

Событие

В Калининградской области
стартовал проект «Царские дни»

с. 2

Гость номера

Генеральный директор
Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский

с. 4

Год семьи

Праздник святых Петра и Февронии.
История любви в иконописи

с. 6

№2 (10), 30 июня 2024 года

МУЗЕИ 39

Научно-популярная газета о музеях Калининградской области

6+



ФОТОГРАФ: Sara Vogel

При поддержке проекта
генеральным директором
ООО СТГ-Запад
Дмитрием Ржанниковым



КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
Адрес: г. Калининград, ул. Клиническая, д. 21.
Телефон: +7 (4012) 99-49-00

[museum39](#) [koihm](#) [museum39](#) [koihm](#) [koihm.ru](#)

2024
ГОД СЕМЬИ

СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



Фото: Татьяна Москвитина

Дорогие читатели!

Десятый выпуск проекта «Музеи 39» начну со слов великого русского классика Льва Николаевича Толстого: «Семья – это одна из главных ценностей для каждого человека. Семья – это мир, где царит любовь, преданность и самопожертвование».

Наш номер в этот раз посвящён Году семьи – 2024, указ о проведении которого подписал Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин. Символично, что выпуск вышел из печати ко Дню семьи, любви и верности. Об этом православном празднике, а также об иконах Петра и Февронии, представленных в храмах Калининграда, мы рассказали на одной из страниц.

На обложке – фоторепродукция известной картины «Свадьба на завтрашней улице» (1962) советского художника Юрия Ивановича Пименова (1903–1977). Перед вами пара молодожёнов, в роли которых – сотрудники Калининградского историко-художественного музея Александра и Александр Макарычевы. Они уверенно идут в светлое культурное будущее на фоне строящегося филиала Большого театра. По традиции к свадебному ходу присоединяются родственники и близкие друзья, а в данном случае молодых сопровождают коллеги – музейная семья КОИХМ.

В издание вошло интервью с директором Государственного Эрмитажа и Президентом Союза музеев России Михаилом Пиотровским. Нашей команде выпала большая честь пообщаться с Михаилом Борисовичем в рамках Балтийского культурного форума. Народный артист России Валерий Александрович Баринов – ещё один известный гость номера.

Мы не смогли обойти вниманием философа Иммануила Канта, 300-летие со дня рождения которого отметили 22 апреля. И, конечно, Александра Сергеевича Пушкина. Торжества в честь 225-летия со дня рождения поэта прошли 6 июня. Безусловно, этот год богат на памятные даты!

Мы продолжаем знакомство с новыми музеями. На этот раз наши специальные корреспонденты отправились в посёлок Куликово для обзора настоящего ремесленного поселения, а также побывали в музеях Калининградской железной дороги и футбольного клуба «Балтика».

Наш музейный проект существует и развивается уже третий год. Мы активно экспериментируем с форматами материалов, и этот юбилейный десятый выпуск не исключение. На развороте вы найдете настоящую музейную настольную игру, за которой можно провести время всей семьёй. Надеемся, эта мини-карта пригодится вам и в совместных путешествиях по региону.

Желаю вам насладиться знакомством с очередным выпуском. Наш проект по-прежнему реализуется не только в печатном, но и электронном формате на сайте КОИХМ и в социальных сетях – следите за новостями!

Пусть Год семьи принесёт в каждый дом радость, любовь и гармонию. Спасибо, что остаётесь с нами!

С любовью к истории и культуре,
директор КОИХМ
Екатерина Манюк

В КОИХМ открылась выставка, приуроченная к 110-летию начала Первой мировой войны



Выставка «Романовы в Великой войне, воинский подвиг и милосердие» подготовлена в рамках национального проекта «Культура»

Выставка «Романовы в Великой войне, воинский подвиг и милосердие» подготовлена Калининградским областным историко-художественным музеем совместно с Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи Санкт-Петербурга (директор музея – Валерий Крылов).

На торжественном открытии 11 июня присутствовали временно исполняющий обязанности губернатора Калининградской области **Алексей Беспрозванных**, заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе **Роман Балашов**, председатель Законодательного Собрания Калининградской области **Андрей Крпоткин**, настоятель храма святых равноапостольных Кирилла и Мефодия в г. Калининграде протоиерей **Георгий Урбанович**, начальник научно-выставочного отдела Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи **Фёдор Зорин**, представители музейного сообщества, общественных организаций и учебных заведений.

«Открытие выставки является первым в череде региональных событий, которые будут посвящены знаковой дате. И очень важно, что именно с этой экспозиции мы начинаем. Современная Калининградская область – единственный регион России, где в годы Первой мировой войны шли интенсивные боевые действия», – прокомментировал **Алексей Беспрозванных**.



Один из разделов выставочного проекта посвящён работе полевых медиков и деятельности сестёр милосердия

Директор КОИХМ **Екатерина Манюк** отметила, что экспозиция рассказывает о подвигах русского воинства и сестёр милосердия: «Мы очень рады открыть выставку старейшего музея России, который любезно предоставил нам бесценные реликвии, среди которых экспонаты, принадлежавшие членам царской семьи Романовых. Сегодня очень важно вспомнить о событиях столетней давности, о начале Первой мировой войны, рассказывать об этом молодому поколению».

Выставка, подготовленная в рамках национального проекта «Культура», посвящена деятельности правящей династии Романовых, полевой медицине и работе сестёр милосердия, боям в Восточной Пруссии, подвигам солдат и офицеров Русской императорской армии.

В экспозиции представлены портреты императора Николая II в форме лейб-гвардии Преображенского и Гусарского полков, а также его холодное оружие: драгунская офицерская шашка и прусская пехотная сабля. Посетители увидят личное оружие других членов императорской фамилии.

Второй раздел выставочного проекта освещает работу

полевых медиков и деятельность сестёр милосердия. Здесь можно увидеть госпитальную шапку для солдатских лазаретов, летнюю солдатскую рубашку с полевыми погонами рядового госпитальных команд и военно-врачебных заведений Российской императорской армии, графический портрет великой княгини Марии Павловны (старшей), а также портреты сестёр милосердия, ставших известными в годы войны.

Часть экспозиции посвящена боевым действиям в ходе Первой мировой войны, в частности в Восточной Пруссии в августе-сентябре 1914 года. Здесь экспонируются рисунки, рассказывающие о подвигах русских пехотинцев и кавалеристов. Особое место на выставке занимают три картины современного художника **С. Н. Трошина**.

Выставка подготовлена в рамках проекта «Царские дни» в Калининградской области, основные мероприятия которого пройдут в августе. Экспозиция «Романовы в Великой войне, воинский подвиг и милосердие» будет работать до 1 сентября.

Балтийский культурный форум-2024

VI Балтийский культурный форум, одно из важнейших событий года в области культуры, прошёл 17-19 апреля в Янтарь-Холле (г. Светлогорск). Главная тема форума в этом году – «Философия культуры» – посвящена 300-летию И. Канта и 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Мероприятия собрали более 100 спикеров и более 600 участников из различных сфер культурной деятельности.



Балтийский культурный форум собрал гостей уже в шестой раз

На пленарном заседании выступили министр культуры России **Ольга Любимова**, губернатор (до мая 2024 года) Калининградской области **Антон Алиханов**, директор Эрмитажа **Михаил Пиотровский**, директор Российского общества «Знание» **Максим Древал** и другие спикеры.

После пленарного заседания гости форума приняли участие в открытии

выставки «Кант и русская культура». Это совместный выставочный проект Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля (Москва) и Калининградского музея изобразительных искусств.

Деловая программа форума включала 27 заседаний секций по важнейшим направлениям развития культуры и искусства.

Состоялись пятая международная конференция «Русский театр за рубежом как институт русской культуры» и Вахтанговский фестиваль театральных менеджеров. Особый интерес вызвало совместное заседание Ассоциации музыкальных музеев и коллекционеров (Россия, СНГ) и Китайского комитета музеев и коллекций музыкальных инструментов в рамках Года культуры России и Китая. Кроме того, работали киносекция, театральная, литературная и библиотечные секции.

Музеи рассказали о семейных ценностях и реликвиях



Министр по культуре и туризму Калининградской области **Андрей Ермак** провёл экскурсию для семьи **Ероховых**

Ночной музейный культ-тур в этом году состоялся 17 и 18 мая. Восемь основных музеев и 14 дополнительных творческих локаций в Калининграде и области предложили провести «Музейную ночь – 2024» в кругу семьи.

Тема ночи – семейные ценности и реликвии. На каждом объекте организовали мастер-классы, спектакли, арт-мастерские, в которых можно было создать что-то всей семьёй.

Изюминкой вечера 17 мая стала индивидуальная экскурсия от министра по культуре и туризму Калининградской области **Андрея Ермака** на электрокаре от «Автотора» для семьи **Ероховых**, выигравшей в конкурсе «Всей семьёй в музей».

Музей, с которого начинается Калининград (КОИХМ),

по-семейному радушно принял ночных гостей на площади перед зданием, организовав там сначала фестиваль ретроавтомобилей с участием регионального МЧС и показ танцевального спектакля **Сергея Боброва «Царь горы»**, а потом представление театра огня «Дух дракона». В стенах Калининградского областного историко-художественного музея звучал ханг, который называют космическим музыкальным инструментом. Всё вместе действовало как хорошая семейная терапия.

В эту ночь КОИХМ презентовал художественный проект «Музей в кадрах», который искусно реализовала творческая команда студии фото- и видеопроизводства **VÖGEL STUDIO 102**. На фотографиях запечатлены кураторы выставок, экспозиционеры, экскурсоводы, руководители и сотрудники отделов в самых необычных образах, которые раскрывают их творческую натуру. Через снимки зритель не только погружается в личную историю каждого героя, но и знакомится с миром музея, видит его с совершенно новой стороны.

Подробнее о «Музейной ночи – 2024» читайте по QR-коду



НОВОСТИ КОРОТКО

Светлане Сивковой вручили орден Александра Невского



Фото: Валерий Шерфудин, ТАСС

Президент Музея-заповедника «Музей Мирового океана» **Светлана Сивкова** награждена орденом Александра Невского за вклад в развитие отечественной культуры, искусства и многолетнюю плодотворную профессиональную деятельность. Награду вручил лично Президент России **Владимир Путин** на торжественной церемонии в Екатерининском зале Кремля.

Орден Александра Невского был задуман Петром Великим и учреждён Екатериной I в 1725 году. Это единственная награда, которую вручали в Российской империи, Советском Союзе и продолжают – в Российской Федерации.

Церемония гашения марки

В Калининградском областном историко-художественном музее прошла церемония гашения художественных марок серии, приуроченной к 300-летию философа Иммануила Канта. В ней приняли участие заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе **Роман Балашов**, директор КОИХМ **Екатерина Манюк**, представитель Министерства иностранных дел России в Калининградской области **Сергей Белов**, директор Управления федеральной почтовой связи Калининградской области **Сергей Аронов**.

Спецгашение производилось штемпелем одного дня с надписью «300 лет со дня рождения. Иммануил Кант» и фиксированной датой: 22 апреля 2024 года. Филателистические редкости пополнили фонды КОИХМ.

Без срока давности

В рамках VI Балтийского культурного форума состоялась презентация издательского проекта «Без срока давности» на английском и немецком языках, который реализуется на базе Калининградского областного историко-художественного музея.

Цель проекта – сохранение исторической памяти о военных преступлениях нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны.

Форум «Музейный гид – 2024»

Благотворительный фонд Владимира Потанина ежегодно проводит форум «Музейный гид», который в этом году состоялся на площадке Международного фестиваля «Интермузей».

Участниками дискуссий с 23 по 25 мая стали более 30 специалистов, которые обсудили вопросы, связанные с потенциалом влияния музеев на развитие культурной, творческой и социальной сфер, а также посвящённые современным тенденциям развития музеев.

В мероприятии приняли участие сотрудники Калининградского областного историко-художественного музея **Лианна Вердян** и **Анна Булатова** – представители команд-победителей грантовых конкурсов фонда Потанина.

В Музее янтара – новый директор

С апреля этого года музей возглавляет **Константин Петунин**. Новый директор имеет высшее образование по направлению «Государственное и муниципальное управление», окончил аспирантуру в БФУ им. И. Канта, имеет учёную степень кандидата исторических наук. С января 2022 года является исполняющим директором регионального отделения Российского военно-исторического общества.

«Миссия Музея янтара – представлять главное природное богатство нашего региона и служить центром притяжения для гостей и жителей Калининграда. А также, конечно, заниматься научным исследованием янтара и сохранением исторического наследия – здания музея и уникальных фондов», – отметил Константин Петунин.

Прежний директор музея **Светлана Загребина** возглавила филиал Московской государственной академии хореографии в Калининграде.

«Весь мир разнообразен, и в разнообразии своём он не един»

С 17 по 19 апреля в Светлогорске прошёл долгожданный Балтийский культурный форум, который в шестой раз объединил деятелей культуры со всей России. Одним из почётных гостей и ведущим экспертом стал Президент Союза музеев России, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский. «Музеи 39» поговорили с легендой музейного сообщества и услышали ответы на самые актуальные вопросы о мире музеев и культуре в целом.

Вера Тулунина

В одном из интервью вы сказали, что стратегия Эрмитажа – давать элитарную культуру...

Разумеется, Эрмитаж представляет собой высший уровень культуры, те слои искусства, которые всегда присутствуют, всегда остаются. Этот уровень может восприниматься людьми с разной степенью подготовки. Эрмитаж даёт возможность всем.

Какие вызовы сейчас стоят перед Эрмитажем?

Никаких особенных или новых вызовов нет. Наша миссия – делать так, чтобы культура сохра-

нялась, сберегалась для следующих поколений и чтобы тот заряд эстетической радости и знаний, который заложен в культуре и искусстве, доходил до людей. Это и есть наш основной вызов.

Какие уроки, какой опыт из долгой истории Эрмитажа другие музеи могут перенять для себя?

Я думаю, что все музеи должны обращаться к разным эпохам, быть полезными в любое время. Музеи не должны стесняться участвовать в дискуссиях на разные темы и при этом не подчиняться диктату начальства и посетителей.

«Музеи создают ощущение причастности к миру в разных формах.» (Михаил Пиотровский для газеты «Санкт-Петербургские ведомости» № 75 (7651) от 24.04.2024)

Музейное сообщество в последние несколько лет развернулось в сторону Востока. Как эта тенденция будет развиваться в дальнейшем?

Возможно, в Калининграде появится потрясающий музей с азиатским искусством... Для Эрмитажа это нормальная вещь. Мир разнообразен, и в разнообразии своём он не един. Сейчас весь мир поворачивается на Восток, а нам не нужно – Восток был нам интересен всегда.

Как Президент Союза музеев России расскажите о стратегии развития музеев в Калининградской области в ближайшие годы.

Я думаю, что Калининград – это перекрёсток культур, и он может вмещать культурный опыт всей России. Здесь скрещи-



Михаил Пиотровский

«На калининградской земле смешение исторических событий необыкновенно пёстрое. Это история людей, которые там живут. Музеи Калининграда строят на этом свою работу.» (Михаил Пиотровский для газеты «Санкт-Петербургские ведомости» № 75 (7651) от 24.04.2024)

ваются российский и европейский опыты. Калининград – это такая испытательная лаборатория для общения с европейским культурным наследием.

Несколько лет назад в музейном сообществе обсуждалась идея создания фондохранилищ на окраинах мегаполисов или в крупных региональных центрах. Есть ли на сегодня

нышний день планы по реализации этой идеи?

Я думаю, всё должно быть, потому что главное для музея – это фондохранилище.

Каким, по вашему мнению, должен быть идеальный музейный работник?

На это трудно ответить. Но могу точно сказать, что для него музей должен стоять на первом месте.

«Музей – это колодец, из которого должен напиться каждый»

«Евгений Онегин» 6 июня – что может быть прекраснее в 225-й день рождения великого поэта, чем чтение Пушкина в концертном зале Калининградского областного историко-художественного музея? Проект Калининградского областного оркестра русских народных инструментов «Поэт в России – больше, чем поэт!», который реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, дал возможность услышать произведения великих русских классиков в исполнении народных артистов России, переосмыслить школьную программу и получить незабываемые впечатления.

Наталья Василевская

«Евгений Онегин» в этот вечер звучал голосом народного артиста России Валерия Барина, а нам удалось побеседовать с ним перед репетицией.

Нужно ли актёру ходить в музей?

Актёру обязательно нужно ходить в музей. Сегодня есть момент, когда молодые ребята играют великих людей, полководцев, но очень мало о них знают. Я сыграл многих исторических личностей: маршала Жукова, Наполеона, Хрущёва, Льва Николаевича Толстого – и о каждом из них я узнавал в основном в музеях. Поэтому для актёра посещение музея важно, чтобы окунуться в атмосферу того времени. Музей – это колодец, из которого должен напиться каждый творческий человек, а актёр – обязательно.

У вас есть любимый музей?

Я родился в Орловской обла-

сти, а Орловская губерния дала миру половину русской литературы. Здесь родились Тургенев, Фет, Лесков, Пришвин, Зайцев, Бунин, который считал Орёл своей родиной, здесь он служил, работал и учился.

Любимый музей для меня – это, например, Спасское-Лутовиново – родовое поместье Ивана Сергеевича Тургенева. Это дом родной. Я много раз там выступал и даже играл Тургенева.

Очень часто бываю в Ясной Поляне. Не так давно читал там «Анну Каренину» – линию Левина. Нам не дали особо репетировать, я вышел с пианисткой, встал около рояля (который был подлинным, стоял в гостиной Толстых), облокотился и неожиданно начал читать:



Валерий Барин

«Луной был полон сад.
Лежали
Лучи у наших ног
в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт,
и струны в нём дрожали,
Как и сердца у нас
за песнею твоей...»

И вдруг мне говорят: «Это же стихи, написанные про этот рояль!» Как? И действительно, Фет написал их, когда там выступала Татьяна Кузминская и пела для Льва Николаевича, а поэт при этом присутствовал. Меня потрясло, что я только коснулся

этого рояля и сразу стал читать стихи, которые ему посвящены. Для меня это особое понимание вещей.

Подобная ситуация произошла на съёмках в Стальной комнате, где хранятся рукописи Льва Толстого. Сотрудница музея обратилась с вопросом, держал ли я когда-нибудь подлинники Толстого. Нет, откуда?! Она принесла дневник писателя, который он начал в Казани, и открытая перед мной страница содержала последнюю записанную известную фразу «Делай, что должен...», которую я несколько минут назад произносил перед камерой.

Я – взрослый, довольно циничный человек, но со мной что-то произошло: я стоял, и руки мои дрожали.

Удивительная энергия произведений искусства!

Да, наверное. Для меня всё, что касается музеев, – свято. Я даже однажды провёл ночь в музей-квартире Пушкина.

Вы заговорили о Пушкине, и сегодня вечером будет спектакль «Евгений Онегин». Почему Пушкин всегда современен?

Талант всегда современен. А Пушкин был ещё и пророком, поэтому он всегда будет открытием. Только он мог так написать:

«Восстань, пророк,
и виждь, и внемли,
Исполнись волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги
сердца людей.»

Вот для меня Онегин – каждый раз открытие. Я твёрдо убеждён, что Онегин влюбился в Татьяну с первого взгляда и любил всю жизнь. Страшно злился, что он не может преодолеть то, что в него заложили, чтобы связать себя с любимой, боялся, отгораживался.

Пушкину Господь вложил пророчества, и мы теперь каждый раз с восторгом соприкасаемся с этим.

Янтарная Самбия

Калининградскую область называют янтарным краем, тем самым закладывая понятную ассоциацию с редким и красивым солнечным минералом. Туристам и местным жителям на сегодняшний день хорошо известен только один музей, который занимается изучением и хранением янтаря. Однако он не единственный. «Музеи 39» отправились в Культурно-образовательный комплекс «Ремесленное поселение Куликово», чтобы узнать, что это за место и почему его стоит посетить.

Ремесленное поселение находится фактически в центре посёлка Куликово и представляет собой комплекс самых разных музейных экспозиций, а также лавок и большого ремесленного подворья. Здесь можно узнать всё об истории развития промыслов от древних самбийцев до уникальных современных авторских технологий. Поселение создано для одной важной цели – реконструировать все виды ремёсел, которые существовали испокон веков на Самбийском полуострове.

Сергей Петров, бессменный руководитель, учёный и исследователь, организовал этот комплекс в рамках федерального проекта «Создание янтарного кластера Калининградской области (КО)». Именно он рассказал об этом интересном месте и стал проводником в новый мир, где янтарь – это не просто красивый камень.

Балтийский янтарь является единственным свидетелем мегакатастроф галактики и рассвета новой жизни на Земле более 50 млн лет назад.

Янтарь-учитель

Конечно же, главная функция подворья – обучающая. Круглогодично здесь проходят тематические экскурсии для школьников, студентов и туристов. Дети могут не только узнать о янтаре множество интересных фактов, но и поработать с ним. Особенный восторг вызывает «карта», на которую можно приклеить кусочки янтаря разного вида, а потом забрать её с собой.

Здесь также можно ознакомиться с разработкой любопытного инклюзивного проекта, в котором янтарный песок используется для психокоррекционной работы. Малышам нужно нарисовать свою песочную картину, которая считается проекцией внутреннего мира. Утверждается, что это своеобразный перенос переживаний, желаний, конфликтов и поиск ресурсов на будущее.

В подворье можно поучаствовать в мастер-классах, поработать за электронным микроскопом и найти в янтаре древнее насекомое, заглянуть в «калейдоскоп» с полной цветовой гаммой балтийского янтаря, рассмотреть глобус с обозначением мировых янтарных месторождений, а также увидеть декоративные элементы Янтарной комнаты в масштабе 1:1.



Настоящая кузня, которой более 300 лет. Её деревянные балки не испортились благодаря янтарной пропитке

Музейный янтарь

Конечно, мы не могли обойти стороной музейную часть комплекса. Особенно впечатляет коллекция выдающегося российского учёного и популяризатора балтийского янтаря С. С. Савкевича. Он был бесспорным авторитетом в области органической минералогии, являлся вице-президентом Всесоюзного минералогического общества, председателем Рабочей группы по органической минералогии Международной минералогической ассоциации.

Здесь же можно узнать, как используют янтарь в инновационных разработках. Солнечный камень применяют не только в косметике, но и в стоматологии, ортопедии, для изготовления специальных материалов для военных, космонавтов, а также многого другого.

На базе комплекса проходит выставка современных дизайн-проектов фестиваля «Море внутри». На ней посетители могут увидеть удивительные арт-объекты.

Съедобный янтарь

Самое любопытное место, которое одинаково понравится как

взрослым, так и детям, – это, конечно же, таверна. Тем, кто постарше, здесь предложат настоящий «эликсир молодости», приготовленный по алхимическому рецепту. Самые смелые могут продегустировать «янтарное» пиво.

Можно попробовать и янтарный хлеб. Если верить легенде, его придумали новгородские монахи, которые спасли свою паству от голода, когда «три года не было солнца и не было урожая зерна» (предположительно, речь идёт о 1816 году - прим. автора).

Кстати, для того чтобы увидеть янтарь в составе продукта, нужно посветить фонариком, улавливающим эффект флуоресценции. Мельчайшие янтарные частицы светятся мягким синим оттенком.

Косметический янтарь

Ремесленное поселение Куликово можно посещать и в оздоровительных целях. Именно здесь расположен единственный в регионе лечебный янтарный бассейн и камера, наполненная солями древнего балтийского протомора, добытыми на территории Самбии с глубин более 900 метров.

Помимо этого, здесь можно приобрести сертифицированную янтарную косметику, которая содержит драгоценный компонент. Считается, что она обладает чудодейственным для кожи эффектом

Ремесленное поселение Куликово

Зеленоградский городской округ,
п. Куликово, ул. Пионерская, 14

Режим работы: по предварительной записи.

С 1 июня с 10:00 – профориентационные группы,
с 16:00 – группы оздоровления и деловых программ.

Телефон: +7 (4012) 76-32-54; +7- 921-103-62-17

Под стук колёс

Поэтично написала о железной дороге в 1948 году газета «Калининградская правда»: «Если все рельсовые пути нашей страны вытянуть в одну ленту – ею можно трижды опоясать земной шар». Истории транспорта на железной дороге посвящена деятельность Центра по сохранению исторического наследия Калининградской железной дороги.

Наталья Василевская

В послевоенный период, когда восстанавливали железнодорожное сообщение и Южный вокзал в Калининграде, газеты были полны воодушевляющих лозунгов, примеров подвигов и невероятных усилий, чтобы по рельсам из одного конца страны в другой беспрепятственно побежал зелёный вагончик.

Чтобы попасть на выставочную площадку Центра сохранения исторического наследия Калининградской железной дороги, нужно пройти небольшой «квест»: сначала зайти на территорию Управления РЖД со стороны улицы Железнодорожной, дойти до крытой лестницы, подняться, повернуть направо,

пройти по мосту над автострадой – и вы в музее.

Экспонаты здесь находятся в «естественной среде обитания». На четырёх железнодорожных путях стоят вагоны, паровозы, дизели, подвижные и головные составы, которые когда-то верой и правдой служили людям. Возраст некоторых превышает сотню лет. У каждого экспоната – табличка с описанием. Трудно себе представить, сколько встреч и прощаний видели эти железнодорожные «ветераны».

На площадке представлена экспозиция рельсов и шпал, которые, на первый взгляд, неразличимы, но тем интереснее их рассматривать.



Паровозы серии «Л» 0208 обладали мощной тяговой силой

История Калининградской железной дороги не только про вагоны и поезда – это история людей, которые на ней работали, сопровождали и восстанавливали железнодорожное сообщение. В отдельном здании рядом с выставочной площадкой расположено крытое помещение музея. Экспонаты для него собирали из семейных архивов железно-

рожников, для которых дорога была не просто работой, а целой жизнью.

Любопытные брошюры с расписанием поездов и старые билеты, всем известный вагонный подстаканник, расфасованный кубиками сахара, скамейка для ожидания и ещё много всего «дорожного-железнодорожного» собрано в Центре.

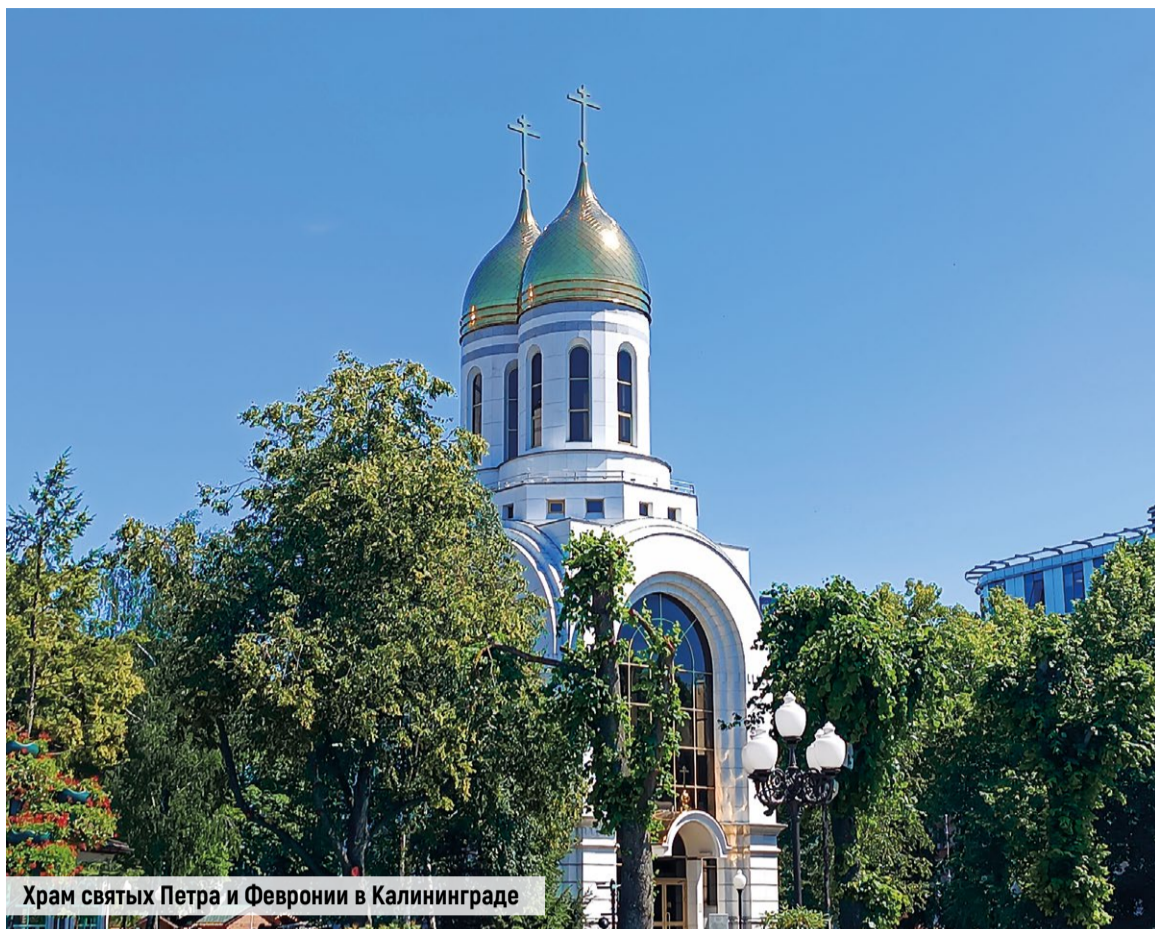
Центр по сохранению исторического наследия Калининградской железной дороги

г. Калининград,
ул. Киевская, д. 1

Режим работы:

вторник - пятница
с 10:00 до 19:00,
суббота с 8:00 до 15:00

Телефон:
+7 (4012) 58-76-56



Храм святых Петра и Февронии в Калининграде

История любви в иконописи

Ежегодно 8 июля в России отмечают День семьи, любви и верности. Праздник связан с историей древнерусских святых – Петра и Февронии Муромских, канонизированных в 1547 году. В Год Семьи вспоминаем об этой легенде.

Алёна Мирошниченко

Существовали на самом деле Пётр и Феврония или нет, доподлинно неизвестно. В летописях они не упоминаются, в агиографии (*жизия святых*) тоже. Прототипом Петра считают муромского князя Давида, умершего в 1228 году, но о его супруге никакой информации не сохранилось. И всё же история Петра и Февронии тянется с глубокой древности: в XVI веке

писатель Ермолай-Еразм написал «Повесть о Петре и Февронии Муромских» – красивую легенду, где нашлось место любви, преданности, единению и святости.

В повести рассказывается о том, как представитель княжеского рода Пётр сумел победить змея-

оборотня, пытавшегося соблазнить супругу муромского князя Павла. Однако битва со змеем была непростой: от крови чудовища кожа Петра покрылась струпьями, вылечить которые местным врачам оказалось не под силу. Единственной, кто смог исцелить больного, стала простая крестьянка Феврония, но она поставила условие: если Пётр избавится от хвори, то женится на ней, – что и было исполнено.

После смерти князя Павла на муромский престол взойшёл Пётр, а вместе с ним и его супруга, что крайне не понравилось местным боярам, посчитавшим недостойным себя преклонить голову перед простолюдиной. Петра и Февронию изгнали из города, но последовавшие боярские междоусобицы привели к кровопролитию, и горожане уговорили княжескую чету вернуться. В их правление город Муром процветал и благоденствовал, а в конце жизни пара решила принять монашеский постриг. Пётр и Феврония умерли в один день, 8 июля, и перед смертью завещали похоронить их вместе. Священнослужители, посчитав подобное пожелание чрезмерным, поместили их в разные гробы, но на следующий же день тела чудесным образом оказались рядом. Так возлюбленные воссоединились и после смерти.

Петра и Февронию канонизировали на церковном соборе 1547 года, после чего их история стала темой для изобразительного искусства, а в XVI веке главным его видом являлась иконопись. Сегодня широко распространены иконы только с ликами Петра и Февронии, однако в конце XVI – XVII веков иконы святых выглядели несколько иначе. Одна из таких древнейших икон хранится в Муромском историко-художественном музее: в середине (центральная часть иконы) изо-



Иконы с ликами святых можно увидеть во многих калининградских церквях

бражён град Муром, а история княжеской четы подробно представлена в клеймах по ободу – такие иконы назывались житийными, то есть описывающими житие святого. В том же музее хранится и замечательная икона 1618 года, в середине которой представлены только сами Пётр и Феврония, а в одном из клейм, что особенно важно, сцена венчания – наиболее раннее изображение такого сюжета в истории русской иконописи. Количество клейм в житийных иконах варьировалось и доходило порой до 40. Часто Пётр и Феврония появлялись на иконах вместе с несколькими другими святыми, одна из таких – знаменитые «Муромские чудотворцы, с житием Петра и Февронии» 1669 года.

В декоративном искусстве чудесная легенда также использовалась. Например, в художественном шитье. Чем дальше, тем более популярным в народе становился об-

раз муромских святых. Распространению культа Петра и Февронии способствовал тот факт, что это история о любви земной, случившейся при жизни, тогда как в подобных сказаниях влюблённые часто воссоединялись лишь после смерти.

В Калининграде муромским святым посвящён отдельный небольшой храм возле собора Христа Спасителя, возведённый в 2009-2010 годах. Кстати, заложен он был 8 июля – в день их памяти. Сдвоенные купола призваны символизировать в том числе единение двух влюблённых сердец. В посёлке Свобода Черняховского округа также есть красивая церковь, посвящённая Петру и Февронии, выстроенная в духе древнерусского северного зодчества. А иконы с ликами святых можно увидеть во многих калининградских церквях.



«Муромские чудотворцы, с житием Петра и Февронии», 1669 год



Герои начинают улыбаться

Художник-реставратор станковой масляной живописи первой категории и сотрудник Государственного исторического музея Москвы Ирина Владимировна приехала в Калининград для реставрации портрета Готлиба фон Гиппеля авторства неизвестного художника из фондов Калининградского областного историко-художественного музея.

– Над чем вы работаете прямо сейчас?

– Мы с помощницами, выпускницами отделения «Реставрация» Калининградского колледжа предпринимательства, варим осетровый клей для укрепления живописи. Мы его процедили и будем готовить нужную нам для работы концентрацию. Это такая реставрационная кухня. Она, может быть, необычная, но на самом деле это классическая методика укрепления (улыбается).

– У вас тут происходят очень любопытные процессы. Насколько реставрация близка к алхимии?

– Очень близка. Для того чтобы устранить дефекты, мы подбираем химические составы, которые помогут убрать старые мастиковки безопасно для авторского красочного слоя. Искусство реставрации – сделать всё незаметно и бесследно для авторской живописи, ловить нюансы воздействия на поверхность.

– С какими проблемами столкнулись при работе с этим портретом?

– Картина написана на таком тоненьком холстике. На ней очень много прорывов. Когда мы составляли реставрационный паспорт, насчитали 18. При таком количестве [дефектов] обычно рекомендуют дублирование – усиление старого холста новым. Для того чтобы привести портрет в хорошее состояние, нам нужно убрать следы предыдущих реставраций. Они очень хорошо были видны и с оборота, и с лица. С XVIII века картину реставрировали минимум три раза.

– Опишите поэтапно, как вы работаете?

– Сейчас мы на этапе подведения грунта в места утраты красочного слоя, потому что обычно холст сначала грунтуют клеем с мелом, чтобы можно было наносить краски, и они потом не менялись по цвету. В данном случае это масляная живопись. Соответственно, мы при рестав-

рации повторяем структуру картины, также в утраты подводим грунт, а потом тонируем масляной краской.

– В своей работе вы должны приблизиться к оригиналу. Насколько это сложно?

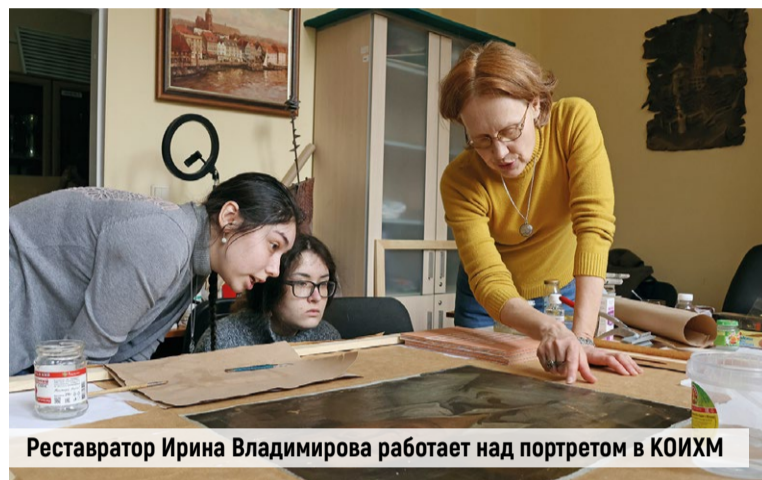
– Идеальная работа реставратора – это когда вы не видите работу реставратора. У него должно быть художественное образование, чтобы уметь построить форму, подобрать правильный цвет, чувство меры и профессиональная этика, чтобы не привносить ничего лишнего в картину. Я использую натуральную краску. Например, охра – это железосодержащие камушки. Их мелко-мелко перетирают, просеивают. А вот, например, чёрный оттенок – это жжёная кость.

– Есть поверья среди реставраторов?

– Среди реставраторов бытует поверье, что после работы над портретами их герои начинают улыбаться – они становятся свежими и похорошевшими.



Отреставрированный портрет посетителя КОИХМ увидели на выставке «Иммануил Кант. Время и место» (6+), которая работала с 16 апреля по 4 июня 2024 года



Реставратор Ирина Владимировна работает над портретом в КОИХМ

Картина датируется второй половиной XVIII века и представляет огромную ценность для художественной коллекции. Теодор Готлиб фон Гиппель (1741-1796) был немецким государственным деятелем, писателем, бургомистром Кёнигсберга (ныне г. Калининград) и другом великого философа Иммануила Канта.

Чем были крепки узы брачны?

Секрет семейного счастья раскрывает нам картина художника Николая Неврева «Чем были крепки узы брачны», которая хранится в фонде Русского центра искусства в Калининграде.

Н. Н. Васильевская
Музейный хранитель ЧУК «РЦИ»

Впервые это полотно было представлено публике в 1904 году на XXXII Передвижной выставке Товарищества передвижных художественных выставок. В журнале «Нива» того же года было дано описание работы: «Молодые» – муж и жена, только что повенчались, и вот сейчас после брачного пира муж, по обычаю, показывает свою власть над женою: она снимает с него сапог, знаменуя свою преданность и послушание его воле, а он, имея в руке «державу» (т.е. плеть), должен легонько и вежливенько поучить ее этой «державой».

В конце XIX века творческую интеллигенцию увлекает историческая тема. Это было общее направление художественной жизни России в царствование Александра III. Скульпторы и живописцы активно взялись за изучение музейных коллекций, исторических костюмов, книг и свидетельств прошлого. Сцены боярской жизни, обрядовые праздники, исторические со-

бытия стали источником вдохновения для творческой фантазии.

Особенно эта тема удавалась представителям Московского училища живописи, ваяния и зодчества, к которым относился и Николай Неврев. Любимая эпоха художника – царствование Ивана Грозного. Каждую картину мастер представлял как увлекательный рассказ из далёкого прошлого, а излюбленный им бытовой жанр в сочетании с талантом тонкого психолога и критика дали впечатляющий результат. Одно из замечательных исторических полотен Николая Неврева – картина «Чем были крепки узы брачны».

С невероятной точностью художник изображает все детали праздничной одежды допетровской Руси. Наряды молодых оторочены мехом, расшиты жемчугом. На мужчине – золотая парчовая рубаха, сверху бархатный кафтан. На старшей женщине – опашень, украшенный пуговицами, на невесте – летник из шёлковой ткани, также расшитый жемчугом.

Голову невесты покрывает замужний головной убор – кичка, которая полностью закрывает волосы. Обручальные кольца молодых надеты на указательные пальцы правой руки – так их носили в то время. Свадебный каравай, икона, лампадка, пышно

взбитая перина на брачном алькове – всё это важные атрибуты для первой ночи новобрачных.

В соответствии с обрядом молодая жена должна была разуть мужа, а после три раза сказать ему: «Микифор Луппович, пусти меня ночку ночевать, век коротать». Как часто пишут исследователи, такое «коленипреклонение и просьба о ночлеге должны были внедрить в сознание девушки мысли о главенстве мужа и подчинение о воле». И современные супружеские пары, рассматривая это полотно, пришли бы к однозначному выводу, что традиция «разувания» – это только про семейный абьюз.

Но цель и значение этого старинного свадебного обряда были совсем другими. И это не про покорность, а про доверие. Ведь основой русских свадебных традиций стали языческие обряды, изначальный смысл которых был утрачен или претерпел мировоззренческие изменения, сохранилось лишь формальное исполнение.

Первое упоминание о древнейшем свадебном обряде «разувания» встречается в Лаврентьевской летописи X века. Полоцкая княжна Рогнеда отвечает на сватовство князя Владимира: «Не хочу разуть сына рабичина, но Ярополка хочу». Понятие «разуть» по-другому можно перевести как «обнажить», «сделать босым». Славяне-язычники наделяли ноги и стопы особыми магическими свойствами. На че-



Неврев Николай Васильевич (1830-1904)
Чем были крепки узы брачны. 1903 год. Холст, масло. 100,5 x 75 см

ловеческий след можно было навести порчу, поэтому обувь была своего рода защитой, оберегом.

Таким образом, обрядом «разувания» муж выражал супруге доверие, показывая самое «уязвимое» место, это было знаком перехода в более близкие и интимные отношения. Разув жениха, невеста находила в его

сапоге монету. Исследователи интерпретируют это как «плату» или благодарность, а также залог благосостояния семьи.

Любопытно, что и удар плёткой, который символически должен был сделать муж, расценивался как наделение силами плодородия и принятием жены в свою семью.

В МУЗЕИ ВСЕЙ СЕМЬЁЙ

ИГРА

Дорогие друзья!

Перед вами настольная игра «39 музеев».

У вас есть уникальная возможность отправиться в необычное приключение. Благодаря нашей карте-бродилке вы сможете познакомиться с музеями, которые интересно посетить всей семьей. Здесь вас ждут увлекательные квесты, познавательные экскурсии, необычные мастер-классы.



Количество игроков не ограничено.

Правила просты – у каждого игрока должна быть своя фишка. По очереди бросайте кубик и двигайте свою фишку на столько «шагов», сколько выпадет на кубике. Внимательно следите за условными обозначениями, которые либо ускорят, либо замедлят ваше движение. Побеждает тот, кто первый дойдёт до финиша.



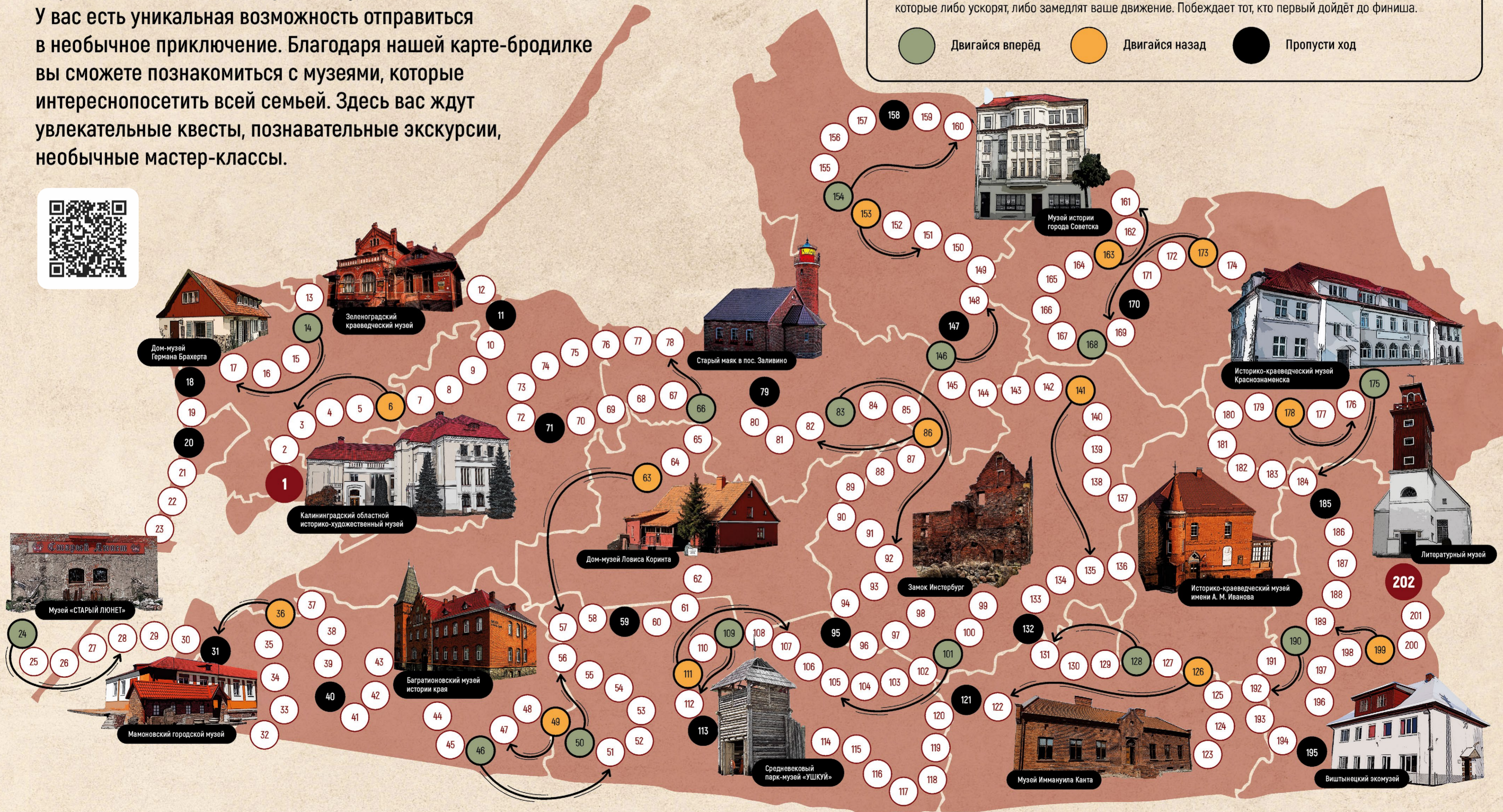
Двигайся вперёд

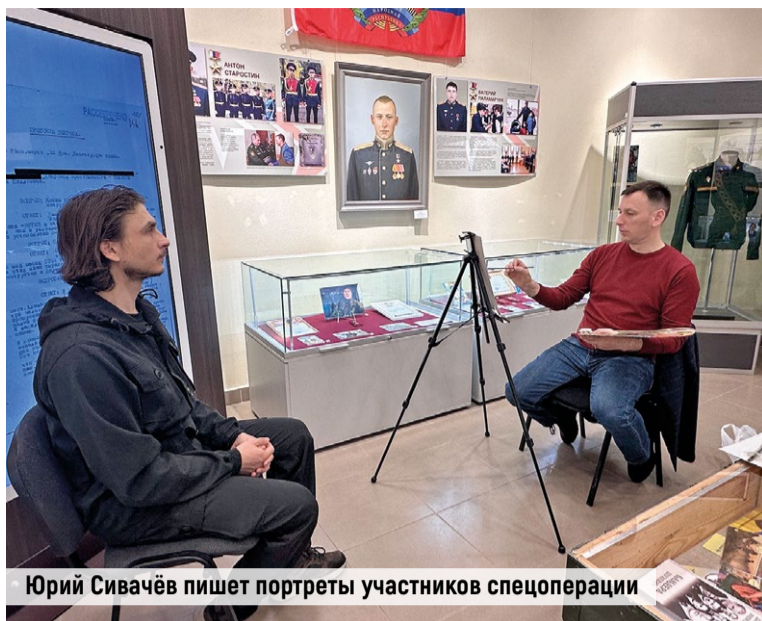


Двигайся назад



Пропусти ход





Юрий Сивачёв пишет портреты участников спецоперации



Гости на открытии выставки в КОИХМ

Фронтальные этюды

26 апреля в Калининградском областном историко-художественном музее открылась выставка «Герои нашего времени». В экспозиции представлены полотна профессионального художника, члена Творческого союза художников России Юрия Сивачёва, созданные в зоне специальной военной операции.

Младший сержант **Юрий Сивачёв** пишет портреты военнослужащих и делает зарисовки ратных будней. За период службы художником создано более 100 живописных работ, графические рисунки и серия из 30 портретов, которая постоянно пополняется.

«Я видел немало батюшек на передовой – все прекрасные. Скажу откровенно, многим их не хватает. Ребята-бойцы, которые хотят причаститься, крестятся. Были случаи, я сам свидетель, подходит к священнослужителю солдат: «Покрести, батюшка, вдруг не вернусь». Возвращались. Оружие моё – кисть и палитра. Рисую на картонках, на оргалите, которые довелось благодаря бойцам и их смекалке приобрести, проклеить специальным клеем», – рассказал Юрий Сивачёв.

Выставка получила название «Герои нашего времени». Она

включает в себя портреты военнослужащих, с которыми художник встречался в районах проведения спецоперации. Совершая вместе с сослуживцами творческие десанты в воинские части, Сивачёв демонстрировал свои картины в блиндажах, полевых госпиталях и небольших поселковых клубах. Одна из главных работ мастера – «Молебен штурмовиков», которую Юрий подарил Историко-художественному музею.

«От Министерства по культуре и туризму мы в первую очередь благодарим Юрия Евгеньевича за возможность увидеть на портретах каждого участника, каждого защитника, каждую боль и каждую гордость, которая отражена в этих картинах», – прокомментиро-

вала открытие выставки начальник отдела искусств и образовательной деятельности Министерства по культуре и туризму Калининградской области **Юлия Матвеевко**.

Юрий Сивачёв родился 12 марта 1986 года в Калуге. В 2001 году поступил в Федоскинское художественно-промышленное училище миниатюрной живописи по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», где учился художественной грамоте и осваивал роспись на шкатулках. После окончания училища продолжил обучение в Московском государственном университете. Юрий брал уроки портретной живописи у народного художника СССР Виктора Шилова. В октябре 2022 года был призван на воинскую службу, спустя месяц подготовки на полигоне зачислен в Первую фронтальную творческую бригаду Западного военного округа.

В Калининградской области художник написал около 30 портретов, военнослужащих, медиков, волонтеров, представителей церкви, которые работают в зоне СВО.

Участники спецоперации встретились с подрастающим поколением

21 мая в Калининградском областном историко-художественном музее прошла военно-патриотическая акция «Воины Z – Поколению Z». Организатором мероприятия выступил фонд помощи инвалидам и ветеранам боевых действий «Своих не бросаем».



Мероприятие прошло при поддержке Главного военно-политического управления ВС РФ и Российского общества «Знание»

Участие в акции приняли учащиеся гимназии № 32, школы № 2, филиала ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия», Калининградского филиала СПбУ МВД России, филиала Нахимовского военно-морского училища в г. Калининграде и Балтийского информационного техникума.

Действующие участники специальной военной операции рассказали о возможностях службы в Вооружённых Силах России, а также поделились своими личными историями и опытом. В ходе обсуждения бойцы отметили преемственность между ветеранами Великой Отечественной войны, войны в Афганистане, Чеченских кампаний, участниками СВО и подрастающим поколением.

– Калининградская область рождена Победой, – отметила директор КОИХМ **Екатерина Манюк**. – Я рада видеть сегодня в зале молодое поколение замечательных ребят. Я вижу ваши горящие глаза, вижу, что растёт поколение смелых и добрых будущих защитников. Для нас большая честь сегодня пообщаться с теми, кто исполняет свой воинский долг, выполняет главное предназначение настоящего мужчины – защищать свою семью.

Фонд помощи инвалидам и ветеранам боевых действий «Своих не бросаем» передал в фонды КОИХМ издания фронтальных писателей с автографами авторов и фирменные знамёна.

Звёзды над Донбассом

Менеджер информационных ресурсов Калининградского областного историко-художественного музея и детский писатель **Мария Бережная** стала участником Международного мультикультурного фестиваля «Звёзды над Донбассом».

VI Фестиваль проходил с 13 по 18 мая и объединил более 300 писателей, режиссёров, сценаристов, музыкантов и актёров. Основной площадкой стал Мариуполь, но участники побывали и в других городах ДНР.

Программа Фестиваля включала в себя более 100 творческих и образовательных мероприятий: лекции, мастер-классы, семинары и тренинги, показы авторских фильмов и спектаклей, дискуссии и круглые столы, а также творческие встречи с авторами и выставки.

Мария Бережная провела мастер-классы для младших школьников в МБОУ «СШ № 59» и МБОУ «СШ № 47» г. Мариуполя. Она рассказала, как написать собственную сказку, и придумала новые легенды о разных героях.

«Я верю в сказки и придумываю их для себя и друзей. А ещё я верю, что обыкновенных людей не бывает, что всё



Мария Бережная приняла участие в фестивале «Звёзды над Донбассом»

вокруг намного прекраснее, чем кажется на первый взгляд, что каждую минуту где-то происходит чудо», – подчеркнула писательница.

Мария Бережная также побывала на учредительном съезде Всероссийской ассоциации творческих деятелей «Россия.

Образ будущего». По итогам участники приняли декларацию, в которой сформулировали цели и задачи, стоящие перед Ассоциацией.

Проект реализуется общественной палатой ДНР при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Мировое понятие философии

22-25 апреля в Калининграде на базе Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта прошёл Международный Кантовский конгресс «Мировое понятие философии в современных условиях: в поисках нового будущего», посвящённый 300-летию великого философа.

Более 80 экспертов из России, Америки, Германии, Китая, ЮАР и других стран размышляли о значении созданной Кантом философской системы, влиянии его идей на современную науку и культуру. Форум собрал более 500 участников.

Выражение «мировое понятие философии», приводимое Кантом в конце его знаменитой «Критики чистого разума», относится ко всей кантовской философской системе и её архитектонике. Оно подразумевает внутреннюю связь всех дисциплин его философии и указывает, что предметом его размышлений является то, «что интересует каждого»: основные принципы жизни нравственной, справедливой и наполненной смыслом.

Открыло конгресс пленарное заседание, на котором в контексте развития искусственного интеллекта были рассмотрены актуальные проблемы бытия и познания. Модератором выступил заместитель Председателя Правительства РФ **Дмитрий Чернышенко**.

Экспертный ряд возглавили: заместитель министра науки и высшего образования РФ **Константин Могилевский**, губернатор (до мая 2024 года) Калининградской области **Антон Алиханов**, президент Фонда наблюдений и исследований **Санджой Джоши** из Индии, а также сотрудники российских вузов и научных организаций.

«Мы здесь ценим и уважаем не просто патрона нашего университета, но величайшего мыслителя, который оказал огромное влияние и на историю нашей страны», – отметил Антон Алиханов.

В завершение первого дня участники конгресса посетили Кафедральный собор на острове Канта и почтили память выдающегося мыслителя, возложив цветы к его могиле.

В Музее изобразительных искусств в честь 300-летия философа в постоянной экспозиции «Калининград-Кёнигсберг: мост над временем» был выставлен прижизненный портрет Канта. А в рамках Балтийского культурного форума прошла выставка «Кант и русская культура», подготовленная совместно с Музеем истории российской литературы имени В. И. Даля (Москва).

В Калининградском историко-художественном музее была представлена экспозиция из московского Музея Льва Толстого «Разум, мораль, свобода. Иммануил Кант и Лев Толстой. К 300-летию философа». А также выставка «Иммануил Кант. Время и место», подготовленная совместно с Музеем истории российской литературы имени В. И. Даля. В Королевских воротах Музея Мирового океана 16 апреля открылась экспозиция «Держай мыслить». Там же 20 апреля состоялись «Кантовские встречи». В рамках Балтийского культурного форума в Светлогорске прошла презентация сборника «Физическая география», в который вошли впервые переведенные на русский язык избранные лекции Канта.



Кантовский конгресс собрал более 80 экспертов

Кафедральный собор представил проект «Ночь. Кант. Звёздное небо». В его рамках состоялась лекция «Музыка Канта» **Ярослава Тимофеева**, а также презентация мультимедийной музейной инсталляции «Обед у Канта» и спектакль «Тайные правила Канта».

Как отметили организаторы, философия – универсальная наука, которая учит мыслить, поэтому конгресс охватил широкий спектр тем и стал импульсом к выработке новых решений



Прижизненный портрет Канта в Музее изобразительных искусств

и подходов. Насыщенная программа включала работу 19 секций разного профиля.

Организаторами Международного Кантовского конгресса выступили Министерство науки и высшего образования Российской Федерации и Правительство Калининградской области. Оператор конгресса – БФУ им. И. Канта.

Организаторами Международного Кантовского конгресса выступили Министерство науки и высшего образования Российской Федерации и Правительство Калининградской области. Оператор конгресса – БФУ им. И. Канта.

КОИХМ победил в двух грантовых конкурсах Фонда В. Потанина

Калининградский областной историко-художественный музей стал победителем грантовых конкурсов «Индустриальный эксперимент» и «Креативный музей» юбилейного сезона 2023/2024.

Благотворительный фонд Владимира Потанина подвёл итоги конкурса «Индустриальный эксперимент» сезона 2023/2024. Из 77 заявок поддержку получают 11, в том числе проект КОИХМ «Развитие пожарно-технической выставки в старейшем пожарном депо в Калининграде». Он будет реализован Калининградским историко-художественным музеем совместно с Пожарно-спасательной частью № 1 города Калининграда, расположенной в старейшем на территории города пожарном депо, и направлен на развитие депо в качестве музейной и просветительской площадки, интеграции его в культурный ландшафт города.

Здание построено архитектором П. Мюльбахом в 1900 году и сохранилось в своём первоначальном

ном виде до наших дней. На момент постройки депо и сопутствующая инфраструктура были самыми современными в Европе. После взятия Кёнигсберга советскими войсками в апреле 1945 года пожарное депо и сохранившаяся техника были отремонтированы и использовались по прямому назначению. Сегодня здесь располагается действующая пожарно-спасательная часть, сотрудники которой создали и развивают своими силами выставку, посвящённую истории пожарного дела в регионе.

Проект будет способствовать систематизации и развитию диалога с музейными специалистами, привлечению внимания горожан, широкой аудитории

к истории уникального здания, истории пожарного дела в области и в стране, развитию культурных и просветительских программ на базе пожарного депо.

Также Калининградский областной историко-художественный музей в партнёрстве с АНО «Телеграф» (руководитель Галина Губанова) стали победителями конкурса «Креативный музей» с проектом «Голубое золото Балтики: керамика как воплощение региональной специфики» и выиграли грант в размере 3,5 млн рублей. Всего на конкурс поступило 92 заявки, победителями стали 18 проектов из 15 регионов России.

Проект «Голубое золото Балтики» будет реализован в Калининградской области и направлен на вовлечение керамистов и художников по стеклу в деятельность по созданию художественных объектов и сувениров, созданных по мотивам археологической коллекции КОИХМ. Участниками проекта станут сотрудники музея, художники-керамисты, ремесленники и художники по стеклу, заинтересованные в долгосрочном сотрудничестве с музеем.



Пожарно-техническая выставка в старейшем пожарном депо Калининграда



Сегодня здесь располагается действующая пожарно-спасательная часть №1

Взгляд на область с другой стороны

19 апреля состоялась тестовая поездка на рельсобусе по маршруту Калининград-Краснолесье-Калининград, восстановленному после 60-летнего перерыва. Несомненно, это долгожданное событие для всех жителей и гостей региона, которые ранее не могли добраться до сказочной Роминтской пушчи своим ходом.

Вера Тулунина

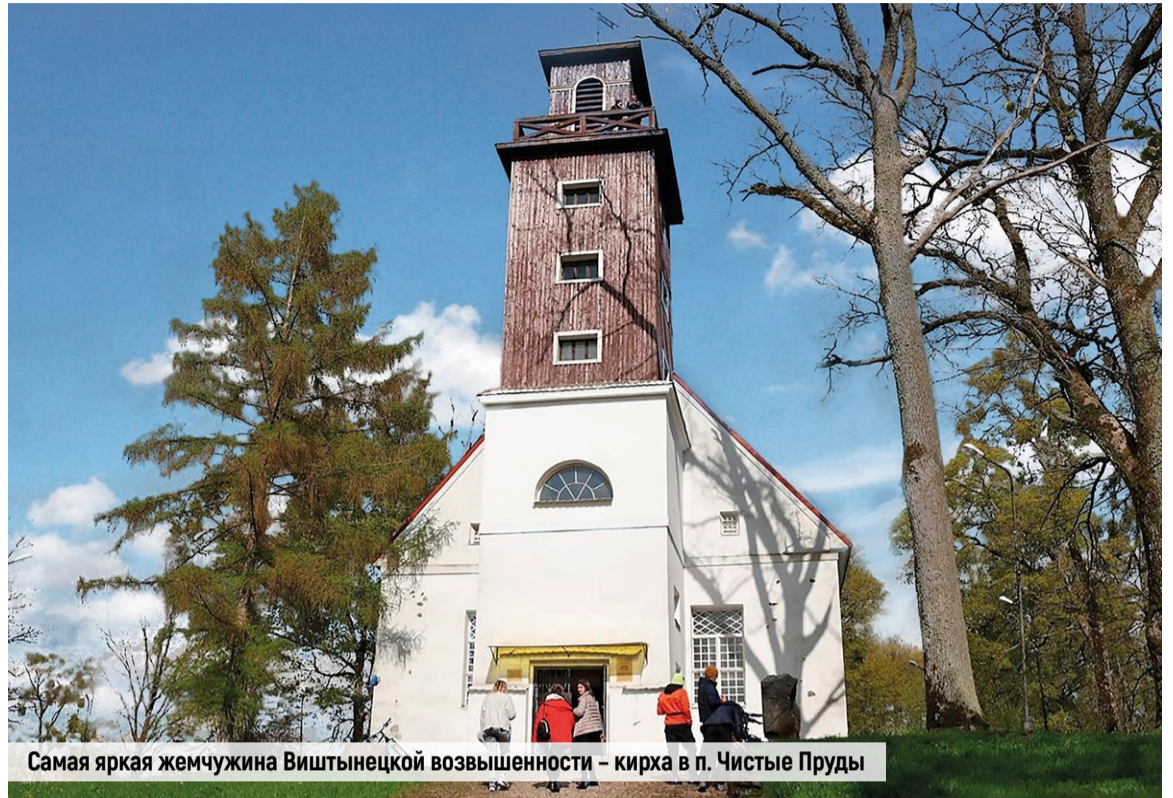
Первопроходцами самого продолжительного железнодорожного маршрута в области стали журналисты, блогеры и общественники. Его длина составляет 178 километров, время в пути для калининградцев совершенно немыслимое – 2 часа 41 минута. Чтобы эта поездка стала возможна, специалисты Калининградской железной дороги отремонтировали 37,5 километров путей. Раньше здесь ходили только грузовые составы.

Новый маршрут находится под особым контролем Правительства региона и руководства КЖД. Во-первых, он может существенно разгрузить приморское направление. Во-вторых, повысит транспортную доступность восточной части области. Ранее доехать до Краснолесья можно было только на автотранспорте. В настоящее время (с 2023 года) большая часть

территории Роминтской пушчи входит в национальный парк «Виштынецкий». Назначение парка – охрана и восстановление природных ресурсов.

Гостей в Краснолесье встретили по традиции с хлебом и солью, а именно с блюдами «Вкусы Виштынецкой возвышенности», которые приготовили калининградские шеф-повара. Все продукты местные. Кстати, гастрономическая встреча состоялась в «Райпо» – заброшенном здании, которое ещё в прошлом веке выполняло функцию магазина.

Само Краснолесье небольшое. Особый интерес представляют кирха, памятник погибшим в годы Первой мировой войны и, конечно же, Виштынецкий эколого-исторический музей. Его экспозиция открывает тайны Валдайского ледника, благодаря которому образовалось Виштынецкое озеро. Бесмен-



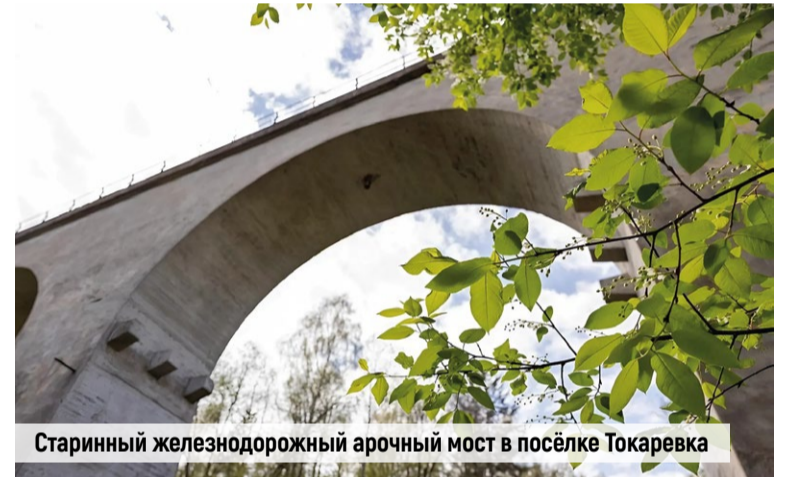
Самая яркая жемчужина Виштынецкой возвышенности – кирха в п. Чистые Пруды

ный руководитель музея Алексей Соколов провёл экскурсию по экспозиции и с любовью рассказал об истории Роминты.

В рамках поездки для первых пассажиров было разработано шесть вариантов экскурсионной программы, в два из которых вошло посещение Литературного музея в посёлке Чистые Пруды – филиала Калининградского областного историко-художественного музея. В качестве альтернативы можно было отправиться к Виштынецкому озеру или в путешествие по местности на внедорожниках и велосипедах.

Особый акцент в маршруте был сделан на старинный железнодорожный арочный мост в посёлке Токаревка. Он проходит над рекой Красной и является одним из самых высоких в области (высота – 25 метров).

Гостям Литературного музея представилась уникальная возможность ознакомиться с выставкой «Пушкинский литературный пейзаж в работах Ларисы Антоновой» из фондов



Старинный железнодорожный арочный мост в посёлке Токаревка

Государственного мемориального и природно-ландшафтного музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник). Проект приурочен к 225-летию великого поэта.

В конце маршрута туристов ждала экскурсия в Семиключье, к истоку реки Синеи. Несколько родников здесь образуют небольшое и очень живописное водохранилище, которое после

плотины убегает рекой в лес. Река Синяя пару десятков километров петляет среди холмов, а затем впадает в главную реку этих мест – Красную.

«Мы ориентированы на возвратных туристов. В первую очередь сюда поедут калининградцы, а потом уже гости региона», – отметила директор Регионального информационного центра туризма Галина Офицерова.

«Этот подъездной путь использовался для транспортировки песчано-гравийной смеси на федеральные стройки в Калининграде. Здесь курсировали только грузовые поезда. С начала тысячелетия пассажирский поезд проехал только один раз. Это был медицинский поезд «Забота», – прокомментировал начальник отдела корпоративных коммуникаций КЖД Александр Першин. – Маршрут сразу был включён в транспортный заказ областного правительства и будет работать в двух плоскостях. Это одновременно улучшит транспортное сообщение с восточными городами области: Черняховском, Гусевом, Нестеровом – и будет способствовать развитию туризма».



В апреле прошла первая тестовая поездка на рельсобусе до Краснолесья

«Это полноценный тур выходного дня. Вместе с дорогой чуть более 10 часов – классическая однодневная экскурсия. Скорее всего, большей популярностью будут пользоваться туры на один день, потому что пока в Краснолесье не так много мест развлечений, – прокомментировал министр по культуре и туризму Калининградской области Андрей Ермак. – Мне кажется, поезд будет очень популярным, мы на это надеемся. Это потрясающий взгляд на область, совершенно с другой стороны. Первое, на чём мы сосредоточимся в этом сезоне, – это расширение вариантов [экскурсионных] маршрутов».

Пригородный поезд будет курсировать с 1 мая по 30 сентября включительно по выходным и праздничным дням. Время отправления с Южного вокзала – 9:55, прибытие в Краснолесье – в 12:36. В обратном направлении поезд отправляется в 18:36 и прибывает в Калининград в 21:08.



Зал спортивной славы



Домашние игры «Балтики» собирают полный стадион

Впереееееед, БАЛ-ТИЙ-ЦЫ!

Всё в этом мире со временем становится музейным экспонатом. К своему 70-летию «музеефицировался» и футбольный клуб Калининградской области «Балтика». На стадионе «Ростех Арена», где ФК играет каждую свою домашнюю игру, четыре года назад открылся Зал спортивной славы, в котором для команды выделен отдельный стенд.

Наталья Василевская

Кроме футбольных атрибутов, экспозиция включает победные трофеи известных спортсменов из Калининграда и области. При открытии музей насчитывал около 300 экспонатов, в настоящее время в его коллекции более 1000 предметов: наследие Чемпионата мира по футболу 2018 года, модели стадионов, экипировка с Олимпийских игр, костюмы факелоносцев с разных спортивных мероприятий, мяч середины XIX века, Кубок Победы сборной Балтийского флота и ещё много разных «завоеваний», позволяющих гордиться спортивными победами россиян.

Как современное музейное пространство Зал оснащён интерактивными панелями, благодаря которым можно «прикоснуться» к истории мирового спорта. По стадиону и экспозиции проводят экскурсии. Любопытно заглянуть в раздевалку, где готовились к решающим матчам

звёзды мирового футбола, и, конечно, раздевалку футбольной команды «Балтика». Посетителям также разрешают выйти на кромку игрового поля.

Красивая «музейная» история связана с персонажем-талисманом «Балтики» – зубром по имени «Балт». Эмблема перекликается с известными «Борющимися зубрами», что стоят напротив Калининградского государственного технического университета. «Зубр» – это и название десантных кораблей на воздушной подушке в составе Балтийского флота.

Если есть на свете безусловная любовь, то это любовь калининградцев к своему футбольному клубу. Неважно, на каком месте в турнирной таблице находится команда, победный для неё сезон или провальный, если клуб играет дома – стадион будет полным.

Поэтому, если хотите настоящий иммерсивный тур по стадиону, обязательно приходите на домашний матч. Невероятная атмосфера, тысячи голосов болельщиков и победный «ГОЛ!» произведут неизгладимое впечатление.

Болельщики футбольного клуба в далёком 1959 году так говорили о команде: «Мы верим, что «Балтика» не сказала ещё своего последнего слова. Но для успешного выступления в дальнейшем необходимо сохранять физическую подготовку, повышать морально-волевые качества, техническое мастерство, совершенствовать тактику...». А нам, современникам, остаётся проскандировать: «Вперееееед, БАЛ-ТИЙ-ЦЫ!»

Зал спортивной славы, стадион «Ростех Арена»
Калининград, Солнечный бульвар, 25, вход 1

Режим работы: понедельник – пятница, с 9:00 до 18:00
Телефон: +7 (906) 238-68-69

Точка притяжения: Парк скульптуры

Центральный остров Калининграда (или остров Канта) является точкой притяжения жителей и гостей города. Сегодня здесь можно найти массу новых развлечений, однако неизменным многие годы остаётся Парк скульптуры – уникальная коллекция работ, созданных известными советскими мастерами. Каждая имеет свою историю, свой смысл и особенную энергетику.

В мае 1974 года на Центральном острове был открыт новый дендропарк, благоустроенный по проекту калининградского архитектора Юрия Ваганова. А в июне 1984 года приняли решение о создании при Калининградском областном историко-художественном музее филиала «Парк скульптуры», который возглавила Инна Мирончук, в прошлом научный сотрудник Калининградской геолого-археологической экспедиции. В экспозиции на острове должны были войти скульптуры, посвящённые миру и труду, деятелям науки, истории и культуры, освоению космоса и спорту.

К 1986 году в фонде насчитывалось более 70 скульптурных работ. Среди них – произведения

из запасников Всесоюзного художественно-производственного объединения им. Е. В. Вучетича, Союза художников РСФСР, Союза художников СССР, Дирекции выставок Союза художников РСФСР и Всесоюзной выставки скульптуры, а также работы ведущих мастеров изобразительного искусства: Е. Белашовой, А. Ишханяна, Н. Абакумцева, А. Бичукова и других.

Сегодня в экспозиции представлены 23 скульптуры, выполненные в бронзе, мраморе, металле и граните. Прогуливаясь по тропинкам парка, можно насладиться красотой и мудростью каждого произведения и почувствовать особую атмосферу этого места. Скульптуры являются наследием советского периода культурной жизни Калининграда.



«Шопен» – 60 лет
Автор: Екатерина Белашова

Скульптура художницы посвящена польскому композитору и пианисту Фридерiku Шопену. Кому-то в этой работе Шопен может показаться сдержанно-надменным, кому-то – застывшим в самолюбии. Однако здесь присутствует образ вдохновения, которое снизошло на композитора: прикрытые глаза, откинута голова, как будто сейчас незримые пальцы коснутся клавиш, и польётся завораживающая мелодия.

«Портрет капитана» – 45 лет
Автор: Размик Мурадян

Работа выполнена в динамичной манере, весь образ капитана – отображение стихий: ветер перебирает лацканы ворота, выходящие, словно волны, волосы обрамляют целеустремленное лицо с твёрдым взглядом.

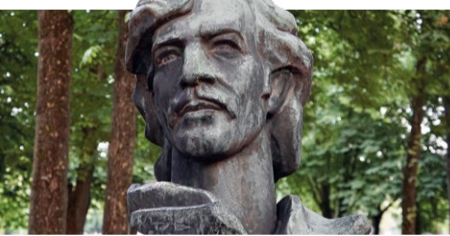


«Покой» – 55 лет
Автор: Наум Могилевский

Две разные по высоте женские фигуры стоят неотделимо друг от друга, соприкасаясь головами. Их взгляды направлены на младенца, которого одна из женщин придерживает на гнибе руки. Возможно, для автора «покой» – это нежные и тёплые объятия матери, чувство защищённости и надёжности, что рождается в семейном кругу, или же созерцание этого момента.

«Горький» – 40 лет
Автор: Владимир Федорин

Скульптура изображает динамичную фигуру русского писателя, поэта, драматурга Максима Горького. Лейтмотивом его произведений была мечта о «новых людях», бесстрашных и свободных, обладающих высочайшими интеллектуальными и физическими способностями. Глядя на скульптуру, невольно представляется, как, немного усталый, опираясь на трость, он продолжает идти к своей цели, к будущему, к «новому человеку».



Физическая география

Музей-заповедник «Музей Мирового океана» впервые выпустил на русском языке «Физическую географию» Иммануила Канта.



В издании представлены оригинальный текст и перевод на русский язык I части книги 1905 года, объединившей лекции, прочитанные во второй половине XVIII века в Кёнигсбергском университете (Альбертине) немецким философом и одним из первых географов Западной Европы Иммануилом Кантом.

Светлана Колбанёва, Андрей Портнягин, Андрей Левченко выполнили перевод предисловий издателей Гедана и Ринка, введения, разделов «О воде», «О суше», «Об атмосфере», «Об источниках и родниках», «История рек» и приложения «О мореплавании».

Иллюстрации выполнены художником музея Евгением Машковским.

Русский Кант

Выставочный комплект «Русский Кант» подготовлен Калининградским областным историко-художественным музеем к 300-летию со дня рождения философа при поддержке Министерства по культуре и туризму Калининградской области.



Посвящён жизненному пути Иммануила Канта, рассказывает о встречах с русскими путешественниками, офицерами русской армии, об основных фактах биографии, учении и силе мысли, о влиянии его философии на русскую культуру и искусство.

Сто пятьдесят миниатюр

В сборник «Миниатюрный Кант», составленный к 300-летию философа калининградским поэтом Борисом Бартфельдом, вошли 150 миниатюр.



Миниатюры написаны в разном стиле знаменитыми и начинающими авторами из разных уголков страны – участниками, членами жюри и гостями Курановского конкурса миниатюр. Одни из них предельно серьёзные, другие полны восхищения, а третьи ироничны.

На Шешупских берегах

Шестой поэтический сборник калининградского автора Людмилы Быковой посвящён городу Краснознаменску, в котором она прожила более полувека.

Стихи – объяснение в любви к родному краю, его природе, землякам, добрым друзьям и людям, сыгравшим большую роль в судьбе поэта в период творческого становления.

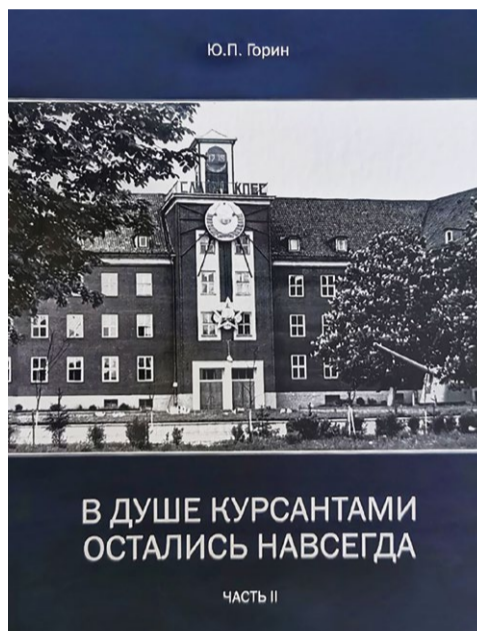
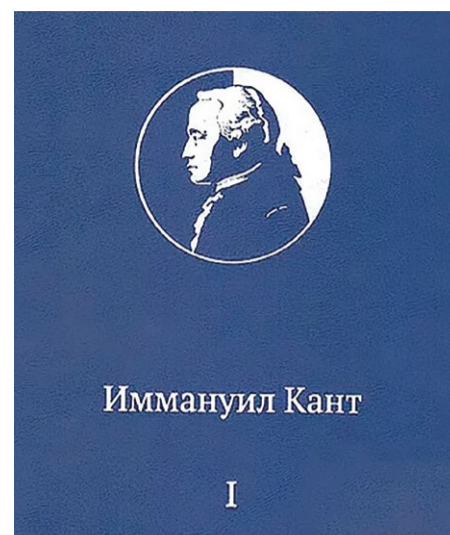
Трёхтомник Иммануила Канта

В апреле в Балтийском федеральном университете им. И. Канта представили уникальный трёхтомник трудов знаменитого философа в переводе на русский язык.

Работа над проектом началась в 2021 году. Читатели могут ознакомиться с двумя философскими сочинениями, которые ранее на русский язык не переводились. Это заметки Канта к докладу «О философской медицине тела» и черновые наброски предисловия к «Религии в границах одного только разума».

Трёхтомник снабжён предисловиями и комментариями

ведущих российских специалистов по философии Канта: Алексея Круглова, Алексея Жаворонкова, Андрея Судакова, Вадима Чалого и других. Ответственный редактор издания – научный директор Академии Кантианы БФУ им. И. Канта Нина Дмитриева.



В душе курсантами остались навсегда

Вышла в свет вторая часть книги Юрия Горина, посвящённая 75-летию Балтийского высшего военно-морского училища имени Ф. Ф. Ушакова.

Всправочник внесены биографии более 230 выпускников вуза разных лет. Автор рассказывает об их службе, деятельности, вкладе в развитие флота, образования и науки, успехах на военном и гражданском поприще.

Книга рассчитана на широкий круг читателей, ветеранов, выпускников и курсантов БВВМУ, а также на молодёжь, которая стремится посвятить свою жизнь служению Военно-морскому флоту России и Отечеству.

Эпоха барона Фальц-Фейна

Книга Нины Перетяки «Я – русский» рассказывает о жизни и творчестве выдающегося деятеля культуры и мецената России и Лихтенштейна Эдуарда Александровича фон Фальц-Фейна.

Вней описывается вклад Фальц-Фейна в развитие российской, европейской и мировой культуры. Книга представляет собой обзор уникальной жизни и карьеры Эдуарда Фальц-Фейна, отражает многогранность и творческий потенциал его личности, знакомит

с кругом его именитых друзей и коллег.

Издание является интересным исследованием истории российской культуры и её связи с мировой культурой.



Богема для двоих

Книга поэта Елены Аны – сборник стихотворений за три десятилетия. Стихи и поэмы охватывают географию от Архангельска до Калининграда.

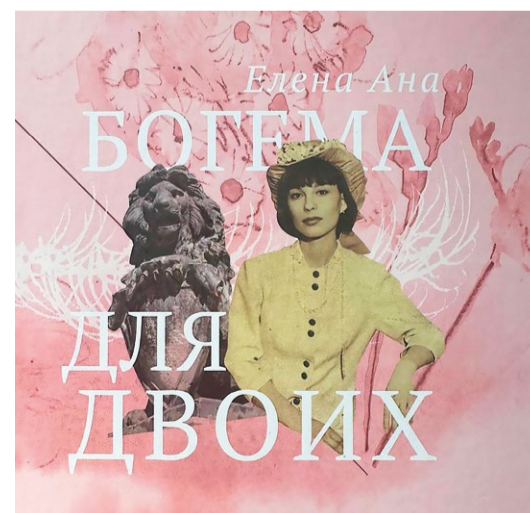
Предисловие к сборнику написал поэт и переводчик Игорь Белов. Он отмечает, что поэзия Елены отличается чувством такта и точным пониманием художественной задачи.

«Первое, на что обращаешь внимание, читая эту книгу, – живая, очень естественная интонация, идущая от самого сердца автора. Иногда даже кажется, что стихи написали сами себя, словно их «выдохнула» щедрая

на самые разнообразные дары балтийская природа».

Елена Ана (Ана-ньина) не только поэт, но и известный калининградский художник.

В книгу вошли пять поэм: «Беломорская поэма», «Поэма средней полосы», «Балтийская поэма», «Поэма полёта», «Поэма матроса Василия».



Самое раннее стихотворение, вошедшее в сборник, написано в 1986 году, самое позднее – в 2024-м.

Дороги дружбы



В Калининградском областном историко-художественном музее 18 июня открылась выставка «Янка Купала и Якуб Колас. Дороги дружбы». Проект создан в рамках сотрудничества КОИХМ, Государственного литературного музея Янки Купалы и Государственного литературно-мемориального музея Якуба Коласа (Минск, Беларусь).

В начале XX века произведения Янки Купалы и Якуба Коласа, полные любви к родному краю, открыли миру Беларусь, а сами поэты как народные дипломаты представляли Родину за границей.

Раздел проекта «Фотопортрет жизни Якуба Коласа» представляет фотопортреты белорусского песняра, начиная от первого известного нам, который был сделан в 1901 году в Несвиже, и заканчивая фотографией 1956 года, последнего года жизни писателя.

В экспозиции также представлена широкая панорама творческих и дружеских связей Янки Купалы с русскими литераторами: теми, чьи произведения были школой поэтического мастерства, и теми, кто открывал русскому читателю его поэзию, в которой органично сплелись сокровища народной культуры и достижения европейского гуманизма.

«Калининградский историко-художественный музей и литературные музеи Республики

Беларусь связывают прочные дружеские связи, – прокомментировала директор КОИХМ Екатерина Манюк. – Мы очень рады, что в прошлом году в Минске во время первого российско-белорусского музейного форума мы обновили соглашения о сотрудничестве с нашими уважаемыми литературными музеями.

На открытии присутствовали директор Государственного литературного музея Янки Купалы Анна Галинская и заведующий отделом культурно-образовательной работы Диана Ковалевич, а также директор Государственного литературно-мемориального музея Якуба Коласа Ирина Матяс и правнучка Я. Коласа Василина Мицкевич.

**Выставка
«Янка Купала и Якуб Колас.
Дороги дружбы»
18 июня – 20 июля**

Эксперименты с камнем в Музее янтаря

В Музее янтаря открылась выставка произведений студии петербургской художницы Анастасии Никифоровой «Янтарная поэтика: эксперименты в камне».



В экспозиции представлены авторские композиции и оригинальные трактовки в янтаре живописных образов таких авторов, как Михо Хирано, Кароль Бак, Анатолий Куркин, Альфонс Муха, Винсент ван Гог.

Значительная часть работ – это эксперименты: с цветом, сочетанием материалов, техникой, композицией. В них используются янтарь, бивень мамонта, самоцветы, окаменелости, металлические детали, бумага, картон, ткань, акрил, дерево, перламутр, декоративный шпон, бархат, кожа.

Часть представленных на выставке произведений выполнена в соавторстве с резчиком по янтарию и мозаичистом Александром Печерских.

**«Янтарная поэтика: эксперименты в камне»
24 мая – 24 июля**

Пушкин на дипломатической службе

5 июня в Калининградском областном историко-художественном музее открылась виртуальная выставка «Александр Сергеевич Пушкин на дипломатической службе». Проект подготовлен Представительством МИД России в Калининградской области совместно с КОИХМ к 225-летию со дня рождения великого русского поэта.

Аркадий Рябиченко

Основу экспозиции составляют подобранные Историко-документальным департаментом МИД России документы из Архива внешней политики Российской империи, освещающие известные преимущественно специалистам страницы биографии великого русского поэта, связанные с его работой во внешнеполитическом ведомстве России в 1817-1824 и 1831-1837 гг.

Среди интересных документов, представленных на выставке, – собственноручная расписка А. С. Пушкина в ознакомлении с Указом



императрицы Екатерины II о неразглашении «служебной тайны и посещения домов иностранных министров только по делам службы». Ценность представляет и докладная записка вице-канцлера К.В. Нессельроде императору Николаю I с просьбой утвердить назначение жалования титулярному советнику А. С. Пушкину в размере 5 000 рублей в год.

Творчество Пушкина объединяет разные народы мира: на экране можно увидеть фотографию, сделанную в феврале 2024 года, на которой министр иностранных дел России Сергей

Лавров вместе со своим венесуэльским коллегой в присутствии других высоких гостей торжественно открывает в одном из парков Каракаса бюст великого русского поэта.

Материалы выставки также размещены в здании Представительства МИД России в Калининграде по адресу ул. Кирова, 17.

**Выставка «Александр Сергеевич Пушкин на дипломатической службе»
5 июня – 7 июля**

По следам Петра Великого

Музей-заповедник «Музей Мирового океана» приглашает на экскурсию «Над Новой Преголей, где Пётр ступал!»



Маршрут начинается с прогулки по реке на катере – от причала по носу НИС «Витязь» до бастиона «Литва», ставшего объектом музея в конце 2022 года. **Во время небольшого путешествия гости узнают, как устроены старинные мосты, попытаются разгадать знаменитую загадку о семи мостах Кёнигсберга.**

Затем – прогулка по старинному городскому району. На этом маленьком отрезке сосредоточено большое количество памятников истории и архитектуры как старого, так и современного города, и не всегда их можно обнаружить самостоятельно и сразу. Но музей приоткроет тайны и проведет по дорогам и тропам, где когда-то проходил молодой царь Пётр Первый.

Пешеходный маршрут по Литовскому валу познакомит с уникальными фортовыми сооружениями. А в гостеприимных Королевских воротах за чашкой ароматного чая гости узнают о знаменитых людях, в разное время посещавших город.

**«Над Новой Преголей, где Пётр ступал!»
8 июня – 31 октября**



ГУСЕВСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. А. М. ИВАНОВА

Калининградская область,
г. Гусев, ул. Московская, 36а
тел. +7 (40143) 3-19-17

Ежедневно с 11:00 до 17:00

🌐 gusevmuseum.ru
📧 gusevmuseum



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА СОВЕТСКА

Калининградская область,
г. Советск, ул. Победы, 34
тел. +7 (40161) 3-70-18

Вторник-пятница с 10:00 до 18:00
Суббота-воскресенье с 10:00 до 17:00

🌐 migsovetsk.ru
📧 museumtilsit



ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Калининградская область,
г. Зеленоградск, ул. Ленина, 6
тел. +7 (40150) 3-27-90

Вторник-воскресенье с 10:00 до 18:00
Выходной – понедельник

🌐 cranz-museum.ru
📧 cranz_museum@mail.ru



МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ГУРЬЕВСКОГО ОКРУГА

Калининградская область,
г. Гурьевск, ул. Калининградское шоссе, 6
тел. +7 (40151) 3-95-15

Вторник-суббота с 10:00 до 17:00

🌐 ckd-gur.ru 📧 gur_museum



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»

г. Калининград, наб. Петра Великого, 1
тел. +7 (4012) 53-17-44

Главный корпус:
вторник-воскресенье с 10:00 до 18:00

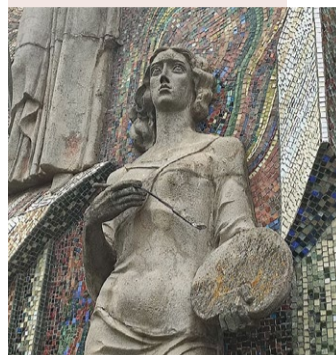
🌐 world-ocean.ru 📧 mwocean



МУЗЕЙ ЯНТАРЯ

г. Калининград, пл. Маршала Василевского, 1
тел. +7 (4012) 46-68-88
Ежедневно с 10:00 до 19:00

🌐 ambermuseum.ru 📧 ambermuseum



ПРАВДИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Калининградская область,
г. Правдинск, ул. Кутузова, 28
тел. +7 (40157) 2-13-84
Вторник-суббота: с 10:00 до 17:00
Обед: с 13:00 до 14:00

🌐 km-pravdinsk.klkd.muzkult.ru
📧 public154881486



ДОМ-МУЗЕЙ ЛОВИСА КОРИНТА

Калининградская область,
г. Гвардейск, ул. Водная, 12
тел. +7 (40159) 3-70-71

Ежедневно с 09:00 до 18:00



ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «РАНТАВА»

Калининградская область,
г. Пионерский, ул. Армейская, 6
тел. +7 (40155) 2-12-79

С октября по апрель: вт-сб с 10:00 до 17:00
С мая по сентябрь: вт-сб с 10:00 до 18:00



ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Калининградская область,
Нестеровский округ, п. Чистые Пруды,
ул. Центральная, 38
тел. +7 (906) 233-08-01

Вторник-суббота с 10:00 до 18:00



ДОМ-МУЗЕЙ ГЕРМАНА БРАХЕРТА

Калининградская область,
п. Отрадное, ул. Токарева, 7
тел. +7 (40153) 2-11-66

Ежедневно с 10:00 до 17:00

🌐 hbrachert.ru 📧 brachert