

Новый музей

В Калининграде открылся музей истории региона «Хранители памяти»

с. 2

Гость номера

Интервью с заслуженным артистом Российской Федерации Андреем Мерзликиным

с. 4

Без срока давности

Сохраним память о жертвах военных преступлений в годы Великой Отечественной

с. 10

№3 (7), 30 сентября 2023 года

МУЗЕИ 39

Научно-популярная газета о музеях Калининградской области



ФОТОГРАФ: SARA VOGEL
МОДЕЛЬ: Алёна Банникова
ИНТЕРЬЕР: Музей Калининграда
советского периода «Дом китобоя»

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ МУЗЕЙНЫЕ



КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
Адрес: г. Калининград, ул. Клиническая, д. 21.
Телефон: +7 (4012) 99-49-00

[museum39](#) [koihm](#) [museum39](#) [koihm](#) [koihm.ru](#)



СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



Фото: Татьяна Мазжужина

Дорогие друзья!

Очередной выпуск газеты «Музеи 39» посвящён Году педагога и наставника, который отмечают в России в 2023 году.

При подготовке номера мы часто обращались к сборнику документов «Восточная Пруссия глазами советских переселенцев». В нём собраны ценные воспоминания людей, которые прошли через трудные этапы освоения и восстановления нашего края.

Школам, которые нередко открывались в непригодных зданиях, не хватало не только парт, учебников и тетрадей, но и дров с керосином для тепла. Вызывает удивление и глубочайшее уважение то, как в непростых условиях послевоенной неустойчивости преподаватели открывали двери в новые знания не только детям, но и взрослым, не успевшим окончить школу до войны. И те, и другие охотно посещали занятия, а в перерывах ремонтировали учебные классы, благоустраивали школьные дворы.

Эти истории лишней раз доказывают, что педагог – не просто профессия, это судьба.

Как эта тема связана с музеями? Напрямую.

В первую очередь, мы рады, что сегодня большое внимание уделяется школьным музеям региона. Оказалось, что их много, они разные, развиваются и пополняют коллекции. В седьмом выпуске им посвящена отдельная полоса. Кроме того, на страницах газеты вы найдёте рассказ об уникальном музее-школе в Полеском районе.

Учителя – это не только люди, но и книги. Поэтому мы решили спросить директоров музеев, какую литературу они предпочитают. Берите на карандаш!

Уверены, что вы не пропустите интервью с Андреем Мерзликиным, известным российским актёром театра и кино, режиссёром, заслуженным артистом РФ. Гордимся, что страницы нашей газеты украшают интервью талантливых людей, имена которых стали знаковыми в нашей культуре.

Обратите внимание на обложку свежего издания. Это интерпретация картины Анатолия Волкова «Первое сентября» (1950), оригинал которой можно увидеть в Национальном художественном музее Республики Беларусь. В этой работе есть что-то волнующее и радостное. Впереди – праздничная линейка, школьные друзья, первая «пятерка» и первая любовь. Это всегда трогательно.

Проект «Музеи 39» тоже в каком-то смысле наставник. На протяжении двух лет мы стараемся нескучно рассказывать о музеях Калининградской области. Спасибо, что остаётесь с нами!

Не забывайте, что мы есть в социальных сетях ВКонтакте и Telegram. А новый выпуск можно почитать в библиотеках и музеях региона, а также на официальном сайте Калининградского областного историко-художественного музея.

Вперёд, к новым знаниям!

С уважением,
директор КОИХМ
Екатерина Манюк

Что хранят «Хранители памяти»?

В трёхэтажной вилле начала прошлого века, построенной в югендстиле, теперь экспонируется уникальная коллекция старинных предметов, которую коллекционер и краевед Владимир Скаржинскас собирал более 50 лет.

Владимир Антонович поставил перед собой непростую задачу – в строгом хронологическом и тематическом порядке представить жителям и гостям города предметы, рассказывающие богатую историю региона. Через артефакты показаны события, происходившие на этой земле с XVI по XIX век.

В обновлённом выставочном пространстве представлены живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, а также мебель, предметы быта, посуда. В экспозиции музея нашли отражение следующие исторические события: «Пётр Первый и Великое посольство в Кёнигсберге», «Семилетняя война и Суворовы в Кёнигсберге», «Александр I и Отечественная война 1812 года». Часть предметного ряда представлена артефактами, относящимися к истории императорского дома Романовых.

«Нам досталась в наследство от наших отцов и дедов-победителей чудесная территория, которая исторически связана с континентальной Россией, – отмечает Владимир Скаржинскас. – Очень важно сохранить историю земли, которая сегодня принадлежит нам».

Владимир Скаржинскас имеет обширное собрание, включающее шедевры мирового музейного уровня. Он регулярно сотрудничает с ве-



Министр культуры РФ Ольга Любимова и Губернатор Калининградской области Антон Алиханов стали первыми гостями нового музея



Особую ценность представляют старинная мебель, украшения, скульптуры, живопись

Фото: пресс-служба Правительства КО

дущими музеями и принимает участие в федеральных выставочных проектах «Елизаветинско-Сергиевского просветительского общества», таких как «Императорский маршрут» и «Царские дни». Теперь часть коллекции Владимира Скаржинскаса на постоянной основе представлена в музее «Хранители памяти» на проспекте Мира, 67.

На открытии музея Губернатор Антон Алиханов подчеркнул, что разместить коллек-

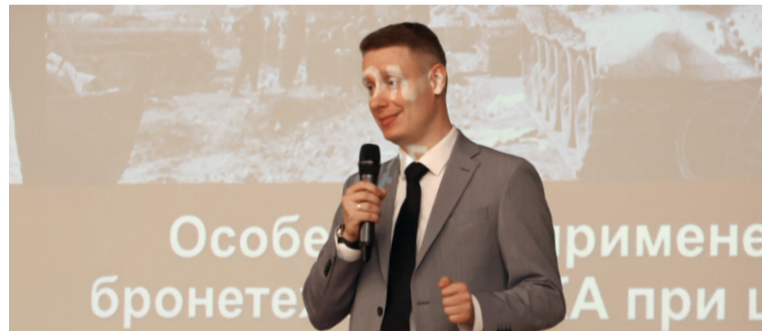
цию в историческом здании на одной из популярных туристических улиц Калининграда было верным решением.

«Мы рады, что появился новый музей на карте города. Для нас это большая радость и возможность дополнительно образовывать наших детей, рассказывать новое и интересное гостям региона. Спасибо, что предложили эту идею и выбрали подходящее для коллекции место», – отметил глава области.

Военно-исторический фестиваль «Кёнигсберг – наш!»

В Калининграде состоялся фестиваль «Кёнигсберг – наш!», организованный Российским военно-историческим обществом совместно с участниками проекта «Архивная революция» (TacticMedia) при поддержке Министерства по культуре и туризму региона.

Гостями и спикерами мероприятия, которое прошло в стенах Калининградского областного историко-художественного музея, стали ведущие военные историки страны: Алексей Исаев, Мирослав Морозов, Сергей Патянин, Сергей Махов, а также известные калининградские исследователи Геннадий Кретинин и Констан-



Исполнительный директор калининградского отделения РВИО Константин Петунин рассказал об особенностях применения бронетехники при штурме Кёнигсберга

тин Петунин. Они выступили с лекциями, посвящёнными штурму Кёнигсберга, отдельным эпизодам Восточно-Прусской стратегической наступательной операции, родам войск, принимавшим в ней участие на суше и на море.

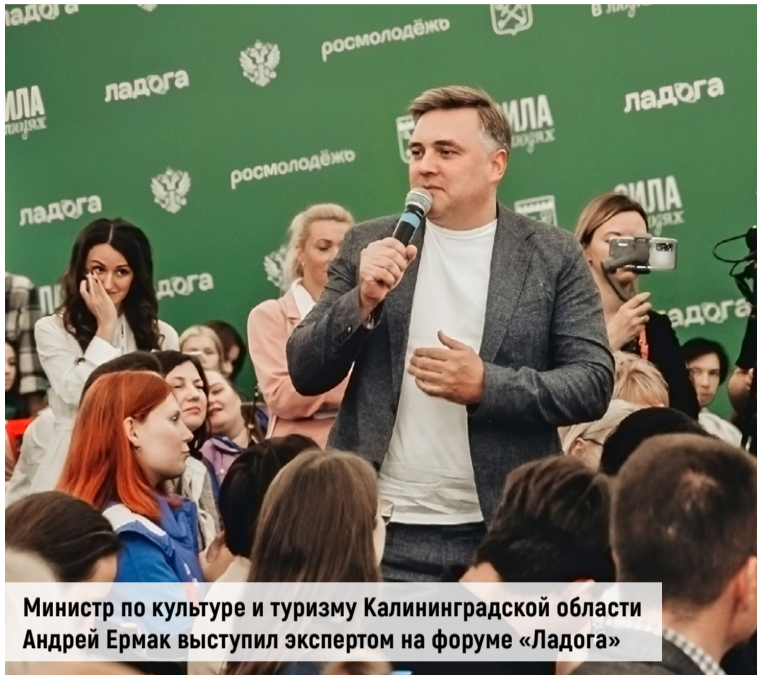
На площадке перед музеем развернулась полевая кухня. При поддержке Дома офицеров Балтийского флота, военно-исторических клубов «Прорыв» и «Земланд» работала выставка вооружения и амуниции времён Великой Отечественной войны.

Форум «Ладога» и новые туристические маршруты

С 4 по 10 сентября в Ленинградской области прошёл XV образовательный форум «Ладога». Он объединил молодых специалистов в сфере туризма, краеведов, библиотекарей и сотрудников музеев со всей России. Почётным гостем форума стал министр по культуре и туризму Калининградской области Андрей Ермак, который выступил экспертом на одном из семинаров.

В этом году в форуме приняли участие 750 человек в возрасте от 18 до 35 лет. Главным направлением мероприятия стала тема туризма. Программа включала семь образовательных потоков, затрагивающих различные вариации туризма: от активного и приключенческого до экологического и духовно-просветительского.

«Интересно поработали с молодёжью на форуме «Ладога», предложил Зеленоградск в качестве столицы «Серебряного ожерелья» на 2024 год и, судя по реакции зала, идея многим понравилась, – отметил Андрей Ермак. – Мно-



Министр по культуре и туризму Калининградской области Андрей Ермак выступил экспертом на форуме «Ладога»

го общался с молодыми инициативными ребятами, и больше всего понравилось их неравнодушие, горящие глаза и желание «изменить мир».

Важным событием в ходе работы форума стал семинар-совещание по развитию молодёжного туризма в Северо-Западном федеральном округе. Такие семинары позволяют объединить усилия и скоординировать действия региональных органов исполнительной власти, туроператоров и общественных

организаций в сфере туризма, образования и молодёжной политики.

По итогам образовательной программы участники разработали 48 туристических маршрутов и коммуникационных стратегий по продвижению проектов. Среди них: аудиогид по городам «Серебряного ожерелья», проект пешей экскурсии по Петрозаводску «От завода до храма: путь души», мото-фестиваль «Шустрая Белка», иммерсивный sup-спектакль в Старой Руссе и гастрономический фестиваль северорусской кухни «Морошка».

В Калининграде впервые прошёл фестиваль «Ворóтник»

Городской праздник с необычным названием организовали «Хранители руин» в Железнодорожных воротах. Представители независимого волонтерского движения заботятся об историческом наследии в регионе и популяризируют эстетику руин с 2020 года.

Фестиваль прошёл в Железнодорожных воротах. Волонтеры получили их в пользование в прошлом году благодаря поддержке Службы государственной охраны объектов культурного наследия. 12 и 13 августа на их территории впервые было проведено мероприятие, которое дало возможность жителям и гостям города оценить исторический объект в качестве общественно-пространства.

Во время двухдневного праздника все желающие послушали лекции о городских проектах. Посетители ближе познакомились с движением «Хранители руин» и его деятельностью, побывали на интересных вы-



Историческая реконструкция рыцарских турниров вызвала восторг у зрителей

ставках и экскурсиях, приняли участие в мастер-классах, в работе интерактивных площадок и даже языковых клубов.

Как и подобает любому фестивалю, «Ворóтник» сопровождался музыкой. Гостей радовали группы «Коса», «Который час», «Юность», хор «Летавица», кавер-бэнд «Nightcall».

Также на территории ворот развернулся Средневековый рыцарский лагерь исторического клуба KonigRitter.

«Хранители руин» планируют сделать фестиваль ежегодным, чтобы заинтересовать ещё больше людей, неравнодушных к проблемам сохранения многогранной истории области.

НОВОСТИ КОРОТКО

По следам «Великой и забытой»



В августе на площадке Гусевского историко-краеведческого музея имени А.М. Иванова прошёл пленэр «По следам «Великой и Забытой». Участниками стали известные художники студии имени Святого блаженного князя Александра Невского, члены Союза художников России и Санкт-Петербургского Союза художников. В местах, где проходили сражения Первой мировой войны, они создавали полотна «с натуры» благодаря реконструкторам военно-исторических клубов. Открытие итоговой выставки в Гусевском музее запланировано на ноябрь 2023 года. Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Делегация из Германии в КОИХМ

В конце июля в Калининградскую область прибыла делегация, состоящая из бывших военнослужащих Народного Военно-морского флота Германской Демократической Республики. Гости посетили Калининградский областной историко-художественный музей и передали в его фонды подлинную военную форму офицера ВМС ГДР. Сотрудники музея тепло встретили членов делегации и провели для них обзорную экскурсию.

Мамоновский музей – хорошее место



Мамоновский городской музей получил заслуженную награду от Яндекса – официальную отметку «Хорошее место. Выбор пользователей Яндекса-2022». Она даёт организациям с самым высоким рейтингом по отзывам и оценкам пользователей. На момент публикации новости гости поставили учреждению 148 оценок и написали 61 отзыв. Средний балл – 4,6. Музей получил специальную маркировку в Яндекс.Картах и яркую наклейку, которую посетители найдут в выставочном зале.

«Мы - русские. Локальные группы русского народа»

Минувшим летом в Калининградском музее изобразительных искусств проходила выставка «Мы - русские. Локальные группы русского народа» из коллекции Российского этнографического музея.

Благодаря артефактам и фотографиям XIX–XX веков зрители узнали, как формировались локальные группы русского народа, их историю и культурную специфику. Посетители смогли «побывать» в центральных районах Европейской России, на севере Уральских гор, в речных долинах Горного Алтая и на заснеженных просторах Восточной Сибири.

Ночь заводов

12 августа Вагоностроительный завод принял участие во Всероссийском фестивале «Ночь заводов». На рабочую смену вышли художники, музыканты, исследователи, архитекторы и активисты.

В прошлом году завод совместно с «Фридландскими воротами» и БФУ им. И. Канта выиграл грант Фонда Владимира Потанина. Полученные средства направили на маркетинговое исследование территории и превращение бывшего кузнечного цеха в экспозиционное пространство.

В рамках мероприятия в нескольких цехах и на прилегающей территории появились художественные инсталляции, прошли экскурсии, театральные и звуковые перформансы, а также концерты.

Андрей Мерзликин: «Радуйтесь... Всё будет хорошо»

Калининград во всех смыслах тепло встретил День России. В этот праздничный день, 12 июня, в Калининградском областном историко-художественном музее было особенно жарко: более 200 человек пришли, чтобы увидеть сценическую программу «Василий Шукшин. Человек Земли», которую сыграл заслуженный артист России Андрей Мерзликин при участии художественного руководителя, главного дирижёра и автора программы Антона Жукова. Выступление запомнилось благодаря проникновенному рассказу артиста и музыкальному сопровождению Калининградского областного оркестра народных инструментов. Особый акцент был сделан на уникальных фото- и видеоматериалах, интервью и воспоминаниях Шукшина.

Вера Тулунина

После концерта «Музеи 39» прогулялись с артистом по Нижнему озеру и поговорили о Василии Шукшине, актёрском труде, музеях и Калининграде.

– Любите ли вы наш город? Вы здесь не впервые, какое чувство он дарит?

– Я родился в Калининграде, только в Московской области (*смеётся*). В нашем Калининграде я впервые побывал в 2005 году, тоже на гастролях, так что знакомиться с городом начал уже давно. Время года в тот раз было очень неудачное, и город сам, скажу вам честно, сильно отличался от того, что есть сейчас. Калининград похорошел и прекрасен не только потому, что есть разница с тем, что было двадцать лет назад, – больше восхищаюсь тем, насколько город достойно соответствует истории, людям, которые его населяют, это радует.

Сейчас, к счастью, приезжаю сюда со своими проектами всё чаще. У меня здесь есть друг – **Антон Жуков**, который является художественным руководителем и главным дирижёром оркестра народных инструментов. У нас с ним творческий союз, который нас много лет объединяет. Я этому бесконечно рад.

– Премьера «Василий Шукшин. Человек Земли» состоялась в 2018 году. Поменялось ли что-то в вас по отношению к этой личности за последние пять лет?

– К слову, как таковой официальной премьеры не было. Прошлый губернатор Алтайского края **Александр Карлин** для фестиваля «Шукшинские чтения» предложил что-нибудь такое придумать и исполнить с местным оркестром русских народных инструментов. И вот Антон Жуков составил текстовую программу, предложил её мне со словами: «Хочешь на Алтае побывать?» Я, не раздумывая, ответил: «Конечно, хочу!» Я тут же взялся за дело, и уже в июле поехали и впервые сыграли её в Барнауле. Тогда отыграли полную трёхчасовую версию с хором, оркестром, с танцевальными коллективами, и я, стоя на сцене, понял, что будет грустно, если это будет разовая история. Сам текст в моменты его прямого произнесения со сцены уже дошёл до меня, и в конце стало понятно: мы обрели что-

то невероятное, важное, ценное, а у меня в руках актёрская удача.

Текст проник настолько, что я стал больше и сильнее углубляться в жизнь самого Василия Шукшина. Понял, что я, как и весь наш народ, созвучен тем словам и смыслам, которые он произносил. Сердце отзывается, душа. Ты начинаешь с этим жить, а потом, как это иногда бывает, уже забываешь, где сказал Шукшин, а где – думаешь так сам.

Я считаю, что Владимир Высоцкий и Василий Шукшин – это два столпа русской культуры, два костыля, опираясь на которые, можно из прошлого перейти в нынешнее время. Своей личностью и своим творчеством они обогатили русскую культуру и отчасти участвуют в строительстве новой. Думаю, они – как маркер, по которому можно узнать человека. И, безусловно, по атмосфере в зрительном зале можно почувствовать, как отзывается мысль, сказанная со сцены.

– Как отозвался наш музейный зал?

– Этот зал камерный, он помог сократить расстояние между актёром и зрителем. Маленькое уютное пространство позволяет быть на «ты» и быть ещё более искренним. Эмоции переполняют сегодня, в день просмотра, а послекуские придёт со временем, через день, месяц или даже год. Эмоция может вызреть, она даёт плоды не сразу – дай Бог, чтобы выросло хорошее и красивое дерево.

Убеждения и смыслы, которые звучат со сцены, мне близки, я лично в них верю и надеюсь их сохранить в себе. Надеюсь, и зрителям они близки и ценны.

– У вас есть мечта сыграть какую-то особенную роль?

– Как у всех, мечта – не останавливаться, работать, двигаться, искать и находить новые интересные идеи. В этом смысле сейчас всё хорошо: у меня много действующих проектов. Мечтать не успеваю! Много документальных, исторических, фантастических картин.



Андрей Мерзликин, заслуженный артист РФ



Моноспектакль «Василий Шукшин. Человек земли»

– Какой у вас любимый исторический период в кино?

– Советский период – годы моего детства. Я не застал так называемых лишений и сложностей того времени, был ребёнком, но запомнил как раз иллюзорное и беззаботное детское существование. **Я был счастливым ребёнком: проводил лето и каникулы у бабушек в деревне. Это Вологодская и Воронежская области. Помню, что там не было понятия «чужой дом» – ходили друг к другу, как к своим.** Вся деревня – твоя, и соседняя деревня – твоя, и поле тоже твоё. Помню, когда появился телевизор, пришла любовь и понимание, насколько прекрасно советское кино.

– Любите ходить по музеям?

– Люблю, но не очень (*смеётся*). Очень много энергии порой забирает. Но когда попадаешь не нарочно, а в результате каких-то обстоятельств, случайно – это нечаянная радость. Например, сегодня: вообще не должен был выступать в Историко-художественном музее, у меня выходной. Но мой друг Антоха (*Антон Жуков – прим. ред.*) показал мне эту площадку, сам музей, гостеприимных хозяев, и нас осенило на этот концерт, руководство поддержало.

– В конце своего выступления вы сказали: «Радуйтесь! Духа не угашайте!». Это такой девиз по жизни?

– Это не мои слова, но мне близко. Радость – признак здорового

человека. И со сцены призываю порой к этому делу! Призываю не терять в себе этой возможности – радоваться. Минуте, дню, времени года, близким людям, мгновению жизни. Искать поводы для радости. Они есть. Жизнь определяется моментами счастья. И счастье ощущается через радость. Да, для меня это как девиз.

– А вы радуетесь?

– Ну, я не инопланетянин – я и злюсь, и расстраиваюсь. Как все! Но и нахожу поводы радоваться. Нужно двигаться вперёд, чтобы не сидеть на одном месте с унылым лицом. А ещё важно делать то, что тебе приносит удовольствие, и доверять людям, и стараться быть добрым, тогда точно всё будет хорошо.

Мини-музей «Дом аистов»

В посёлке Калинино Нестеровского муниципального округа по соседству с библиотекой расположился мини-музей «Дом аистов».

Нестеровский район – излюбленное место аистов. Ежегодно весной птицы прилетают сюда с африканского континента. Пернатые соседи занимают облюбованные гнёзда на столбах, печных трубах и зданиях. Длинноногие красавцы не только радуют глаз, но и вдохновляют творческих людей.

В посёлке Калинино директор Чистопрудненского территориального отдела **Ирина Коначенкова** вместе с местными мастерами создала «аистиное царство», в котором 20 скворечников и 7 скульптур аистов.

Ирина мечтала превратить территорию вокруг административного здания в нечто сказочное, необычное – и это у неё получилось. Сегодня проезжающие мимо сквера автомобилисты не сразу понимают, что аисты не настоящие.

«Часто слышим визг тормозов, боятся спугнуть, – делится с нами **Людмила Карпенко**, библиотекарь с сорокалетним стажем и единственный хранитель мини-музея «Дом аистов». – Это прекрасный уголок, где можно посидеть под раскидистым деревом, где есть и цепь, и кот учёный. А ещё скворечники и семь фигур аистов: деревянные сделали ребята из службы ЖКХ, железного – местный житель **Павел Бабенко**».

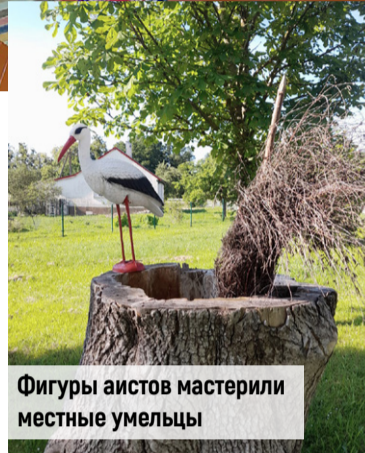


В зале представлена экспозиция о быте первых переселенцев

Помимо открытой территории, у музея есть экспозиция, посвящённая первым переселенцам. Всё началось 15 лет назад, когда муж Людмилы, работая на экскаваторе, наткнулся на солдатский котелок с клеймом 1870 года. С этого момента в библиотеке появилась «историческая полочка», которая со временем существенно увеличилась. Благодаря местным жителям, переехавшим сюда после войны со всех уголков Советского Союза, музей начал пополняться различными предметами быта.

«Прялки, калачи, рубель – люди везли с собой самое необходимое. Со временем эти вещи ушли из нашего быта, но мы должны знать их историю. Например, рубель. Им гладили раньше бельё, ему порядка 100 лет», – поясняет хранитель музея.

Говорят, аисты приносят удачу. Когда вы окажетесь в этих местах, остановитесь у «Дома аистов» – здесь вам будут рады.



Фигуры аистов мастерили местные умельцы

Мини-музей «Дом аистов»

Нестеровский муниципальный округ, п. Калинино, ул. Центральная, 22

Режим работы:
с понедельника по пятницу с 09:00 до 18:00, в субботу и воскресенье по заявке
Телефон: 8 (921) 102-79-06, 8 (921) 006-77-34

Музей в водонапорной башне

У государственного предприятия «Водоканал» в Калининграде есть свой музей. Экспозиция посвящена истории водоснабжения и водоотведения региона с XIII века до наших дней.

Музей располагается на втором этаже действующей водонапорной башни центральной водопроводной станции. Башня «Хардерсхоф» была построена в Кёнигсберге в 1894 году. Сейчас здание является памятником архитектуры и градостроительства, а также объектом культурного наследия муниципального значения.

Музейная экспозиция включает в себя аутентичные составляющие кёнигсбергского водопровода и канализации, а также архивные документы, карты, фотоснимки и книги, имеющие отношение к этой отрасли.

Среди экспонатов посетители могут увидеть древние водопроводные трубы, сделанные из стволов лиственницы методом сверления, старинные гидранты и водоразборные колонки. Каждый из предметов – в рабочем состоянии. Также здесь представлена коллекция водозапорных кранов различной конфигурации.

Особое место занимают фотографии и личные вещи работников «Водоканала», трудившихся на предприятии в разные годы. Предметы, связанные с домашним обиходом, были подарены музею жителями региона. В зале находится Красное знамя, принадлежавшее в советском прошлом тресту, а затем муниципальному предприятию.

По окончании экскурсии взрослых приглашают на просмотр документального фильма о работе «Водоканала», а юные гости могут посмотреть увлекательный мультфильм о приключениях Маленькой Капли, созданный в необычной технике рисования на воде – эбру.

Посетить музей можно по предварительной записи.



В выставочном комплексе более тысячи экспонатов

Музей «Водоканала»

г. Калининград, пр-т Советский, 120

Режим работы: с понедельника по субботу с 10:00 до 17:00
Телефон: 8 (4012) 93-61-58



Музей казначейства. Взгляд через поколения

В 2022 году Федеральному казначейству исполнилось 30 лет, Управлению Федерального казначейства по Калининградской области – 25. К юбилейной дате, 8 декабря, в стенах Управления было организовано музейное пространство.

Здесь, в небольшом помещении, собрана история развития Управления, книги и памятные экспонаты. На полках нашли своё место многочисленные победные кубки и благодарственные письма, привезённые со всероссийских соревнований, волонтерских и патриотических акций.

Особое место в музее занимает панно с фотографиями участников ВОВ – родственников сотрудников организации. На фото лица людей, прошедших через все ужасы того времени. Сборник книг «Наркомат финансов СССР в годы Великой Отечественной войны» повествует о деятельности финансистов в тот период и их вклад в Победу. Один из томов – альбом «Священная война: взгляд через поколения», в котором опубликованы рисунки работников органов Федерального казначейства и членов их семей.

Он красноречиво иллюстрирует особое отношение к этой теме не только калининградцев, но и казначеев всей страны. Возраст художников от 3 до 67 лет...

В музее хранится капсула времени «Послания Победы», текст которой написал труженик тыла, родственник одного из сотрудников Управления.

«Эту капсулу заложили в 2020 году в рамках празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Вскрыть её надо в 2045 году, в год 100-летия Победы», – поясняет помощник руководителя Управления Наталья Гребнева, один из основателей музейного пространства.

Коллектив казначейства решил продолжить традицию обращения к потомкам. 23 ок-

тября 2023 года исполнится 100 лет со дня образования контрольно-ревизионных органов Министерства финансов Российской Федерации. В юбилейный год в торжественной обстановке была заложена ещё одна капсула времени – послание к будущим контролёрам-ревизорам, которое потомки смогут прочесть в 2073 году.

«Наш музей – это живой организм. Мы намерены постоянно добавлять в него экспонаты, придумывать что-то новое и расширяться», – делится планами Наталья.

Созданию музея казначейства послужило желание собрать историю Управления воедино и укрепить связь между поколениями.



В музее хранятся капсулы времени с посланиями потомкам



Сотрудники Управления принесли в музей фотографии родственников – участников Великой Отечественной войны

От Чехова до Нессельштраус: что читают директора музеев

Всем известно: книга – лучший учитель. По просьбе «Музеи 39» директора муниципальных, региональных и федерального музеев Калининградской области рассказали, какие книги они читают и какие авторы их вдохновляют. Берите себе на заметку!



Светлана Сивкова

Генеральный директор музея-заповедника «Музей Мирового океана»

Очень люблю короткие рассказы, наверное, потому что спешу. Люблю А. П. Чехова и О. Генри. С огромным удовольствием читаю стихи. На пол-

ке с дорогими сердцу книгами стоят произведения М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой и других поэтов Серебряного века. Я лично была знакома с А. А. Вознесенским, Р. И. Рождественским и Б. А. Ахмадулиной.

Море, корабли, человек и океан – бессмертные темы в литературе и искусстве. И, конечно, в домашней библиотеке есть и Ж. Верн, и Г. Мелвилл. Но сейчас я чаще читаю литературу, связанную с работой. У меня на столе материалы к большим регатам и, конечно, книги по петровской теме. Впереди открытие корпуса «Планета Океан» с экспозициями-лабораториями, где будут в том числе лаборатории здоровья и красоты, и по этой теме читаю книги «Океан известный и загадочный» Е. М. Емельянова и «Почему японцы живут долго» Г. Волкова.

Люди всегда стремились жить в прибрежной зоне, море нас питает и лечит. Как шутил И. Бродский, «если выпало в империи родиться, лучше жить в глухой провинции у моря». Так что спектр тем широчайший, как и сам Мировой океан!



Галина Заболотская

Директор Калининградского музея изобразительных искусств

В сентябре я продолжу читать в БФУ им. И. Канта курс по истории искусства. В этом году мы начнём с эпохи Средних веков и Возрождения. Во время летних «каникул» я неспешно и с удовольствием перечитываю работы авторов, известных мне со студенческих времён в Репинке

(Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина – прим. ред.), в том числе и труды наших академических учителей: Ц. Нессельштраус, А. Степанова. Хорошо известные работы не перечитываю полностью, а обращаюсь лишь к отдельным главам (П. Муратов, А. Дживелегов, Э. Панофский, М. Дворжак и др.).

Конечно, есть круг чтения, связанный с нашими музейными коллекциями и проектами. В музее работает постоянная экспозиция «Город Гофмана. Тайны двух миров», поэтому постоянно и непрерывно читаю Э. Т. А. Гофмана и о нём самом на его родном языке. Сейчас это роман «Die Elixiere des Teufels»/ «Эликсиры сатаны». Возможность читать автора в оригинале – это не только «приближение» к герою нашей экспозиции, но и новое проникновение в смыслы его произведений, а, следовательно, новые идеи и проекты.

Круг моего чтения достаточно широк, и это не только профессиональная литература. На моей «золотой» полке – «Игры, в которые играют люди» Э. Берна и поэзия Серебряного века, воспоминания Н. Мандельштама и У. Эко, С. Довлатова и Д. Хармса.



Наталья Корнеева

Заведующий Музеем истории и культуры Гурьевского муниципального округа

Я люблю читать и нахожу для этого время. По образованию я историк и краевед, поэтому предпочитаю историческую литературу. Считаю, что именно эти книги – словно мостик между прошлым и будущим.

Историческая литература постоянно меняется, тем самым отражая наше переосмысление произошедших событий.

Стараюсь приобретать и читать все книги калининградских авторов по этой тематике.



Андрей Ярцев

Директор музея «Фридландские ворота»

Я планирую выпустить книгу рекомендаций «Что читать?». Это уникальное издание, не имеющее аналогов, в котором уделяется внимание не только перечислению авторов и их произведений, но и рекомендациям по тому, как читать, как полюбить это делать, не запутаться в выборе хороших книг и даже научиться тренировать память.

На данный момент изучаю книгу израильского профессора Ю. Н. Харари «Краткая история человечества». Её уникальность в краткости (хотя и около 500 страниц). Доступно, ясно, убедительно изложена история, начиная с первобытных времён. При кажущейся лёгкости текста – трудная задача изложить такую тему, включая последние достижения антропологии, археологии, биологии, социологии и других наук.



Наталья Михнович

Директор Музея истории города Советска

Книги искусствоведа Т. Урупиной «Тильзитские доминанты» и краеведа И. Рутмана «Из Советска в Тильзит» являются настольными. Эти авторские произведения-исследования переносят читателя в довоенный Тильзит (ныне Советск) с его уникальной архитектурой и историческими событиями мирового масштаба. Многовековая история города прописана в сохранившейся брусчатке мостовых.

Картина штурма Тильзита в январе 1945 года и период послевоенного восстановления города, жизнь и быт первых переселенцев, работа промышленных предприятий и учреждений образования и культуры предстают объёмно, зримо, документально.



Штемпель «советского Генрихсвальде»

После окончания Великой Отечественной войны к СССР отошла часть немецкой провинции Восточная Пруссия. Несколько месяцев новая, образованная в апреле 1946 года, область именовалась «Кёнигсбергской» и лишь позднее стала «Калининградской». И ещё некоторое время здесь по-прежнему продолжали использоваться немецкие названия населённых пунктов.

Александр Новиков,
старший научный сотрудник
Калининградского областного
историко-художественного музея

Одна из железнодорожных станций находилась в городе Хайнрихсвальде. С её историей связан любопытный предмет – штамп с надписью «Генрихсвальде» (так было транскрибировано это немецкое название). Такие штампы имеют специальное название – «календарный штемпель» и используются по сей день. На их отпечатке указываются название железнодорожной станции и дата отправления. Сам отпечаток накладывается на документы для отметки разных стадий перевозки: прибытия и отправления груза, времени его погрузки или выгрузки. А для того чтобы дату было удобнее менять (ведь это нужно делать ежедневно), такие штемпели снабжены встроенным нумератором.



Календарный штемпель снабжён встроенным нумератором

Уникальность же этого штемпеля в том, что он был изготовлен специально для советской станции Хайнрихсвальде и использовался весьма недолго – примерно год. В это время уже готовилось масштабное переименование населённых пунктов новой области.

Первоначально предполагалось, что Хайнрихсвальде станет «Луговском». Это обосновывалось тем, что район имеет большую площадь заливных лугов. Лишь несколько позднее возник вариант «Славск». Вероятно, на райцентр перенесли трансформированное «Славгород», изначально предложенное для самого Кёнигсберга. В конечном итоге именно он и был принят в ноябре 1946 года. Этим окончательно завершилась история Хайнрихсвальде и началась история современного Славска.

Материальным же свидетельством существования «советского Генрихсвальде» остаётся железнодорожный штемпель из коллекции Славского историко-краеведческого музея.

Космические артефакты

В фондах Калининградского областного историко-художественного музея хранятся уникальные экспонаты, связанные с освоением космоса. Расскажем о двух предметах, которые передал музею заместитель генерального директора Центра эксплуатации объектов наземной космической инфраструктуры Николай Кузнецов.



Посетители впервые увидели экспонаты на выставке «Космонавт Виктор Пацаев. Приём!»

Один из них – дубликат стартового ключа, который используется для активации систем запуска ракеты-носителя «Союз-ФГ». Такая ракета предназначена для выведения на околоземную орбиту автоматических космических аппаратов социально-экономического, научно-исследовательского и специального назначения.

Второй – памятная медаль участника подготовки и запуска российского транспортного пилотируемого космического корабля «Союз МС-23» с космодрома Байконур. Именно на этом космическом корабле на орбиту были доставлены уменьшенные копии флагов Калининградской области, Калининграда, Зеленоградска и КОИХМ.

Клумпе, клумпы, или деревянные башмаки

Как только заходишь в музей-школу «Вальдвинкель», сразу обращаешь внимание на груды деревянной обуви у входа в класс. Такой элемент одежды называли «клумпе», и носили их не только в Восточной Пруссии, но и далеко за её пределами.



Клумпе представлены в музее не только как предмет обуви, но и как часть культуры и истории региона

В первую очередь клумпы ассоциируются с Голландией, в которой они являются одним из самых популярных туристических сувениров и приносят стране немалый доход. Обувь такого типа появилась приблизительно 800 лет назад, что связано со специфическим морским климатом Нидерландов. Исторически они имели распространение среди бедных слоёв населения – крестьян и рыбаков, которые не могли приобрести «настоящую» обувь.

В Восточной Пруссии в деревнях и малых городах также носили клумпы. Они были популярны из-за своей прочности и простоты исполнения. Деревянные башмаки защищали ноги от холода и грязи, особенно в зимнее время.

В школе-музее «Вальдвинкель» представлены клумпе, подаренные немецкими учениками. На входе в школу ребята снимали башмаки и верхнюю одежду. Идеальная чистота в школьных помещениях позволяла ходить без обуви.

История музыкального трофея

В музее «Вальдавский замок» хранится аккордеон «Травиата» с необычной судьбой. Его передал в дар смотритель музея – Иван Максимов, ветеран ДКБФ, старший мичман в отставке.

Инструмент принадлежал его отцу Полиэту Александровичу Максимова, участнику Великой Отечественной войны. Приобрёл его пограничник Максимов в 1946 году во время командировки спецотряда НКВД в погранзону Львовского пограничного округа для борьбы с бандеровским бандитизмом. Во время одного из рейдов он увидел, как ребёнок таскает по полу аккордеон, нажимая на все кнопки и клавиши. Полиэкт поинтересовался у хозяина по поводу такого губительного обращения с инструментом. На что хозяин ответил, что эта вещь немецкая, досталась ему от пленного



Аккордеон «Травиата» с необычной судьбой

немца, в хозяйстве абсолютно бесполезная.

Так и попал аккордеон к пограничнику Максимова. И обошёлся ему тогда в три командировочных оклада! Даже пришлось услуживцев одалживать. Да ещё и объяснительную

писать и выслушивать нарекания и угрозы по линии службы.

Дома дорогому приобретению сначала не обрадовались – надо было семью кормить. Но Полиэкт Александрович справился со всеми трудностями и научился мастерски играть на аккордеоне.

Школьные годы музейные

2023 год объявлен в России Годом педагога и наставника. Миссия этого Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе в сфере музейного дела. В Калининградской области в 2022 году при поддержке Министерства образования региона была создана Ассоциация школьных музеев «Музей 39». Сегодня в неё входят 58 образовательных организаций региона, а также участники федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», представители Калининградского областного историко-художественного музея и городского отделения Российского военно-исторического общества в г. Калининграде. Редакция нашей газеты решила узнать, что получилось сделать за минувший год.

Ольга Высоких

Что такое школьный музей? Многие из нас воспринимают этот термин буквально: музей в школе. Однако это понятие собирательное. В первую очередь школьный музей – это образовательное пространство, в котором дети получают новые знания, принимают участие в мероприятиях, реализуют собственные идеи. В него входят музеи организаций дошкольного, общеобразовательного, профессионального и дополнительного образования.

Председатель Ассоциации школьных музеев Калининградской области **Людмила Сохар** отмечает: «Школьный музей – это уникальный объект. Развитие каждого такого музея во многом зависит от увлечённых этим делом педагогов-музейщиков. Они на личном примере демонстрируют любовь к истории и передают начатую работу своим преемникам. Эта преемственность имеет особое значение в воспитании юного гражданина».

Координационная и методическая работа со школьными музеями ведётся на базе Калининградского областного детско-юношеского центра экологии, краеведения и туризма. Ассоциация помогает организовать взаимодействие школьных музеев региона за счёт создания общего образовательного пространства.

Совместно со специалистами Калининградского областного историко-художественного музея для педагогов была разработана программа повышения квалификации «Основы музейведения». В этом году по ней прошли курсы 59 человек.

Школьный музей – это итог кропотливой работы учителей и учеников. Очень важно, чтобы деятельность по созданию музеев не прекращалась с уходом очередного поколения заинтересованных учащихся и педагогов, а находила новые формы работы.



Подробнее о самых интересных школьных музеях читайте в нашей группе ВКонтакте

Как сделать так, чтобы все выставленные артефакты не остались без внимания? Как использовать навыки актёрского мастерства для того, чтобы интересно и живо рассказать об исторических событиях? Как правильно хранить музейные экспонаты? Ответы на эти вопросы получили на курсах педагоги, задействованные в работе школьных музеев. Специально для них была разработана дорожная карта мероприятий для школьных музеев на 2022/2023 учебный год.

В 2022 году в регионе насчитывалось 111 школьных музеев и музейных образований: комнат, пространств, экспозиций. В 2023 году – уже 143.

Несомненно, каждый школьный музей интересен по-своему. С 18 октября по 5 декабря 2022 года прошёл областной конкурс-смотр «Школьный музей. Переагрузка». Победителем был признан «Музей природы» школы № 6 г. Калининграда, а гран-при достался историко-краеведческому музею «Память» школы п. Романово Зеленоградского муниципального округа.

Летом 2023 года Ассоциация запустила проект по взаимному посещению школьных музеев – «Музей – музею». Каждый участник проекта должен провести экскурсию для обучающихся минимум трёх общеобразовательных организаций. В конце ноября в результате онлайн-голосования определят победителей по номинациям: МузейУМ (самый умный музей), МузейНИК (лучшая эмблема) и самая классная экскурсия.



В школе № 21 г. Калининграда музей был образован в 1970 году. Он тесно связан с именем знаменитого выпускника – лётчика-космонавта СССР, дважды Героя Советского Союза А. А. Леонова. В основу первой экспозиции легли переданные им предметы, документы, рисунки. Постепенно музей космонавтики расширил свои рамки и стал «Музеем истории школы». Особый интерес вызывает раздел экспозиции «История здания школы», в котором в довоенные годы располагалась Академия художеств Кёнигсберга. В музее представлены репродукции работ выпускников Академии, фото здания 1919 года.



Музей «Боевой и трудовой славы» школы г. Полесска начал вести свою летопись в апреле 2015 года. Сегодня здесь открыто восемь экспозиций, каждая из которых раскрывает целый пласт истории края. На выставке «История земли полесской» можно увидеть фотографии и личные вещи первых переселенцев. Экспозиция «История пионерской организации» интересна атрибутами пионерии: здесь есть отрядные флажки, знамя дружины, пионерский значок, горн и выпел. Также в музее представлена коллекция фрагментов оружия времён Великой Отечественной войны, информация о жителях – участниках локальных войн. Школе присвоен статус партнёра Музея Победы.



«Музей Природы» в школе № 6 г. Калининграда открылся в 1996 году. Первоначально в нём были выставлены ракушки, минералы, природные богатства родного края из личной коллекции учителя географии Галины Пескичевой. Сейчас в музее 10 витрин: это предметы представленные по темам «Флора и фауна природных зон», «Обитатели морских глубин», «Богатства Калининградской области», «Природные богатства России», «Янтаря дивный свет», «Малахитовая шкатулка», «Морские просторы» («Парусник «Круженштерн», «Коралловые рифы», «О чём поют ракушки»). В музее хранятся подлинные экспонаты, собранные со всех материков и океанов нашей планеты. Среди них есть необычные и редкие: например, чучело африканского крокодила длиной всего 60 см.



Музей «Память» в школе п. Романово начал формирование своих коллекций в 60-70-е годы. Силами преподавателей и учащихся велась активная работа по поиску, сбору и анализу артефактов периода Великой Отечественной войны, переписка с ветеранами, организовывались встречи с героями и их родственниками. В настоящее время основная экспозиция посвящена жизни и подвигу Героя Советского Союза Петра Романова, а также боевому пути 182-й стрелковой дивизии. Коллекции музея также рассказывают об истории посёлка и его выдающихся жителях. Фонды содержат около 500 единиц хранения. В 2023 году музей стал партнёром Музея Победы.

В музее «Старь» появился школьный класс

В частном музее декоративно-прикладного искусства и быта Восточной Пруссии, Европы и России 17 сентября открылись сразу три новых локации, среди которых – класс бывшей Низовской средней школы.

Само здание довоенной постройки привлекает внимание туристов – пройти мимо невозможно. До 1945 года в нём находилась аптека и почтамт, а в начале 50-х в капитально отремонтированное здание переехала Низовская средняя школа, которая располагалась здесь до 1986 года.

Сотрудникам музея удалось воссоздать учебный класс советской эпохи. Как рассказал создатель музея Иван Зверев, фотографии и часть экспонатов подарили жители посёлка Низовье, которые здесь учились. Много интересных предметов, относящихся к сфере образования, нашли при реставрации здания. Часть экспозиции музей получил от Низовского сельскохозяйственного училища.

Парты, буквари, портфели, счёты, чернильницы и перьевые

ручки, представленные в обновлённой экспозиции, позволяют посетителям окунуться в атмосферу советской школьной жизни. Огромная классная доска, кусочек мела, деревянный транспортёр, а сверху – неизменный портрет Ленина с его строгим наставлением.

Старшее поколение сможет вспомнить в стенах музея свои школьные годы, присесть за парты, рассмотреть книги, значки, детские игрушки, оборудование для проведения учебных опытов. Те, кто учился позже, узнают, как жили без интернета, телефонов, компьютеров и калькуляторов, кто такие октябрята, пионеры и комсомольцы.

Помимо школьного класса в музее открылся выставочный зал эпохи СССР. Одна из экспозиций – точка общепита. При взгляде на прилавок невольно вспоминается вкус самого лучшего лимонада на разлив. Здесь расположились весы, рядом – этикетки и упаковки от товаров, советские плакаты.

В музее в этот день организовали настоящий праздник. Открыла для посетителей свою галерею Галина Зверева. Она

собрала большую коллекцию фарфора, стекла и хрусталя известных фабрик России и Европы: антикварные и винтажные статуэтки, вазы, сервизы. Интересны оригинальные предметы сервировки стола и интерьерного декора из металла: серебра, олова, бронзы.

На втором этаже здания распахнуло двери Антик-Кафе «Старь». Здесь представлены блюда русской и немецкой кухни, а каждый гость может ощутить себя местным жителем XIX века, попробовав печенье, изготовленное по аутентичному рецепту прусских кулинаров.

Музей «Старь»
Гурьевский муниципальный округ,
п. Низовье,
ул. Калининградская, 4

Посещение по предварительной договорённости
Телефон:
8 (906) 211-77-22



В здании музея в течение 30 лет располагалась поселковая школа



Аппарат для разлива лимонада и сока

Путешествие в историю школьного образования Калининградской области

Частный музей «Старая немецкая школа «Вальдвинкель» – одно из самых удивительных культурных учреждений Калининградской области. Экспозиция посвящена школьному образованию в до- и послевоенный периоды истории региона.

«Посёлок Ильичёво когда-то назывался Вальдвинкель, – делится экскурсовод Светлана, когда автобус туристической фирмы «Планета» подъезжает к месту назначения. – Сейчас мы познакомимся с удивительной женщиной Инессой, на плечах которой уже много лет держится весь музей».

Без личного транспорта сюда не доберёшься, посёлок Ильичёво находится недалеко от города Полесска и будто отрезан от региона. Однако первое, на что обращаешь внимание, когда въезжаешь в этот небольшой населённый пункт, – ухоженные дома и участки. Среди них и спрятан музей-школа, окружённый деревьями и кустами роз. С трудом верится, что в таком месте когда-то учились.

Группу туристов встречает

невероятной красоты женщина в красной блузке – Инесса Наталич, бессменный директор музея. Инесса Савельевна – ровесница Калининградской области, музеем начала заниматься в 64 года вместе с мужем Николаем.

Здание школы было построено в 1890 году, в то время на территории Восточной Пруссии в каждой деревне располагалось по учебному заведению. Последний урок для немецких детей здесь прошёл 19 января 1945 года. После Второй мировой войны дом использовался как школа для переселенцев.

«Эти здания были очень похожи на обычные жилые дома, потому что община деревень должна была обеспечивать учителей квартирами, – начала экскурсию Инесса. – Наша школа тоже поделена на две части: в одной проводились занятия, в другой – жили учителя».

Музейная экспозиция включает в себя отремонтированные аутентичные кабинеты. В реставрации помещений помогал герр Хайберманн – бывший ученик школы. Здесь можно увидеть, как выглядела классная комната,

оснащённая деревянными партами и скамьями. Представленные экспонаты прислали бывшие жители посёлка и их потомки: школьные доски, ранцы, книги и многое другое. Особое место занимают документы, фотографии учителей и учеников, а также их личные вещи.

Для всех посетителей Инесса проводит интерактив, чтобы каждый гость смог почувствовать себя учеником немецкой школы. Для этого группа располагается за партами, а экскурсовод ведёт урок. «Учащиеся» решают задачи из старого учебника 1900 года, пишут пером и тушью, рисуют на меловой доске, учатся правильно поднимать руку, а точнее – палец.

«Организация уроков в старой немецкой школе сильно отличалась от привычной нам, – рассказывает Инесса, помахивая деревянной указкой. – Например, для детей были предусмотрены телесные наказания, которые официально регулировались документом».

Уроки длились по 55 минут, отметки не ставили, в одном классе одновременно размещались ребята из четырёх классов – до 50 человек, учителя-женщины – большая редкость. Чем больше



Музей-школа «Вальдвинкель» в п. Ильичёво

Инесса Савельевна делится фактами, тем больше удивляешься.

«А вот это родители дарили детям на 1 сентября, – улыбается Инесса Савельевна, демонстрируя большой вытянутый свёрток. – В него клали яблочки, конфеты – что позволял семейный бюджет. Традиция, кстати, сохранилась в немецких школах до сих пор».

В подтверждение своих слов Инесса показывает чёрно-белые фотографии. Все они собраны

благодаря переписке с бывшими жителями посёлка и учениками школы.

Значительная часть экспозиции посвящена советской системе образования. В послевоенные годы в школе учились не только дети, но и взрослые. 31 августа 1946 года сюда прибыли первые эшелоны из Мордовии и Чувашии. В память об учителях, работавших в школе в то время, в музее открыта выставка «Год 46-й. Первые учителя».

Тема СВО – в афише музея

Давний лозунг «Тыл – фронту!» актуален сегодня. В августе в актовом зале Калининградского областного историко-художественного музея встречали гостей в камуфляже.



Сотрудники КОИХМ собрали и отправили гуманитарную помощь участникам СВО

Сергей Якимов

Добровольцы ещё не оправались от ран и контузий. Вместе посмотрели документальный фильм «Лики Донбасса» – философскую притчу о тех, кто нам близок и дорог, о людях русского мира. Решили помочь ратным людям. Нам ответили: «Косые дожди заливают окопы. Нужны плёнка, салфетки, бумага и газ для приготовления еды». Всё уложили в коробки и подписали: «Воинам России. С любовью от калининградцев».

Весной 2023 года глава государства принял решение о создании экспозиций, посвящённых событиям специальной военной операции и подвигам её участников. Музей обратился к друзьям – ветеранам спецназа. Председатель КРОО «Резерв» А. В. Царенко взялся за дело. Проект по истории СВО подали на грант Президента РФ.

Историки КОИХМ открыли экспозицию «Герои операции Z». На интерактивном экране лица участников операции, которые смотрят на нас: взводные, ротные и рядовые, офицеры штабов – кавалеры Ордена мужества. Наша гордость и наша печаль! Поодаль – длинные ящики под стеклом. Посетители увидели мины и снаряды Балтийского флота, обломок ракеты HIMARS, сбитой в Херсоне, дрон, упавший в Луганске, служебные книжки, натовский камуфляж, украинские школьные учебники, в которых русский язык не считают славянским. В витринах – личные вещи участников операции. Отец Константин, окормлявший морских пехотинцев, поведал: «В траншеях нет атеистов!» Среди экспонатов – острый как бритва осколок снаряда, что упал в сантиметре от его головы.

Народный художник России М. А. Полетаев часто бывал на линии фронта. Эмоции и чувства героев запечатлел на холсте. В планах музея – создать галерею участников этих событий. Патриоты собирали экспонаты. Первыми осмотрели экспозицию руководители Калининградской области, участники СВО, ветераны армии и флота. Люди со всей России пишут письма бойцам, молятся за них и переживают.

Поэт Владимир Маяковский сказал: «чтоб к штыку приравняли перо». Музейщики знают об этом. Агитплакаты выходят большим тиражом. Названия разные, тема одна: «Служение Родине!» Благодарное слово печатникам. Сотрудники издательства и типографии газеты «Страж Балтики» – надёжные люди. Они помогли с дизайном проекта «Время героев выбрало нас». Командой КОИХМ сделано многое, многое ещё предстоит. Тема специальной военной операции – в афише музея.

Музей на корабле «Иван Грен»

С 22 по 27 августа десантный корабль Северного флота «Иван Грен» был ошвартован в гавани Балтийска. Благодаря акции «Сила в правде» впервые в истории флота на действующем корабле разместили музейную экспозицию.

В вертолётном ангаре внутри судна представлены картины военных художников студии имени М. Б. Грекова. Также среди экспонатов – модели судов и бюсты героев, трофеи, бронемшины и катера в пробниках. Экспозиция была показана

в Заполярье, Санкт-Петербурге и Кронштадте.

Организаторы предложили разнообразную концертную программу. Её участники – артисты Ансамбля песни и пляски Балтийского флота, вокально-инструментальной группы

Без срока давности

На протяжении трёх лет Калининградская область оказывает информационную поддержку федеральному проекту «Без срока давности», нацеленному на поиск и сохранение достоверной информации о военных преступлениях нацистов на оккупированных территориях в период Великой Отечественной войны. В преддверии проведения международного научно-практического форума «Без срока давности. Преступления нацизма: уроки прошлого и исторические параллели», который состоится в октябре 2023 года, в регионе прошли тематические мероприятия.

Федеральный проект «Без срока давности: трагедия мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов» реализуют активисты Общероссийского общественного движения по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России». Цель проекта – сохранить историческую память о трагедии мирного населения СССР, ставшего жертвой военных преступлений нацистов. Реализация проекта развивается в трёх направлениях: архивно-исследовательском, поисковом (с передачей результатов работы в следственные органы) и просветительском.

В 2023 году в Калининградском областном историко-художественном музее были проведены мероприятия в рамках подготовки к международному научно-практическому форуму «Без срока давности. Преступления нацизма: уроки прошлого и исторические параллели». Сотрудники музея приняли участие в съёмках цикла видеороликов, в которых рассказали об истории некоторых артефактов из фондов музея. Один из них – окно барака в бывшем лагере военнопленных «Офлаг-52», расположенном под г. Эбенроде (ныне г. Нестеров), вблизи современного посёлка Пригородный Нестеровского муниципального округа.



Окно барака в бывшем лагере для военнопленных Эбенроде. Сентябрь 1971 г.



Здесь размещался женский концлагерь Штайндорф

Здесь, в Пригородном, почтили память узников нацистского лагеря «Офлаг-52». Мероприятие по традиции прошло в годовщину открытия знака «Памяти советских военнопленных – узников нацистского лагеря «Офлаг-52». В этом году в рамках проекта «Без срока давности» на территории бывшего лагеря начались поисковые работы. Сейчас идёт процесс установления мест захоронения узников. Найдено немало вещественных доказательств пребывания военнопленных: жетоны с наименованием «Офлаг-52», посуда и другие вещи. Эти находки станут музейными экспонатами.



Чайник, найденный на территории бывшего филиала концлагеря Штуттхоф

В районе посёлка Вавилово Мамоновского городского округа в 1944-1945 годах находился филиал концлагеря Штуттхоф – женский лагерь Штайндорф. В нём содержались в основном женщины еврейской национальности (около 1000 человек), которых использовали для выполнения различных строительных работ на военном аэродроме в Хайлигенбайле (ныне г. Мамоново).

Владимир Чёрный, владевший этим земельным участком с 1951 года, принял решение увековечить память жертв нацизма и холокоста путём создания памятного знака из остатков фундаментов бывших бараков лагеря. Так, в 2015 году недалеко от дороги из Мамоново на Вавилово появился поклонный крест на постаменте с памятным камнем и информационным щитом. Всё это находится в окружении более 200 берёз, посаженных В. В. Чёрным.

На территории бывшего лагеря Штайндорф были найдены предметы быта, в том числе алюминиевый чайник, который сегодня хранится в Мамоновском городском музее. По словам сотрудников культурного учреждения, в скором времени в составе новой экспозиции «Патриот» появится отдельный стенд, посвящённый лагерю.



Работа музея на борту корабля пришлась по душе всем гостям

«Чёрные береты», творческие коллективы Калининградской области.

Посетители ознакомились с литературой и атрибутикой, добытыми российскими военнослужащими в ходе специальной военной операции, а также увидели предметы военного быта, экипировку и многое другое.

За неделю корабль посетили более 17 тысяч человек, в том числе школьники, ветераны, семьи военнослужащих.

165 лет со дня рождения Ловиса Коринта



Дети приняли активное участие в большом празднике стрелков



Ко дню рождения художника открылась новая выставка «Конь-огонь»

21 июля мировое сообщество отметило 165-ю годовщину со дня рождения Ловиса Коринта. Художник принадлежит к числу наиболее ярких мастеров Германии конца XIX – начала XX века. Его произведения представлены во всех крупных музеях мира.

Анастасия Закирова

Коринт родился в 1858 году в городе Тапиау (ныне Гвардейск). На протяжении многих лет Калининградский областной музей изобразительных искусств ведёт масштабную работу по сохранению памяти о художнике и популяризации его творческого наследия. Одним из самых ярких событий в рамках этой деятельности стало открытие Дома-музея в родном для него городе.

«Творческая многогранность мастера поражает. Ловис Коринт работал в самых разных жанрах. Среди его произведений можно встретить религиозные, мифологические, бытовые сюжеты, ню, натюрморты. **Чаще всего Коринт писал портреты и пейзажи, владел многими техниками исполнения: писал маслом, создавал акварели, рисунки, литографии, офорты.** Занимался книжной иллюстрацией, сотрудничал с театрами и даже разрабатывал эскизы костюмов для актёров. Натура Коринта – необузданная, художник испытывал подлинную страсть к жизни во всех её проявлениях. Был очень впечатлительным, остро отзывался на всё, что происходит в окружающем мире, – всё это отражается в его работах», – расска-

зывает директор музея **Галина Заболотская.**

Филиал Калининградского музея изобразительных искусств – Дом-музей Ловиса Коринта – расположен на живописном берегу реки Деймы напротив средневекового орденового замка, основанного тевтонскими рыцарями. Экспозиционное пространство Дома-музея сегодня – четыре выставочных зала, раскрывающих особенности жизни, быта и творческого пути художника. Здесь представлены уникальные графические работы: пейзажи, натюрморты, характерные женские образы, а также предметы быта XIX века, знакомящие посетителя с эпохой великого импрессиониста.

«За год существования музея несколько раз сменились временные выставки. Мы представили посетителям работы современных художников, связанные с традициями творчества Коринта, – произведения известных калининградских мастеров **Юрия и Нелли Смирнягиных,** запечатлевших образ города Тапиау-Гвардейска. Организовали сезонную выставку – своеобразный гимн весне – где были представлены полотна пейзажистов из коллекции музея. Ко дню рождения художника, 21 июля,

открылась выставка «Конь-огонь», которая раскрывает тему рыцарства в творчестве Коринта и в изобразительном искусстве в целом», – говорит заместитель директора по научной работе **Татьяна Ренде.**

К 165-летию со дня рождения художника в музее подготовили уникальную программу: рыцарское состязание, квест, пленэр на берегу реки. «Темой мероприятия стал большой праздник стрелков, – рассказывает заведующая Домом-музеем Ловиса Коринта **Елена Коцарева.** – Это был один из самых грандиозных и любимых жителями города Тапиау праздников. Он проводился ежегодно в июле, Ловис Коринт его тоже очень любил».

В Доме художника можно не только познакомиться с творчеством великого мастера, но и раскрыть свой творческий потенциал. На втором этаже здания расположилась уютная мастерская, где профессиональные художники организуют мастер-классы для детей и взрослых. В летнее время на набережной Деймы проводят пленэры.

Тапиау сыграл важную роль в личной истории Ловиса Коринта: здесь прошли его детство и юность. Улицы Гвардейска и сегодня хранят память о художнике с мировым именем. «По стопам Коринта вместе с сотрудниками музея можно пройти в рамках специальных пешеходных экскурсионных маршрутов.

Балтика в Купаловом Доме

Государственный литературный музей Янки Купалы в Беларуси и Калининградский областной историко-художественный музей ведут обмен выставками уже более 10 лет. Благодаря этому в Минске «побывали» и Гофман, и Донелайтис, а вслед за ними прибыл и сам Янтарный край с выставкой «Мозаика впечатлений». Выставочные проекты – это всегда площадка для диалога, а иногда и полилога поколений и культур.

Марыля Барткова,
заведующий отделом научно-экспозиционной и выставочной работы
Государственного литературного музея Янки Купалы

«**М**озаика впечатлений» – очень точное название для выставки работ мастера репортажной фотографии **Эдуарда Молчанова.** Его форматные снимки – яркая палитра природных красот, городского и промышленного культурного ландшафта Калининградской области. Фотограф запечатлел реалии праздничной и будничной жизни региона в XXI веке и сохранил их для следующих поколений, говоря словами Янки Купалы, «нібы пацеркі з бурштыну» – «как янтарные бусы» хранят памяти древних эпох.

Для каждой фотографии **Эдуарда Молчанова** сотрудники Калининградского областного историко-художественного музея создали краткие, но ёмкие комментарии, и выставка превратилась в своеобразный путеводитель. Блестящий рассказ **Ольги Щегловой** раскрывал каждый снимок, как окно, и возникало желание оказаться в тех местах здесь и сейчас. Для меня выставка оказалась очень близкой и подарила возможность взглянуть, как преобразились любимые с детства места.

Вернисаж совпал с проведением в Беларуси II Игр стран СНГ. Для презентации выставки в Минск приехали директор Калининградского областного историко-художественного музея **Екатерина Манюк,** заместитель директора по научной

работе **Ольга Щеглова,** заведующий сектором выставочной работы **Ирина Мартынович.** Очень радостно и полезно было пообщаться с коллегами, узнать о новостях музейной жизни Калининграда и области как из первых уст, так и из профильной газеты «Музеи 39», которая восхитила тематическим разнообразием выставок, созданных профессионалами и энтузиастами.

Это заочное путешествие вдохновляет действительно отправиться в регион, который с Беларусью соединяет Неман, имеющий исток на юге



На открытии выставки в музее Янки Купалы

Минской возвышенности и впадающий в Куршский залив. Историческая река была важной торговой артерией, частью древних янтарных путей и маршрутом плотогон-плытников, занимавшихся сплавом корабельной сосны. Янка Купала упоминает их в стихотворении «Я от вас далёко...», созданном 30 июля 1910 года в Санкт-Петербурге.

Из воспоминаний современников известно, что Янка Купала привозил из путешествий

камешки, рассыпал их на полу в своём рабочем кабинете, ходил по ним босиком и называл это «моё маленькое море». Возможно, такая привычка появилась у поэта после первой встречи с Балтикой, хотя когда и где именно эта встреча случилась, биографам пока не известно.

Всем посетителям Купалова Дома желаем приехать в Калининград, посетить города области, чтобы запастись впечатлениями и здоровьем, а в память о путешествии привезти янтарь, который море, если повезёт, может подарить лично. А всем землякам-беларусам Янтарного края – вітанне з Беларусі!

ЮБИЛЯРЫ В 2023 ГОДУ

Музей истории края в Багратионовске 30 лет

Постоянная экспозиция музея открылась 11 сентября 1993 года. Идея создания музея была реализована Александром Панченко, который и стал его директором.

Коллекция рассказывает об истории территории, на которой сегодня располагается Багратионовский муниципальный округ. Особое внимание уделяется самым ярким периодам и событиям: покорению прусских земель рыцарями Немецкого ордена и возникновению первых городов, сражению при Прейсиш-Эйлау 1807 года и драматичным страницам Первой мировой войны, боям в Хайльсбергском укрепрайоне в 1945 году и созданию Багратионовского района Калининградской области.

Основной фонд музея насчитывает более 5 000 единиц хранения. Среди них много интересных и уникальных: например, монетный клад XVII века из замка Прейсиш-Эйлау, коллекция авторской военно-исторической миниатюры, награды России, Пруссии и Франции начала XIX века, коллекция гравюр с изображением событий эпохи Наполеоновских войн.

Директор музея – А. А. Панченко



Дом-музей Германа Брахерта 30 лет

Дом-музей Германа Брахерта открылся в посёлке Отрядном 14 июля 1993 года. Размещается в летнем доме Германа Брахерта, в котором скульптор жил и работал с 1933 по 1944 год.

Одноэтажное прямоугольное здание под черепичной крышей построено в 1931 году по проекту архитектора Ханнса Хоппа.

Экспозиция музея представляет творческое наследие немецкого скульптора и его супруги Марии.

Директор музея – Н. Г. Шевчук

Бронзовая скульптура «Нимфа» 85 лет

Скульптура из бронзы была создана Германом Брахертом в 1938 году и установлена на променаде в Раушене (ныне Светлогорск). Моделью для неё стала семнадцатилетняя Кете Циган.

Во время боевых действий в 1945 году скульптура получила серьёзные повреждения, но после реставрации была возвращена на променад Светлогорска. В 1962 году, во время сильного шторма, скульптуру сорвало с поста-мента и унесло в море. Лишь в 1972 году её заметили спасатели, когда обходили берег. Прежнюю красоту и очарование «Нимфе» вернул скульптор-монументалист Н. П. Фролов, он же и создал для неё мозаичную раковину из смальты.



Здание Музея Балтийского флота 120 лет

Музей Балтийского флота размещается в здании бывшего городского суда Пиллау. Это здание в псевдоготическом стиле было построено в 1903 году. Во время боевых действий в апреле 1945 года оно сильно пострадало. После окончания Второй мировой войны было восстановлено, в нём размещались парикмахерская и ресторан «Балтика». В 1957 году здание было передано Музею Балтийского флота.

Музей открылся для посещения 23 февраля 1959 года. В 1962-м переехал из Балтийска в Таллин, но через 30 лет вернулся обратно. С августа 2012 года является филиалом Центрального военно-морского музея Санкт-Петербурга. Экспозиция рассказывает об истории Балтийского флота с петровских времён до наших дней.

НИС «Космонавт Виктор Пацаев»

**25 сентября – 55 лет со дня окончания строительства судна,
24 ноября – 45 лет со дня завершения его переоборудования
в научно-исследовательское судно**

25 сентября 2023 года исполняется 55 лет со дня первого подъёма Государственного флага СССР на судне «Космонавт Виктор Пацаев», которое первоначально носило другое название – «Семён Косинов».

За более чем полвека службы Отечеству судно и его экипажи с честью выполняли все задания Родины. Неся на борту имя Героя Советского Союза Семёна Косинова, теплоход использовался для перевозки леса, труб большого диаметра, других грузов для нужд народного хозяйства страны. Сменив своё назначение, судно, переименованное в честь Героя Советского Союза лётчика-космонавта СССР Виктора Пацаева, под вымпелом Академии Наук СССР с 1979 по 1994 год совершило 14 научно-исследовательских рейсов, а затем, стоя у причала в Калининграде, выполняло работы по приёму телеметрической информации и обеспечению связи с космическими аппаратами, в том числе с Международной космической станцией.

Сегодня судно внесено в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов России федерального значения и выполняет задачи по популяризации отечественной науки.



Фото из фондов Музея Мирового океана



Памятник шпротам в Мамоново 15 лет

Памятник шпротам открыт в Мамоново 19 июля 2008 года. Автор идеи – О. В. Шлык, скульптор – Ф. А. Мороз.

Высота скульптуры, изображающей шпроты в консервной банке, довольно внушительная – 2 метра. Объект представляет собой большой мраморный стол, на котором стоит банка шпротов диаметром около 1 метра. Её крышка открыта, и внутри виднеется 12 рыб, верхняя из которых увенчана золотой короной. А надпись на столе гласит, что именно шпроты следует считать жемчужиной в короне рыбной промышленности.

Легенды старого города

Пустующий многие годы исторический памятник XIX века в самом центре Калининграда вновь ожил и открыл двери для жителей и гостей города. В стенах Астрономического бастиона появился новый масштабный проект с говорящим названием «Легенды старого города» в формате музея-театра.

Сохранившийся редюит фортификационного укрепления находится недалеко от центра, поэтому удачно вписывается в туристический маршрут. Во внутреннем дворе, в полукруглом двухэтажном сооружении из красного кирпича, расположились легендарная «Мастерская Хомлинов» и музей-кофейня с антиквариатом. Соседствующий с ними музей-театр найти очень легко: рядом со входом в пространство стоят две мрачные фигуры, похожие на демонтов из вселенной «Гарри Поттера», здесь же табличка с многообещающей надписью «Театрализованные экскурсии по легендам Кёнигсберга».

Экспозиция размещается лишь в одном помещении, где экспонаты собраны в отдельные сюжеты, – нарратив же раскрывает театральный экскурсовод. Сказки, небылицы и легенды тесно переплетаются с местной историей в строгой хронологии – с X по XVI век.

Полумрак, интерактив, аутентичная фоновая музыка создают сказочную атмосферу, в которую погружаются гости во время

экскурсии. Экскурсовод-проводник постоянно взаимодействует со зрителем: задаёт вопросы детям и шутит со взрослыми, а актёры прячутся среди экспонатов, превращая выставочное пространство в иммерсивное.

В музее-театре «Легенды старого города» нет подлинных старинных артефактов, довольно мало справочной информации, но именно здесь как нигде читается искренняя любовь к городу и его истории. Отчётливо виден основательный подход к сбору легенд, показать которые в одном выставочном пространстве до этого не удавалось никому.

Мини-путешествие по бастиону даёт возможность познакомиться с удивительными существами, духами этих земель, узнать много интересного об алхимии и колдовстве, которые процветали в старом городе. Всё это раскрывает город К. совсем с другой стороны – немного мистической, местами страшной, но в целом уникальной.

«Легенды старого города» необходимо посетить всем, кто хоть немного интересовался сказками Э. Т. А. Гофмана, зачитывался книгами Юрия Буйды и Дины Яксиной. Здесь на краткие, но увлекательные полчаса зритель станет частью города К.,



Музей-театр приглашает на экскурсии по легендам Восточной Пруссии

проникнется его самобытностью и увидит ту часть, которая до сих пор была скрыта от посторонних глаз.

Музей-театр «Легенды старого города»
г. Калининград,
Гвардейский пр-т, 22

Экскурсии проходят
в 12:00, 14:00, 16:00 и 18:00

Телефон: 8 (911) 492-63-38



Каждый уголок в музее пропитан мистикой и тайнами



Спектакль «Понаехали» рассказывает о людях, которые в разное время переезжали на территорию региона



Главное отличие театра в том, что здесь играют любители

Музейный театр города Гу

Время диктует новые подходы к организации музейной деятельности, и команда Гусевского историко-краеведческого музея им. А. М. Иванова создала абсолютно новый формат интерактива для муниципальных музеев – музейный театр. Наша газета узнала, как воплотить в жизнь успешный театрально-музейный проект, который понравится абсолютно всем.

На Балтийском культурном форуме, прошедшем в апреле 2023 года, эксперты подчеркнули, что музеи нового поколения должны быть интересны не только своим наполнением, но и пространством. В нашем регионе этим может похвастаться Гусевский музей.

«Наталья Ситникова, директор музея, ещё в 2019 году поняла, что это актуально. Тогда она предложила мне наполнить музейное пространство театральным духом», – рассказывает Алла Татарикова-Карпенко, литератор, драматург, режиссёр, хореограф и художник по костюмам.

Творческий союз с театральным деятелем такого уровня дал уникальный результат, и появился Музейный театр города Гу. В слоге «Гу» скрыто два названия города, в котором расположен

музей: Гусев и бывший Гумбинен. Труппа театра особенная – в спектаклях играют местные жители: бухгалтеры, преподаватели, работники музея и даже представители администрации.

Создатели говорят, что музей – не пристанище для театра, а основа для того театрального произведения, которое создаётся внутри него.

«Это интересно и модно только в том случае, когда это – слияние, когда этот спектакль не может быть сыгран нигде, кроме этого музея», – дополняет режиссёр.

Например, спектакль «Понаехали» она называет «бродилкой». Действо происходит в десяти выставочных залах музея. Это калейдоскоп сцен, рассказывающих о людях, которые в разное время переезжали на территорию региона.

А в спектакле «Обыватели» разрушается «четвёртая стена»: актёры и зрители становятся ближе. В основу постановки легли произведения Надежды Тэффи «Выслужился», «Джинджер» и «Брошечка». Ирония, тонкий юмор автора и режиссёра никого не оставляют равнодушным.

«Актёрский дар – это внутренняя свобода, это умение управлять собой, – отмечает Алла Татарикова-Карпенко. – Я учу этому, чем бы я ни занималась. Когда говорят: «я стесняюсь», «это не моё» – всё это чепуха, с этим нужно справиться. И тогда человек блистателен в своих актёрских проявлениях».

Гусевский историко-краеведческий музей им. А. М. Иванова

г. Гусев,
ул. Московская, 36

Режим работы:
ежедневно с 11:00 до 17:00

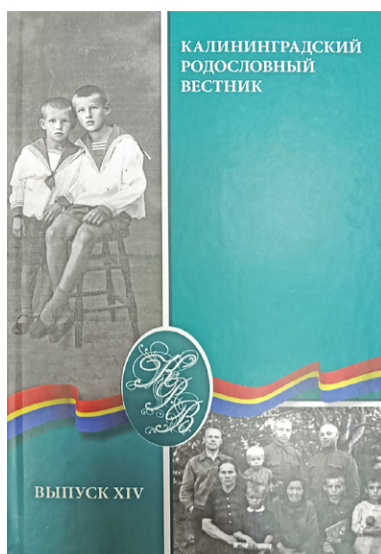
Телефон:
8 (40143) 3-19-17, 3-37-38

Родословный вестник

Вышел в свет четырнадцатый выпуск Калининградского родословного вестника.

Авторы в своих статьях исследуют истоки семейной истории на основе рукописей воспоминаний, эпистолярного наследия, дневников, фотографий, личных документов.

В сборнике появился новый раздел «Фотоархив». Семейные фотографии отражают историю семьи. Идея создания семейного альбома может оказаться объединяющим началом для членов семьи, наполнить новым содержанием отношения между ними.



«Я путь прошёл тяжёлый до Восточной Пруссии...»

Издание представляет собой сборник документов из фондов Научного архива Института российской истории РАН.

В книге опубликованы стенограммы и записи бесед с военнослужащими 11-й гвардейской армии, проведённых с мая по июль 1945 года научными сотрудниками Комиссии по истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Академии наук СССР.

Текстовые материалы дополнены рядом фотодокументов из фондов Центрального архива Министерства обороны РФ и Калининградского областного историко-художественного музея.

Большинство исторических источников впервые введены в научный оборот.



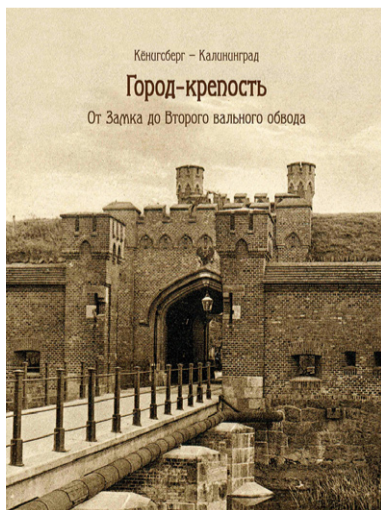
«Кёнигсберг-Калининград. Город-крепость»

Калининград во многом уникальный город. Книга «Кёнигсберг-Калининград. Город-крепость. От Замка до второго вального обвода» В. И. Воронова раскрывает одну из его граней, одновременно отражая историю и современность.

Владимир Воронов приглашает читателя проследить, как войны и сражения повлияли на городскую архитектуру и как строительство города связано с развитием фортификации и военно-инженерного дела.

С основания Орденского замка город разрастался во все стороны, вокруг него появлялись оборонительные сооружения. На примере развития города-крепости Кёнигсберга автор книги предлагает проследить эволюцию мировой фортификации со Средневековья до начала XX века.

Иллюстрации позволяют увидеть сохранившиеся и утраченные оборонительные сооружения.



«Биография» легендарного ледокола

Музей-заповедник «Музей Мирового океана» представляет вниманию читателей издание «Ледокол «Красин». История. Походы. Люди». Книга рассказывает историю прославленного ледокола, охватывающую более чем столетний период.

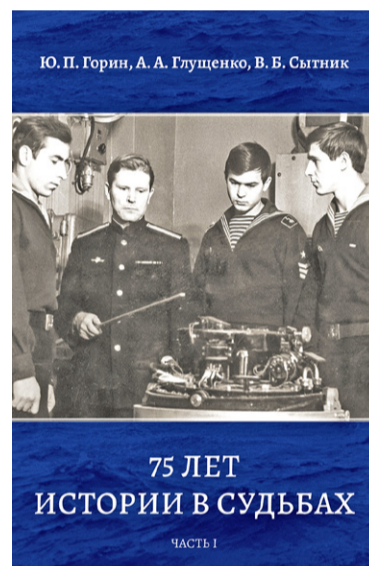
«Биография» легендарного ледокола вместила яркие драматические эпизоды (такие как спасательный поход 1928 года или переход из США в СССР под огнём врага в 1942 году), и длинные периоды повседневного труда по проводке караванов через арктические льды, затяжные ремонты

и перестройки.

Книга стала результатом многолетних изысканий научных сотрудников музея «Ледокол «Красин», основанных на изучении архивных материалов, анализе многочисленных газетных публикаций, литературных и мемуарных источников.



75 лет истории в судьбах



Впервые в истории училища вышли в свет два справочника «75 лет истории в судьбах» и «В душе курсантами остались навсегда», посвящённые 75-летию Балтийского высшего военно-морского училища имени адмирала Ф. Ф. Ушакова.

В один справочник внесены биографии начальников, преподавателей, гражданского персонала, ветеранов вуза, в другой - биографии выпускников разных лет. Кратко описаны служба, деятельность, вклад в образование и науку, успехи на военном и гражданском поприще.

При составлении справочников авторы Ю. П. Горин,

А. А. Глушенко, В. Б. Сытник использовали материалы и фотографии из фондов филиала Центрального архива Министерства обороны РФ, Государственного архива Калининградской области, Калининградского областного военного комиссариата, музея истории училища, из личных архивов ветеранов вуза, их родственников.

Кёнигсбергский Нестор

В издании рассказывается об уникальном памятнике древнерусской письменности – рукописной книге конца XV века, известной под названием Кёнигсбергской, или Радзивилловской, летописи.

Эта иллюстрированная летопись является одним из сохранившихся списков знаменитой «Повести временных лет» с продолжением древнерусской истории до начала XIII века.

Автор Валерий Гальцов, профессор-консультант Института образования и гуманитарных наук БФУ им. И. Канта, кандидат исторических наук, за-

служенный работник высшей школы РФ, исследует судьбу летописи, тесно связанную с историей Кёнигсберга. В книге собраны наиболее полные сведения о происхождении рукописи и её роли в становлении и развитии отечественной исторической науки. Богатый иллюстрированный материал даёт представление о разви-



тии на Руси книжной культуры и живописи.

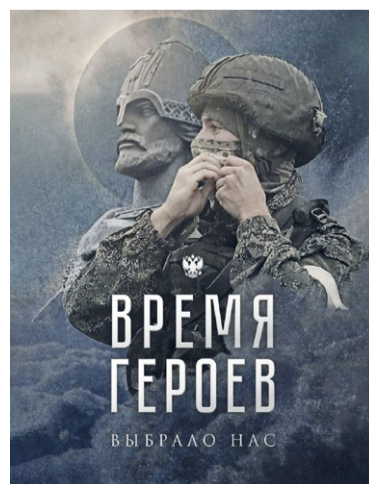
Время героев выбрало нас

Выставочный комплект плакатов подготовили сотрудники Калининградского областного историко-художественного музея.

На примере великих полководцев Александра Невского, Александра Суворова, Константина Рокоссовского плакаты раскрывают понятия чести, мужества и воинского мастерства.

Авторы – художники Министерства обороны РФ и со-

трудники ФГУП «Издательство и типография газеты «Страж Балтики» Минобороны России. Весь тираж поступил в учреждения культуры и образования Калининградской области, передан в части и соединения БФ, ведомственные организации.



Мальчики с бантиками

В Калининградском областном историко-художественном музее с 5 по 22 сентября прошла выставка «Мальчики с бантиками» из фондов Соловецкого музея-заповедника.

Под этим названием, взятым из одноимённого романа Валентина Пикуля, была представлена большая подробная экспозиция, посвящённая Соловецкой школе юнг, вписавшей славную страницу в историю Великой Отечественной войны. Посетители увидели подлинные предметы, принадлежавшие юнгам, фотографии, письма, книги и реконструкции костюмов.

Соловецкая школа юнг была создана в 1942 году, в неё принимали юношей в возрасте 15-16 лет. Всего за 11 месяцев они



На открытии выставки из фондов Соловецкого музея-заповедника

должны были постичь азы военно-морского дела, а по окончании обучения пополнить состав различных флотов Советского Союза. В Школе готовили боцманов, рулевых, радистов, артиллерийских и торпедных электриков и мотористов. С 1942 по 1945 год через Соловецкую школу юнг

прошли более 4300 юношей, многие из которых впоследствии героически проявили себя на фронте.

Выставка
«Мальчики с бантиками»
5 – 22 сентября

К 200-летию А. Н. Островского

В литературном музее в посёлке Чистые Пруды открылась выставка «Милостивый государь Александр Николаевич...» из фондов Государственного музея-заповедника А. Н. Островского «Щельково».

Экспозиция знакомит зрителей с личностью Александра Николаевича Островского, его семьёй, помогает увидеть, как жизнь в Москве и Щелькове отражалась в творчестве великого русского драматурга, подчёркивает значение его произведений и научных работ для создания национального репертуара русской сцены. На открытии присутствовала директор музея-заповедника **Анна Родионова**.



В 2023 году отмечается 200 лет со дня рождения А. Н. Островского

На выставке представлены живопись, печатная графика, эскизы декораций и костюмов, иллюстрации к пьесам А. Н. Островского, прижизненные издания его произведений.

Калининградский областной историко-художественный музей дополнил экспозицию информацией о заграничной поезд-

ке Островского 1862 года, часть которой пролегла по территории Восточной Пруссии.

Выставка
«Милостивый государь Александр Николаевич...»
16 сентября – 26 ноября

Экспонаты из янтаря в доме-музее Германа Брахерта

Выставка «На службе прекрасному» представляет коллекцию предметов, выполненных по проекту Германа Брахерта на Государственной янтарной мануфактуре и собираемых на протяжении последних лет Калининградским областным музеем янтаря.

Герман Брахерт известен прежде всего как скульптор. Однако на протяжении пятнадцати лет его жизнь была тесно связана с янтарём. Он был главным консультантом Государственной янтарной мануфактуры в Кёнигсберге. Музей янтаря предоставил



Г. Брахерт писал: «Ни один материал не представляет таких трудностей при использовании его в промышленности, как янтарь»

для выставки пять экспонатов авторства Германа Брахерта, а также другие предметы, созданные Янтарной мануфактурой, среди которых – комод из макассарского дерева, большие подарочные шкатулки, пе-

пельницы, часы, предметы религиозного культа.

Выставка
«На службе прекрасному»
1 сентября – 30 октября

Звёздные страницы балета

В Калининградском областном музее изобразительных искусств работает безумно красивая, яркая и содержательная выставка из собрания Театрального музея имени А. А. Бахрушина «Звёздные страницы балета».



Экспозиция посвящена 250-летию Московской государственной академии хореографии

Экспозиция рассказывает калининградцам об одной из старейших балетных школ мира, основанной ещё в XVIII веке указом Екатерины II. Московская государственная академия хореографии – крупный международный учебно-научный центр с высочайшим уровнем образования в области культуры и искусства.

На выставке «Звёздные страницы балета» представлены подлинные театральные костюмы и эскизы, живопись и скульптура, современные инсталляции, а также архивные фотографии и видеоматериалы.

Выставка «Звёздные страницы балета»
6 сентября – 22 октября

Сначала было море

Государственная Третьяковская галерея и Музей-заповедник «Музей Мирового океана» представляют выставку «Сначала было море». Она рассказывает о любви к морю, нелёгком труде рыбаков, мужестве и ежедневном покорении стихии.



Иван Айвазовский. Туман на море. 1895 год

Во все времена эти темы находили отражение в искусстве, и каждый период рождал новые интерпретации. Мастера XIX века, такие как Алексей Боголюбов и Иван Айвазовский, любят величественными пейзажами. В XX веке внимание художников всё больше привлекает человек и его отношения со стихией, а в XXI веке авторы видят в вечно волнующемся море метафору бытия – видимых и невидимых преград.

Посетители выставки получат возможность отправиться в странствие от суровых берегов Северного Ледовитого океана, изображённых на картинах «первого живописца Арктики» Александра Борисова, до тёплого Каспийского моря, написанного классиком советской живописи Алексеем Ткачёвым. И, конечно, увидят Балтику с её величественной красотой, вдохновлявшей самых разных художников: Алексея Боголюбова, Рихарда Васми, Эдуарда Калныньша и других.

Дополняют экспозицию острые по образному решению скульптуры выдающегося скульптора-анималиста Андрея Марца из фондов Музея Мирового океана.

Выставка «Сначала было море»
29 сентября – 15 января

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА СОВЕТСКА**

Калининградская область,
г. Советск, ул. Победы, 34
тел. +7 (40161) 3-70-18
Вторник-пятница с 10:00 до 18:00
Суббота-воскресенье с 10:00 до 17:00

🌐 migsovetsk.ru
📧 museumtilsit

**ФРИДЛАНДСКИЕ ВОРОТА**

г. Калининград, ул. Дзержинского, 30
тел. +7 (4012) 63-15-50
Ежедневно с 10:00 до 18:00

🌐 fvmuseum.ru 📧 fvmuseum@klgd.ru

**МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»**

г. Калининград, наб. Петра Великого, 1
тел. +7 (4012) 53-17-44
Главный корпус:
вторник-воскресенье с 10:00 до 18:00

🌐 world-ocean.ru
📧 mwosean

**ГУСЕВСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ ИМ. А. М. ИВАНОВА**

Калининградская область,
г. Гусев, ул. Московская, 36а
тел. +7 (40143) 3-19-17
Ежедневно с 11:00 до 17:00

🌐 gusevmuseum.ru
📧 gusmuseum

**МАМОНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ**

Калининградская область,
г. Мамоново, ул. Евсеева, 11
тел. +7 (40156) 4-00-19
Вторник-суббота с 10:00 до 18:00

🌐 mamonovomuseum.ru
📧 mamonowoheiligenbeil

**ДОМ-МУЗЕЙ ГЕРМАНА БРАХЕРТА**

Калининградская область,
п. Отрадное, ул. Токарева, 7
тел. +7 (40153) 2-11-66

Ежедневно с 10:00 до 17:00

🌐 hbrachert.ru
📧 brachert

**КАЛИНИНГРАДСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

г. Калининград, пр-т Ленинский, 83
тел. +7 (4012) 46-71-43
Ежедневно с 10:00 до 20:00,
четверг, пятница – до 21:00

🌐 kaliningradartmuseum.ru
📧 kaliningradartmuseum

**МУЗЕЙ «ВАЛЬДАВСКИЙ ЗАМОК»**

Калининградская область,
Гурьевский район,
п. Низовье, ул. Строительная, 20а
тел. +7 (911) 492-27-05

Вторник-суббота с 10:00 до 18:00

🌐 ckd-gur.ru
📧 valdau_museum

**МУЗЕЙ «ВОДОКАНАЛА»**

г. Калининград,
пр-т Советский, 120
тел. +7 (4012) 93-61-58

Понедельник-суббота с 10:00 до 17:00

📧 museumvodokanal39

**МУЗЕЙ****«СТАРЯЯ НЕМЕЦКАЯ ШКОЛА «ВАЛЬДВИНКЕЛЬ»**

Калининградская область,
п. Ильичёво, ул. Лесная, 24
тел. +7 (921) 262-92-28

Посещение по предварительной записи

📧 museumwaldwinkel

**МУЗЕЙ «СТАРЬ»**

Калининградская область,
п. Низовье, ул. Калининградская, 4
тел. +7 (906) 211-77-22

Посещение по предварительной записи

📧 club25854877

**ДОМ-МУЗЕЙ ЛОВИСА КОРИНТА**

Калининградская область,
г. Гвардейск, ул. Водная, 12
тел. +7 (40159) 3-70-71

Ежедневно с 09:00 до 18:00