенанту Паламарчуку Валерию Сергеевичу присвоено звание Героя Российской Федерации (посмертно).

За вклад в создание музея боевой славы коллективу Калининградского областного историко-художественного музея вручено благодарственное письмо от ректора БФУ имени И. Канта Александра Фёдорова.

Влюбить в Янтарный край

Во время экскурсии мы не только смотрим, узнаём, изучаем, мы обязательно получаем эмоции. И чаще всего эти эмоции напрямую зависят от экскурсоводов. «Музеи 39» пообщались с сотрудниками музеев Калининградской области. Все они очень разные. Одни работают экскурсоводами более 10 лет (а некоторые уже более 40!), другие – лишь в самом начале пути. В свободное время они любят слушать музыку и читать книги, занимаются спортом и изучают иностранные языки. Но все они сошлись во мнении: эта профессия всегда будет востребована, а главная задача экскурсовода – влюбить жителей и гостей в наш край.



Экскурсоводы на аккредитации в Калининградском областном историко-художественном музее



Татьяна Покровская

Калининградский
областной историко-
художественный музей

- Сколько лет работаете в музее?
– В музей я пришла 11 февраля 1976 года. Получается, работаю здесь уже 47 лет.
- Какими качествами должен обладать экскурсовод?
– Прежде всего, экскурсо-

вод должен уметь грамотно говорить и обладать глубоким знанием материала. Он должен знать гораздо больше, чем представлено в экспозиции. И нужно выглядеть соответствующим образом: аккуратно и опрятно.

- Что больше всего нравится в работе?
– Нравится, что эта работа не даёт остановиться на каком-то уровне. Постоянно работаешь над собой, развиваешься, увеличиваешь свой багаж знаний. В музее всё время что-то меняется, и ты должен быть в поисках новой информации.

- Исчезнет ли эта профессия в будущем?
– Профессия экскурсовода никогда не исчезнет. У нас в музее есть аудиогиды, но посетители предпочитают экскурсии с экскурсоводом. Общение с живым человеком всегда интереснее, чем любая запись. И это замечательно.



Екатерина Мельникова

музей «Фридландские ворота»

- Какими качествами должен обладать экскурсовод?
– Экскурсовод должен быть гибким, уметь подстроиться под аудиторию, учесть их по-

желания, расставить акценты. Не обязательно быть историком, ведь люди приходят не только за историческими датами, им также интересно услышать увлекательный рассказ, который перенесёт их во времени.

- Что больше всего нравится в работе?
– Нравится, когда люди, проводя время в музее, остаются не просто довольны посещением и экскурсией, но уходят с вдохновением и положительными эмоциями, и ты заряжаешься от них энергией и видишь плоды своей работы в их улыбках и благодарности!
- Что вы считаете самым сложным в работе?
– Иногда люди приходят с такими вопросами, которые

не всегда относятся к теме музея, а ты в каких-то вещах можешь быть не силен. И тут нужно уметь лавировать между темами и быстро переводить фокус на ту, которая тебе удобна и относится к экскурсии.

- Расскажите смешной или интересный случай на работе, который запомнился.
– Всегда запоминаются вещи, произошедшие у тебя впервые. Я никогда не забуду эмоции, которые получила от своей первой проведённой экскурсии! Это была молодая семья: родители и дети. Они долго благодарили за подробную экскурсию. Уже 3 года я работаю в музее, и каждый раз присутствует волнение.



Егор Сартаков

Гусевский
историко-краеведческий музей
им. А. М. Иванова

- Какими качествами должен обладать экскурсовод?
– В экскурсоводе должно сочетаться очень много качеств, таких как коммуникабельность, ораторское, актёрское и режиссёрское искусство, потому что нужно правильно организовать и провести экскурсию. Нужно уметь общаться с людьми и понимать аудиторию, которая к тебе пришла.

- Что вы считаете самым сложным в работе?
– Самое сложное – это каждый раз вести экскурсию как в первый. С эмоциями, вдохновенно, с полной самоотдачей.

- Исчезнет ли эта профессия в будущем?
– В будущем эта профессия не исчезнет. Аудиогиды, конечно, облегчают формат экскурсии. Но живого человека слушать всегда интереснее. Через экскурсовода ты влюбляешься в город, в который приехал. Через его эмоции и его рассказ. Роботы не заменят человека.

- Расскажите смешной или интересный случай на работе, который запомнился.
– Это и забавно, и интересно. Не часто можно встретить в музее экскурсовода-мужчину моего возраста. С моим приходом в музей почти год назад значительно увеличилось количество прекрасных посетительниц, которые приходят послушать мои экскурсии.



Елена Турбина

Зеленоградский
краеведческий музей

- Как вы пришли в музей?
– Моя мама работала экскурсоводом, поэтому любовь

к профессии передалась по наследству. Всегда мечтала водить экскурсии и, как только такая возможность представилась, я с радостью согласилась.

- Что самое главное в профессии?
– Наша задача – не только познакомить гостей с историей края, но и влюбить их в наш регион. История у нас уникальная для России, и она безгранично интересна.
- Что вы считаете самым сложным в работе?
– Конечно, приходится оставлять за рамками настроение, неприятности, заботы. Турист

идёт отдыхать, и ты должен устроить человеку маленький праздник. И обязательно относиться к своему делу с любовью.

- Вспомните смешной или интересный случай на работе.
– Однажды, уже под конец экскурсии, нас накрыл проливной дождь. Оставалось минут 10-15. После моего вопроса о прекращении экскурсии вся группа ответила, что идём дальше. Было очень приятно услышать, как одна из гостей сказала: «Я никогда не думала, что буду мокнуть на экскурсии и радоваться этому».



Алла Чубун

Музей истории
города Советска

- Как вы попали в музей?
– Окончательно решила

стать экскурсоводом много лет назад во время отдыха в Абхазии, при посещении Новофонской пещеры. Великолепно проведённая по пещере экскурсия в сопровождении прекрасной грузинской музыки – всё это оставило неизгладимое впечатление.

- Какими качествами должен обладать экскурсовод?
– Должен уметь работать с людьми. Помимо владения базовыми знаниями, экскурсовод должен обладать навыками артиста. Поэтому мужество, смелость, самодостаточность – эти

качества необходимы экскурсоводу.

- Что больше всего нравится в работе?
– Нравится понимание того, что именно ты являешься проводником между рассказанной историей и человеком.
- Исчезнет ли эта профессия в будущем?
Эта профессия не исчезнет никогда, поскольку в ДНК человека записано быть проводником, навигатором, сопровождающим, рассказчиком, гидом, открывателем.

Музей геодезии и картографии. Гриф «Секретно» снят!

Можно смело утверждать, что в Калининграде и Калининградской области большое количество разнообразных музеев. Но мало кому известно о тех, которые созданы усилиями сотрудников на территории производственных, технологических, конструкторских предприятий. И этот пробел необходимо заполнить. Свои двери для читателей нашей газеты открывает Музей геодезии и картографии, принадлежащий АО «Балт АГП».

На вопрос, как так получилось, что на ограниченном для посещения предприятии образовался музей, его генеральный директор **Михаил Дробиз** с нескрываемой гордостью отвечает: «Он сформировался как «представительский музей» для гостей предприятия, и по мере расширения экспозиции, понимая, насколько возрос интерес ко всему «калининградскому», мы решили вывести его на новый уровень».

Как оказалось, есть ещё одно очень важное обстоятельство. **Михаил Шевня**, советник генерального директора АО «Балт АГП», стоявший у истоков создания не только музея, но и предприятия и отдавший профессиональной карьере не меньше пятидесяти лет, добавляет: «В СССР геодезия и картография долгое время были под грифом секретности. В настоящее время эта секретность по многим направлениям снята, появляется возможность глубже узнать те процессы, которые происходили в разное время». Благодаря такому музейному хранителю и экскурсоводу, как Михаил Семёнович, появляется возможность не только увидеть уникальные приборы, карты, атласы и документы, связанные с историей развития геодезического и картографического дела, но и окунуться в атмосферу судьбоносных для нашей области и страны фактов.

Гордостью музея можно считать уникальные геодезические документы мирового уровня, переданные сюда на постоянное хранение частным коллекционером, их возраст насчитывает более 200 лет. Это полевые журналы XIX века, в которые вносились данные работ, проведённых под руководством российских астрономов-геодезистов Василия Струве и Карла Теннера. По высокоточным измерениям дуги меридиана протяженностью 2 820 километров от Белого до Чёрного моря на территории Российской империи, Объединённых королевств Швеции и Норвегии были определены параметры Земли, её форма и размер. На местности пункты измерений закреплялись гранитными монолитами, а комплекс сохранившихся до наших дней монолитов в качестве един-



Коллекция музея насчитывает более 200 экспонатов



Журнал измерений «Дуги Струве»

ственного инженерного сооружения входит в список памятников ЮНЕСКО под названием «Дуга Струве».

Музей является обладателем приборов планиметрии высочайшей точности, изготовленных в начале XX века на заводе Фёдора Швабе, который в то время был одним из крупнейших поставщиков оптических и физических приборов Двора Его Императорского Величества.

«А этот экспонат мы выставили больше для специалистов, провокационно, – дополняет, улыбаясь, Михаил Дробиз, – сейчас все говорят, цифровая фотограмметрия вышла на небывалый уровень, удивительные результаты, такого никогда не было. Так вот, по учебнику «Стереофотограмметрия» издания 1959 года в наших вузах уже учили, как по двум изображениям формируются определённые данные об объекте. Сейчас это производится с помощью аэрофотосъемки, беспилотного летательного аппарата, тогда же не было цифровых моделей, были аналоговые карты, но на том этапе науки и техники идея уже реализовывалась».

В музее представлена обширная коллекция документов о развитии нашего края. Здесь можно ознакомиться с картой Кёнигсберга 1945 года, попавшей в руки советской разведки, которая впоследствии помогла быстрому продвижению войск по улицам города при штурме. В альбоме, представленном Владимиру Путину в 2003 году, в первый визит Президента в нашу область, помещены око-

Музей «Геодезии и картографии»
г. Калининград,
проспект Победы, 161

Время работы:
с понедельника
по пятницу с 8:00 до 17:00,
перерыв 12:30-13:30,
по предварительной
записи

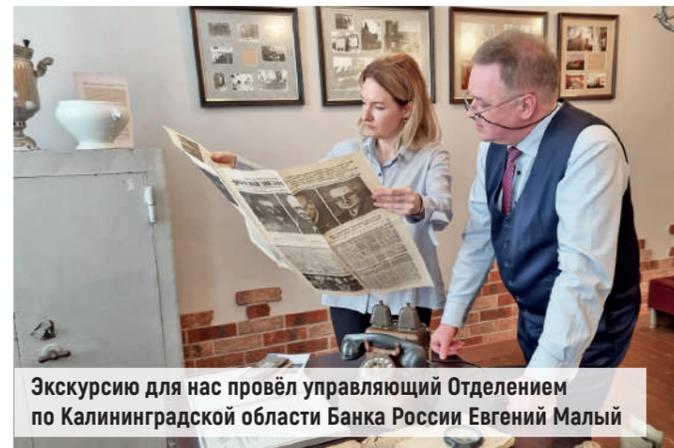
Телефон: 8 (4012) 33-21-41

ло тридцати тематических карт по ключевым темам: от полезных ископаемых, строительства дорог, энергоснабжения, погранпереходов до развития туристических маршрутов, по результатам доклада приняты судьбоносные для региона решения. В некоторой степени благодаря этому в Калининградской области началась реализация многих проектов.

Это небольшое музейное пространство является огромным информационным полем, требующим детального изучения. Тем более что рядом с вами будет умелый рассказчик рассекреченных историй. Посещение этого музея, скорее всего, перевернёт ваше представление о том, что такое геодезия и картография и какую роль, возможно, эта наука сыграла и в вашей судьбе.

Что хранится в музее Банка?

«Музеи 39» побывали в филиале музея Банка России в Калининграде, где собрана уникальная финансовая история нашего региона.



Экскурсию для нас провёл управляющий Отделением по Калининградской области Банка России Евгений Малый



Советская банковская техника 1960-1980-х годов

Контора Госбанка с 1947 года и по сегодняшний день находится в здании бывшего сиротского приюта, история которого тоже весьма интересна. Оно было построено в 1900 году на средства, переданные городу аптекарями Типольтами, в сборе которых активное участие принимало кёнигсбергское педагогическое сообщество. Строилось в течение 10 лет по проекту немецкого архитектора Вильгельма Варрентраппа в популярном в то время неоготическом стиле с окнами романского периода. В центральной башне сохранилось окно в форме «бычьего глаза» и лестница с перилами, оформленными в югендстиле с округлыми формами и плетёным декором из стального сплава. Во время Второй мировой войны здание было разрушено, и только к середине 1960-х гг. к нему вернулся прежний облик. Оно имеет статус объекта культурного наследия регионального значения.

Коллекция музея насчитывает более 900 экспонатов. В одном из помещений воссоздан интерьер первых послевоенных лет. Слово переместившись на машине времени, здесь можно прочувствовать всю атмосферу банковской конторы, которую возглавлял тогда полковник интендантской службы Иван Мацегорин. На его старинном рабочем столе, изготовленном ещё немцами мастерами, составлялись важные документы о финансировании экономики региона. Из-за дефицита бумаги документы тогда зачастую печатались на обрывках немецких карт.

О более поздней истории Калининградского отделения Госбанка рассказывает советская банковская техника 1960-1980-х годов, с помощью которой составляли балансы, пересчитывали монеты и обрабатывали банкноты, а также вещи, необходимые в работе банковских служащих. Одним из самых распространённых советских аппаратов был арифмометр «Феликс». Эта счётная машина работает по сей день, в чём посетители смогут убедиться лично.

В музее также представлена полная коллекция бумажных банкнот, выпускавшихся в обращение после 1917 года, памятные монеты Банка России, разнообразные копилки для денег.

Филиал музея Банка России
г. Калининград, ул. Шиллера, 2

Время работы:
с понедельника по пятницу с 10:00 до 17:00
Обратите внимание - посещение строго
по предварительной записи на сайте: museum.cbr.ru

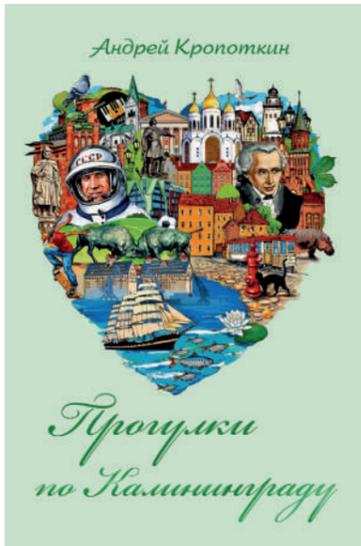
Телефон: 8 (4012) 57-10-22

Прогулки по Калининграду

Вышел последний том трилогии «Прогулки по Калининграду» Андрея Кропоткина. Из книги читатель узнает интересные факты из истории улиц, о людях и событиях, в честь которых они названы.

Судьба каждой улицы Калининграда уникальна, со своей историей, не похожей одна на другую: иногда она охватывает несколько веков, а иногда – только послевоенный или современный период.

В третьем томе 128 карт, на которых изображены знаковые дома и памятники на той или иной улице: всего 48 памятников и более 500 зданий. Иллюстрируют книгу современные и довоенные фотографии, карты и прекрасные живописные работы художника И. Автухова.



Боевая летопись Балтийского флота

Книга «320 лет на страже Отечества. Боевая летопись дважды Краснознамённого Балтийского флота» предназначена для широкого круга читателей. Исторические события отражены в красочных иллюстрациях.

На страницах издания коллектив авторов отразил веки истории Балтийского флота, обобщил материалы по его развитию и оперативному применению от Петра I до наших дней.

Читатель найдёт в издании информацию о важнейших сражениях, географических открытиях, блистательных победах и героических подвигах моряков-балтийцев в ходе выполнения поставленных задач, включая специальную военную операцию.



Журнал «Балтика»

Ежеквартальный журнал «Балтика – Калининград» издаётся с 2001 года.

На страницах журнала публикуются произведения талантливых поэтов и прозаиков, литературных критиков, краеведов не только нашей области, но и других регионов России.

В свежем номере в разделе «Искусство и культура» читатель найдёт, например, статьи А. Мирошниченко о художнике Елене Ананьиной, Т. Ренде «К юбилею Музея изобразительных искусств и директора Г. Заболотской», В. Покладовой «Я не робот», А. Зуевой «Залипательный мир» Натальи Степаненко» и «Рецензия. Чехов в Литературном театре».



К 320-летию Балтийского флота

Калининградский областной историко-художественный музей выпустил выставочные комплекты «Виват Балтийскому флоту! К 320-летию Дважды Краснознамённого Балтийского флота» в рамках ежегодного проекта «Единый выставочный день».



Старейшему в России флоту 18 мая 2023 года исполнилось 320 лет. На протяжении трёх столетий его моряки побеждали врагов, пытавшихся оттеснить Россию от побережья Балтийского моря. Они героически сражались в годы Северной и Крымской, Первой мировой и Великой Отечественной войн. Гвардейский флотский экипаж принимал участие в сражениях Отечественной войны 1812 года и Освободительных походах русской армии в Европу 1813-1815 годов.

Лучшие представители Балтийского флота внесли неоценимый вклад в развитие российского военно-морского искусства, в отечественную науку и культуру.

Корабли Балтийского флота прокладывали курс во всех океанах. Первое кругосветное плавание в российской истории, открытие Антарктиды – всё это стало возможным благодаря балтийским морякам.

Сегодня Балтийский флот представляет собой сбалансиро-

ванную группировку сил, имеющую в своём составе надводные и подводные корабли, авиацию, береговые войска. С самого начала специальной военной операции военнослужащие флота принимают в ней участие.

18 мая, в «Единый выставочный день», выставка открылась в различных музеях, домах культуры, учреждениях образования и библиотеках региона.

Маленький край с большой историей

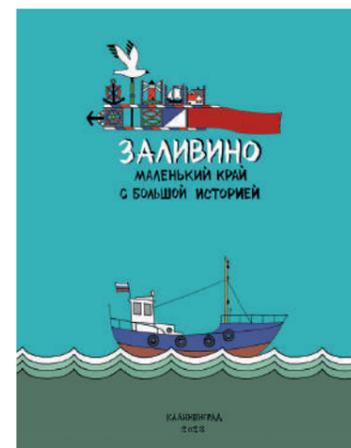
Весной вышла в свет красочная книга «Заливино. Маленький край с большой историей».

Авторы иллюстраций и составитель текста – художник-этнограф Ольга Дмитриева. Консультантами выступили создатели музея «Дом рыбака» Мария Волкова, Валентина Басова и Елена Иванова.

В книге представлены изображения различных типов судов, на которых рыбаки выходили в Куршский залив, и орудий лова,

которыми пользуются рыбаки колхоза «Доброволец» в наши дни. Жители Заливино охотно поделились рецептом местной ухи, который также приведён в книге.

«Небольшой посёлок на южном берегу Куршского залива на первый взгляд кажется скромным, здесь живут сейчас около 500 человек. Но на самом деле в этом небольшом посёлке скрыта такая древняя история, что просто необходимо поделиться этими знаниями со всеми! Именно это желание нескольких энтузиастов и послужило поводом к написанию книги», – отмечает автор.



О героях специальной военной операции

Калининградский областной историко-художественный музей выпустил новый выставочный комплект, посвящённый военнослужащим российских вооружённых сил.

В феврале 2022 года Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил о начале специальной военной операции в целях демилитаризации и денацификации Украины.

В ходе проведения операции отважные и бесстрашные российские воины награждены боевыми наградами за смелые и решительные действия, совершённые при исполнении воинского и служебного долга в условиях, сопряжённых с риском для жизни.

Новый выставочный комплект посвящён этим людям. Фотогра-



фии героев специальной военной операции сопровождаются биографическими справками и описанием наград.

303-я истребительная авиационная дивизия

Брошюра «303-я истребительная авиационная дивизия в боях за Восточную Пруссию: краткий исторический очерк» была выпущена к 75-летию Великой Победы. В 2023 году вышло её новое издание.

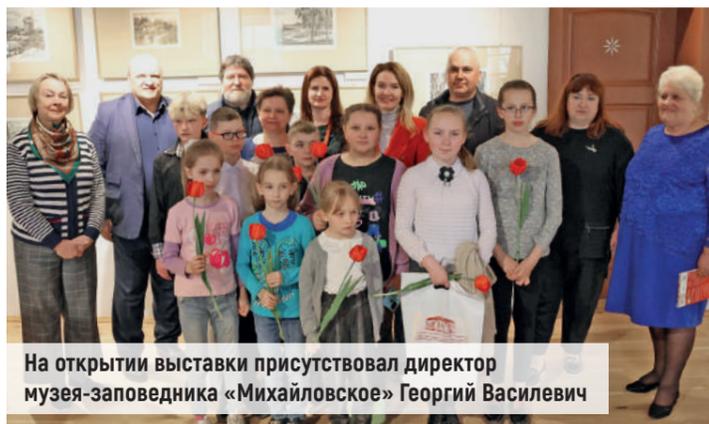
Эта брошюра посвящена подвигу советских и французских авиаторов, сражавшихся бок о бок в годы Второй мировой войны. Среди участников проекта – творческая группа «Авиация

3-го Белорусского фронта», региональное отделение РВЮ, Калининградский областной историко-художественный музей, Музей истории города Советска, школа № 205 города Москвы.



Выставки в литературном музее

В апреле и июне в литературном музее в Чистых Прудах, филиале Калининградского областного историко-художественного музея, открылись две значимые выставки: «Дорога к Пушкину» из фондов музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» и «М. М. Пришвин. Охота за счастьем. Слово и фотография» из фондов Орловского государственного литературного музея И. С. Тургенева.



На открытии выставки присутствовал директор музея-заповедника «Михайловское» Георгий Василевич

На выставке «Дорога к Пушкину», которая работала с 29 апреля по 6 июня, были представлены студенческие работы восьми выпускников Московского государственного университета печати, учеников народного художника России, прославленного иллюстратора детской книги Бориса Диодорова.

Вместе со своим учителем они впервые побывали в Пушкинском заповеднике в 2007 году. Итогом их работы стала 21 цветная литография в одной из сложнейших графических техник. Зрителю представилась возможность мысленно посетить этот живописнейший уголок, взрастивший великого русского поэта.

9 июня к 150-летию со дня рождения Михаила Пришвина



Фотографии М. Пришвина являются неотъемлемой частью его творчества

открылась выставка, которая раскрывает выдающегося русского писателя одновременно как писателя-философа и удивительного фотографа, для которого светопись в широком значении этого слова была вечной поэтической и философской темой. Представленные на выставке фотоработы Пришвина отличаются жанровым много-

образием: репортажная съёмка во время многочисленных путешествий, пейзажи и портреты. Природа Подмосковья вдохновила писателя на эксперименты с ракурсом, светом, игрой теней.

Выставка «Охота за счастьем. Слово и фотография»
9 июня – 10 сентября

«Незабываемо» в Советске

Выставка «Незабываемо» посвящена победе в Отечественной войне 1812 года и заграничным освободительным походам русской армии в Европу 1813-1815 годов. Её можно увидеть в Музее Тильзитского мира и структурном подразделении Музея истории города Советска - выставочном зале Туристско-информационного центра.

Экспозиция строится на основе фондов Музея Тильзитского мира и частного собрания Александра Вихрова – обладателя обширной коллекции, посвящённой истории и главным фигурам российско-французских отношений начала XIX в.

Среди раритетов, представленных на выставке, – российская медаль «За взятие Парижа» и награды союзников по коалиции, патент с автографом Наполеона и письмо его пасынку Евгению Богарне с личной подписью Александра I, мемориальные вещи, произведения изобразительного искусства первой половины XIX века с узнаваемыми сюжетами таких художников и гравёров, как Поль Ларош («Наполеон в Фонтенбло»), Орас Верне («Нападение на французский обоз»), Томас Сазерленд («Бегство Наполеона после сражения под Красным»), Филипп Луи Дебюкур («Галантный казак»).

Своеобразными свидетельствами эпохи являются и карикатуры того времени, высмеивающие предводителя Франции и бесславный конец его армии в России.

Экспозиция состоит из более чем 200 экспонатов. Живописные полотна, гравюры, изделия декоративно-прикладного искусства в купе с уникальными документами и раритетными предметами воссоздают картины героического противостояния и знаковые эпизоды ответного похода русской армии до Парижа.



Триумфальный въезд союзных монархов в Париж через ворота Сен-Мартен 31 марта 1814 года

Из собрания А. Н. Вихрова.

Выставка «Незабываемо» | 26 мая – 15 сентября

Янтарная комната.

К 20-летию воссоздания шедевра

В мае 2023 года исполнилось 20 лет со времени воссоздания Янтарной комнаты, которую можно назвать энциклопедией искусства художественной обработки янтаря. Сейчас она доступна для посещения в Екатерининском дворце Государственного музея-заповедника «Царское Село».

В Калининградском областном музее янтаря 18 мая открылась выставка, посвящённая истории и технологии воссоздания Янтарной комнаты Екатерининского дворца, из фондов музея и частных коллекций. Эта выставка – благодарственное послание мастерам и специалистам, которые вернули миру утраченный в годы Второй мировой войны шедевр янтарного искусства.

Сложнейшей задачей по воссозданию Янтарной комнаты с 1979 по 2003 год занимались ленинградские/петербургские мастера: скульпторы, живописцы, резчики по дереву, позолотчики, паркетчики. Но наибольшую трудность представляло восстановление янтарного декора.

Стартовой площадкой для мастеров, «лабораторией», где оттачивались приёмы художе-



Выставка – благодарность мастерам, вернувшим утраченный шедевр янтарного искусства

ственной обработки янтаря, стал Калининградский областной музей янтаря. Здесь занимались изготовлением копий и реконструкций предметов из собраний крупнейших музеев России.

Благодаря созданию таких предметов, как, например, шахматы, зеркало в янтарной раме, кубок, ларец, кружка из Государственного Эрмитажа, размещённых теперь в постоянной экспозиции Музея янтаря, художникам удалось в короткие сроки освоить некоторые приёмы обработки янтаря, существовавшие в XVI–XVIII столетиях и утраченные к XX веку. Накопленный при работе над заказами музея опыт стал основой, которая позволила поставить



и решить казавшуюся невыполнимой задачу – воссоздать утраченную Янтарную комнату.

Выставка «Янтарная комната»
18 мая – 18 июня

География игры – игры географии

Музей-заповедник «Музей Мирового океана» и Государственный музей-заповедник «Петергоф» представляют совместный выставочный проект «География игры – игры географии». Многие экспонаты демонстрируются впервые.

Выставка открылась в Морском выставочном центре в Светлогорске 2 июня.

Главный раритет – старинная колода серии «Географические карты России с изображением гербов, костюмов и назначением вёрст от двух столиц для пользы юношества», разработанная в начале XIX века русскими мастерами под руководством Константина Матвеевича Грибанова. Каждая карта – своеобразная «страница энциклопедии России» с информацией о русских губерниях и их границах, жителях и памятных местах. Карты предназначались для возникших в 1810 году ланкастерских школ и были напечатаны небольшим тиражом при поддержке императрицы Марии Фёдоровны. Сегодня гравированная колода Грибанова относится к числу коллекционных редкостей, имеющих одинаково большое значение для истории как игральные карты, так и графического искусства.

Ярким акцентом выставки стали коллекции игровых карт, изображающих различные континенты.

Дополнили экспозицию уникальные географические карты, представляющие эволюцию человеческого познания мира, а также предметы, отражающие народные промыслы российских губерний и народов разных континентов, редкие открытки с историческими видами, образцы геологической коллекции из фондов Музея Мирового океана.

Выставка «География игры – игры географии»
2 июня – 27 августа



Предметный ряд выставки составляет порядка 800 образцов



ГУСЕВСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. А. М. ИВАНОВА

Калининградская область,
г. Гусев, ул. Московская, 36а
тел. +7 (40143) 3-19-17

Ежедневно с 11:00 до 17:00

🌐 gusevmuseum.ru
✉ gusevmuseum



МУЗЕЙ БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА

Калининградская область,
г. Балтийск, ул. Кронштадтская, 1
тел. +7 (40145) 6-41-87

Среда – воскресенье с 10:00 до 18:00

🌐 navalmuseum.ru
✉ public166009756



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА СОВЕТСКА

Калининградская область,
г. Советск, ул. Победы, 34
тел. +7 (40161) 3-70-18

Вторник-пятница с 10:00 до 18:00
Суббота-воскресенье с 10:00 до 17:00

🌐 migsovetsk.ru
✉ museumtilsit



ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «РАНТАВА»

Калининградская область,
г. Пионерский, ул. Армейская, 6
тел. +7 (40155) 2-12-79

С октября по апрель:
вторник-суббота с 10.00 до 17.00

С мая по сентябрь:
вторник-суббота с 10.00 до 18.00



ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Калининградская область,
г. Зеленоградск, ул. Ленина, 6
тел. +7 (40150) 3-27-90

Вторник-воскресенье с 10:00 до 18:00
Выходной – понедельник

🌐 cranz-museum.ru
✉ cranz_museum@mail.ru



ФИЛИАЛ МУЗЕЯ БАНКА РОССИИ

г. Калининград, ул. Шиллера, 2
тел. +7 (4012) 57-10-22

Понедельник-пятница с 10:00 до 17:00
(по предварительной заявке)

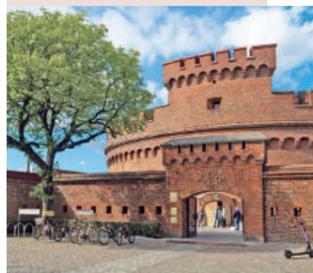
🌐 museum.cbr.ru



МУЗЕЙ «ФОРТ № 5»

г. Калининград, ул. Булатова
(ориентир – знак «Калининград»
на въезде в город)
тел. +7 (952) 058-83-53

Ежедневно с 10:00 до 19:00



МУЗЕЙ ЯНТАРЯ

г. Калининград, пл. Маршала Василевского, 1
тел. +7 (4012) 46-68-88

Ежедневно с 10:00 до 19:00

🌐 ambermuseum.ru
✉ ambermuseum



ФРИДЛАНДСКИЕ ВОРОТА

г. Калининград, ул. Дзержинского, 30
тел. +7 (4012) 63-15-50

Ежедневно с 10.00 до 18.00

🌐 fvmuseum.ru ✉ fvmuseum@klgd.ru



МУЗЕЙНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПУ ФСБ РОССИИ ПО КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

г. Калининград, ул. Суворова, 15
тел. +7 (4012) 69-10-55

Понедельник-пятница с 10:00 до 17:00
(по предварительной заявке)



Образ на обложке создан при участии барбершопа WILLMADE

Мы делаем стиль с 2019 года

Записаться можно по тел. 27-00-03
и online, просканировав QR-код

WILLMADE
BARBERSHOP

МУЗЕИ 39

Газета ГБУК «Калининградский областной историко-художественный музей»

Тираж: 999 экз.

Заказ № 1117

Распространяется бесплатно

🌐 museum39 🌐 koihm
✉ museum39 ✉ koihm 🌐 koihm.ru

Адрес редакции: 236016, г. Калининград, ул. Клиническая, 21
тел.: 8 (4012) 99-49-00,
e-mail: press@koihm.ru, museum39@koihm.ru

Отпечатано в ФГУП «Издательство и типография газеты
«Страж Балтики» Минобороны России»
г. Калининград, ул. С. Тюленина, 15

Главный редактор – Екатерина Манюк
Заместитель главного редактора – Сергей Якимов
Выпускающий редактор – Вера Гребенкина
Фотограф – Елена Чепинога
Дизайн, верстка – Ирина Узбекова
Над номером работали: Владислава Макогонова,
Анна Булатова, Анастасия Матвеевко