

## Итоги

Поздравляем победителей ежегодного регионального конкурса «Обновление»

с. 3

## Гость номера

Директор Российского национального музея музыки Михаил Брызгалов

с. 4

## Год семьи

Браки на небе – ЗАГСы на земле.  
Секреты горельефов Дворца бракосочетания

с. 6

№1 (9), 31 марта 2024 года

# МУЗЕИ 39

Научно-популярная газета о музеях Калининградской области



**ИСКУССТВО  
УПРАВЛЯТЬ**

**И ИСКУССТВО  
ВОСПИТЫВАТЬ**

ФОТОГРАФ: Sara Vögel  
МОДЕЛИ:  
Мария Свежинская и Илья Рихтер,  
артисты Калининградского  
областного музыкального театра  
ИНТЕРЬЕР: КОИХМ



КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
Адрес: г. Калининград, ул. Клиническая, д. 21.  
Телефон: +7 (4012) 99-49-00

[museum39](#) [koihm](#) [museum39](#) [koihm](#) [koihm.ru](#)





## СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



Фото: Евгений Гладков

## Дорогие читатели!

2024 год богат на памятные даты и события. По Указу Президента Российской Федерации он объявлен Годом семьи. Мы отмечаем 80-летие со дня полного снятия блокады Ленинграда, 300-летний юбилей Иммануила Канта и 225-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина.

Среди региональных памятных дат особое значение имеет годовщина приведения к присяге на верность Российской империи жителям Прусской провинции. Как известно, в ходе Семилетней войны, между 1758 и 1762 годами, эта территория находилась под управлением Российской империи при императрице Елизавете Петровне.

В декабре 1758 года российский подданный и доцент университета Альбертина Иммануил Кант обратился к самодержице с просьбой предоставить вакантную должность ординарного профессора логики и метафизики Кёнигсбергской академии. «Всесветлейшая, великодержавнейшая императрица, самодержица всех россиян, всемилостивейшая императрица и великая жена!» – такие слова написал философ в письме к Елизавете Петровне.

Императрица и философ никогда не встречались, но мы решили «организовать» эту встречу на обложке девятого выпуска нашей газеты. Их образы примерили на себя актёры Калининградского областного музыкального театра Мария Свежинская и Илья Рихтер. Целый разворот газеты посвящён нашему прославленному земляку.

В рамках Года семьи мы рассказали о калининградском Дворце бракосочетания, его истории и секретах.

Весной наши сердца наполнены музыкой, поэтому сотрудник редакции взял большое интервью у генерального директора Российского национального музея музыки (г. Москва) Михаила Аркадьевича Брызгалова. Из нашего разговора вы узнаете не только об уникальном учреждении культуры, но и о том, как развивать музыкальный вкус.

В данном выпуске освещена деятельность шести музеев, которые ранее на страницах газеты не появлялись. На этот раз мы отправились в путешествие в обновлённый Музей леса под Светлогорском, галерею современного искусства ArtGart в самом сердце региональной столицы, в муниципальный музей истории и культуры Гурьевского округа.

Напомним, что наш проект реализуется не только в печатном виде. Почитать газету можно на сайте Калининградского областного историко-художественного музея.

Приглашаю вас в увлекательный мир музеев. Будет интересно!

С уважением,  
директор КОИХМ  
Екатерина Манюк

## Открытие Пушкинского года



В 2024 году исполняется 225 лет со дня рождения великого поэта Александра Сергеевича Пушкина. В начале марта в честь знаковой даты в Калининграде открылись выставки из собрания Пушкинского музея-заповедника «Михайловское», а в Кафедральном соборе на острове Канта состоялся большой концерт симфонического оркестра.

**Г**остей мероприятия приветствовал министр по культуре и туризму Калининградской области Андрей Ермак:

– **Весь этот год пройдёт под знаком Александра Сергеевича Пушкина. Все жители Калининградской области присоединятся к празднованию замечательного юбилея. При-**

**ходите на выставки, посвящённые поэту, и читайте произведения классика!**

В Калининградском музее изобразительных искусств открылась выставка графического наследия знаменитого советского художника Василия Звонцова «Очарованный чудом». В составе экспозиции более 60 цветных и чёрно-белых листов посвящё-

ны пейзажам пушкинских мест, духовной родине поэта.

Калининградский областной историко-художественный музей приглашает на выставку «Пушкинский литературный пейзаж в работах Ларисы Антоновой». Серия «Пушкиногорье», созданная на псковской земле в технике масляной пастели, по признанию автора, родилась как «благодарный отклик пушкинским местам и всем людям, живущим, оберегающим и хранящим святая святых. В этих работах – память об Александре Сергеевиче и восхищение уникальной, неповторимой природой, питавшей и вдохновлявшей великого поэта».

**Выставки ждут посетителей до 14 апреля.**

## Шпага императрицы Елизаветы Петровны в КОИХМ



Рукоять шпаги позолочена, украшена растительным орнаментом, изображениями древнеримской военной арматуры и птицеподобных существ

В январе и феврале в Калининградском областном историко-художественном музее проходила выставка «И трубы их медные славу поют». В экспозиции были представлены портрет и парадная шпага императрицы Елизаветы Петровны – предметы из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (г. Санкт-Петербург).

**В**ыставку посвятили региональной памятной дате – годовщине приведения к присяге на верность Российской империи жителям Пруссии в 1758 году, а также 300-летию со дня рождения философа Иммануила Канта.

Камвольная парадная шпага является частью военного гар-

нитур, принадлежавшего императрице Елизавете Петровне. В него входят гладкоствольное ружьё (фузея) с кремневым замком, гладкоствольный пистолет и нарезной штуцер. Гарнитур был изготовлен тульскими мастерами в 1755 году.

**Экспозицию дополнили важнейшие документы эпохи**

Семилетней войны. Это реляция генерала Фермора «О взятии войсками столичного города Кёнигсберга и покорении всего Прусского Королевства», присяга прусского населения на верность Российской империи, прошение приват-доцента Кёнигсбергского университета Иммануила Канта о назначении на вакантную должность профессора логики и метафизики.

О портрете императрицы Елизаветы Петровны читайте по QR-коду





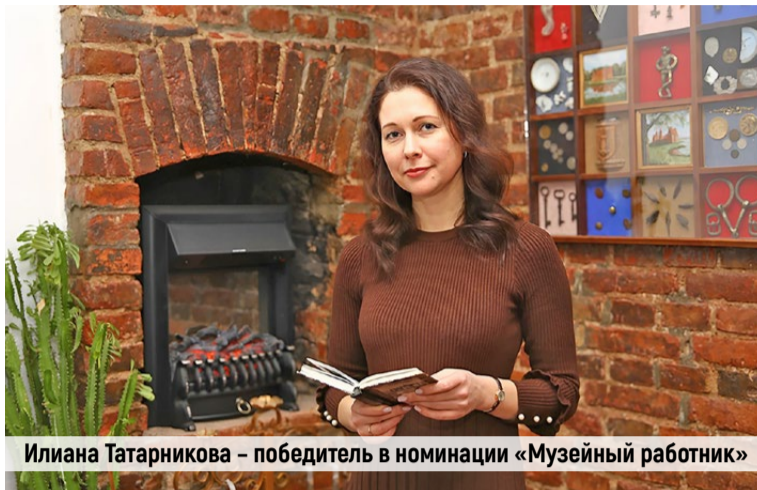
## Поздравляем победителей конкурса «Обновление»

В конце марта по сложившейся традиции подвели итоги регионального смотра-конкурса «Обновление». Он проходит ежегодно среди культурно-досуговых учреждений, библиотек и муниципальных музеев.

**В** номинации «Музей с фондом 3000 единиц хранения и более» лауреатом I степени стал музей «Фридландские ворота» (директор Андрей Ярцев). Учреждение культуры располагается в одноимённом фортификационном сооружении – памятнике архитектуры XIX века. Для построения экспозиции применяются различные приёмы и методы. Пространства, созданные с помощью художественных и мультимедийных средств, предметы из коллекции позволяют окунуться в жизнь города с его развитой инфраструктурой в разные периоды времени.

Музей «Фридландские ворота» активно развивается, продолжает участвовать в грантовых и конкурсных программах для реализации актуальных культурных и социальных проектов.

В номинации «Музейный работник» награды удостоена



Илиана Татарникова – победитель в номинации «Музейный работник»



В 2023 году в музее провели 86 мероприятий, более 700 экскурсий и 200 интерактивных занятий

Илиана Татарникова. Она работает в музейной сфере более 10 лет, с 2016 года являлась руководителем музея «Вальдавский замок», а в 2018-м была назначена директором музейного комплек-

са, в состав которого входят музей «Вальдавский замок» и Музей истории и культуры Гурьевского муниципального округа.

Поздравляем коллег с заслуженными наградами!

## Вышла в свет новая книга Андрея Кропоткина

«Город на Прегеле» – новый совместный проект Калининградского областного историко-художественного музея и Председателя Законодательного Собрания региона, члена Союза писателей России и автора серии изданий, посвящённых Калининградской области, Андрея Кропоткина.

**В**ыставка «Город на Прегеле» приурочена к выходу в свет книги Андрея Кропоткина «Калининград-Кёнигсберг». Она посвящена 300-летию философа Иммануила Канта и объединению трёх древних городов: Альтштадта, Кнайпхофа и Лёбенихта. Так появился Кёнигсберг (ныне Калининград).

– Многие исторические районы были разрушены во время военных действий. Однако островки архитектурного совершенства, которые удалось сохранить предыдущим поколениям, остались. **Сегодня мы можем любоваться ими, вспоминать имена их создателей, размышлять о красоте, искусстве, доброте и человечности. Ведь память – это не только воспоминания о прошлом, но и забота о будущих поколениях**



Дмитрий Шилов (директор Мамоновского городского музея), Андрей Кропоткин и Игорь Автухов

як – тех, кто будет жить здесь после нас. Важно, чтобы они ценили и любили родной город, знали его историю, – отметил Андрей Кропоткин.

Текст сопровождается красочными иллюстрациями, созданными художниками Игорем Автуховым и Людмилой Рябошапкой. Именно они составили основной раздел выставки «Город на Прегеле». В экспозиции также представлены предметы из фондовой коллекции КОИХМ, тематически связанные с историей трёх городов и их объединения.



В честь памятного события Андрей Кропоткин подарил музею артефакт времён Фридриха III.

## НОВОСТИ КОРОТКО

### «Две башни» в Гусеве



В декабре 2023 года в Гусеве открылся музейно-выставочный комплекс «Две башни». Он располагается в водонапорных башнях конца XIX – начала XX в., являющихся объектами культурного наследия. В ходе реконструкции привокзальной площади сооружениям был возвращён их архитектурный облик.

При посещении комплекса гости узнают историю башен, смогут ознакомиться с выставками, представленными Гусевским музеем.

### XXI научная конференция в Багратионовске

3 февраля в Багратионовском музее истории края состоялась XXI научная конференция «Эйлау 1807 года и Восточная Пруссия в эпоху Наполеоновских войн». Она была приурочена к 217-й годовщине сражения при Прейсиш-Эйлау, 210-й годовщине взятия Парижа и к 255-летию со дня рождения П. И. Багратиона.

В конференции приняли участие более пятидесяти историков, краеведов, экскурсоводов и студентов из Калининградской области, Москвы и Санкт-Петербурга. Перед началом участники возложили цветы к памятнику генералу Багратиону. В почётном карауле в униформе 1807 года стояли члены военно-исторического клуба «Московский драгунский полк».

### «Музеи 39» – среди лучших в регионе

В конце декабря прошлого года стали известны итоги профессионального конкурса «Журналист года – 2023». Проект Калининградского областного историко-художественного музея «Музеи 39» – среди победителей.

Диплом за первое место в номинации «Российское культурное наследие народов России» получила выпускающая редактор газеты **Вера Гребенкина**. Кроме того, редакцию наградили дипломом «Благодарность Губернатора Калининградской области» за значительный вклад в развитие средств массовой информации и победу в конкурсе «Журналист года – 2023».



### Мамоновский музей – хорошее место

Мамоновский городской музей вновь получил награду от Яндекса «Хорошее место. Выбор пользователей Яндекса – 2023».

Напомним, официальная отметка достаётся организациям с самым высоким рейтингом по отзывам и оценкам пользователей. Музей уже был удостоен этой награды ровно год назад. **На момент выхода газеты гости поставили учреждению 192 оценки и написали 79 отзывов. Средний балл – 4,7.**

### Путешествие по музеям области

Программа «Культурный код» ГТРК «Калининград» и Калининградский областной историко-художественный музей запустили совместный проект о музеях региона. Ведущая программы **Татьяна Понаморенко** отправилась в большое и захватывающее путешествие по Калининградской области. Съёмки первого выпуска прошли в Гусевском музее.





# Михаил Брызгалов: «Нужно слушать хорошую музыку»



Российский национальный музей музыки находится в Москве



Михаил Брызгалов

В гостях у газеты «Музеи 39» генеральный директор Российского национального музея музыки заслуженный деятель искусств России Михаил Брызгалов. О том, как прошёл 2023 год для Музея музыки, какие выставки-премьеры ожидаются в новом году, любят ли Чайковского и Рахманинова в других странах, что нужно слушать, чтобы развивать музыкальный вкус, и о многом другом – в нашем интервью.

Вера Тулунина

## Поделитесь открытиями и достижениями Российского национального музея музыки в 2023 году.

За 111 лет существования нашего музея не было года, подобного 2023-му. Мы представили 26 выставок разных форматов, их смогли увидеть 3,4 млн человек. Музей делает выставки, посвящённые важным событиям в сфере музыки в нашей стране, и в прошлом году в этом смысле исключений не было. Главными событиями 2023 года, конечно, стали выставки, посвящённые юбилеям Сергея Рахманинова и Фёдора Шляпина. Главный проект «Сергей Рахманинов. «Я – русский композитор» увидели свыше миллиона человек в России и более 200 тысяч – в 43 странах мира.

Экскурсоводы в прошлом году впервые стали применять в просветительских программах нейросеть. Начинаем работать с искусственным интеллектом. Посетителям предлагается использовать приложения, которые превращают графические изображения в звук.

Музей регулярно проводит всевозможные мониторинги и анкетирования, что помогает понять вкусы людей и востребованность музейных программ. В 2023 году обработали 1270 анкет: 97 % респондентов оценили удовлетворённость визитом на 10 баллов из 10. Это всё реальные цифры, однако, считаю, что на этом мы останавливаться не будем – нужно идти дальше. Есть, над чем работать.

Фонды Музея музыки пополнились уникальными экспонатами, среди них: саксофон народного артиста России Игоря Бутмана, семиструнная гитара работы мастера Ивана Краснощёкова, сценография народного

художника России Бориса Мессерера, документы и материалы народного артиста России Родиона Щедрина.

Наши выставки побывали более чем в 50 регионах России. Открывая экспозиции, проводя лекции и круглые столы, посвящённые Рахманинову и Шляпину, мне довелось посетить несколько европейских столиц, столицы стран СНГ и Пекин. Мы много говорили и развенчивали мифы о том, что можно отменить русскую культуру, обсуждали, можно ли сегодня обойтись без Рахманинова, Чайковского и многих других независимо от того места или той страны, где живёт человек.

## Как реагируют на открытие выставок в других странах?

Бывали разные ситуации. В феврале 2022 года всё было достаточно напряжённо, и в основном наши выставки посещали соотечественники, проживающие за рубежом. Во второй половине 2023 года ситуация начала меняться: местное население стало гораздо больше посещать мероприятия, организованные Русскими домами, интерес к русской культуре возрос.

## Какие новые проекты и инициативы вы планируете реализовать? Есть ли в планах международные проекты?

В 2024 году мы представим 18 новых выставочных проектов. Выставка, которая открылась в начале февраля, – это не имеющая аналога выставка-аттракцион «Музыкальная эволюция: от камней до нейросетей». На ней мы рассказываем о том, как первобытный человек извлекал первые звуки из камней, а заканчивается она тем, что каждый

посетитель может повзаимодействовать с искусственным интеллектом и собрать свой фрагмент музыкального произведения.

Далее планируем представить выставки «Гениальный дилетант» к 220-летию со дня рождения Михаила Глинки; «Царь сказки» к 180-летию Николая Римского-Корсакова; «Музыка русского авангарда», «Борис Годунов» к 185-летию Модеста Мусоргского; «Коллажи Альфреда Шнитке» к 90-летию со дня рождения композитора; «Легенды российского джаза». Будет также непростая выставка «Онегин. Открытый финал»: один финал выставки будет таким, как написал А. С. Пушкин, другой – как П. И. Чайковский. Посетитель сможет сам выбрать, по какому маршруту ему пойти. В марте представим выставку «Шёлк и бамбук», на которой будет представлено более 300 экспонатов, в том числе и китайские музыкальные инструменты из нашей коллекции. Выставку готовим в сотрудничестве с Китайским культурным центром, с которым Музей музыки связывает многолетняя дружба.

Мы также готовимся к Балтийскому культурному форуму. Планируем провести в его рамках российско-китайскую встречу двух национальных Ассоциаций музыкальных музеев.

## Кто аудитория Российского национального музея музыки?

Она очень разнообразная, потому что мы стараемся сделать так, чтобы был «музей для всех». Раньше считалось, что Музей музыки исключительно для музыкантов. Сегодня к нам ходят и школьники, и студенты, и люди разных возрастов и специальностей. Мы также отдельно ведём работу по программе «Доступ-

ный музей» и каждый год всё больше адаптируем пространство музея для посетителей с ограниченными возможностями зоркости. Отчасти это похоже на большой культурно-просветительский кластер.

Наш посетитель – это разновозрастный разносторонний активный человек, увлечённый культурными процессами, который хочет узнать что-то новое.

## Интересует ли молодёжь работой в музее? В коллективе появляются новые кадры?

Как и везде, в нашем музее идёт активная смена поколений. Этот процесс непростой, «скамейка запасных» всегда оставляет желать лучшего. По факту: 20-30 лет – 10 % сотрудников, от 30 до 50 лет – 48 % сотрудников, 50-65 лет – 35 %, старше 65 лет – 7 %. Сегодня средний возраст музейного сотрудника – 46 лет. Мы заинтересованы в привлечении молодёжи, хотим, чтобы они увидели и узнали, что музей – это не только «пыль веков».

## Планируется ли открытие филиалов в других регионах?

У нас есть несколько идей, ве-

дём переговоры, но пока рановато об этом говорить.

## Чем, на Ваш взгляд, запоминается гостям Калининград? Нравится ли лично Вам сюда возвращаться?

Калининград для всех любимый. Не случайно в рейтингах по туризму он один из первых. Это говорит об усилении региональных властей: губернатора Антона Алиханова, министра по культуре и туризму Андрея Ермака. Калининград стал одним из интереснейших городов нашей страны, куда хочется приезжать и возвращаться.

Для меня Калининград – это, прежде всего, люди. Ещё помимо большой культурной программы и красивых туристических мест я очень люблю ваш центральный рынок. Если у меня есть 15 минут до выезда в аэропорт, то стараюсь забежать и купить какую-нибудь рыбу.

## Что посоветуете слушать нашим читателям, чтобы развивать музыкальный вкус?

Хорошую музыку. У каждого человека есть свои предпочтения, есть ощущения, которые всегда подскажут, что хорошо, а что плохо. Для меня хорошая музыка – это то, что ты можешь через какое-то время воспроизвести. Не публично спеть, а внутри себя вспомнить мелодию, которая тронула. А если нужно что-то выбрать, подойдите к любой калининградской афише.

Всё, что предлагается в Калининграде, – очень хорошего качества.

Музей – это целый мультимир с выставками, концертами, воркшопами, перформансами



# Музей вне и внутри границ

Музей истории и культуры Гурьевского муниципального округа распахнул свои двери 25 ноября 1995 года. Сегодня его фонды насчитывают порядка 600 предметов, большую часть которых передали местные жители. Постоянная экспозиция располагается в трёх залах: «Замок Нойхаузен», «Аллея Славы и Памяти», «Сценический костюм».

**В** 2023 году в Музее истории и культуры Гурьевского муниципального округа завершилось техническое оснащение в рамках национального проекта «Культура». По словам директора **Натальи Корнеевой**, для обновления военной экспозиции музей приобрёл интерактивный киоск «Книга памяти». Теперь имена героев, погибших в годы Великой Отечественной войны, буквально увековечены в стенах музея. Новые технологии появились и в зале «Замок Нойхаузен».

– Для экспозиции, посвящённой истории замка, мы закупили голографическую

**Мечты у сотрудников музея самые насущные: переехать в просторное здание, где можно будет достойно представить коллекцию и проводить различные мероприятия. А ещё написать книгу о музее и его работниках.**

**3D-пирамиду, – отмечает Наталья Фридовна. – Посетители музея смогут увидеть воссозданную «серебряную библиотеку», утерянную в годы войны, которой владела хозяйка замка Анна Мария Брауншвейг.**

С 2000 года музей располагается в цокольном этаже здания, которое занимает Детская школа искусств им. А. Караманова. В довоенное время здесь находилась народная школа, а с 1946-го до 1980-х годов – Гурьевская средняя школа № 1.

Каждый из директоров и сотрудников музея внёс свой вклад в становление и развитие учреждения, оставил там частичку своей души. В феврале 2018 года заведующим была назначена историк и краевед **Наталья Корнеева**. В настоящее время в музее также работают специалист по экспозиционно-выставочной работе **Маргарита Иванюта** и кассир **Нэля Миллер**. Коллектив небольшой, но творческий. Сотрудники проводят экскурсии, встречи с интересными людьми, квесты, мастер-классы, готовят фотовыставки, презентации. Деятельность музея регулярно освещается в социальных сетях и газете «Наше время».

Музей стал одним из первых в регионе членом Всероссийской ассоциации патриотического туризма и является центром краеведческого образования и историко-патриотического воспитания.

Большая часть экспозиции в зале «Аллея Славы и Памяти» посвящена участникам Великой Отечественной войны. Центральное место занимает диорама «Штурм Нойхаузена». Здесь представлены события, происходившие в ходе Восточно-Прусской операции в конце января 1945 года, когда населённый пункт Нойхаузен (так назывался Гурьевск до войны) был взят войсками 39-й армии.

В витринах – награжденные документы и юбилейные медали, фронтовые письма-треугольники, образцы оружия и обмундирования. Один из наиболее ценных экспонатов музея – фотоальбом, в котором почти полсотни фотографий Героя Советского Союза **Степана Савельевича Гурьева**, именем которого назван город.

Ежегодно в музее проходит праздник «День дарителя». Коллектив учреждения радушно принимает людей, которые из года в год пополняют музейную коллекцию уникальными предметами.

– Дарители продолжают лучшие традиции нашего округа, радуют о благе общества и осознают свою ответственность перед потомками, – отмечает **Наталья Корнеева**.

Музей находится в непрерывном творческом поиске, осваива-



**В 2023 году музей организовал:**  
– 46 выставок  
– 76 экскурсий  
– 78 культурно-образовательных мероприятий

**Впервые принял участие во Всероссийской акции «Ночь музеев»**

**Музей истории и культуры Гурьевского муниципального округа**  
г. Гурьевск,  
Калининградское шоссе, 6

**Режим работы:**  
вторник – суббота с 9:00 до 18:00, в летний период  
понедельник – пятница с 9:00 до 18:00  
**Телефон: +7 (40151) 3-95-15**



ет новые технологии, привлекает широкую аудиторию. Не зря его девиз: «Музей вне границ!».

В минувшем году началось активное сотрудничество с общественной организацией «Академия «Лучшие годы». По инициативе **Натальи Корнеевой** в музее можно увидеть спектакль театра «Серебро» по исторической пьесе **Алексея Губина «Один день»**. Зрители всегда очень тепло встречают артистов. В совмест-

ных планах на 2024 год постановка других спектаклей, в том числе к 300-летию философа Иммануила Канта.

## «Музей леса» 2.0: добро пожаловать в сказку



На экскурсии рассказывают о представителях местной фауны

В начале 2024 года «Выставочный центр «Музей леса» принял первых гостей после ремонта и обновления экспозиции. Музей раскрывает тайны местной природы уже более 45 лет. За эти годы он менял место расположения, хозяев, закрывался, но возродился вновь.

**В** стенах музея словно оказываешься в таинственном сказочном лесу. Хочется поближе рассмотреть каждый

экспонат: в зарослях притаились кабан, куница, барсук, лисица и другие представители местной фауны. Экскурсовод с любовью рассказывает о ягодах и грибах, о рыбах и водоплавающих птицах.

**Председатель автономной некоммерческой организации «Музей леса» Елена Лаврина уточняет, что лес – важнейший компонент биосферы. Состояние воды, воздуха, почвы, сохранение биологического разнообразия, изменение климата во многом зависят от состояния лесного покрова.**

– Мы рассказываем о лесу, его природных богатствах и обитателях, стараемся воспитать чувство ответственности за сохранение, восстановление и рациональное использование ресурсов, – говорит **Елена Лаврина**.

В планах сотрудников музея – создать экспозицию об истории светлогорского лесничества. Кстати, основателем и бессменным руководителем музея на протяжении многих лет был лесничий **Владимир Харитоненко**, о чём напоминает мемориальная доска на фасаде учреждения.

В настоящее время профессионалы лесного хозяйства ведут активную работу по составлению экологических пешеходных



**В музейной коллекции – палеонтологические экспонаты, древесные породы, чучела животных и птиц, насекомые, ракушки, рога диких копытных, записи голосов разных птиц.**

**Выставочный центр «Музей леса»**  
г. Светлогорск, ул. Лесная, 1а

**Режим работы:**  
вторник – воскресенье с 11:00 до 16:00  
**Телефон: +7 (981) 457-93-61**







**Галина Додонова – заслуженный художник Российской Федерации, почётный член Российской академии художеств. Автор памятников Анне Ахматовой на Воскресенской набережной и «Детям блокадного Ленинграда» на Васильевском острове в Санкт-Петербурге. Работы скульптора находятся в общественных пространствах во многих городах России, а также государственных музеях и частных собраниях.**



Модель рельефа «Свадьба»

## Браки на небе – ЗАГСы на земле

2024 год в России объявлен Годом семьи. В Калининградском областном историко-художественном музее хранится уникальный документ семейного счастья – свидетельство о первом браке, заключённом на территории региона после Великой Отечественной войны, датированное 17 июня 1946 года.

**Наталья Василевская**

**В** послевоенное время, с 1950-х годов, советское государство начало принимать меры для повышения рождаемости и укрепления традиционных семейных ценностей. Брачная церемония стала не просто «актом записи гражданского состояния», а одним из самых торжественных моментов в жизни человека. В условиях дефицита товаров для молодожёнов были предусмотрены льготы и скидки на приобретение всего, что нужно молодой семье, – от свадебных колец до мебели.

Дополнительной мотивацией для заключения браков стало открытие «Дворцов бракосочетания». Теперь появилась возможность провести церемонию в пышных интерьерах революционных особняков Ленинграда и Москвы. Первый такой Дворец открылся в Ленинграде в 1959 году.

К работе над оформлением ЗАГСов привлекались дизайнеры, архитекторы и скульпторы. Интерьер и экстерьер стали художественными объектами.

«От волнения маковым цветом заалели щёки у жениха и невесты», – это фраза из статьи в «Калининградской правде» за январь 1965 года. Именно тогда в Калининграде открыли «Дом счастья» на ул. Нахимова, где проводили торжественные регистрации брака. Над художественным решением внутренних помещений работал известный калининградский художник-архитектор **Арсений Максимов**. «Дом, где новосёл – счастье», как написано в статье, имел Белый зеркальный зал для регистрации и отдельные комнаты – Розовую и Голубую – для невесты и жениха, чтобы подготовиться к торжественному событию. Вместе со счастьем завезли новую мебель, ковры, шёлковые занавеси. В каждом помещении располагалась яркая цветочная композиция.

Тысячи пар теперь спешили заключить свой союз в этой торжественной и праздничной обстановке, которая была продумана до мелочей администрацией

города. Первыми счастливыми супругами, чьи щёки «алели маковым цветом», стали Николай и Тамара Мишульские.

**В 1985 году открылся Дворец бракосочетания на ул. Зарайской – всем известный сегодня центральный ЗАГС Калининграда.** Основными цветами внутренней отделки стали красный и зелёный. Обивка мебели, стены, картины – всё было подобрано в тон. Хрустальные люстры изготовили на Ленинградском комбинате декоративно-прикладного искусства. В холле установили символическое дерево жизни с хрустальными листьями. Планировка помещений была продумана таким образом, чтобы гости не возвращались в один и тот же зал.

В 2016 году в помещениях ЗАГСа на Зарайской сделали капитальный ремонт. Общий праздничный тон стали задавать золотой и серебряный цвета. Вместо картин на стенах – изображения достопримечательностей Калининграда. Их выполнила калининградская художница **Евгения Осыка** в технике рельефной живописи. Детали и элементы сначала выполнялись в объёме штукатуркой, а после расписывались.

За годы существования Дворца бракосочетания осталось неизменным самое узнаваемое его художественное произведение – горельефы «Семья» и «Свадьба» на фасаде здания, выполненные петербургским скульптором **Галиной Додоновой**.

По словам автора, работа над композициями длилась девять лет. Начало было положено в 1978 году скульптурой «Подарок». Ещё её называют «Аист с младенцем» или «Добрый аист».

Работа над рельефами «Семья» и «Свадьба» проходила в двух разных мастерских Скульптурного комбината Ленинградского отделения Союза художников. В 1983 году была готова «Свадьба», а в первой половине 1984 года – «Семья». Оба

горельефа были одобрены художественным советом, состоявшим из лучших скульпторов Ленинградского отделения Союза художников. Техническая часть работы над рельефами велась уже без участия Галины Васильевны. Мастера сделали по основе форму из гипса, затем отливку из бетона.

Готовые бетонные части привезли в Калининград и установили на фасаде ЗАГСа в 1987 году. К огорчению скульптора, композиция была собрана грубовато, и конечный итог получился без должной проработки мастера.

Перед Чемпионатом мира по футболу в 2018 году горельефы очистили от городской пыли, и они вновь стали центральным художественным элементом фасада.

«Семья» и «Свадьба» удивительным образом сыграли судьбоносную роль в жизни самой художницы – именно во время работы над ними Галина Васильевна встретила своего будущего супруга **Александра Мурина**. Как говорит Галина Додонова: «Оказалось, что, работая над этими горельефами, я провоцировала свою судьбу, и она исправилась в моей жизни».

**И сегодня с этими работами у горожан связаны счастливые приметы. Например, если будущие родители хотят мальчика, нужно потереть клюв аиста, если девочку – дотронуться до его хвоста.**

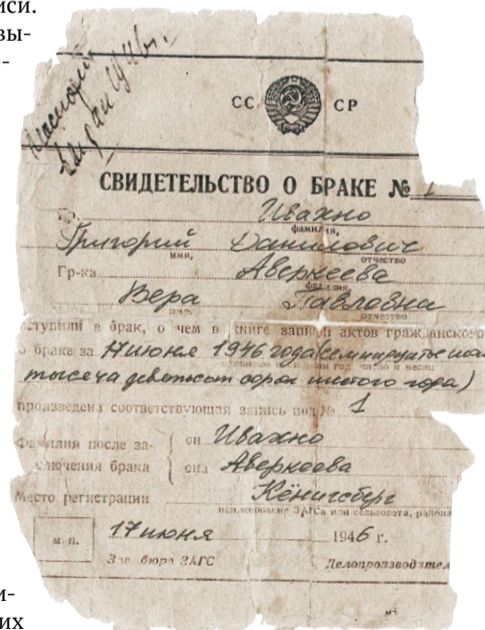
Модель в гипсе «Свадьба» в 2011 году участвовала в выставке в рамках акции «Ночь музеев», посвящённой теме космоса, в Музее городской скульптуры под названием «Свадьба на Венере». Оно было придумано искусствоведом музея очень точно, ведь браки совершаются на небесах!



Монтаж горельефов



Молодожёны на фоне работ художницы Евгении Осыки



На фото: Свидетельство о первом браке, заключённом на территории региона после войны Из фондов КОИХМ



# Летопись блокадного Ленинграда

Блокада Ленинграда, длившаяся долгие 872 дня, навсегда осталась в памяти всех свидетелей этой трагедии. В Калининградском областном историко-художественном музее в рамках историко-культурного просветительского проекта «Музы непокорённого города. К 80-летию со дня полного снятия блокады Ленинграда» прошла выставка графических работ.

**В** экспозиции представлено более 100 предметов из фондов Музея современной истории России и Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда. Среди них – часть уникальной коллекции художника Александра Блёка.

Выставка создана при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Российского исторического общества, Автономной некоммерческой организации дополнительного образования «Центр народного просвещения».

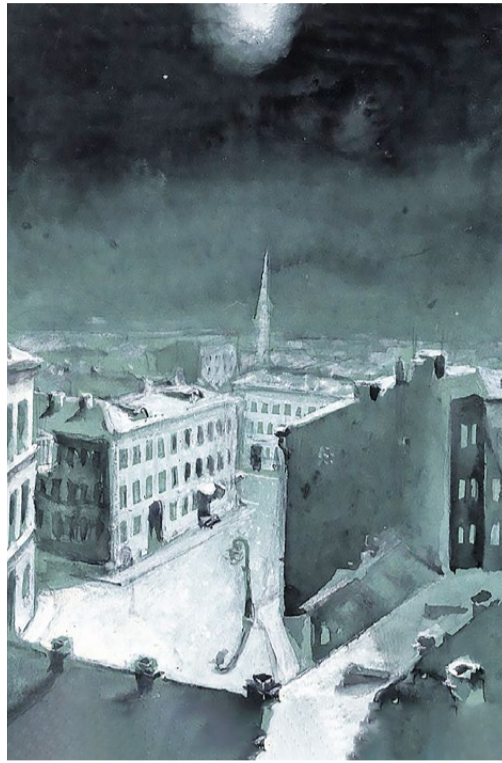
Мастер родился в Санкт-Петербурге в 1907 году. Вся его жизнь была связана с этим городом. Здесь он окончил Ленинградский высший художественно-технический

институт, работал художником на студии «Ленфильм», оформил спектакли в нескольких театрах.

В его зарисовках нашли отражение первые десять месяцев блокады: холод, голод, непрерывные бомбёжки. Каждый день, выходя на улицу, он переносил на бумагу повседневную жизнь осаждённого города. Александр Блёк рисовал на разноцветных листах и даже кусках обоев карандашом, тушью, белыми.

О своей графической летописи Александр Блёк вспоминал: «Это стало моей навязчивой идеей. Умирая от дистрофии, я упорно

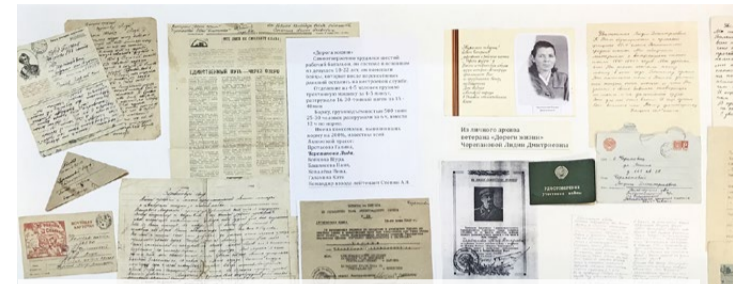
боролся со смертью во имя желания продолжить наблюдения и зарисовки». В конце 1942 года истощённого художника эвакуировали. Когда он вернулся в освобождённый Ленинград, здесь состоялась выставка его блокадной графики.



Александр Блёк. «Осаждённый Ленинград»

## Рабочий батальон на «Дороге жизни»

В музее посёлка Неманское Краснознаменского городского округа представлены письма и документы участника Великой Отечественной войны Лидии Черепановой. В дни блокады Ленинграда она трудилась в шестом рабочем батальоне на Ладожской трассе.



Материалы для выставки предоставила внучатая племянница Лидии Черепановой Надежда Комарова

**Б**атальон состоял в основном из молодых девушек чуть старше 18 лет. Они работали сноровисто, быстро. Отделение из 4-5 человек грузило трёхтонную машину за 5 минут, разгружало 16-30-тонный вагон за 40 минут; баржу грузоподъёмностью 500 тонн 25-30 человек загружали за 6 часов вместо нормативных 12.

Имена комсомолок-передовиков, выполнявших норму на 200%, были известны всей Ладожской трассе. В их числе – Лидия Черепанова.

На выставке представлена выписка из приказа по управлению тыла Ленинградского фронта от 18 июля 1943 года № 18: «За выполнение задания по погрузке и разгрузке грузов по особому плану в назначенный срок при отсутствии при этом каких-либо потерь, особо отличившемуся личному составу Управления перевозок фронта объявляю благодарность и награждаю часами ефрейтора Черепанову Л. Д.»

Также здесь можно увидеть письма военного времени (переписка Лидии с сослуживцами) и письма школьников ветерану.

Интересна газета «Радиотехник» от 20 ноября 1979 года, в которой напечатана статья «Единственный путь – через озеро» о самоотверженном труде девушек рабочего батальона. Экземпляр газеты подписан автором: «Ветерану Дороги жизни Черепановой Лидии Дмитриевне от бывшего командира взвода лейтенанта Стёпина Акима Яковлевича».

После войны Лидия Дмитриевна проживала в городе Череповце Вологодской области. Часто выступала перед школьниками и студентами, рассказывала о своей работе на Ладожской трассе.

## Самые дорогие игрушки

Даже в блокадном Ленинграде дети оставались детьми, которым не чужды были обычные радости. Зачастую игрушки помогали истощённым от голода малышам поверить в чудо.



**В** музее «Старинные игрушки». Частная коллекция в Зеленоградске хранится самодельная кукла из блокадного Ленинграда. Неизвестная женщина шила таких куколок из остатков ткани, ваты, пряжи и меняла каждую на еду – на 125 граммов блокадного хлеба. Именно они спасали её детей от голодной смерти.

– Это самая дорогая кукла в нашей коллекции, – говорит основатель музея Наталья Сафонова. – Она бесценна, как жизнь каждого ребёнка, увидевшего все ужасы блокадного Ленинграда.

А в Гусевском музее на тематическом занятии рассказывают трогательную историю 4-летней Элеоноры, которая была эвакуирована из Ленинграда по «Дороге жизни». Девочка тогда взяла с собой любимую игрушку – плюшевого мишку. Хозяйка бережно хранит своего верного друга все эти годы. А в дни мероприятий, посвящённых снятию блокады Ленинграда, приносит его в музей.

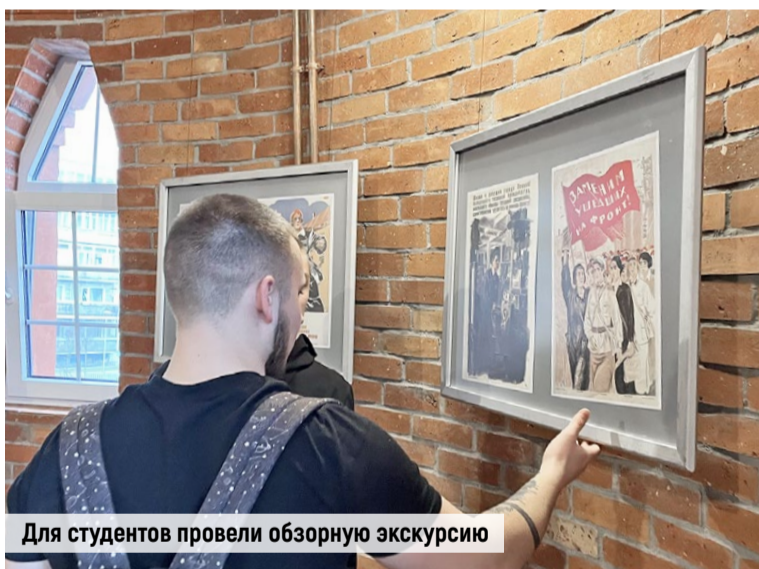
Элеонора Анатольевна Маякова проживает в Гусеве с 1979 года. Работала в штабе дивизии, а сегодня ветеран труда принимает активное участие в деятельности первичной общественной организации «Жители блокадного Ленинграда».

На фото: Куклу меняли на 125 граммов блокадного хлеба

## 900 дней мужества

В музейно-выставочном комплексе «Две башни» Гусевского музея к памятной дате открылась выставка «900 дней мужества». Экспозиция представляет хроники блокады Ленинграда в фотографиях и плакатах.

**Д**ля всего мира город на Неве стал символом мужества, стойкости и веры в победу. 900 дней ленинградцы продолжали не только жить, но и творить. Одним из способов борьбы с врагом стало плакатное и карикатурное искусство.



Для студентов провели обзорную экскурсию



Выставка прошла в музейно-выставочном комплексе «Две башни»

Агитационные политические плакаты использовались как идеологическое оружие. Их хорошо знали на фронте и в тылу, в подполье на оккупированных территориях и в партизанских отрядах, а также во многих странах мира, в том числе и в Германии. Патриотические плакаты и тексты призывают к победе над немецко-фашистскими захватчиками, прославляют подвиги советских людей, напоминают о героическом прошлом.

Обзорную экскурсию по выставке «900 дней мужества» провели 2 февраля для студентов Гусевского политехникума. Осо-

бое внимание уделили искусству плаката: как и кем создавались плакаты периода блокады, какое значение придавалось поддержке ленинградцев. Темати-

ческое занятие было посвящено преступлениям нацистов и их пособников против советских граждан в годы Великой Отечественной войны.



# Гений места – гений мира

В ночь с 21 на 22 апреля Кафедральный собор и Музей Канта откроют свои двери только для 300 гостей, чтобы, согласно правилам публичных королевских родов XVIII столетия, засвидетельствовать рождение величайшего философа.

Наталья Василевская

**К**ак молодые родители перед радостным событием обновляют интерьеры, так и Музей Канта закрылся на масштабные ремонтные работы. Идёт замена систем отопления, уже обустроена входная зона, в залах появится новое музейное освещение и оборудование. Главным итогом станет абсолютно новая экспозиция «Гений места – гений мира».

Сотрудники работали над концепцией не один год. Как говорят заместитель директора – начальник отдела музейной и экскурсионной работы **Марина Ядова** и её команда: «Разобрали и пересобрали весь музей заново».



На месте осталась только Валленродская библиотека и зал с нумизматикой.

**Всё пространство концептуально будет раскрыто через личность философа. Ведь Genius loci Иммануила Канта сегодня связан не только с местом его рождения – он имеет мировое значение.**

Экспозиция представит 2000 экспонатов, а также различные мультимедийные и интерактивные площадки, например, одним из оригинальных решений станет видеoinсталляция звёздного неба, проецируемая на внутреннюю поверхность купола часовой башни. Также можно будет сверить часы по Канту, услышать голоса прошлого и даже побывать на похоронах философа. Все секреты пока не раскрываются.

**Спуститься в ночной концертный зал собора посетители смогут по потайной лестнице, начинающейся в**



Мультимедийная реконструкция «Обед у Канта»

**башне музея и заканчивающейся в органном зале. Там они услышат лекцию «Музыка Канта», подготовленную специально к юбилею философа. Прочитает её музыковед, кандидат искусствоведения, пианист группы OQJAV, главный редактор журнала «Музыкальная академия» Ярослав Тимофеев.**

22 апреля, в день своего рождения, философ будет принимать всех желающих. Ровно в 12:00 начнётся «Обед у Канта». Стол накроют богатый, благодаря победе в благотворительном конкурсе фонда Владимира Потанина «Музей 4.0». Конкурс поддерживает открытость музеев к различным экспериментам.

Необычность «Обеда у Канта» в том, что это мультимедийная реконструкция, в которой участвуют философ, его гости и посетители музея. Трапеза представлена сверху, поэтому вы не увидите лиц, а только руки и яства. Но сохраняющаяся интрига лишь добавляет этому проекту уникальности.

Завершением насыщенного дня рождения станет музыкальная стендап-драма «Тайные правила Канта», которая начнётся в 20:00. Автор спектакля – лауреат премии «Лавр» и Премии Фонда народной артистки СССР Ирины Архиповой **Дмитрий Минченок**. Постановка придумана и создана специально в честь именинника и будет сыграна исключительно

в Кантовские дни в соборе и нигде более. На протяжении всего представления в произведениях великих классиков: Г. Ф. Генделя, И. С. Баха, Л. ван Бетховена, Ф. Листа – будут звучать орган, бандонеон и флейта.

Когда уже совсем стемнеет, выходите на улицу и посмотрите на звёздное небо над собором. Этот «экспонат» со времён Канта не претерпел никаких изменений. Расстояния до небесных светил таковы, что, чтобы они переместились хотя бы на один видимый для человеческого глаза сантиметр, должны пройти тысячелетия. А пока наш именинник совсем молодой – ему только 300 – значит, «звёздное небо над головой» осталось неизменным.

## Философская тропа

В конце декабря 2023 года музей-заповедник «Музей Мирового океана» презентовал новый маршрут «Философская тропа Канта. Sapere aude!» протяжённостью около 7 километров. Каждый может проследовать по нему самостоятельно, считывая специальные qr-коды с аудио- и текстовым сопровождением.



Скамья Канта на набережной исторического флота

**П**рогулка начинается от скамьи Канта на набережной исторического флота, затем проходит по территории музея к строящемуся корпусу «Планета Океан» (здание детского центра «ОКЕАНИЯ»), зданию бывшей Янтарной мануфактуры (со стороны ул. Серпуховской) и завершается во Фридрихсбургских воротах.

Изучив исследования учёных-кантоведов, сотрудники музея узнали о прогулках легендарного профессора Альбертины, какие знаковые места города, которые сегодня являются объектами Музея Мирового океана, были связаны с его биографией и учением.

Название нового маршрута включает фразу «Sapere aude!», которую Кант считал девизом Просвещения и перевёл с латыни как «Имей мужество пользоваться собственным умом!».

## Для тех, кто не читал

**Кто такой Иммануил Кант? И что его идеи значат для философии?**

– В вопросе, казалось бы, уже заложен ответ. Кант – философ. Между тем это не единственная его ипостась, пусть и самая известная. Кант по праву рождения был мастером гильдии шорников, хоть и ни разу не выступал в этой роли. Он был замечательным педагогом, причём умел работать и со школьниками, и со студентами. А ещё Кант – известный естествоиспытатель, физик, географ, один из родоначальников сейсмологии и геодинамики.

**Каковы основные принципы кантовской философии? Чем они отличаются от других философских направлений?**

– Как-то коротко сформулировать основные принципы его философии, да так, чтобы не сорвать, – задача сложная.

Конечно, можно попробовать в одном предложении выразить ключевую идею его знаменитых «Критик». Но тут нужно понимать, что без нюансов всё это будет похоже на что-то, уже когда-то кем-то сказанное.

Например, «Критика чистого разума» – это книга о том, что мир в сущности своей не такой, каким нам представляется. Тут

сразу можно вспомнить буддизм, который стоит на том, что воспринимаемая нами действительность – майя.

Если говорить о «Критике практического разума», то это книга о том, как попасть в рай любой конфессии. Здесь сформулирован тот необходимый минимум нравственности, который годится для всех религий или культов. Разумеется, за исключением человеконенавистнических.

В свою очередь, «Критика способности суждения» показывает, что искусство и наука имеют куда больше общего, чем кажется на первый взгляд.

**Какие наблюдаются тенденции по отношению к кантовской философии в России?**

– Да всё те же, что и за рубежом. Помимо того, что можно называть «классическим кантоведением», то есть продолжения фундаментального изучения его идей или уточнения фактов биографии или контекста возникновения его трудов, очень популярны прикладные исследования.

**Почему для кого-то Кант – лох?**

– Появление такой надписи в Веселовке было порывом девушки-подростка. А порыв – это



Валентин Балановский – кандидат философских наук, старший научный сотрудник БФУ им. И. Канта

не про почему, это – просто. Просто такая эмоция, просто захотелось, просто акт спонтанного концептуального творчества. Хорошо, что всё это легло на благодатную почву, власти выделили средства на развитие этой территории, и в результате родилось новое музейное пространство. Если брать более глобальный контекст, то поклонников и хейтеров у Канта всегда хватало – и при жизни, и ещё больше после смерти. Но он, надо сказать, до сих пор неплохо держится. Это прекрасный пример для подражания.



# Большая мысль начинается с маленького дома

Юдшен, Кантхаузен, Веселовка – так в разное время называлось поселение, где с 1747 по 1750 г. (по другим данным, в 1748–1751 гг.) великий немецкий философ Иммануил Кант работал домашним учителем в семье пастора Даниэля Эрнста Андерша.

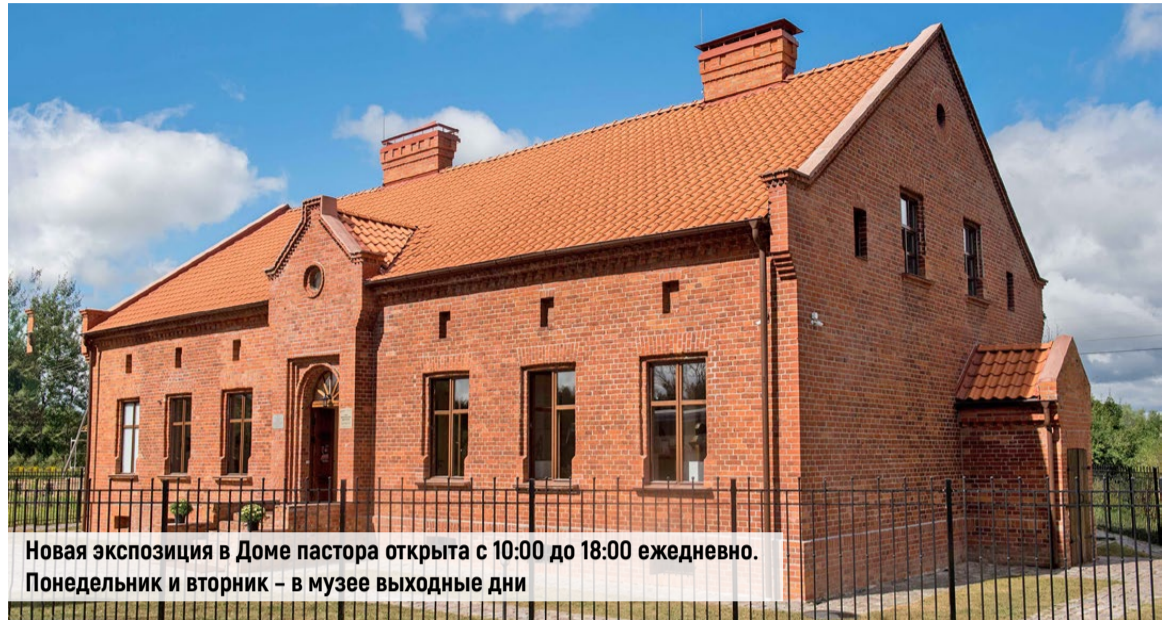
**Д**ом, в котором, согласно исследованиям кантоведов, жил мыслитель, был практически полностью разрушен, однако в 2018 году на его месте появился новый – в статусе отдельно стоящей экспозиции Калининградского областного историко-художественного музея. Сегодня ансамбль «Усадьба пастора прихода Юдшен, связанная с жизнью и деятельностью философа Иммануила Канта, XVIII–XIX вв.» («Дом Канта») принадлежит Кафедральному собору. В преддверии 300-летнего юбилея философа в музее открылась новая постоянная экспозиция.

Посещение мест, где жил и работал великий мыслитель, позволяет окунуться в его мир и лучше понять его идеи. Возрождённый «Дом Канта» является местом паломничества для многих поклонников философии. Постоянные выставки знакомят нас с эпохой Просвещения, системой образования XVIII века, бытом, историей посёлка, дают представление о главных трудах Канта. Основные их особенности – интерактивность и мультимедийность.

Начиная путешествие с первого зала под названием «Эпоха Просвещения», мы можем узнать о мыслителях, развивавших в XVIII веке идеи гражданских свобод во Франции, Англии, России и Германии. Далее нас ждёт один из самых интересных залов – «История философии». Здесь музей в буквальном смысле ставит перед гостем главные вопросы трудов Канта: «Что я могу знать?», «Что я должен делать?», «На что я смею надеяться?» и, конечно, «Что такое человек?». Пока вы отвечаете, перед вами разворачивается история цивилизации вплоть до освоения космоса.

Два зала – «Кухня философии» и «Гостиная пастора» – показывают нам быт XVIII столетия. Наряду с кулинарными рецептами Пруссии предлагается постичь «рецепты мировоззрения»: как и благодаря чему формируется определённый взгляд на мир.

Особое внимание стоит уделить залу «Открывая Канта», который обратит посетителя



Новая экспозиция в Доме пастора открыта с 10:00 до 18:00 ежедневно. Понедельник и вторник – в музее выходные дни

к себе, как и кантовская философия. Именно здесь можно сплести целый ковёр из своих ценностей (в прямом смысле – соединяя цветной нитью таблички на доске) и задуматься о том, как применить к себе всё, что когда-то подарил нам великий мыслитель.

Время, которое Иммануил Кант провёл здесь, было наполнено изучением многочисленных научных трудов и напряжённой творческой работой. Сегодня Дом – одно из немногих мест, где каждый может не только буквально окунуться в мысли философа, но и задать самому себе важные вопросы.



Экспонаты из коллекции «Дома Канта»

## Дом №22

Прядь волос, посмертная маска и пара туфель – вот то немногое, что осталось от настоящего Канта. Сегодня, как и сто лет назад, поклонники философа и жители города пытаются отыскать его следы и отметить эти точки памятными знаками. Одним из таких мест стал дом, в котором родился мыслитель.

Наталья Василевская

**В** год празднования 200-летия со дня рождения Канта в Кёнигсберге вышла в печать книга Г. Карля «Кант и старый Кёнигсберг», в которой автор, проведя подробное исследование, даёт описание и точный адрес расположения дома. Из этого издания становится известно, что это был узкий, высокий дом с остроконечной двускатной крышей. За постройкой находились амбар, дворик, сад и луг. Адрес – Фордере Форштадт № 22.

Карль замечает, что за те 200 лет, что прошли с рождения философа, от дома давно ничего не осталось. Здание не раз горело, а потом и вовсе было снесено в угоду другим постройкам. Спустя ещё 80 лет тема родительского дома Канта зазвучала вновь уже в Калининграде.

22 апреля 2004 года на фасаде дома по адресу Ленинский проспект, 40а была установлена

памятная доска с бронзовым барельефом философа и надписями на русском и немецком языках: «Здесь стоял дом, в котором 22.04.1724 родился и жил до 1740 года Иммануил Кант». Автор рельефа – калининградский скульптор И. М. Гершбург (1933–2018). Он изобразил философа в профиль в неизменном парике на фоне чертежа дома с факхверковыми перекрытиями. В этом году исполняется 20 лет со дня установки памятного знака.

Торжественное открытие доски было приурочено к Международной конференции «Кант между Западом и Востоком», организованной в связи с 200-летием со дня смерти и 280-летием со дня рождения Иммануила Канта Калининградским госу-

дарственным университетом. В фондах Калининградского областного историко-художественного музея хранятся фотографические негативы, снятые в день установки барельефа, на которых запечатлены гости конференции, профессора университета и поклонники философа со всего света. Среди них – потомок И. Канта Э. Кант (Англия).

Так что же реального осталось от мыслителя в его родном городе? Как говорят сами философы: «Пространство, в котором нельзя более оказаться, – воображаемое пространство».



Бронзовый барельеф философа

Фото: Шель-Н. М. Из фондов КОИИМ

## Международный Кантовский конгресс

22–24 апреля 2024 года в Калининграде пройдёт Международный Кантовский конгресс «Мировое понятие философии». Его работа будет посвящена обсуждению идей и принципов кантовской философской системы.



**П**рограмма конгресса включает в себя пленарные заседания, культурные мероприятия, научный философский симпозиум. Одновременно пройдут многочисленные научно-популярные, просветительские мероприятия для академического сообщества, студенчества, жителей и гостей Калининграда.

Организаторами Международного Кантовского конгресса выступают Министерство науки и высшего образования Российской Федерации и Правительство Калининградской области. Оператор конгресса – БФУ им. И. Канта.



# В Советске открылась уникальная выставка, посвящённая СВО



Среди первых гостей выставки – губернатор Антон Алиханов и депутат Госдумы РФ Марина Ореева



Сформировать выставку помогли участники спецоперации

В конце января во Дворце культуры «Советский» состоялось открытие патриотического центра «СВО. Сопричастность». Экспозиция, представленная в центре, посвящена событиям и героям специальной военной операции.

Этот уникальный социальный проект объединил студентов и волонтеров «серебряного» возраста, солдат и офицеров. В день открытия в патриотическом центре прошла встреча с участниками

спецоперации, а также концерт военного оркестра и мастер-классы.

Выставку посетили губернатор Калининградской области **Антон Алиханов** и депутат Госдумы РФ **Марина Ореева**.

В экспозиции – предметы быта, оружие, боевое снаряжение, форма, атрибутика, медицинские инструменты. Фотографии и художественные портреты, жизненные истории и стихи, написанные в перерывах между боями, погружают посетителей в повседневную жизнь участников СВО. Сформировать выставку и воссоздать обстановку блиндажей помогли бойцы.

Среди экспонатов – репродукции работ художника **Сергея**

**Марченко** с выставки «Уголь Донбасса». Почти все изображённые люди – герои сюжетов военкора **Марьяны Наумовой**. Работы выполнены художественным углём.

В центре «СВО. Сопричастность» работают волонтеры. Они делают окопные свечи, плетут маскировочные сети. Каждый желающий может не только ознакомиться с экспозицией, но и присоединиться к добровольцам, которые своим трудом помогают ковать Победу.

**Центр «СВО. Сопричастность»**  
г. Советск,  
ул. Театральная, 1

**Режим работы:**  
понедельник, среда,  
пятница с 11:00 до 17:00  
**Телефон:** +7 (952) 111-94-07

## Посылки для участников спецоперации

С самого начала специальной военной операции россияне поддерживают наших солдат и офицеров, находящихся вдали от дома. В январе очередную партию гуманитарной помощи от Калининградского областного историко-художественного музея отправили на передовую.



Сотрудники КОИХМ приняли участие в акции помощи воинам

В акции в поддержку воинов приняли участие сотрудники КОИХМ. Сбор гуманитарной помощи сплочает людей. Так было во время Великой Отечественной войны, так происходит и сегодня.

**В посылках самое необходимое: тёплые вещи, медикаменты, окопные свечи, клеёнка и прочее. Всё собранное отправлено нашим ребятам – участникам специальной военной операции.**

## На страже правопорядка

В самом центре города на территории Управления Министерства внутренних дел России по Калининградской области расположен музей УМВД, являющийся частью ведомственного Культурного центра. В нём собраны награды многих фронтовиков, первых сотрудников и ветеранов калининградской милиции и другие предметы. Экспозиция посвящена образованию и становлению калининградской милиции, история которой уникальна.



Часть экспозиции посвящена подразделениям служб быстрого реагирования

За время существования музей перестраивали, дополняли экспонатами, переформляли стенды. Один из них посвящён начальникам калининградского Управления НКВД-МВД-МООП СССР и МВД Российской Федерации, другой – первым сотрудникам УНКВД. Имеются стенды, представляющие основные подразделения: уголовного розыска, экономической безопасности, Следственного управления, Экспертно-криминалистического центра, ГИБДД, а также фотографии, предметы, связанные с криминалистикой и методами раскрытия преступлений.

Особенное внимание уделяется стенду памяти сотрудников, погибших при исполнении служебных обязанностей. Именами наших отважных защитников названы улицы: Алексея Бровковича, Вилория Бусловского, Виктора Гакуна, которые отдали жизнь, защищая закон и порядок.

Стенд «Они были первыми» рассказывает о том, как зарождались подразделения **ОМОН** и **СОБР**, кто стоял у истоков создания служб быстрого реагирования.

Музей является центром патриотической и воспитательной работы, местом, куда обязательно приходят молодые сотрудники,

только начинающие службу, ветераны, кадеты и школьники.

Отдельную витрину занимает коллекция фигурок полицейских, которую передал в музей заместитель начальника УМВД России по Калининградской области полковник полиции **Роман Букреев**. Этих кукольных персонажей в формах сотрудников милиции-полиции его отец собирал 10 лет. Сегодня коллекция насчитывает более 200 фигурок самых разных форматов.

Культурный центр проводит праздничные мероприятия, посвящённые торжественным и памятным датам, собрания с участием представителей органов местного самоуправления.



# КОИХМ на Международной выставке-форуме «Россия»

С 4 ноября 2023 года по 8 июля 2024 года в Москве на ВДНХ проходит Международная выставка-форум «Россия».

**В** павильоне № 75, посвящённом Калининградской области, можно узнать об истории самого западного региона России, его природных красотах и туристических достопримечательностях. На площадке обустроена башня Кафедрального собора, установлен интерактивный макет карьера Янтарного комбината, где с помощью пульта управления можно «добыть» солнечный камень, а также полюбоваться янтарными инклюзами. Калининградский областной историко-художественный музей представил регион на выставке-форуме.

Экскурсовод КОИХМ **Андрей Прохорчук** с 10 по 19 декабря проводил экскурсии по павильонам ВДНХ для посетителей разных возрастов. Сотрудник музея вошёл в число экскурсоводов, которых выбрали по результатам Всероссийского конкурса гидов «Проводники смыслов». Организаторами выступили АНО «Больше, чем путешествие», АНО «Дирекция Выставки Достижений «Россия» и Правительство Москвы.

– Мне особенно запомнилось то место, куда я не вошёл экскурсии, но куда попал в один из последних дней, – это Музей славянской письменности.

Он находится в павильоне «Украинская ССР», довольно помпезном снаружи, но немногочисленном. Здесь находятся экспозиционные залы, посвящённые развитию письменности, – мне они особенно понравились, – рассказал **Андрей Прохорчук**.

24 декабря 2023 года на выставке-форуме «Россия» состоялся День Калининградской области, в проведении которого приняли участие сотрудники КОИХМ во главе с директором **Екатериной Манюк**. Гости форума посмотрели презентацию региона, которую представил губернатор **Антон Алиханов**, а также ознакомились с выставкой работ фотохудожника **Эдуарда Молчанова** «Мозаика впечатлений». В течение дня проходили выступления ведущих творческих коллективов области, мастер-классы и лекции.

Своими впечатлениями поделилась заведующий информационно-коммуникационным сектором КОИХМ и участник выставки **Лианна Вердян**.

– Международная выставка-форум «Россия» на ВДНХ – это крупное событие, которое рассказывает о нашей большой стране. Когда попадаешь на выставку, понимаешь, насколько



Калининградская область представлена в павильоне №75

уникален каждый регион России. Я, например, влюбилась в стенды Костромы, Дагестана, Чечни. Участники придумывают уникальные интерактивы: станцевать локальный танец или примерить национальный костюм – это очень здорово. На этот форум нужно попасть каждому, чтобы познакомиться с многообразием регионов нашей страны. Территория у нас огромная, мы все удивительные, и это нас объединяет.



Сотрудники КОИХМ на выставке-форуме с Эдуардом Молчановым

Главная задача выставки-форума «Россия» – представить на одной площадке достижения нашей страны в самых разных отраслях, показать россиянам настоящую современную Россию, которой можно и нужно гордиться. Участниками выставки станут все 89 регионов России, федеральные министерства, корпорации и общественные организации.



## Музеи становятся центром притяжения туристических потоков

1 февраля в Черняховске состоялась конференция «Культурная среда. Роль культуры в развитии территорий». На встрече профильные специалисты обсудили актуальные региональные задачи в сфере культуры и предложили их решение.

**М**ероприятие проходило в новом формате. В первой половине дня в учреждениях культуры города работало семь тематических секций по разным направлениям деятельности, во второй – в актовом зале администрации Черняховского муниципального округа состоялось пленарное заседание с подведением итогов работы секций и конференции в целом.

собрались представители сообщества со всего региона и в режиме «открытого микрофона» обсудили актуальные проблемы учреждений культуры.

Музейщики предложили разработать специальную региональную программу поддержки муниципальных музеев, организовать кросс-региональные туристические маршруты с включением в них муниципальных музеев, а также выездные программы повышения квалификации для сотрудников и многое другое. В планах – создать историко-культурный



Конференция, посвящённая культуре Калининградской области, проходила в Черняховске во второй раз

музей и музей-заповедник в Черняховске.

– Музей – это не просто место сохранения и интерпретации наследия. Это место, которое становится центром притяже-

ния туристических потоков, – прокомментировала директор Калининградского зоопарка **Светлана Соколова** на общем собрании представителей тематических секций.

– Внимание к маленьким музеям приобрело общегосударственное значение, – прокомментировала заместитель директора Калининградского областного историко-художественного музея **Ольга Щеглова**.

– Сравнивая Калининградскую область с другими регионами России, я могу с уверенностью сказать, что наш край в значительной степени превосходит многие регионы во всём. В том числе и в уровне культуры. За что огромное спасибо всем присутствующим, – отметил министр по муниципальной политике и внутренней политике Калининградской области **Андрей Сергеев**.

Конференция «Культурная среда. Роль культуры в развитии территорий» в Черняховске стала отличной платформой для обмена опытом, обсуждения актуальных вопросов и поиска решений самых разных проблем в сфере культуры.

Музейная тематическая секция «Городской музей как социокультурный институт развития территории» прошла в замке Инстербург, где

Фото: пресс-служба Правительства КО



# Видовые открытки в коллекции Калининградского зоопарка

Когда рассматриваешь почтовые открытки, не покидает чувство, будто это прилетел адресованный вам «привет из прошлого». Маленькие картонки с рисунками, фотографиями, часто исписанные с обеих сторон быстрым неразборчивым почерком, могут рассказать много интересного об истории нашего зоопарка и о людях, которые его посещали.

Светлана Колбанёва,  
историк, научный сотрудник  
отдела просвещения  
МАУК «Калининградский зоопарк»



Открытка, отправленная в 1906 году из Кёнигсберга во Франкфурт-на-Майне. На лицевой стороне изображены недавно вылупившиеся птенцы эму, о чём и сообщается в тексте открытого письма. На обратной стороне – редкий автограф первого директора Кёнигсбергского зоосада Германа Клаасса.

Почтовая карточка «открытое письмо», или открытка, предназначена для пересылки почтой без конверта – в открытом виде, отсюда и название. Первые открытые письма появились в середине XIX века и поначалу предназначались только для корреспонденции объёмом до двадцати слов. Текст послания на одной стороне, адрес получателя – на другой, вот и всё, что умещалось на прямоугольной карточке.

**К**алининградский зоопарк – один из трёх старейших зоопарков Российской Федерации, от Московского и Ленинградского (Санкт-Петербургского) зоопарков его отделяют всего лишь три десятилетия. Кёнигсбергский зоосад был открыт в мае 1896 года. Одно из важных отличий от «старших братьев» в том, что на его территории до сих пор сохранилось множество объектов, созданных в первой половине XX века, ныне имеющих статус памятников.

Чтобы рассказать о нашей многолетней истории, в 2016 году в административном здании была открыта небольшая музейная экспозиция. Она повествует о закулисной зоопарковой жизни: ветеринарии, транспортировке животных. Также есть выставка «Кафе Кёнигсбергского зоосада» и уголок, где воспроизведена кормокухня.

В 1860-х годах стало ясно, что «открытое письмо» обладает большим потенциалом и что открытка с картинкой гораздо интереснее, чем один лишь текст. Отправители специально выбирали открытки, которые иллюстрировали послание наилучшим образом, будь то памятная дата или привет из путешествия. Изготовители открыток по достоинству оценили их в качестве рекламоносителей. Можно сказать, почтовая карточка с изображением стала одним из первых явлений массовой рекламы, или MMS девятнадцатого века.

Техника, в которой выполнены изображения, может быть любой: рисунок, литография, чёрно-белая или цветная фотография, репродукция с картины или оригинальный снимок.

При создании этого мини-музея нам очень пригодились открытки. Их коллекционирование началось в 2013 году, когда у частных продавцов были приобретены первые экземпляры. Сейчас коллекция в архиве зоопарка насчитывает уже более сотни открыток. Среди них есть уникальные экспонаты – таковы мы их делаем люди: отправители и получатели, те, кто оставил на них свои автографы.

Тематически открытки можно разделить по нескольким направлениям: «Животные зоосада», «Вольеры и здания», «Рестораны и кафе в зоосаде», «События» (концерты, спортивные состязания, ярмарки), «Ландшафты и жанровые сценки». Это очень ценный, порой даже единственный доступный источник информации о том, как выглядели наши исторические памятники сто лет тому назад, в период их возведения.

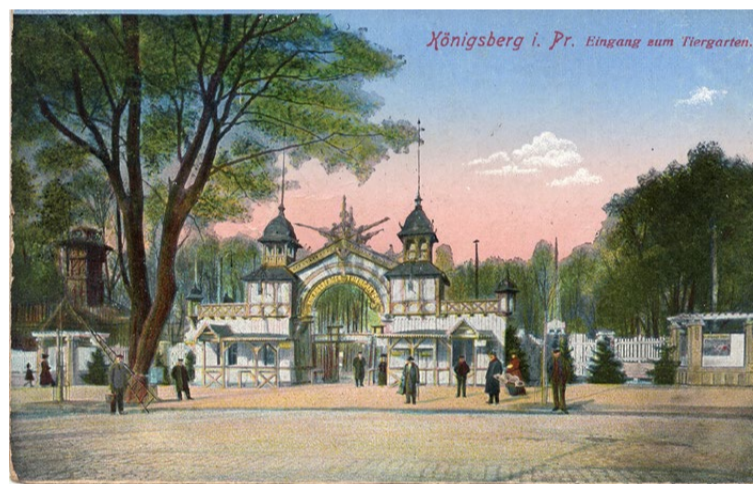
Видовые открытки становятся важным вспомогательным материалом при определении возраста того или иного объекта, уточнении деталей, как они выглядели. Например, благодаря подписи на оборотной стороне мы точно знаем, когда в зоосаде была установлена скульптура поэта-миннезингера Вальтера фон дер Фогельвейде, классика немецкой литературы раннего Средневековья. Это событие произошло 7 июня 1931 года.

В собрании Калининградского зоопарка хранятся экземпляры разных лет, основная их часть относится к периоду до 1945 года, т.е. к эпохе Кёнигсбергского зоосада, когда его дирекция выпу-

скала множество открыток. Торговля ими приносила немалый доход, в ежегодных отчётах он даже указан отдельной строкой.

Калининградский зоопарк, восстановление которого началось после окончания Великой Отечественной войны, также печатал открытки, самые ранние из них датируются 1950-ми годами. Собственная полиграфическая продукция выпускается по сей день. Так, к 120-летию в 2016 году были подготовлены репринты по мотивам наиболее интересных фотографий Кёнигсбергского зоосада. В 2022 году появился коллекционный сувенирный набор из девяти фотооткрыток к 75-летию Калининградского зоопарка.

Внимания заслуживает и здание, в котором расположен музей зоопарка. Это бывший «Дом званных собраний», построенный в 1910-1911 годах по проекту известного восточнопрусского архитектора Отто Вальтера Куккука. В своё время здесь располагался один из крупнейших ресторанов Кёнигсберга – место проведения банкетов, больших балов и праздников. После Великой Отечественной войны большая часть здания оказалась утрачена. В восстановленной части долгое время содержались тропические животные. В начале 2000-х годов был реконструи-



Один из самых популярных открыточных образов Кёнигсбергского зоосада – его главные ворота. Открытка 1915 года.



В 1978 году калининградская студия «Объектив» выпустила сувенирный набор из 12 открыток. На них были изображены не только животные зоопарка, но и жанровые сценки, например, катание детей на тележке с пони.

рован большой двусветный зал, сейчас здесь расположены конференц-зал и библиотека зоопарка, а в фойе разместились музей.

Филокартия – это направление коллекционирования и, соответственно, исследования открыток. Клубы филокартистов существуют в Москве, Санкт-Петербурге и других крупных городах России.

Музейная экспозиция  
«В зоопарке  
о зоопарках»  
открыта 21 мая 2016 года.  
Работает ежедневно  
с 9:00 до 17:00.  
Вход бесплатный.



## Сад современного искусства

«Тайны светлых снов», «Гудлак», «Нерв», «360», «Поток», «Сила тяжести» – названия выставок в галерее современного искусства ArtGart. Модное, свободное, открытое всему новому и дерзкому арт-пространство существует с 2019 года. За это время здесь было представлено более 20 выставочных проектов.

**Наталья Василевская**

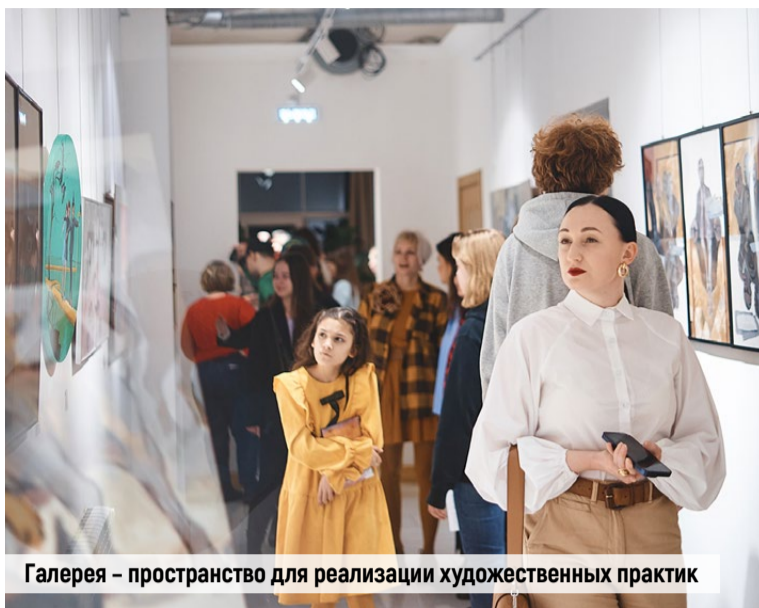
**О**сновали ArtGart **Наталья Степанюк**, художник-керамист, скульптор, и **Мария Семченкова**, художник и куратор. За сохранение истории выставок и портфолио галереи отвечает фотохудожник **Марина Зибарова**.

А началось всё с Арт-Квартирника. Несколько апартаментов на ул. Зоологической стали арт-пространством, где разместили произведения живописи, графики и скульптуры калининградских мастеров. Ведь искусство – это не только в музеях и про музеи, оно повсюду.

Переместившись в Центр по развитию креативных и IT-индустрий «Резаниум» **Романа Стручкова**, являющегося также совладельцем ArtGart, галерея заняла здесь два этажа.

**С ArtGart сотрудничают молодые и состоявшиеся мастера, что даёт свободу выбора и возможность предлагать зрителю современные, созвучные с нынешним временем, актуальные проекты.**

Устраивает ArtGart и персональные выставки. Художники, которые творят пока без печати «заслуженный» и «на-



Галерея – пространство для реализации художественных практик

Фото: Марина Зибарова

родный», имеют возможность высказаться в пространстве галереи, быть увиденными и услышанными.

Паблик-ток, иммерсивная экскурсия с куратором, арт-медиа и даже творческие практики от нейропсихолога – только небольшая часть того, что вы открываете для себя в ArtGart.

**Для тех, кого термин «современное искусство» приводит в беспокойство по причине незнания, что же это такое, галерея предлагает образовательный проект. Ведёт его искусствовед, арт-критик и эксперт Ирина Торопова. Лектор, обладающий магическим голосом, вкрадчивой и спокойной манерой изложения, подробно объяснит отличие орфизма и неопластицизма от лучизма и поможет в океане реди-мейда найти неподдельное искусство.**

На сайте галереи размещена информация о выставках, в разделе «сотрудничество» ху-

дожник может отправить своё портфолио, а посетитель найдёт расписание индивидуальных и групповых экскурсий.

Кстати, всё, что понравится, можно приобрести для личной коллекции и сад современного искусства – так расшифровывается один из смыслов названия ArtGart – высадить у себя дома.

**Галерея ArtGart**  
г. Калининград,  
ул. Шиллера, 3

**Режим работы:**  
понедельник - пятница  
с 10:00 до 19:00,  
суббота с 14:00 до 18:00  
**Телефоны:**  
+7 (911) 458-02-17,  
+7 (952) 111-26-44



## «Балткран»: изящная красота индустриализации

ОАО «Балткран» – старейшее машиностроительное предприятие Калининградской области, основанное в 1945 году. «Балткран» является лидером по поставке контейнерных кранов и одним из крупнейших заводов в регионе. Мало кто знает, но он может удивить не только высоким уровнем производства, но и радушием, а ещё умением рассказать свою богатую историю.



Часть экспозиции музея «Балткрана»

**П**редприятие было создано в октябре 1945 года на базе трёх бывших оружейных немецких мастерских. С 1949 года завод начал осваивать производство грузоподъёмных кранов и другого оборудования. Первым выпущенным краном стал клёпанный башенный кран.

За время своего долгого существования ОАО «Балткран» неоднократно модернизировал производство, совершенствовал технологии и расширял ассортимент. Сегодня предприятие специализируется на производстве кранов различного назначения, включая контейнерные, порталные, башенные и другие виды подъёмно-транспортного оборудования.

**Одно из ключевых преимуществ «Балткрана» – использование современного оборудования и передовых технологий, что позволяет заводу производить продукцию высокого уровня качества, отвечающую самым строгим стандартам безопасности.**

Предприятие также гордится своим коллективом. Команда специалистов «Балткрана» – это настоящие профессионалы, которые всегда стремятся к достижению высоких результатов.

Сегодня насчитывается 55 стран, где эксплуатируется продукция завода: Германия, США, Франция, Австралия, Сингапур, Китай и многие другие. Больше 15 тысяч кранов и перегрузочных комплексов, произведённых здесь, работают по всему миру, в том числе на стройках атомных станций и нефтяных месторождениях.

В небольшой экспозиции предприятия представлены уменьшенные копии выпускаемых кранов. Миниатюры позволяют увидеть, насколько это сложные механизмы.

Президент ОАО «Балткран» **Олег Ермолаев** не только управляет предприятием, но и уделяет большое внимание развитию музейного пространства.

## Бродил, не поднимая головы, по Киевской, Берёзовой и Камской

*Старый дом возле шумной дороги  
В своих стенах хранит диалоги.  
Много окон и арка во двор –  
Словно в прошлое коридор...*

Эти стихи калининградского поэта Игоря Голубя посвящены аварийным домам на улице Павлика Морозова. Мало кто знает, что у Балтрайона есть собственный поэт, однако именно поэтому его строки стали вступлением для нашего рассказа о музее. В целом, готовясь к посещению, важно настроиться на лирический лад.

**Наталья Василевская**

**С**егодня Балтийский район Калининграда, который местные называют «Балтрайон», становится таким же топонимическим ориентиром, как

и самые старые и живописные районы в центре города – Амалиенау и Хуфен. Несмотря на то что официально микрорайона больше не существует, он единственный, имеющий собственный музей.

«Музей Балтрайона» расположен в бывшем главном управлении пивзавода «Понарт», находящемся через дорогу от основных зданий. Небольшая экспозиция, объединяющая довоенную и советскую историю, интересна удивительными экспонатами. Гости могут увидеть здесь редкую газету «Балтрайон» с иллюстрациями известного художника Виктора Рябинина, которого называли калининградским Энди Уорхолом, советские адресные таблички, архивные фотографии. Музей продолжает активную работу по сбору и изучению истории людей, которые так или иначе связаны с этим районом.

**Заслуживает внимания и мультимедийная площадка, где можно посмотреть фильм**



Александр Чернышёв – создатель музея

**об исследовании подземных убежищ и объектов. Здесь также проводят лекции и тематические вечера.**

Создатель музея Александр Чернышёв родом из Санкт-Петербурга, 10 лет живёт в Калининграде, увлекается истори-

ей края, проводит экскурсии по историческим местам района и восстановленным зданиям пивоварни «Понарт».

Один из самых любопытных предметов в экспозиции – подробный план поиска и расположения Янтарной комнаты

**Музей Балтрайона**  
г. Калининград,  
пер. Киевский, 1

**Режим работы:**  
вторник-воскресенье  
с 11:00 до 19:00  
**Телефон:**  
+7 (911) 474-60-13



на русском и немецком языках с иллюстрациями и указателями. По одной из версий, ящики с драгоценными панелями из янтаря были спрятаны на территории завода «Понарт», и, возможно, как раз в подвалах под помещениями музея.



## Прусские маршруты отца и сына Суворовых

Исторический очерк военного историка, профессора, ведущего научного сотрудника сектора истории Калининградского областного историко-художественного музея Геннадия Кретирина посвящён крупному российскому военачальнику Василию Суворову и его сыну, впоследствии выдающемуся полководцу, генералиссимусу Александру Суворову.



**В**о время Семилетней войны, в 1757-1762 годы, отец и сын Суворовы приняли активное участие в подготовке русской армии к прусской кампании, а затем и в решении стратегических, оперативных и боевых задач, стоявших перед российскими войсками на прусской территории.

## «Время Музея». Выпуск шестой

В сборнике научных статей «Время Музея» освещаются различные направления музейной деятельности в Калининградской области, других регионах Российской Федерации и Республике Беларусь, рассматриваются актуальные проблемы региональной истории, культуры и искусства.



**К**алининградский областной историко-художественный музей при поддержке Министерства по культуре и туризму Калининградской области выпустил шестое издание. Новый выпуск содержит четыре раздела: «Музей как образовательная система: Году педагога и наставника посвящается», «Музейная деятельность вчера и сегодня», «История края», а также развёрнутый годовой отчёт о деятельности ГБУК «КОИХМ».

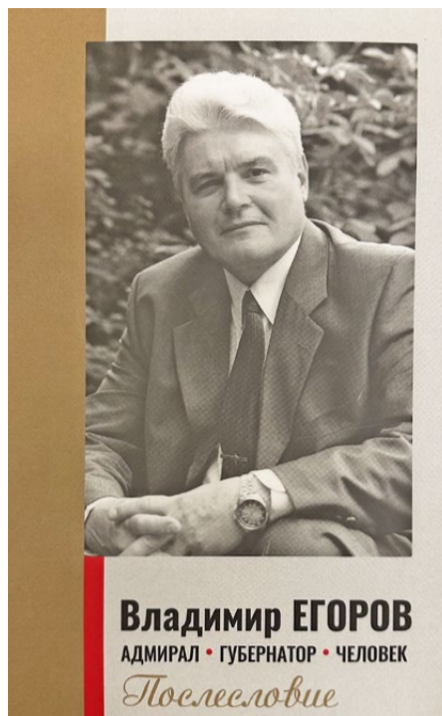
## Производство будущего. Мир «двойного двоеочия»

Вышла в свет книга ректора Балтийского федерального университета им. И. Канта профессора, доктора философских наук Александра Фёдорова «Производство будущего. Мир «двойного двоеочия».



**П**освящена она теме будущего, его формирования как фундаментальной черте человеческого существования. Текст переосмысливает философию истории, намечая новые контексты, в которых можно собрать мышление о прошлом и будущем.

Издание будет интересно как специалистам – философам, культурологам и футурологам, так и широкой читающей публике.



## Владимир Егоров. Адмирал. Губернатор. Человек

26 ноября 2023 года Владимиру Григорьевичу Егорову исполнилось бы 85 лет. В преддверии этой даты в Калининграде вышла книга воспоминаний о нём.

**В** издании «Владимир Егоров. Адмирал, губернатор, человек. Послесловие» собраны воспоминания его друзей, родных, коллег и соратников, биографические сведения о службе на Балтийском флоте, работе главой Калининградской области и других важных этапах жизни.

Среди авторов – жена Владимира Григорьевича Л. В. Егорова, бывший начальник Генерального штаба ВС РФ Герой России генерал армии Н.А. Макаров, вице-губернаторы М.А. Цикель, В.В. Пирогов, руководитель группы советников при губернаторе Г.Д. Чмыхов, деятели искусства Д.Я. Смелянский, В.В. Бобков, писатели Н.А. Черкашин, В.М. Карпенко и многие другие.

## Янтарная мануфактура

Калининградский областной музей янтаря в конце 2023 года издал книгу «Янтарная мануфактура». Она посвящена истории главного янтарного предприятия первой половины XX века.

**К**нига рассказывает о том, как с середины XIX века на территории нынешней Калининградской области происходило становление промышленной добычи янтаря и развивалось искусство его художественной обработки.

Работа над проектом длилась более 10 лет. Автор книги – научный сотрудник Музея янтаря **Виктория Резчикова**. Под руководством **Татьяны Суворовой** (директора Музея янтаря в 2003-2020 годах) она провела исследование

процесса добычи и обработки янтаря на территории Восточной Пруссии в XIX–XX веках. Для поиска материалов приходилось отправлять запросы в архивы и музеи России, Польши, Германии, обращаться за информацией к коллекционерам и наследникам художников.

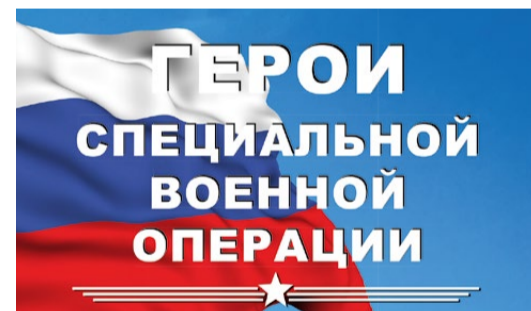
Издание иллюстрировано редкими, впервые публикуемыми историческими фотографиями шахт, карьеров, интерьеров фабрик, магазинов, музея янтаря (который нахо-



дился в здании мануфактуры), а также снимками предметов, произведённых Государственной янтарной мануфактурой в Кёнигсберге, находящихся в собраниях Калининградского музея янтаря, музеев Германии и Польши, в частных коллекциях.

## Знать героев поимённо

Новый выставочный комплект «Герои специальной военной операции» выпустил Калининградский областной историко-художественный музей совместно с Министерством по культуре и туризму Калининградской области и Балтийским флотом.



**В**о все времена на защиту Родины вставали самые сильные и смелые духом, те, кто служит примером для остальных. Сегодня они вновь противостоят внешнему врагу. Наши земляки – артил-

леристы, танкисты, разведчики и пехотинцы – проявляют мужество, героизм и отвагу, высокие профессиональные и личные качества. За ратные подвиги их удостоили государственных наград.

Благодаря выставочному комплексу «Герои специальной военной операции» калининградцы узнают имена тех, кто в эти дни, рискуя жизнью, отстаивает правду и справедливость.



## О первых переселенцах

Книга «Так всё начиналось. Приморский район Калининградской области в первые послевоенные годы» основана на воспоминаниях переселенцев.

**А**втор – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Калинин-

градского областного музея янтаря **Леонид Ефремов**.

Издание рассказывает о заселении побережья Балтийского моря в северной части бывшей Восточной Пруссии советскими переселенцами. Авторское исследование дополнено воспоминаниями непосредственных свидетелей и участников освоения региона в первые послевоенные годы.

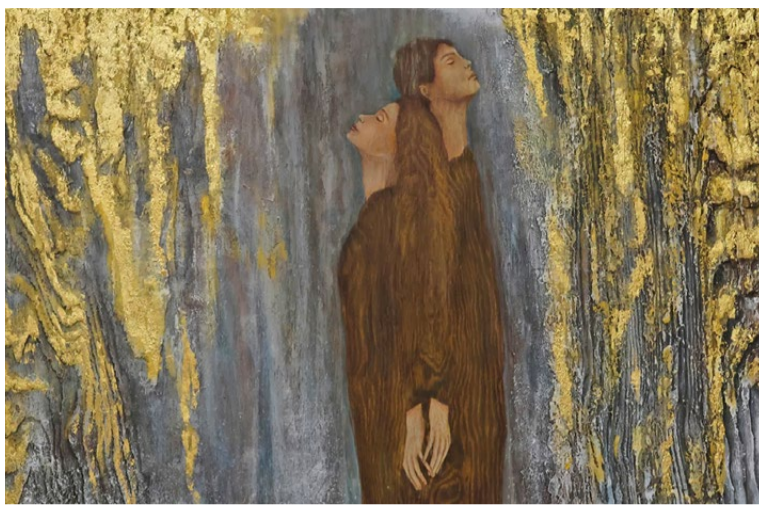


## Поэзия дерева

В марте в Калининградском областном историко-художественном музее работала персональная выставка художника Татьяны Машихиной из Калининграда «Поэзия дерева».

**У**дивительная способность **Татьяны Машихиной** – видеть оригинальный образ в самом обыденном предмете. На этот раз мастер представила произведения, созданные в соавторстве с самой природой.

Гости увидели картины, выполненные на фанере из лиственницы. Работы Татьяны Машихиной – это уникальное сочетание живописи и природного материала. Художница использует в своём творчестве натуральные текстуры дере-



ва, создавая особую атмосферу и глубину композиции.

Выставка «Поэзия дерева» призвана показать удивительный мир природы через призму взгляда талантливого художника. Посетители увидели, как

обычное дерево может стать основой для настоящего произведения искусства.

**Выставка «Поэзия дерева»**  
6 марта – 1 апреля

## Творцы и музы

В Доме-музее Германа Брахерта в марте открылась персональная выставка скульптора Анны Сосенской из Санкт-Петербурга «Творцы и Музы».

**А**нна Сосенская – участник пленэров профессиональных скульпторов, организованных Домом-музеем в 2022 и 2023 годах.

В её произведениях ведут своеобразный диалог женские и мужские образы, Творцы и их Музы. Эти две энергии, проникая друг в друга, меняются местами, создавая гармонию жизни.

На выставке представлены

произведения из собрания Дома-музея и коллекции автора, выполненные из традиционных бронзы, мрамора, дерева и из разнообразных пластических материалов, отражающих современные тенденции в искусстве скульптуры.

**Выставка «Творцы и музы»**  
6 марта – 12 мая



*Рождение Афины. 2023 г. Мрамор*

## Свидетели Атлантиды

С 8 февраля по 24 марта в Музее советского периода «Дом китобоя» прошла фотовыставка «Свидетели Атлантиды: группа ТРИВА», на которой были представлены работы культовых фотографов-документалистов Кузбасса. Проект подготовили совместно с Новосибирским отделением Союза фотохудожников России и Центром культуры ЦК-19 (Новосибирск).



**«ТРИВА»** – первая в СССР официально зарегистрированная творческая группа фотографов, существовавшая в конце XX века при Кузнецком металлургическом комбинате (Новокузнецк). Название означает имена её участников – два Владимира и Александр: Владимир Воробьев (1941–2011), Владимир Соколаев (1952–2016) и Александр Трофимов (1948 г.р.).

На выставке посетители увидели жизнь заводов и городов. Снимки хранились

в архивах до наших дней и сегодня выглядят как актуальное фотоискусство, поскольку фокус авторов был не социально-критическим, а философско-антропологическим, художественно-документальным исследованием мира и человека.

Фотографы запечатлели повседневную жизнь советских людей, которая была очень похожа у всех обитателей «одной шестой» от Петропавловска-Камчатского до самых западных границ. Не случайно

организатором этой выставки в Калининграде стал «Дом Китобоя» – музей, который как раз и занимается историей советской повседневности, известен вниманием к быту и мелочам будничной жизни, через которые становится яснее и понятнее погружающийся в пучины истории материк советской цивилизации.

**Выставка «Свидетели Атлантиды: группа ТРИВА»**  
8 февраля – 24 марта

## Образ женщины Древнего Новгорода

В Калининградском областном музее янтаря в начале марта открылась выставка, посвящённая образу женщины в средневековом Новгороде. Основой для неё стал подлинный археологический материал XI–XV вв.



**В** Музей янтаря из фондов Новгородского музея-заповедника из Великого Новгорода было доставлено 770 экспонатов. Это древние артефакты, найденные на многочисленных археологических раскопках города и его окрестностей, а также клады и 13 уникальных берестяных грамот XII–XV вв. Авторы выставки постарались приоткрыть завесу веков, чтобы показать посетителям быт средневековой новгородки, её роль в семье и обществе, эмоции и переживания.

В экспозиции представлены подлинные ювелирные украшения, обувь, элементы костюма, языческие и христианские амулеты, предметы хозяйства и рукоделия, детские вещи и игрушки – то, что поможет посетителю реконструировать образ жизни горожанки той эпохи, в том числе как хозяйки и матери.

Уникальный культурный слой Новгорода – единственный в своём роде источник знаний о жизни Древней Руси. Берестяные грамоты – «северный папирус» – сохранили немало текстов, написанных женщинами, что для Средневековья является индикатором высокого культурного уровня общества.

**Выставка «Прекрасное Средневековье»**  
1 марта – 26 мая

## «Человек мира»

К 90-летию со дня рождения Алексея Леонова

18 марта, в день первого выхода человека в открытый космос, в музее-заповеднике «Музей Мирового океана» открылась выставка «Человек мира», посвящённая лётчику-космонавту Герою Советского Союза Алексею Леонову. Юбилей Алексея Архиповича мы будем отмечать 30 мая 2024 года.



**В** экспозиции можно увидеть подлинные документы, фотографии из архива Алексея Леонова, личные вещи и его художественные работы, а также узнать, какую роль дружба космонавта и музея сыграла в развитии Музея Мирового океана и формировании современного облика Калининграда. Выставка основана на мемуарах Алексея Леонова – таким образом, свою историю гостям рассказывает он сам.

Алексей Леонов не только лётчик-испытатель, выдающийся космонавт, открывший человечеству выход в космос, но и великий художник, архитектор, дипломат, общественный деятель, писатель, спортсмен, человек энциклопедических знаний. При этом он был прост и доброжелателен в общении. О характере и непросто пути Алексея Леонова к звёздам, о семье, о том, что влияло на него, рассказывает новая выставка музея.

**Выставка «Человек мира»**  
20 марта – 24 июня





### ГУСЕВСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. А. М. ИВАНОВА

Калининградская область,  
г. Гусев, ул. Московская, 36а  
тел. +7 (40143) 3-19-17

Ежедневно с 11:00 до 17:00

🌐 gusevmuseum.ru  
✉ gusevmuseum



### МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ГУРЬЕВСКОГО ОКРУГА

Калининградская область,  
г. Гурьевск, ул. Калининградское шоссе, 6  
тел. +7 (40151) 3-95-15  
Вторник-суббота с 10:00 до 17:00

🌐 ckd-gur.ru  
✉ gur\_museum



### МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА СОВЕТСКА

Калининградская область,  
г. Советск, ул. Победы, 34  
тел. +7 (40161) 3-70-18

Вторник-пятница с 10:00 до 18:00  
Суббота-воскресенье с 10:00 до 17:00

🌐 migsovetsk.ru  
✉ museumtilsit



### БАГРАТИОНОВСКИЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ КРАЯ

Калининградская область,  
г. Багратионовск, ул. Калининградская, 10  
тел. +7 (40156) 3-20-84  
Вторник-воскресенье с 11:00 до 17:00

🌐 bagmik.ru  
✉ bagmik



### ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Калининградская область,  
г. Зеленоградск, ул. Ленина, 6  
тел. +7 (40150) 3-27-90

Вторник-воскресенье с 10:00 до 18:00  
Выходной – понедельник

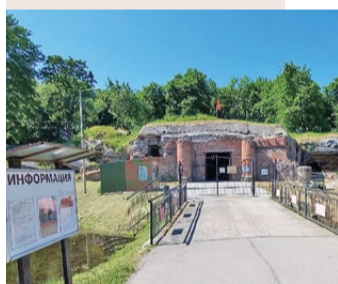
🌐 cranz-museum.ru  
✉ cranz\_museum@mail.ru



### МАМОНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ

Калининградская область,  
г. Мамоново, ул. Евсеева, 11  
тел. +7 (40156) 4-00-19  
Вторник-суббота с 10:00 до 18:00

🌐 mamonovomuseum.ru  
✉ mamonowoheiligenbeil



### МУЗЕЙ «ФОРТ № 5»

г. Калининград, ул. Булатова  
(ориентир – знак «Калининград»  
на въезде в город)  
тел. +7 (952) 058-83-53

Ежедневно с 10:00 до 19:00



### МУЗЕЙ

#### «ВАЛЬДАВСКИЙ ЗАМОК»

Калининградская область, Гурьевский округ,  
п. Низовье, ул. Строительная, 20а  
тел. +7 (911) 492-27-05  
Вторник-суббота с 10:00 до 17:00

🌐 ckd-gur.ru  
✉ valdau\_museum



### ФРИДЛАНДСКИЕ ВОРОТА

г. Калининград, ул. Дзержинского, 30  
тел. +7 (4012) 63-15-50  
Ежедневно с 10:00 до 18:00

🌐 fvmuseum.ru ✉ fvmuseum@klgd.ru



### МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»

г. Калининград, наб. Петра Великого, 1  
тел. +7 (4012) 53-17-44  
Главный корпус:  
вторник-воскресенье с 10:00 до 18:00

🌐 world-ocean.ru  
✉ mwocean



Выпуск создан при участии барбершопа **WILLMADE**

Мы делаем стиль с 2019 года

Записаться можно по тел. 27-00-03  
и online, просканировав QR-код

**WILLMADE**  
BARBERSHOP

МУЗЕИ 39

Газета ГБУК «Калининградский областной историко-художественный музей»

Тираж: 999 экз.

Заказ № 2944

Распространяется бесплатно

🌐 museum39 🌐 koihm  
✉ museum39 ✉ koihm 🌐 koihm.ru

Адрес редакции: 236016, г. Калининград, ул. Клиническая, 21  
тел.: +7 (4012) 99-49-00,  
e-mail: press@koihm.ru, museum39@koihm.ru

Отпечатано в ФГУП «Издательство и типография газеты  
«Страж Балтики» Минобороны России»  
г. Калининград, ул. С. Тюленина, 15

Главный редактор – Екатерина Манюк  
Заместитель главного редактора – Сергей Якимов  
Выпускающий редактор – Вера Гребенкина  
Фотограф – Елена Чепинова  
Дизайн, верстка – Ирина Узбекова  
Над номером работали: Владислава Макогонова,  
Анастасия Матвеевко, Вера Тулунина, Анна Булатова,  
Наталья Василевская