

Гость номера

Актёр, сценарист, директор музея
Никита Высоцкий

с. 4

Итоги

Музеи рассказали, как прошёл 2023 год

с. 8-9

Экскурсии

Гастротуризм в Калининградской области

с. 12

№4 (8), 30 декабря 2023 года

МУЗЕИ 39

Научно-популярная газета о музеях Калининградской области



ФОТОГРАФ: SARA VOGEL
МОДЕЛИ: руководители музеев региона
ИНТЕРЬЕР: КОИХМ



КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
Адрес: г. Калининград, ул. Клиническая, д. 21.
Телефон: +7 (4012) 99-49-00

[museum39](#) [koihm](#) [museum39](#) [koihm](#) [koihm.ru](#)





Фото: Пресс-служба Министерства по культуре и туризму КО



Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

От имени Министерства по культуре и туризму Калининградской области и от себя лично поздравляю вас с наступающим 2024 годом.

Прошедший год был успешным для нас во многих смыслах. В первую очередь потому, что наш регион принимает все вызовы времени и продолжает радовать жителей и гостей области яркими и запоминающимися мероприятиями. И музеи не остаются в стороне. Они работают над созданием новых экспозиций и проектов, благодаря которым гости погружаются в мир истории, искусства и культуры.

Музеи сегодня выступают не просто как место, в котором хранятся артефакты, – они являются центрами культурной жизни, стимулируют развитие и распространение искусства, образования и науки, а также укрепляют традиционные ценности.

В 2023 году в рамках национального проекта «Культура»

были технически оснащены один региональный и три муниципальных музея: Калининградский областной музей изобразительных искусств, Багратионовский музей истории края, музей «Вальдавский замок» и Музей истории и культуры Гурьевского муниципального округа. Культурные учреждения успешно использовали значительную финансовую поддержку для обновления парка мультимедийных технологий. Отмечу, что в этом году на региональной «Пушкинской карте» появился новый объект – музей «Фридландские ворота». Думаю, в 2024-м все оставшиеся муниципальные музеи присоединятся к этой программе.

Уходящий год порадовал нас новыми музейными проектами: открылись частный музей «Хранители памяти», культур-

ные пространства в торгово-общественном кластере «Понарт», частные музеи в Зеленоградске. И это лишь начало. В следующем году нас ждёт открытие таких крупных объектов, как филиал Государственной Третьяковской галереи и комплекс «Планета Океан» на территории музея-заповедника «Музей Мирового океана».

2024 год обещает быть интересным: мы отметим 300-летие Иммануила Канта, 225-летие Александра Пушкина, вспомним о 110-летию начала Первой мировой войны. Уверен, музеи Калининградской области удивят нас необычными мероприятиями.

Пусть наступающий год войдёт в ваши дома с миром, добром и любовью. Желаю всем новых творческих идей, смелости воплощать их в жизнь и бесконечного вдохновения!

С уважением, министр
по культуре и туризму
Калининградской области
Андрей Ермак



Дорогие читатели!

Вы держите в руках восьмой выпуск газеты «Музеи 39», а это значит, что наш проект живёт уже два года. На печатных и виртуальных страницах наша команда с любовью к своему делу рассказывает обо всех музеях Калининградской области и не собирается останавливаться на достигнутом. Самое интересное – впереди.

Давайте вспомним, с чего всё начиналось. Проект «Музеи 39» создавался для популяризации десяти муниципальных музеев Калининградской области. Но музейная жизнь региона настолько активна и разнообразна, что мы решили охватить все музеи: федеральный, региональные, муниципальные, частные, ведомственные, общественные, школьные. В итоге на сегодняшний день проект осветил деятельность более 120 учреждений культуры. Это абсолютный рекорд!

На обложке праздничного издания – фотография дорогих коллег: представители музейного сообщества объединились, чтобы украсить новогоднюю ёлку. Вместе мы подвели итоги года, с которыми вы можете ознакомиться на развороте. Цифры впечатляют!

Чем же запомнился этот год? Он был посвящён педагогу и на-

ставнику, и мы не обошли эту тему стороной. Впервые рассказали о школьных музеях, которых в регионе более 100.

Сотрудники редакции вновь проехали сотни километров по Калининградской области, познакомились с десятками интересных людей из мира музеев, вместе открыли новые учреждения культуры. Удивлялись артефактам, радовались мероприятиям, восхищались выставками и, конечно же, делились своими впечатлениями с вами.

Дорогие читатели, благодарим за отзывы и пожелания, за добрые слова и конструктивную критику – для нас важно получать обратную связь.

Любое взаимодействие делает наш уникальный проект лучше и содержательнее.

Мы не только рассказываем о музеях, но помогаем разобраться в их разнообразии. А нам есть, чем гордиться. Богатая культура, завораживающая природа, яркая, наполненная знаковыми событиями история – всё это вы найдёте на страницах нашего новогоднего выпуска.

Надеемся, что ваш будущий год будет богат на запоминающиеся события, среди которых, конечно же, будут и походы в музеи. А мы, в свою очередь, будем рады поделиться свежими новостями и рассказать о самом интересном из мира истории и искусства.

Наша редакция поздравляет вас с наступающим Новым годом и Рождеством, желает вам и вашим близким благополучия, здоровья и достижения новых высот. Пусть этот год подарит новые возможности, будет наполнен вдохновением и радостью.

С Новым 2024 годом!

С уважением,
директор КОИХМ
Екатерина Манюк



Фото: Sara Vogel



Калининградская область на общем собрании Союза музеев России



Союз музеев России – крупнейшее музейное объединение страны

Мероприятие состоялось в ноябре в рамках IX Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Заседание открыл Президент Союза музеев России, генеральный директор Государственного Эрмитажа **Михаил Пиотровский**. Обсуждались актуальные вопросы музейного дела, в том числе новые формы и направления экспозиционно-выставочной деятельности, способы поддержки муниципальных музеев.

Министр по культуре и туризму Калининградской области **Андрей Ермак** рассказал

о совместной работе Союза музеев России и подкомиссии по вопросам музейно-выставочной деятельности Государственного совета.

Руководитель ведомства отметил, что работа подкомиссии осуществляется по нескольким направлениям: проведение заседаний и участие в работе Госсовета, подготовка предложений и информационно-аналитических материалов по развитию музейной сферы в России, про-

движение музейных инициатив.

«Предлагаем в 2024-2025 годах провести цикл совместных заседаний Президиума Союза музеев России и подкомиссии, посвящённых работе музейных ассоциаций. В рабочем варианте тема может звучать так: «Музейная ассоциация как форма консолидации музеев России и институт гражданского общества», – с такой инициативой выступил **Андрей Ермак**.

В рамках проекта «Музейные маршруты России» состоялась стратегическая сессия, в которой приняли участие представители музеев Калининградской области.

Реализация программы «Пушкинская карта»

1 декабря в Калининградском областном историко-художественном музее прошёл круглый стол для руководителей региональных учреждений культуры и муниципальных органов исполнительной власти Калининградской области.

Одной из основных тем круглого стола стала реализация программы «Пушкинская карта» на территории Калининградской области и СЗФО в целом.

Генеральный директор ФКУ «Цифровая культура» **Дмитрий Коновалов** поделился статистикой продвижения программы и дал советы, как эффективно применять средства «Пушкинской карты».

Руководитель платформы PRO. Культура.РФ **Александр Минаев** рассказал о функционале и статистике портала Культура.РФ. Он подчеркнул важность актив-



Участники круглого стола обменялись опытом и новыми идеями

ного использования социальных сетей и других инструментов для распространения информации и привлечения внимания к культурным проектам.

«Наши коллеги приехали в регион, чтобы рассказать, какие проблемы существуют в рамках реализации федеральных проектов, а также дать рекомендации по дальнейшей работе с ними», –

выступила начальник департамента развития культуры Министерства по культуре и туризму Калининградской области **Марина Сергеева**.

Участники обменялись опытом и идеями, которые помогут сделать федеральные и региональные культурные проекты ещё более доступными и интересными для широкой аудитории.

НОВОСТИ КОРОТКО

Поздравляем с заслуженными наградами



Фото: Пресс-служба Правительства КО

На церемонии вручения государственных наград из рук Губернатора **Антон Алиханов** Благодарность Президента Российской Федерации Владимира Путина «За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность» получили директор Калининградского областного историко-художественного музея **Екатерина Манюк** и заместитель директора по научной работе **Ольга Щеглова**.

Почётной грамотой Президента отмечены директор Багратионовского музея истории края **Александр Панченко** и заместитель директора по музейно-выставочной деятельности КОИХМ **Сергей Якимов**.

Медалями «За заслуги в культуре и искусстве» награждены заведующий Литературным музеем **Людмила Силова** и хранитель музейных предметов КОИХМ **Лариса Посредникова**.

Семейный фестиваль «Острова»

В этом году фестиваль «Острова» посетили более 10 тысяч человек. Он проходил с 28 октября по 6 ноября. Для детей и родителей подготовили 11 увлекательных маршрутов по музеям Калининграда и области. Юные участники побывали в средневековом балагане, сочиняли пьесы, примерили роли актёров, сценаристов и режиссёров, узнали тайны театра теней.

«Планета Океан» откроется в 2024 году



Фото: Музей Мирового океана

Корпус Музея Мирового океана «Планета Океан» планируют открывать в несколько этапов. Сначала в корпусе-шаре для посетителей станут доступны аквариумы, в том числе зал «Большой океан», будущих обитателей которого сейчас закупают, а также экспозиция «Лаборатория Балтики», библиотека, входная зона и кафе. Затем постепенно будут вводить в строй другие части здания.

«Ночь искусств» в регионе

Калининградская область 3 и 4 ноября присоединилась к ежегодной Всероссийской акции «Ночь искусств». В этом году мероприятия были приурочены ко Дню народного единства и прошли под девизом «Россия объединяет». Для гостей организовали интересные встречи и экскурсии, выставки и квесты, концерты и конкурсы.

КОИХМ на форуме литературных музеев

В Государственном музее-заповеднике А. С. Пушкина «Михайловское» в октябре прошёл VIII Международный форум литературных музеев «Пушкинская коллекция литературных музеев России. К 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина». В работе форума приняли участие представители единственного в Калининградской области Литературного музея в п. Чистые пруды. На пленарных заседаниях обсудили создание и работу геоинформационного портала «Литературные музеи России» и проект по адаптации музеев к работе с глухими и слабослышащими посетителями «Покажи музей».

В 2023 году поэту, исполнителю, актёру театра и кино Владимиру Высоцкому могло бы исполниться 85 лет. В честь этого события в Калининградском областном историко-художественном музее прошёл концерт, на котором выступил сын великого барда Никита Владимирович.

Никита Высоцкий: «Жизнь всему научит»

На встрече с жителями и гостями города артист поделился воспоминаниями об отце и прочитал его стихотворения. Невероятно похожий тембр голоса и узнаваемая хрипотца – если закрыть глаза, создавалось ощущение, будто слушаешь родительские пластинки. Не оставалось никаких сомнений, что перед нами сын кумира каждого советского гражданина. Однако «Музеи 39» поставили своей задачей поговорить с Никитой Высоцким в первую очередь как с директором музея, абстрагируясь от его «звёздной» родословной. Судить вам, насколько это получилось.

Вера Тулунина

Никита Высоцкий – актёр, сценарист, продюсер и театралный педагог. А с 1996 года он официально занимает должность директора культурного центра – музея «Дом Высоцкого на Таганке». О том, с какими трудностями пришлось столкнуться в качестве директора музея, какие выставки нужно посмотреть каждому, и планах на будущее – в нашем интервью.

– Какими были ваши первые шаги в организации музея?

Дело в том, что я не сразу включился в это дело. Музей существовал со дня смерти моего отца – с 1980 года. Люди понесли к Театру на Таганке фотографии, пластинки, автографы – это была такая живая стена, фан-зона, но не музей.

Потом всё развивалось ни шатко ни валко, под культурное учреждение выделили небольшое помещение в доме под снос. Довольно долго ничего не происходило. Я вмешался в эту историю только по просьбе родителей моего отца, бабушки и дедушки, потому что они хотели отдать то, чем владела наша семья. Они понимали, что, если не будет музея, они передадут всё в госархив или куда-то ещё, поскольку это не должно пропасть. Поэтому я и пошёл работать в музей.

У меня не было никакой особенной концепции, кроме той, что это надо построить, что надо выгнать людей неумных, пусть даже фанатично преданных Высоцкому, что надо уничтожить внутри музея высокомерие. Это была скорее отрицательная программа.

Я не понимал, как строится музейное дело, но у меня было желание сделать музей, а ещё я умею слушать людей. Нашёл специалистов, которым объяснил, что хочу в итоге увидеть. Фанаты довольно быстро ушли. Они хотели выгнать мою мать, которая мешала им своей интеллигентностью и настоящим пониманием того, кто такой Высоцкий. У меня был козырь, который бил любые козни. Они ушли, нам удалось сделать музей: концепцию комплектования фондов, культурный центр Высоцкого, обеспечить нормальное хранение и описание коллекции, до-

ступность этой коллекции для специалистов, которые нуждаются в информации.

При участии музея снималось огромное количество фильмов, передач, выпускники разных факультетов готовили дипломные работы, не только литературоведы или историки – искусствоведы, например. Это происходило в течение долгого времени. Хотя меня и считают начинающим директором, я стал им в 1996 году – 27 лет прошло.

– Какие планы на ближайшее время?

Сейчас очень многое делается, к сожалению, формально. Очень поощряются выставки, проведённые музеем в разных городах России. Тебя считают молодцом, но, чтобы сделать нормальную музейную экспозицию, нужны не просто средства, а ещё и специалисты, время, страховки, огромное количество документов. Мы хотим сделать полноценную музейную экспозицию, а не развесить фото на стене.

Ещё есть проблема – смена поколений, нужна молодёжь, но она приходит-уходит. А так музей занимается своей коллекцией, своей работой. Мы сотрудничаем с издательствами. Музейная работа не быстрая, часто незаметная. Наш музей маленький – по площади, по количеству людей. У нас 50 тысяч единиц хранения.

– Какие выставки, проведённые за последние годы, вы считаете значимыми и интересными?

Я считаю, что последняя удача в музее – это постоянно действующая экспозиция, которую мы открыли и тут же закрыли из-за пандемии, поэтому почти два года её никто не видел. Мы её называем «новая экспозиция», но она сделана четыре года назад. Это действительно классный проект и с точки зрения музейной работы, и с художественной точки зрения, и технически.

Что касается выездных экспозиций, мы их делаем и стараемся, но это не тот уровень, который необходим. Допустим, от нас просят музейные предметы, но наша комиссия не разрешает этого делать – никто не может

всерьёз обеспечить нормальную транспортировку. Можно вызвать очень дорогие службы, которые правильно довезут, будут охранять, но для этого нет возможности. А вот так погрузить в «Газель» и повезти гитару Высоцкого и какие-то оригиналы документов – это трудно. В Самаре открывался Дворец им. Высоцкого, и мы сделали там экспозицию, посвящённую ему, – это неплохо. Но в основном это фото, не музейная экспозиция.

Есть постоянно действующие экспозиции, которые перемещаются по городам, но по большей части в них представлены муляжи. Музей должен задавать уровень.

– Кто ваши посетители?

Очень разные люди. Больше 40% – организованные школьные группы. В школьной программе Высоцкого нет, а школьные группы в нашем музее есть. Спасибо учителям и людям, которые понимают, что это нужно. Достаточно много туристов из других городов. В Москве даже есть туристические маршруты по местам Высоцкого, которые водят частные туристические бюро.

Много самостоятельных посетителей, есть молодые. Ра-



В КОИХМ прошёл концерт актёра, сценариста, продюсера и директора музея Никиты Высоцкого

ботает сарафанное радио, некоторые люди приходят по второму-третьему разу. А вот «Ночь музеев» мне не нравится: проходимость – это не единственный критерий, по которому должны оценивать музеи. Когда в ночь мы встречаем 1300 человек, для нашего музея это катастрофа.

– Планы на будущее

Работать и сохранить музей таким, чтобы после меня и сегодняшних работников пришли люди с профессиональным образованием, которые сумеют в нашей коллекции ориентироваться, чтобы у них были нормальный научно-справочный аппарат, сохранённая, хорошо описанная коллекция, различные наработки и планы по тому, как работать с этой коллекцией в дальнейшем с точки зрения успешного продвижения выставок.

Возможно, я себя утешаю, но, если я сейчас уйду, музей не завалится. Не уйду, потому что прикипел. Некоторые люди пришли сюда из-за меня.

– Судя по вашей биографии, вы – человек творческий. Не трудно ли вам быть директором, работать в менеджменте?

Моя сила не в том, что я профессионал. Моя сила в том, что я сын Владимира Высоцкого, я напористый и энергичный человек, у меня очень много желания работать. Я могу вокруг себя объединять людей, которые друг другу руки не подадут. С другой стороны, прошло время, и я с уверенностью могу сказать, что за 27 лет я наработал профессиональные навыки, которые в теории могут помочь руководить любым другим музеем. Жизнь всему научит.



Зрители очень тепло встретили сына великого барда

Музей русских суеверий

Уникальный музей, посвящённый традициям, быту и культуре русского народа, находится на Куршской косе. Его основатель – резчик по дереву Михаил Семёнов – создавал свою первую коллекцию в течение трёх лет. Музей русских суеверий открылся для посетителей весной 2002 года.

Небольшой двухэтажный домик выглядит из-за деревьев. Кажется, всё здесь пропитано тайной и мистикой. На крыльце нас приветливо встречает хозяин музея Михаил Семёнов. Для каждого посетителя у него найдётся доброе слово и интересный рассказ.

«Моя задача – показать уголок, в котором жили наши прабабушки. Самое главное – это уважение к прошлому. Я стараюсь приходящим сюда людям рассказать историю, но предлагаю взглянуть на неё через призму народных верований», – отмечает Михаил Алексеевич.

Ещё в школе наш герой любил рисование. С годами любовь к творчеству не прошла.

«Точно помню точку отсчёта, с чего всё началось. С музея в Каунасе. Я увидел там стол ручной работы. Мне тогда и 30 лет не было. И я буквально заболел этим, – вспоминает Михаил. – Но начать было очень тяжело. Мне хотелось сделать что-то такое, чего не делали раньше. Мне повезло, и я нашёл тему, которой никто из резчиков по дереву не касался».

На полках музея поселились Домовая, Дворовая, Жировик, Воструха, Дрёма, Чудинко, Хлевный и множество других существ – более 70 фигур из дерева. Рядом с каждым персонажем – описание. С этими духами у наших предков были связаны приметы, сказания, суеверия. Михаил Алексеевич много лет из-



Михаил Семёнов очень увлекательно рассказывает об экспонатах

учает эту тему и пополняет коллекцию.

На втором этаже разместились экспозиция «Земляки», в которой представлены более 30 фигур. Михаил подчёркивает, что понятие «земляк» – внеконфессиональное, вненациональное. И считает, что в любой точке земного шара должен быть такой музей – галерея земляков. В коллекции – полупридуманные персонажи разных профессий и верований, которые живут на одной земле и связаны с историческими событиями разных лет.

В мастерской художника хранятся деревянные заготовки, инструменты и несколько папок с эскизами.

Задумок у автора ещё очень много. Кстати, до сих пор сохранился первый инструмент Михаила

Алексеевича – стамеска. Та самая, которая помогла «оживить» первого персонажа. Именно любимое дело, по словам хозяина музея, помогает стать счастливым. А ещё семья и друзья, которые всегда поддержат.

Музей русских суеверий в 2003 году был признан самым оригинальным музеем России по версии телереjtingа передачи «Доброе утро». И действительно, автор демонстрирует завидное воображение и мастерство, создавая своих героев. Каждый из них неповторим и имеет свой характер.



Музей русских суеверий
Национальный парк
«Куршская коса», 14-й километр

Режим работы:
среда – воскресенье с 10:00
до 16:00 (с 1 октября по 31 марта),
в летний период ежедневно
Телефон: 8 (906) 217-50-31

Нестрадающее Средневековье

В часе езды от Калининграда на берегу реки Лавы находится уникальная реконструкция средневекового городища – парк-музей «Ушкуй». Локация создана известным калининградским спортивно-историческим клубом «Западная башня».



Дубовые ворота. Предместье «Ушкуя»

Проjekt создавался энтузиастами и планировался как летняя тренировочная база и место отдыха клуба реконструкторов. За десять лет существования концепция разрослась до масштабного интерактивного историко-культурного парка. Посетитель погружается в историю с головой, и только от него зависит, кем он здесь станет – ремесленником, воином или земледельцем.

К проекту подошли с особой тщательностью. Гостей встречают дубовые ворота, над которыми возвышается трёхъярусная башня с помостом и массивными бревенчатыми стенами – за ними и спрятано городище. Здесь воссозданы курные избы, кухня, трапезная, погреб, дружинный дом и другие постройки, типичные для средневекового поселения.

Ежегодно деревня расширяется. На территории совсем недавно начали разводить животных, появились интерактивы для детей, а в корчме «У бобра» готовят блюда по средневековым рецептам.

Кстати, такое название у корчмы не случайно, ведь до появления первых построек городище носило название «Бобровое поле». Название «Ушкуй» стало мостом к истории других регионов России, где в XIV-XV веках случались нашествия новгородских разбойников – ушкуйников.

В городище на постоянной основе живут и работают до 20 человек. Основатель клуба и руководитель «Ушкуя» Евгений Беденко рассказал, что на данный момент в приоритете строительство фахверковой таверны и гончарной мастерской с горном для обжига посуды. Второй проект победил в конкурсе «Креативный музей» благотворительного фонда Владимира Потанина и финансируется за счёт гранта.

С 2016 года в парке-музее «Ушкуй» ежегодно проходит ставший уже легендарным одноимённый фестиваль средневековой культуры и исторических боевых искусств. Праздник даёт возможность подробно познакомиться как с реконструкторами парка, так и с их интересной и необычной деятельностью.

Историко-культурный парк «Ушкуй»
Правдинский городской округ
Телефон: 8 (929) 165-92-47



В частной коллекции Натальи Сафоновой более 800 кукол

Ожившая сказка в музее «Старинные игрушки»

Кто из девочек не мечтал в детстве о красивой кукле? А ещё – чтобы она ходила, говорила «мама», у неё были длинные волосы и нарядное платье. В музее Натальи Сафоновой «Старинные игрушки. Частная коллекция» – восхитительное собрание кукол. Здесь представлены экземпляры из Германии, Франции, США, Италии, Англии, Российской империи и Советского Союза.

Сказка начинается уже перед музеем: при приближении посетителей игрушечный паровозик с куклами движется под музыку.

Свою коллекцию предметов старины, связанных с рукоделием, домашним бытом и воспитанием детей, Наталья Сафонова собирает порядка 30 лет. В 2017 году она открыла в Красноярске «Музей игрушки и рукоделия». А в 2023-м часть коллекции переехала в Зеленоградск.

Музей открылся в апреле и уже успел полюбить жителей и гостей курортного городка.

Путешествие в прошлое, которое предлагает совершить выставка, охватывает период с 1810-го до 1970-х годов. Как рассказывает хозяйка музея, в это время происходили значимые события в мире производства игрушек и кукол. Экспонаты выставки показывают, как развивалось искусство их создания, как они выглядели

в разных странах, какие использовались материалы.

«Игрушки – это культурное наследие, сохранившее в себе настроение ушедших времён, – рассказывает Наталья Сафонова. – Являясь свидетелями чужого детства, они дарят чудесную возможность погрузиться в другую атмосферу, почувствовать эмоции ребёнка, увидеть своими глазами его мир».

Среди раритетов – редкие дореволюционные и первые советские куклы фабрик Дунаева, Журавлёва и Кочешкова, Федосеева. А также портретные куклы исторических личностей: королева Луиза (1910 г.), королева Пруссии Августа (1875 г.), будущая королева Великобритании принцесса Елизавета в трёхлетнем возрасте (1931 г.).

Здесь собрано более 800 игрушек из самых разных материалов. Это деревянные, восковые, фарфоровые и механические куклы, автоматы, солдатики и железная дорога, ёлочные украшения и даже Деды Морозы.

Музей
«Старинные игрушки. Частная коллекция»
г. Зеленоградск, ул. Гагарина, 2д

Режим работы: ежедневно с 11:00 до 19:00
Телефон: 8 (911) 487-51-87



Жить, творить, радоваться

Довольно часто мы слышим, что в учреждениях культуры нет случайных людей. Особенно в музеях сотрудники прикипают к своей профессии всей душой, не представляют жизнь без любимого дела. В музеях Калининградской области многие специалисты работают 20, 30, а некоторые и более 40 лет. За свой труд они отмечены грамотами, благодарностями, медалями, орденами. Профессионалы своего дела открывают для посетителей мир культуры и искусства.

Виктор Литвинов

Музей Балтийского флота,
филиал Центрального военно-морского музея

Вице-адмирал Виктор Литвинов работает научным сотрудником в музее Балтийского флота более 20 лет.

В 1960 году окончил штурманский факультет Калининградского высшего военно-морского училища, служил на Северном и Балтийском флотах. Автор многочисленных публикаций в газетах и журналах, книг «Живительная сила океана» и «Сквозь штормы столетий».

Виктор Иванович отмечает, что через музеи познаётся история страны, культура, нравы, обычаи, этапы развития государства.

«Именно музеи позволяют увидеть мир вокруг нас. Не только настоящее, но и мир прошлого. Музей – это не только то, что выставлено в витринах, это возможность поработать в библиотеках, в архивах, прикоснуться к подлинникам документов разных эпох».



Светлана Сивкова

Музей-заповедник «Музей Мирового океана»

Светлана Сивкова 40 лет трудится в сфере культуры. После окончания географического факультета Калининградского государственного университета с 1983 года работала в Калининградском областном историко-художественном музее. А в 1990 году возглавила федеральный Музей Мирового океана. Первым объектом музея стало спасённое музейщиками и учёными научно-исследовательское судно «Витязь», ошвартованное на набережной в Калининграде. Сейчас в Музее Мирового океана 15 объектов.

Благодаря Светлане Геннадьевне и её команде проведено множество ярких и запоминающихся выставок, мероприятий и проектов, которые сделали музей одним из самых популярных и узнаваемых в мире.

В 2018 году Светлана Сивкова стала лауреатом Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, в 2023 году Указом Президента Российской Федерации награждена орденом Александра Невского.

«Музей – это бесконечно интересно. Часто истории музейных предметов ничем не хуже детектива, это поиск, азарт, это чрезвычайно увлекательно. Но есть ещё одно важное обстоятельство. Когда я открываю двери музея, понимаю, что рядом со мной – команда единомышленников, мы мыслим в одном направлении, бережём предметы, храним ценности государства. А главное – всей душой любим музей!»

Людмила Вашкевичюс

Музей истории города Советска

Людмила Вашкевичюс пришла работать в «Музей истории города Советска» в 1992 году. Всё это время она трудится там кассиром. Её обворожительная улыбка за эти годы встретила тысячи и тысячи посетителей.

Людмила Викторовна говорит: «Музей – это вся моя жизнь! История города формирует чувство патриотизма и глубокой любви к своей малой родине».



Людмила Силова

Литературный музей,
филиал Калининградского областного
историко-художественного музея

Людмила Силова 45 лет является руководителем мемориального музейного комплекса в п. Чистые Пруды Нестеровского муниципального округа. Рассказывает, что были и взлёты, и падения, но рядом всегда оказывались люди, с которыми легко и приятно работать.

За эти годы музей преобразился в динамичное культурное пространство. Ежегодные праздники поэзии, организация пленэров и выставок сделали его известным всей области и далеко за её пределами.

Людмила Павловна считает, что главное сегодня – суметь заинтересовать подрастающее поколение.

«Наш музей – единственный литературный музей в регионе. Он уникальный. Выставки, рассказывающие о жизни и творчестве великих писателей, интересны разным поколениям. Музей – это вся моя жизнь! Хочу, чтобы он и дальше процветал».

Ираида Остроградская

Музей «Фридландские ворота»

В сфере культуры Ираида Остроградская работает с 1979 года. Трудилась в Калининградском областном историко-художественном музее, Музее Мирового океана, музее Кафедрального собора.

С 2009 года является хранителем фондов музея «Фридландские ворота». Также Ираида Павловна – автор проекта «Музейный трамвай». Она проводит экскурсии по историческому центру города на ретро-трамвае «Дюваг».

Ираида Павловна отмечает: «Для меня музей – это возможность через предмет рассказать о любимом городе: от утилитарного предмета до произведения искусства. Переоценить роль музея в жизни трудно. Он помогает видеть и увидеть, слушать и слышать, активизирует наше воображение. Помогает увидеть себя в этом мире».



Вера Попова

Калининградский областной музей янтаря

Уже 42 года Вера Попова работает в музее. Сначала была экскурсоводом, потом научным сотрудником, а с 2003 года – хранителем музейных предметов.

Вера Михайловна по специальности – археолог, окончила исторический факультет Московского государственного университета.

Рассказывая о роли своего отдела, Вера Михайловна говорит, что главное – сохранить всё, что поступает в фонды музея. Специалисты должны обеспечить нормальные условия для хранения изделий, постоянно проводить осмотр.

«Музей – это моя жизнь! – отмечает наша героиня.

– Хорошо, что в последние годы наша коллекция значительно пополнилась».

Вера Чиченкова

Калининградский областной музей изобразительных искусств

Вера Чиченкова пришла в Музей изобразительных искусств (в то время Художественную галерею) в 2004 году на должность хранителя предметов. А музейной деятельностью начала увлекаться ещё с детства – с поисковой работы в школе.

После окончания института Вера Ивановна более 20 лет проработала в Кустанайском областном историко-краеведческом музее, а в 2003 году по воле судьбы переехала в Калининград. В то время в фондах Художественной галереи не было специалиста по учёту предметов, поэтому помимо хранительской деятельности занималась и учётом. Тогда в коллекции музея было 7500 единиц хранения, а сейчас собрание насчитывает уже около 25 тысяч предметов.

«Музей – это живой организм. Это коллекция, люди, которые работают в нём. Музейщики – люди особенные, они мыслят категориями вечности. Наша работа ценна тем, что мы постоянно учимся. Готовя новые экскурсии, новые выставки, приходится много работать, изучать материалы. Музей – это особенная энергия, которая даёт силы жить, творить, радоваться», – говорит Вера Чиченкова.



ИСТОРИЯ СО ВКУСОМ

В предновогодней суете хозяйки ищут в интернете рецепты интересных и изысканных блюд, думают, чем порадовать своих родных и угостить друзей. В музеях Калининградской области хранится множество артефактов, связанных с приготовлением еды, антикварных кухонных предметов, рецептов из России и Восточной Пруссии. Сегодня расскажем о некоторых из них.

Императорский чай

В Музее Тильзитского мира среди экспонатов хранится бульотка. Это популярный в начале XIX века небольшой металлический чайник с носиком или сливным краником.

Его располагали над керосиновой или спиртовой горелкой и поддерживали нужную температуру воды при чаепитиях. Но не кипятили – для этого имелся самовар. Бульотками пользовались вплоть до XX века. Со временем их заменили декоративные чайники из фарфора, которые подогревали на свече.

День Александра I начинался с зелёного чая со сливками и белых греенок, а завершился чаем с мёдом. На обед и ужин император предпочитал легкие супы, птицу, нежирное мясо, перед сном – простоквашу с черносливом без кожуры.

В то время мёд был самым популярным десертом в России. Однако супруга императора Елизавета Алексеевна его не любила. Любые блюда с добавлением мёда были под негласным

запретом в императорских дворцах. Пока на кухне не появился новый кондитер, которого об этом не предупредили. Молодой человек представил двору десерт на основе мёда: нежные коржи с кремом «кустард» напоминали мягкую карамель. Елизавета Алексеевна спросила, из чего приготовлен десерт. Кондитер потерял дар речи – о вкусовых табу императрицы ему рассказали уже после подачи. Но юноша набрался смелости и признался, что основой является мёд. Рассмеявшись, она велела щедро наградить кондитера.



Бульотка позволяла поддерживать нужную температуру воды при чаепитиях

С тех пор «Медовик» стал любимым десертом императорской семьи. Сегодня это один из популярнейших десертов в мире.

Маслобойка

В Калининградском областном историко-художественном музее на выставке «Калининградская область. История моей жизни», посвящённой первым переселенцам и становлению региона в послевоенные годы, представлены подлинные предметы из фондов КОИХМ и Славского историко-краеведческого музея. Среди них – деревянная маслобойка.

Шахталка, или ручная маслобойка, предназначена для изготовления сливочного масла в домашних условиях.

В России сливочное масло изготавливали в помещичьих усадьбах, в основном в Сибири и на севере европейской части нашей страны. Промышленное производство масла началось в конце XIX века в Западной Сибири, Вологодской и Архангельской губерниях. В начале XX века маслобойка была в доме у каждой семьи.

Маслобойки бывают деревянные, железные и жестяные. Деревянные лучше удерживают температуру молока или сливок и не требуют особых предохранительных кожухов, которыми обычно оборудуются железные.



На фото: маслобойка состоит из деревянной кадушки с крышкой и мутовки (взбивалки)

Суп «Флек»

В музее «Фридландские ворота» представлена ксилография «Кёнигсбергский суп «Флек». Ксилография – разновидность графического искусства, оттиск на бумаге с деревянной печатной формы.



Суп флек считался очень популярным блюдом, простым и сытным

Шо сюжету произведения горожанка разливает суп. Этот суп считался очень популярным блюдом не только дорогих и уважаемых ресторанов, но и улиц. В его состав входили: рубец, мозговая кость, вода, маргарин, картофель, морковь, маринованные огурцы, уксус, зелень, соль, сахар, специи.

Работал в Кёнигсберге и специализированный флековый ресторан Хильдербранта. Он располагался на улочке Унтеролберг, 18. Ныне – район пересечения улицы Житомирской и Московского проспекта Калининграда.

Роберт Альбинус в книге «Лексикон города Кёнигсберга и его окрестностей» писал о нём: «Кёнигсбергский флек – любимое кушанье горожан ещё с XVI века. Дроблёная смесь из кишок, желудка коровы варится 4-5 часов и заправляется перцем, солью, майораном, уксусом, горчицей».

И сегодня суп флек можно попробовать в Калининградской области среди блюд местной кухни.

Вафельница с рецептом

В холодные зимние вечера так замечательно посидеть за кружкой горячего чая с домашним десертом. В экспозиции Музея истории и культуры Гурьевского городского округа есть чугунная вафельница, широко распространённая на территории Восточной Пруссии.

Вафельницы были изобретены в Германии ещё в XIII веке, и существует мнение, что впервые это кондитерское изделие появилось именно на берегах Рейна. Произошло слово «вафли» от немецкого «Waffel», что в переводе означает «ячейка, соты». Известно, что в XV-XVI веках вафли могли позволить себе лишь люди знатного происхождения, так как это лакомство считалось весьма дорогим, его рецептура не разглашалась.

Музейная вафельница хорошо сохранилась. В 1995 году экспонат передала Валентина Самойлова, которая занимала должность начальника отдела

культуры по историческому наследию администрации Гурьевского района.

Существуют разные рецепты приготовления теста для вафели. Иногда старинные рецепты, проверенные многими поколениями хозяек, отливались на крышках. Стоит отметить, что вафли готовили без сахара и соли. Традиционно их ели с вареньем или конфитюром.

Вафли пекли на открытом огне. Для этого вафельницу устанавливали на горячей печи, предварительно сняв с плиты конфорки.



На вафельнице есть рецепт:

- 1 кг муки
- 2 1/4 литра молока
- 6-8 яиц
- 375 грамм масла
- 1 чайная ложка дрожжей

2023 год оказался весьма успешным для муниципальных учреждений культуры Калининградской области. Они добились удивительных показателей посещаемости и продемонстрировали успехи в развитии музейной деятельности.



256 ОТКРЫТЫХ
ВЫСТАВОК



524 МЕРОПРИЯТИЯ



963 ПРЕДМЕТА,
ПОСТУПИВШИХ
В ФОНДЫ МУЗЕЕВ



853 ПОСЕТИТЕЛЯ
ПО «ПУШКИНСКОЙ КАРТЕ»



БАГРАТИОНОВСКИЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ КРАЯ

Багратионовский музей истории края стал участником федерального проекта «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры» в рамках реализации на территории Калининградской области национального проекта «Культура». Музей провёл XX научную конференцию «Эйлау 1807 года и Восточная Пруссия в эпоху Наполеоновских войн», издал очередной сборник научных статей и торжественно отметил 30-летие со дня открытия.



МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ГУРЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Музей истории и культуры Гурьевского муниципального округа начал тесно сотрудничать с общественной организацией «Академия «Лучшие годы». Музей находится в постоянном творческом поиске, осваивает новые мультимедийные технологии, разрабатывает интерактивные программы, привлекает широкую аудиторию, приглашая посетителя быть не только зрителем, но и активным участником музейных событий.



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА СОВЕТСКА

Музей истории города Советска в 2023 году выиграл конкурс национального проекта «Культура», и скоро у посетителей появится возможность ещё больше узнать об экспонатах, а значит, и об истории города, используя приложение дополненной реальности «ARTEFACT». В конце года материалы выставки «Тильзитский мир и королева Луиза» будут опубликованы в веб-версии и в мобильном приложении «Артефакт» с указанием, что музей имеет статус участника национального проекта «Культура».



ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «РАНТАВА»

Историко-археологический музей «Рантава» открыл туристический отдел.



МАМОНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ

Мамоновский городской музей получил от команды «Яндекс» официальную отметку «Хорошее место. Выбор пользователей Яндекса-2022».



МУЗЕЙ «ВАЛЬДАВСКИЙ ЗАМОК»

Музей «Вальдавский замок» стал членом Всероссийской ассоциации патриотического туризма и был назначен региональным соорганизатором Всероссийской премии «Моя семейная реликвия». Музей получил почётную грамоту Министерства молодёжной политики Калининградской области за значительный вклад в патриотическое воспитание молодежи.

156 213

ПОСЕТИТЕЛЕЙ



3376

ЭКСКУРСИЙ

КАК ПРОШЁЛ 2023 ГОД

МУЗЕЙНЫЕ ЦИФРЫ

КУЛЬТУРА
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

5

МУЗЕЕВ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ
В НАЦПРОЕКТЕ «КУЛЬТУРА»



4

НОВЫХ
СОТРУДНИКА



81

ЛЕКЦИЯ



472

ИНТЕРАКТИВНЫХ
ЗАНЯТИЯ





Парень из нашего города Артём Бернгардт

Накануне Дня Героев Отечества в Калининградском областном историко-художественном музее открылась выставка «Парень из нашего города». На ней представлены личные вещи, фотографии и награды гвардии лейтенанта Артёма Бернгардта, погибшего при исполнении воинского долга в ходе специальной военной операции.

В наше непростое время важно напоминать о героях, которые стали символами мужества и самоотверженности. Один из них – лейтенант Артём Бернгардт, простой парень из Калининграда, который отдал свою жизнь за Родину. Парень-улыбка. Именно так называли Артёма его друзья и сослуживцы. Действительно, глядя на его фотографии, так и хочется улыбнуться в ответ.

Артём Бернгардт родился и вырос в Калининграде. Учился в лицее № 49, в 2017 году окончил 11-й класс Андрея Первозванного Кадетского морского корпуса. Обычный парень из нашего города – весёлый, любознательный и активный. Со школьных лет увлекался

командными видами спорта – хоккеем и футболом, участвовал в многочисленных товарищеских и официальных матчах. В конце июля 2022 года лейтенант Артём Бернгардт окончил Новосибирское высшее военное командное ордена Жукова училище по специальности «Применение мотострелковых подразделений», а уже 24 августа отправился в зону проведения специальной военной операции.

Его назначили командиром штурмового взвода 15-й отдельной гвардейской мотострелковой Александрийской бригады. По словам сослуживцев, молодой парень запомнился активным и весёлым. Артём погиб 26 сентября 2022 года под Крас-

ным Лиманом в Донецкой Народной Республике и был похоронен на Военно-мемориальном кладбище в п. Медведовка Калининградской области. За проявленное мужество, умелые действия и героизм посмертно награждён орденом Мужества.

Представленные на выставке, посвящённой Артёму, вещи, фотографии, награды являются не только экспонатами, но и окном в его жизнь. Теперь мы можем заглянуть в его душу и понять, что двигало этим юношей, о чём он мечтал, какие цели ставил.

Выставка стала одновременно и днём памяти храброго воина, на котором присутствовали его сослуживец – начальник расчёта БПЛА «Орлан-10» Андрей Галстян и дедушка – генерал-майор Владимир Степанов. Оба выступили перед участниками мероприятия и вспоминали тепло и по-доброму «парня-улыбку».

Выставка «Парень из нашего города» – это не только дань памяти Артёму Бернгардту, но и возможность задуматься о самом главном – о ценности жизни и своей Родины. Он стал героем нашего времени, настоящим символом мужества и отваги. Его история не закончена – она навсегда останется с нами.



Это был необыкновенно обыкновенный человек. Я его всю жизнь видел улыбающимся. Мне кажется, он родился с улыбкой, – вспоминает Владимир Степанов, дед Артёма. – Он был влюблён в город Калининград и наше побережье, часто выбирался в походы с друзьями. Купался в Балтике с марта и до поздней осени... Я никогда не влиял на его выбор стать военным – он сделал его добровольно.



В Светлогорске прошёл международный форум «Без срока давности»

24 октября в «Янтарь-холле» в Светлогорске состоялось открытие международного научно-практического форума «Без срока давности. Преступления нацистов против человечности: история и современность».

Главная цель форума – создание единого исторического пространства памяти в регионах России и выработка стратегии дальнейшей реализации проекта «Без срока давности». В течение трёх дней на разных площадках прошли тематические семинары, мастер-классы, проектные и пленарные сессии.

«Необходимо рассказывать об этих событиях, чтобы никогда это не повторилось впредь, – выступил на открытии начальник Управления Президента РФ по общественным проектам **Сергей Новиков**. – Этот форум важен, чтобы молодёжь понимала, что нацизм – не мифическая угроза».

«Для Калининграда и региона этот проект имеет огромное значение, – прокомментировал исполняющий обязанности Губернатора Калининградской области **Сергей Елисеев**. – В годы войны наш регион был центром работогровли и использования принудительного труда мирных советских граждан».

Перед зрителями с приветственным словом также выступили **Любовь Платонова**, бывшая малолетняя узница концлагеря «Норд» (Кёнигсберг), первый

зампредседателя комитета Госдумы по труду, социальной политике и делам ветеранов **Елена Цунаева**, зампредседателя Следственного комитета РФ **Александр Федоров**, замначальника управления по надзору за исполнением законов о федеральной безопасности Генпрокуратуры РФ **Алексей Никитин**, в форме видеопresentation – министр иностранных дел РФ **Сергей Лавров**.

На открытии форума сценарист, заместитель директора Института государства и права РАН заслуженный юрист РФ **Александр Звягинцев** представил свой документальный фильм «Рабы с востока».

В тот же день научный сотрудник сектора истории Калининградского областного историко-художественного музея **Александр Новиков** дал показания в Калининградском областном суде на втором заседании по делу о признании преступле-

ний нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны преступлениями против человечности и геноцидом советского народа на территориях, которые сейчас входят в состав Калининградской области.

В рамках форума прошли 4 пленарных сессии с участием руководителей федеральных министерств и ведомств, участвующих в реализации проекта «Без срока давности». Также состоялось более 20 рабочих сессий, на которых выступили порядка 170 историков, архивистов, следователей, прокуроров и других экспертов проекта. Всего в мероприятии приняли участие более 1300 человек.

В завершающий день форума состоялся круглый стол «Память о жертвах преступлений наци-

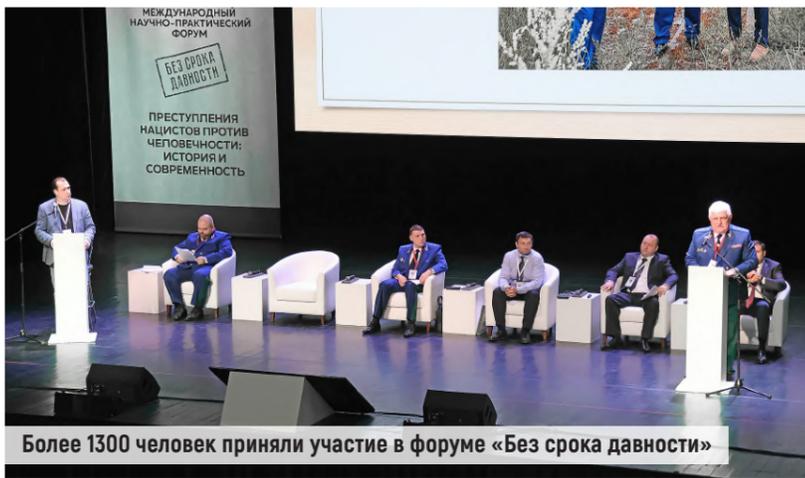
стов и их пособников в музейных экспозициях, выставочном пространстве, мемориальных комплексах». Заседание провели директор КОИХМ кандидат исторических наук **Екатерина Манюк** и учёный секретарь КОИХМ кандидат философских наук **Владислава Макогонова**. Была освещена деятельность музейных учреждений по формированию экспозиций, связанных с событиями Великой Отечественной войны, геноцидом советского народа, по созданию мемориальных комплексов, находящихся на территории бывших концентрационных лагерей и мест расстрелов гражданского населения и военнопленных, а также проанализирован опыт музейных работников, применимый к увековечению событий специальной военной

операции и трагедии гражданского населения Донбасса в период с 2014 по 2022 год.

Екатерина Манюк дала рекомендации по использованию в музейной практике архивных документов о преступлениях нацистов на территории Восточной Пруссии в годы Второй мировой войны. **Владислава Макогонова** рассказала о подготовке второго издания регионального тома документов «Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против советских граждан на территории Восточной Пруссии (нынешней Калининградской области) в годы Великой Отечественной войны», презентация которого прошла в рамках форума накануне. Старший научный сотрудник сектора истории КОИХМ кандидат исторических наук **Александр Макарычев** представил доклад на тему «Принудительный труд в Германии в 1941–1945 гг.: региональный восточнопруссский аспект».

На протяжении трёх дней в «Янтарь-холле» работала выставка «Восточная Пруссия: преступления нацистов без срока давности», организованная Калининградским областным историко-художественным музеем.

1 декабря Калининградский областной суд признал преступления нацистов и их пособников на территориях, которые в настоящее время входят в Калининградскую область, в годы Великой Отечественной войны преступлениями против человечности и геноцидом советского народа.



Более 1300 человек приняли участие в форуме «Без срока давности»

От ремесленного училища до судостроительного техникума

Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Прибалтийский судостроительный техникум» является одним из старейших учебных заведений в системе профессионального образования Калининградской области.

Музей в стенах техникума открылся в 2018 году. Экспозиция посвящена истории, деятельности и достижениям учебного заведения с момента создания до наших дней.

12 декабря 1946 года было образовано ремесленное училище № 1, первым директором которого назначили М. С. Лубенко. Уже через год из стен учебного заведения вышло 303 молодых рабочих.

Тематические разделы музейного пространства рассказывают об образовании ремесленного училища, трудовых заслугах и достижениях его рабочего коллектива. На стендах – фотографии выпускников 50–60-х годов XX века. Свидетельства весёлой студенческой жизни советских ребят – туристические походы, конкурсы творческой

самодеятельности, спортивные мероприятия.

В музее можно увидеть, в каких учебных кабинетах и мастерских рабочая молодёжь 1970–80-х годов получала свою профессию. Информационные плакаты для абитуриентов разных лет рассказывают о востребованных специальностях в разные периоды развития нашей страны. Также в экспозиции – большое количество профильной литературы, редкие учебные и методические материалы.

Члены объединения «Музейная мастерская» под руководством преподавателя истории и обществознания Елены Мулюковой ведут работу по поиску, сбору материала



Тематические разделы рассказывают об образовании училища, трудовых заслугах и достижениях коллектива



судотех.рф

и оформлению выставочного стенда «Выпускники техникума – участники специальной военной операции».

Музей Балтийского высшего военно-морского училища

В музее истории Балтийского высшего военно-морского училища имени Ф. Ф. Ушакова на сегодняшний день сформировано девять масштабных композиций, раскрывающих исторический путь первого высшего отечественного учебного заведения на территории Калининградской области. За эти годы из стен училища вышло более 18 тысяч офицеров и мичманов Военно-морского флота, более 80 из них стали генералами и адмиралами.



В музее на сегодняшний день сформировано девять масштабных экспозиций

Экспозиция «От погон курсанта до кортика лейтенанта» повествует о первых годах становления 2-го Балтийского высшего военно-морского училища. Здесь представлены фрагменты оружия, неразорвавшихся боеприпасов, найденных в ходе ремонта учебного корпуса № 1 и на прилегающей к нему территории. Стоит отметить, что именно офицеры-фронтовики заложили педагогическую основу училища.

О подвигах в деле освоения новых образцов вооружения и военной техники повествует экспозиция, посвящённая Герою

Советского Союза контр-адмиралу Андрею Катышеву и Герою РФ капитану первого ранга Олегу Васюте. Личные вещи передали родственники Героев – выпускников училища.

Отдельные экспозиции посвящены строительству и развитию российского флота – от петровских времён до современного атомного флота, Герою Советского Союза Александру Маринеско, выпускникам училища, участию курсантов в парадах на Красной

площади, дальнему штурманскому походу, выпускникам, погибшим при исполнении служебного долга на атомных подводных лодках «Комсомолец» и «Курск».

Учёба – это процесс, сопровождающий всю нашу жизнь. От отца к сыну, от учителя к ученику безостановочно передаётся вековой опыт и знания. Экспозиция «Учебный процесс в лицах» является самой большой и завораживающей. Она объединяет всех: от курсантов до офицеров.

История пограничных войск

Нештатное образование музейного типа располагается в здании культурно-делового центра Калининградского пограничного института ФСБ России.



Экспозиция музея постоянно пополняется

Презентуя историю деятельности органов государственной безопасности по защите границы, музей вносит вклад в патриотическое воспитание военнослужащих и гражданских посетителей.

В коллекции содержится более 2000 единиц хранения. Она рассказывает историю возникновения, становления, развития пограничной службы со времён средневековой Руси до наших дней. В экспозициях нашли отражение такие исторические события, как утверждение первого пограничного устава в годы царствования Ивана Грозного, зарождение боевой деятельности пограничной стражи, образование советских пограничных войск, Первая мировая война, Великая Отечественная война, Афганская и другие локальные войны.

Сейчас сотрудники работают над оформлением ещё двух экспозиций: «История Института» и «Пограничники в специальной военной операции на Украине». Экспонаты уже поступают и хранятся в музейном фонде.

На одном из факультетов Института обучаются курсанты из стран СНГ, Южной Осетии, Абхазии, Монголии и Вьетнама. В коллекцию регулярно поступают предметы из этих стран и формируют отдельный экспозиционный комплекс.

В музее проводят присягу курсантов, военнослужащих, встречи с ветеранами, уроки мужества, встречи выпускников, дни факультетов и кафедр, дни молодого сотрудника и, конечно, выставки.



kpi.fsb.ru

Поисковый отряд «Наследники Победы»

«Помните! Через века, через года, – помните!» – так называется музейная экспозиция, над созданием которой трудятся учащиеся педагогического колледжа в Черняховске.



Ребята провели большую работу по формированию перечня экспонатов основного фонда музея

Возможность заложить основы для создания музея в государственном бюджетном учреждении Калининградской области профессиональной образовательной организации «Педагогический колледж» появилась благодаря гранту из областного бюджета, направленному на патриотическое воспитание обучающихся и социализацию детей.

Вместе с руководителем отряда «Наследники Победы» Евгением Голотиным студенты участвовали в поисковой деятельности, помогающей сократить количество неизвестных солдат, павших в годы Великой Отечественной войны.

Под чутким руководством научного консультанта Татьяны Мищенко, кандидата исторических наук, «Наследники Победы» провели большую кропотливую работу по формированию перечня экспонатов основного фонда музея и описанию находок. Среди них – ядра, гильзы, противотанковые снаряды, мины, гранаты, каски, военно-полевые телефонные аппараты универсального типа, рации. Так зародилась музейная экспозиция «Помните! Через века, через года, – помните!».

В декабре отряд «Наследники Победы» провёл научно-практическую конференцию «Организация музейного дела в образовательной организации». На ней обсуждали вопросы деятельности музеев образовательных организаций по сохранению культурно-исторического, мемориального наследия, применения музейно-педагогических технологий в учебной и внеучебной работе, музейной педагогики в образовательном пространстве Калининградской области. Также ребята провели мастер-классы по обработке экспонатов.



pc.ipc39.ru

Кушать подано!

Гастротур по Калининградской области

Берём лепёшку со снью и творожным кремом и запиваем напитком из одуванчиков – получается у нас «Вкус Виштынецкой возвышенности».

Наталья Василевская

Активные жители посёлков вблизи Природного парка «Виштынецкий» объединились для реализации уникального культурно-гастрономического проекта «Вкусы Виштынецкой возвышенности». Используя продукты, выращенные и произведённые фермерами, в сочетании с приправами из местных растений, собранных бережно, с уважением к природе, они создали собственное «место силы», которое притягивает многочисленных туристов и жителей всей Калининградской области.

Для любого желающего здесь на постоянной основе проводят мастер-классы. Причём нередко гостями и ведущими становятся известные кулинарные гуру из Калининградской области и других российских регионов.

«Вкусы Виштынецкой возвышенности» выступают за разумное потребление: минимум одноразовой посуды и в целом снижение продовольственных отходов. Поэтому, если вам

предложат десерт, присыпанный хрустящими чипсами из морковных очистков, ни в коем случае не отказывайтесь. Это волшебство вкусно!

Проект стал победителем Президентского фонда культурных инициатив. Благодаря полученному гранту была издана книга «Вкусы Виштынецкой возвышенности: идеи, рассказы, рецепты», листовая которую, вы будете вспоминать пирог из виштынецкого сига и лебеды, редьку в имбирном соке, суп с колбасками из чечевицы. К стати, основной партнёр «Вкусов» – Виштынецкий эколого-исторический музей.

Словом, если вам интересны гастрономические эксперименты, локальные продукты, общение с местными жителями и немного волшебства на фоне первозданной природы, тогда ваш путь лежит на восток – к «Вкусам Виштынецкой возвышенности».

Если же так случилось, что в канун новогодних праздников у вас строгая диета, но хочется помечтать о чём-то мясном или сладком – добро пожаловать в Дом-музей Германа Брахерта в посёлке Отрадное.

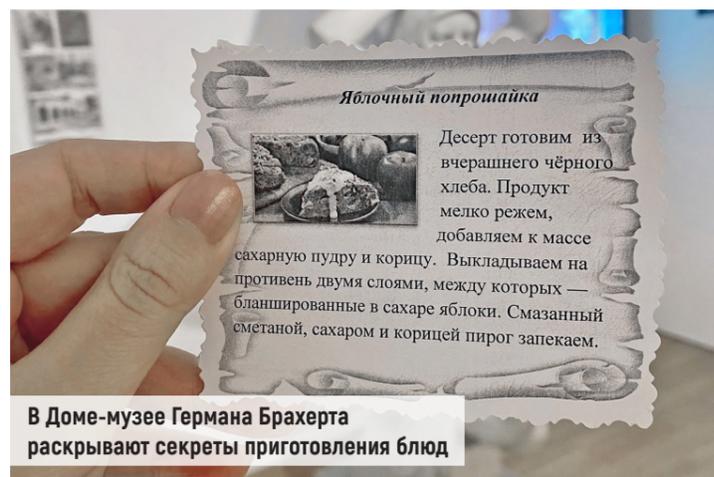
Тематическая программа «Кушать подано», которая проводится в музее уже не один год, посвящена традиционной кухне кафе и ресторанов Вос-



Мастерские «Вкусов» собирают огромное количество любителей местной кухни

точной Пруссии. На лекции вы узнаете секреты приготовления многих блюд из общепита Кёнигсберга. Вам расскажут о лучших ресторанчиках, клопах и божественном марципане, о том, как русские путешественники, проезжая через Кёнигсберг, отзывались о местной кухне, и какие кулинарные легенды сохранились с того времени.

Камерная обстановка Дома-музея Германа Брахерта, где скульптор в своё время счастливо жил и творил, позволит расслабиться и вволю помечтать. Не поедите, но знаниями насытитесь.



В Доме-музее Германа Брахерта раскрывают секреты приготовления блюд



На экскурсии по заводу «Понарт» приоткрывают секреты производства древнейшего напитка



Каждый тарный экспонат в музее «Блокгауз» – своеобразная загадка

Подземные хранилища и тайны производства напитков

Узнать всё о сортах пенного напитка, побывать в недетском местечке под названием «детский рай», увидеть в музейном хранилище вместо картин ящики и бочки, обозреть всю историю пивоварения, не выезжая из Калининградской области.

Наталья Василевская

Первая локация находится «позади за углом» – именно так переводится слово «Понарт». Иммануил Кант называл этот район «детским раем» за обилие зелёных насаждений, а сегодня это место все калининградцы знают как Балтрайон.

Пивоваренный завод, разместившийся в зданиях бывшего управления немецкой пивоварни «Понарт», уже не первый год приглашает на экскурсии, приоткрывая секреты производства древнейшего напитка. Посетитель увидит святая святых любого технологического процесса – производственные помещения пивоварни, больше напоминающие сте-

рильную хирургическую операционную: вход туда только в защитном халате и герметичных бахилах.

Сам завод, действующий сегодня, находится через дорогу от основного комплекса «Понарт», который развивается как культурно-деловой центр. Их не нужно путать. С заводом его объединяет название да ещё подземный туннель, проходящий прямо под проезжей частью. Этому образцу промышленной архитектуры XIX века без малого уже почти 200 лет, и после реставрации и восстановительных работ он до сих пор впечатляет своей красотой.

В начале 1990-х годов была популярна версия нахождения Янтарной комнаты на территории завода, так как в немецкое время для технологии производства пива были выстроены системы подвалов и подземных хранилищ, которые сохранились до наших дней. Вполне возможно было припрятать там янтарные сокровища.

После экскурсии не забудьте пройти по свежему воздуху, дойти до Зимнего и Летнего озёр – искусственных водоёмов, вырытых немцами для изготов-

ления льда, ну и найти железную дорогу, по которой когда-то отправляли 33 миллиона бутылок пенного напитка в год.

Неравнодушным к истории вещей и предметов быта, безусловно, понравится в оборонно-фортификационном сооружении части бастиона Грольман – музее «Блокгауз». Открытый частным коллекционером Николаем Тронеvским музей хранит более 1000 экспонатов, в числе которых всевозможные бутылки крупнейших производителей Восточной Пруссии, этикетки, посуда из ресторанов, жетоны, пробки от кувшинов и многое другое. Каждый тарный экспонат – своеобразная загадка, имеет свой символ, маркировку, год изготовления, которые нужно разгадывать, а за знаками стоит целая история не одного поколения. Здесь можно увидеть предметы из всех крупнейших пивоварен Кёнигсберга, целые ящики с тарой пенного напитка. Уникальной особенностью «Блокгауза» является статус «дог-френдли» и милые кафе на террасе музея.

Тур по таким локациям может быть и интересным, и комфортным.

«Поющие маски» вернулись на фасад здания КОИХМ



Бывший городской зал «Штадтхалле» был построен в 1912 году по проекту берлинского архитектора Рихарда Зееля



Реставратор Андрей Кунац совместно с мастерской «Архитектурные формы» восстановил утраченные горельефы

В октябре в Калининградском областном историко-художественном музее состоялась торжественная презентация фасада здания после капитального ремонта. Работы проходили в период с июня по октябрь 2023 года при содействии и финансовой поддержке Министерства по культуре и туризму Калининградской области, под контролем Службы государственной охраны объектов культурного наследия Калининградской области.

Шодрядчик заменил слой штукатурки, покрасил здание, восстановил декоративные элементы и разрушенные части карниза, привёл в порядок балконы и крыльцо. Кроме того, на фасад здания вернулись «поющие» маски, символизирующие комедию, трагедию, поэзию и музыку. Оригиналы были созданы немецким скульптором Лотаром Зауэром в 1912 году и утрачены

во время Второй мировой войны.

Горельефы восстановил реставратор **Андрей Кунац** совместно с мастерской «Архитектурные формы». Компания «Восточно-Прусский ландшафт» разработала проект, используя аутентичные исторические фотографии. Основная сложность заключалась в небольшом количестве исходников, поэтому процесс восстановления длил-

ся три месяца. Сначала изготовили большие глиняные модели, по которым сделали форму из гипса, и только после этого отлили бетонные маски. Кстати, цвет новых масок приближен к оригинальному оттенку утраченных скульптур.

«Каждая маска весит чуть меньше 200 килограммов, высота составляет около 1,5 метров, – рассказала директор компании «Восточно-Прусский ландшафт» **Мария Сизикова**. – Для установки скульптур на фасад специально разрабатывался узел из строп, чтобы избежать неудач при поднятии на такую высоту».

Внутри горельефа была торжественно заложена капсула времени, в которую поместили общую фотографию сотрудни-

ков КОИХМ и отдельное письмо с указанием представителей организаций, принявших участие в работах по сохранению объекта культурного наследия регионального значения.

«Я поздравляю всех с обновлённым фасадом Историко-художественного музея, который, как говорят специалисты, фактически возрождён – таким Штадтхалле и был много лет назад», – выступил с приветственным словом министр по культуре и туризму Калининградской области **Андрей Ермак**.

Директор КОИХМ **Екатерина Манюк** отметила, что музей переехал в здание в начале 1990-х годов, ремонт фасада проводился впервые за 30 лет.

«Здание музея – уникальное сооружение, имеющее историческую и художественную ценность, – прокомментировала **Екатерина Манюк**. – Благодаря обновлению фасада здание очень органично вписалось в архитектурный ландшафт, оно является настоящим украшением нашего города. Верим, что оно станет точкой притяжения для туристов и гостей региона».

С приветственными словами на торжественном открытии также выступили руководитель Службы государственной охраны объектов культурного наследия Калининградской области **Евгений Маслов** и генеральный директор ООО «ДАЭР Строй Сервис» **Андрей Зотов**. В завершение мероприятия гостей ждал концерт симфонического оркестра.

Обновление муниципальных музеев

Масштабные ремонтные работы по программе «Культура» в 2023 году проводились в Зеленоградском городском краеведческом музее и Гусевском историко-краеведческом музее имени А. М. Иванова

Зеленоградский городской краеведческий музей с 2014 года располагается в двухэтажном особняке на улице Ленина. Здание построено в начале XX века как фамильная вилла.

«В течение почти 10 лет музейщики поэтапно занимаются реставрационно-восстановительным ремонтом помещений и считают, что это здание – главный экспонат», – отметила директор музея **Елена Позднякова**.

Вилла ранее принадлежала известным жителям Восточной Пруссии: лесоторговцу Израэлю Пику, затем юристу Максиму Крейлу. Небольшое здание с мансардой и высоким цоколем является объектом культурного наследия регионального значения.

В этом году в музее завершили ремонт деревянной лестницы, ведущей на второй этаж. Были отреставрированы перила, опорные столбы, балясины, вместо утраченных деталей изготовлены новые.

В период с июля по ноябрь успешно проведены работы по реставрации фасада. В результате была укреплена конструкция ризалита балкона с заменой двутавровых балок, восстановлена кирпичная кладка на фасаде и декоративные ниши, укреплены пинакли, гидрофобным раствором обработан цокольный этаж, удалены с фасада все короба и провода, отреставрированы деревянные окна со сложной конструкцией рам.

Также полностью восстановлена в историческом виде входная группа парадного крыльца: заново изготовлена дверь, восстановлена кирпичная кладка парапетов, сделан навес, отлиты декоративные вазоны.

А в Гусевском музее продолжается ремонт второго здания на средства, выделенные в рамках Государственной программы Калининградской области «Культура». План ремонтных работ рассчитан на 2023–2024 годы.



Восстановлена в историческом виде входная группа здания музея в Зеленоградске



Продолжается ремонт второго здания музея в Гусеве

В этом году был заключён договор на выполнение работ по объекту «Сохранение выявленного объекта культурного наследия «Комплекс зданий уланского полка: казарма; административный корпус», конец XIX века – начало XX века для современного использования под музей». Ремонт планируется провести в течение двух лет. Договор предусматривает следующие виды работ: замену металлической черепицы на ке-

рамическую, ремонт фасада и отмостки, внутреннюю отделку помещений.

Как рассказала директор музея **Наталья Ситникова**, после капитального ремонта в здании расположатся постоянные экспозиции, посвящённые периоду Первой мировой войны. Причём это будут не просто экспозиционные пространства, а помещения с элементами хостела. Поскольку корпус музея является объектом культурного наследия,

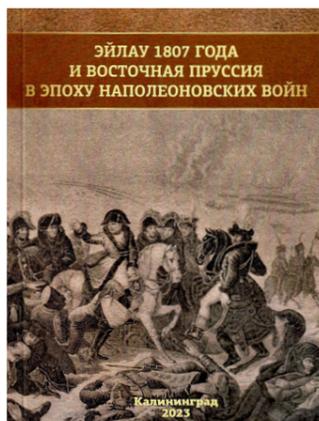
при проведении капитального ремонта учитывается необходимость сохранения и восстановления исторического облика здания.

Также в этом году продолжились ремонтные работы в главном корпусе музея. На средства, выделенные Министерством по культуре и туризму Калининградской области, утеплили чердачное перекрытие, отремонтировали башню, а также заменили мягкую черепицу на медную.

Доклады юбилейной конференции в Багратионовске

Вышел в свет очередной сборник «Эйлау 1807 года и Восточная Пруссия в эпоху Наполеоновских войн».

В издании опубликованы доклады, прочитанные на XX научной конференции в городе Багратионовске 4 февраля 2023 года. Сборник выпущен к 30-летию Багратионовского музея истории края и к 216-й годовщине сражения при Прейсиш-Эйлау.



В книге представлены материалы о событиях, происходивших в Восточной Пруссии в эпоху наполеоновских войн, и их современные интерпретации. Рассмотрены истории полков и биографии участников событий.

Сборник будет интересен историкам, музейным сотрудникам, краеведам, студентам и школьникам – всем интересующимся различными аспектами военной региональной и отечественной истории.

С мечтой о вечном мире

Очерки и рассказы о патриотах России опубликованы в новом сборнике Галины Савенковой.



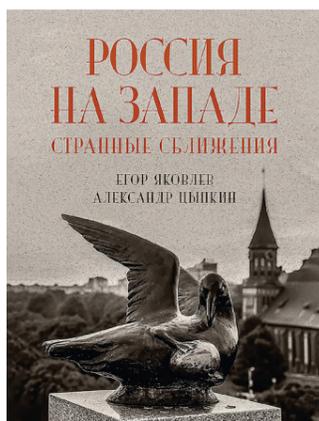
В книге «С мечтой о вечном мире» автор раскрывает тему патриотизма: любви к родной земле, преемственности поколений, продолжения славных боевых и трудовых традиций нашего народа.

Очерки и рассказы открывают перед читателями судьбы не только ветеранов Великой Отечественной войны, но и героев нашего времени – участников специальной военной операции.

Кроме того, в сборнике глубоко и всесторонне представлена история деятельности Совета ветеранов города Гусева.

Россия на Западе

Авторы Егор Яковлев и Александр Цыпкин позиционируют издание «Россия на Западе. Странные сближения» как «литературный мини-сериал». Книга рассказывает об истории Восточной Пруссии и нынешней Калининградской области, акцентируя внимание на запутанности некоторых исторических моментов.



Здесь и смены престолов, и дворцовые перевороты, и войны, в которых участвовали великие политические деятели. Писатели раскрывают исторические факты и детали, о которых редко упоминается в учебниках.

Эта книга не только даёт возможность погрузиться в историю, но и удивляет своим необычным подходом. Её яркий язык, запоминающиеся образы и сюжетные повороты исторических событий держат читателя в постоянном напряжении.

Без срока давности

В книге собраны документы, в которых зафиксированы факты преступлений нацистов и их пособников против советских граждан на территории Восточной Пруссии (нынешней Калининградской области) в годы Великой Отечественной войны.

Документы, предоставленные Центральным архивом Министерства обороны Российской Федерации, Государственным архивом Калининградской области, Калининградским областным историко-художественным музеем, свидетельствуют о многочисленных злодеяниях в отношении военнопленных и мирных граждан.

Управлением Федеральной службы безопасности РФ по

Калининградской области рассекречены для сборника и впервые представлены широкой общественности документы ведомственных архивов.

Данное издание – результат масштабной работы, проведённой музейщиками и архивистами, учёными и краеведами, сотрудниками органов безопасности и государственными



служащими, представителями общественных организаций и поискового движения региона.

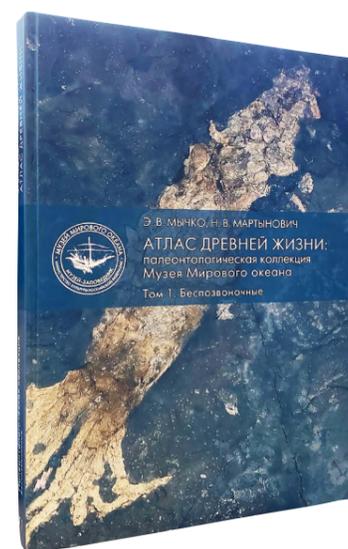
Атлас древней жизни

Музей-заповедник «Музей Мирового океана» выпустил новое издание – иллюстрированный атлас своей палеонтологической коллекции. Первый том посвящён в основном древним морским обитателям.

Сама коллекция представлена довольно широко: строматолитами, фораминиферами, членистоногими, моллюсками, брахиоподами, морскими рептилиями и другими группами. Обширна и география находок: в музее хранятся окаменелости со всех континентов Земли, в том числе и из Антарктиды.

Авторы «Атласа» – палеонтологи и научные сотрудники музея Эдуард Мычко и Николай Мартынович.

Издание рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся геологией, палеонтологией, эволюцией и естественной историей Земли, а также музейным делом.



Новый выпуск «Балтики»

Вышел в свет свежий номер журнала региональной культуры «Балтика». На его страницах публикуются произведения талантливых поэтов и прозаиков, литературных критиков и краеведов.

В этом выпуске в разделе «Критика» вышла статья Вячеслава Карпенко, посвящённая четвертому тому собрания сочинений Олега Глушкина. Сам Глушкин подарил номеру целую подборку рассказов и эссе, объединённых феноменальной фигурой И. Канта.

О малоизвестных фактах биографии художницы Ольги Ульяновой рассказала заведующая художественным сектором Кали-

нинградского областного историко-художественного музея Валентина Покладова. Пресс-секретарь национального парка «Куршская коса» Ольга Большакова посвятила статью музею этого уникального природного заповедника. Научный сотрудник Музея Мирового океана Галина Акимова рассказала об авторе объекта «Каскады Замкового пруда».



В этом выпуске благодаря главному редактору журнала «Мурр+» Тамаре Тихоновой появился «Детский уголок».

Страницы театральные лет листая...

Книга посвящена 75-летию Калининградского драматического театра.

Монография театрального критика, члена Союза театральных деятелей России и Союза журналистов России Нелли Ончуровой будет интересна широкому кругу читателей. Издание, подготовленное на основе критики разных лет, посвящено богатой истории учреждения культуры в послевоенное время.



О жизни первых переселенцев

Выставка «Калининградская область. История моей жизни» посвящена первым переселенцам и становлению региона в послевоенные годы. Экспозиция в Калининградском областном историко-художественном музее подробно рассказывает о том, как новые жители вдохнули жизнь в разрушенные войной города.



Калининградский областной историко-художественный музей приглашает всех желающих принять участие в проекте «Калининградская область. История моей жизни».

Для этого нужно:

- Найти в личном архиве фотографии членов своей семьи, которые переехали в Калининградскую область, а также фото их потомков.
- Указать Ф.И.О. членов семьи, даты создания снимков.
- Отправить изображения и краткую историю переезда на почту pereselenci-koihm@yandex.ru.

На выставке представлены подлинные предметы из фондов КОИХМ и Славского историко-краеведческого музея, их дополняют воспоминания первых переселенцев.

Экспозиция подробно рассказывает, как в регионе развивались промышленность, архитектура, сельское хозяйство, рыбные промыслы, медицина, образование и культура. **Личные вещи, документы, фотографии, кинохроника, национальные костюмы, про-**

изведения искусства и мультимедийные объекты призваны передать облик непростой, но очень интересной эпохи.

Выставка «Калининградская область. История моей жизни»
24 ноября 2023 года – 15 января 2024 года

Скелеты из шкафа

Музей Мирового океана представляет выставочный проект «Скелеты из шкафа». Пусть название никого не пугает: проект позволяет посмотреть на мир взглядом зоолога, генетика, палеонтолога, антрополога и других специалистов естественно-научного направления.



Скелеты морских животных раскрывают тайны жизни под водой

В состав предметного ряда экспозиции вошли палеонтологические образцы, экзоскелеты беспозвоночных животных: моллюсков, ракообразных. Скелеты морских животных раскрывают тайны жизни под водой, демонстрируют, как обитатели глубин приспособились к различным условиям.

Размер самого маленького экспоната – всего 0,2 см, увидеть его можно только под микроскопом. **Есть и крупные «экземпляры».** Это 16-метровый скелет кашалота, добытого калининградскими китобоями в 1979 году. Скелет кашалота – часть постоянной экспозиции. «Компанию» ему составляет скелет длиной 6,5 м (он же самый редкий из представленных на выставке). Образец расскажет о судьбе вымершего животного – стеллеровой коровы, кости которой до сих пор находят в районе Командорских островов. Наряду со скелетами моржа и белухи он представлен в пространстве Музея Мирового океана впервые.

Выставка «Скелеты из шкафа»
1 декабря 2023 года – 31 мая 2025 года

Щелкунчик и другие новогодние истории

Калининградский областной музей изобразительных искусств окутала настоящая зимняя сказка. Здесь проходит музыкально-экскурсионный проект «Щелкунчик и другие новогодние истории».



Зрители погружаются в удивительный мир воображения художника

Каждый зал – невероятное путешествие в миры Гофмана, Андерсена и Зошенко. Мари и Щелкунчик, Кай и Герда, Лёля и Минька, другие литературные герои оживают на графических листах лучших книжных иллюстраторов России: Игоря Олейникова, Антона Ломаева, Ольги Ионайтис, Надежды Бугославской, Сергея и Ирины Гавриловых, а также в уникаль-

ных работах художников декоративно-прикладного искусства Виктории Рыбаковой и Владислава Зайцева.

В рамках проекта гости музея услышат музыку П. Чайковского, И. Штрауса, Э. Грига, Ш. Гуно в исполнении областного оркестра русских народных инструментов.

Выставка «Щелкунчик и другие новогодние истории»
7 декабря 2023 года – 21 января 2024 года

По следам Великой и Забытой

В день 105-й годовщины окончания Первой мировой войны в Гусевском историко-краеведческом музее имени А. М. Иванова состоялось открытие выставки «По следам Великой и Забытой» по итогам пленэра в рамках реализации проекта Президентского фонда культурных инициатив.



На пленэре было создано порядка 30 эскизных и этюдных работ, на основе которых написаны картины

В память о русском воинстве художники студии имени Святого благоверного князя Александра Невского, члены Союза художников России и Санкт-Петербургского Союза художников создали полотна, посвященные одному из ключевых событий XX века – Первой мировой войне.

В проекте принимали участие: Алексей Иноземцев, Андрей Ромасюков, Евгений

Емельянов, Дмитрий Селиванов и Александра Ягодкина.

Воссоздать события и образы художникам помогли участники клубов военной реконструкции из Калининграда, Москвы и Санкт-Петербурга, прибывшие в августе этого года на пленэр.

Выставка «По следам Великой и Забытой»
11 ноября – 20 декабря

Музейная «Гофманиана»

15 декабря в Калининградском областном историко-художественном музее открылась выставка, посвященная сказочнику, композитору и художнику Эрнсту Теодору Амадею Гофману.



Яна Протасова. Живые истории

В рамках экспозиционного проекта представлено более 200 произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства. Выставка «Житейские воззрения» – это размышления на тему нравоучительного романа Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».

Художники и мастера со всей России ярко и самобытно передали образы героев самого известного сочинения писателя. Среди работ гости увидят акварели Ирины Чеботаревой, компьютерную графику Светланы Сергачевой и Натальи Филиной, вазу в абстрактном стиле Натальи Степанюк, причудливые шахматы Елены и Алексея Чикилевских, графические работы Екатерины Комраковой, броши Елены Лебедевой, фарфоровые и бронзовые статуэтки из коллекции арт-холла «Парадиз-Декор».

Выставка «Житейские воззрения»
15 декабря 2023 года – 10 января 2024 года

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА СОВЕТСКА**

Калининградская область,
г. Советск, ул. Победы, 34
тел. +7 (40161) 3-70-18
Вторник-пятница с 10:00 до 18:00
Суббота-воскресенье с 10:00 до 17:00

🌐 migsovetsk.ru 📷 museumtilsit

**ФРИДЛАНДСКИЕ ВОРОТА**

г. Калининград, ул. Дзержинского, 30
тел. +7 (4012) 63-15-50
Ежедневно с 10:00 до 18:00

🌐 fvmuseum.ru ✉ fvmuseum@klgd.ru

**МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»**

г. Калининград, наб. Петра Великого, 1
тел. +7 (4012) 53-17-44
Главный корпус:
вторник-воскресенье с 10:00 до 18:00

🌐 world-ocean.ru 📷 mwosean

**ГУСЕВСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ ИМ. А. М. ИВАНОВА**

Калининградская область,
г. Гусев, ул. Московская, 36а
тел. +7 (40143) 3-19-17
Ежедневно с 11:00 до 17:00

🌐 gusevmuseum.ru 📷 gusmuseum

**МАМОНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ**

Калининградская область,
г. Мамоново, ул. Евсеева, 11
тел. +7 (40156) 4-00-19
Вторник-суббота с 10:00 до 18:00

🌐 mamonovomuseum.ru
📷 mamonowoheiligenbeil

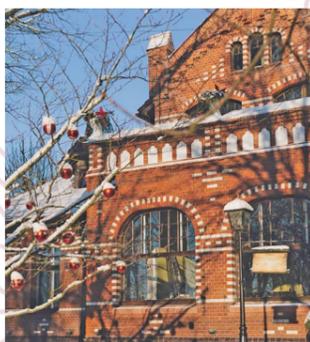
**ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
«РАНТАВА»**

Калининградская область,
г. Пионерский, ул. Армейская, 6
тел. +7 (40155) 2-12-79
С октября по апрель:
вторник-суббота с 10:00 до 17:00
С мая по сентябрь:
вторник-суббота с 10:00 до 18:00

**МУЗЕЙ «ВАЛЬДАВСКИЙ ЗАМОК»**

Калининградская область, Гурьевский округ,
п. Низовье, ул. Строительная, 20а
тел. +7 (911) 492-27-05
Вторник-суббота с 10:00 до 17:00

🌐 ckd-gur.ru 📷 valdau_museum

**ЗЕЛЕНГРАДСКИЙ
ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

Калининградская область,
г. Зеленоградск, ул. Ленина, 6
тел. +7 (40150) 3-27-90
Вторник-воскресенье с 10:00 до 18:00
Выходной – понедельник

🌐 cranz-museum.ru
✉ cranz_muzeum@mail.ru

**МУЗЕЙ ЯНТАРЯ**

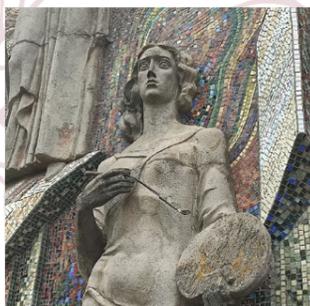
г. Калининград, пл. Маршала Василевского, 1
тел. +7 (4012) 46-68-88
Ежедневно с 10:00 до 19:00

🌐 ambermuseum.ru 📷 ambermuseum

**БАГРАТИОНОВСКИЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ КРАЯ**

Калининградская область,
г. Багратионовск, ул. Калининградская, 10
тел. +7 (40156) 3-20-84
Вторник-воскресенье с 11:00 до 17:00

🌐 bagmik.ru 📷 bagrmik

**ПРАВДИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

Калининградская область,
г. Правдинск, ул. Кутузова, 28
тел. +7 (40157) 2-13-84
Вторник-суббота: с 10:00 до 17:00
Обед: с 13:00 до 14:00

🌐 km-pravdinsk.klgd.muzkult.ru
📷 public154881486

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
ГУРЬЕВСКОГО ОКРУГА**

Калининградская область,
г. Гурьевск, ул. Калининградское шоссе, 6
тел. +7 (40151) 3-95-15
Вторник-суббота с 10:00 до 17:00

🌐 ckd-gur.ru 📷 gur_museum