

Гость номера

Директор Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда Елена Лезик

с. 4

Профессия

Научные сотрудники музеев Калининградской области. В поиске удивительных открытий

с. 6

Инфографика

Как строили и разбирали Дом Советов. Ускользнувшая натура

с. 8-9

№3 (11), 30 сентября 2024 года

МУЗЕИ 39

Научно-популярная газета о музеях Калининградской области

6+



Фото: Sara Vogel

Модель: Егор Сартаков,
руководитель экскурсионно-просветительского
отдела Гусевского музея

Съемка прошла на научно-исследовательском
судне «Космонавт Виктор Пацаев»,
находящемся в оперативном управлении
КОИХМ



КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
Адрес: г. Калининград, ул. Клиническая, д. 21.
Телефон: +7 (4012) 99-49-00

[museum39](#) [koihm](#) [museum39](#) [koihm](#) [koihm.ru](#)

2024
ГОД СЕМЬИ

СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



Фото: Владимир Марьянчук

Дорогие читатели!

«Нет преград человеческой мысли», — однажды сказал советский учёный и конструктор ракетно-космических систем Сергей Королёв. С этим утверждением трудно не согласиться, оно вдохновляет и мотивирует на познание.

Одиннадцатый выпуск газеты «Музеи 39» мы решили посвятить науке. Ведь музеи — это не только хранилища прошлого и собиратели настоящего, но и активные центры научной мысли, площадки для экспериментов и исследований. Они объединяют учёных, студентов и всех, кто стремится познать мир и расширять границы человеческого разума.

Музеи позволяют увидеть науку как живое, постоянно развивающееся знание. Они становятся связующим звеном между прошлым и будущим, помогая осмыслить достижения человечества и вдохновиться на новые открытия.

Обложку данного выпуска украсил Егор Сартаков, экскурсовод Гусевского музея. Съёмка прошла на научно-исследовательском судне «Космонавт Виктор Пацаев», которое находится в оперативном управлении Калининградского областного историко-художественного музея. Таким образом, мы символично объединили на одной фотографии науку, искусство и музеи.

В этом выпуске речь пойдёт о деятельности научных сотрудников в музеях. Особое внимание уделено их вкладу в сохранение культурного наследия и внедрение инновационных подходов в музейную работу. Наши спецкоры пообщались с археологами, которые отметили свой профессиональный праздник 15 августа.

Гостем номера стала Елена Витальевна Лезик, директор Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда, «Лучший музейный менеджер 2020 года». Наш разговор посвящён 80-летию уникального музея. Стоит отметить, что в его составе есть солидный научный отдел — «Институт истории и блокады Ленинграда».

По традиции мы посетили разные музеи: наша редакционная команда побывала в Музее СВО, музее-квартире переселенцев в библиотеке имени Владимира Маяковского, а также в Музее природы на Куршской косе.

Желаю вам насладиться знакомством с очередным выпуском. Наш проект по-прежнему реализуется не только в печатном, но и электронном формате на сайте КОИХМ и в социальных сетях — следите за новостями!

С уважением,
директор Калининградского областного
историко-художественного музея
Екатерина Манюк

Первая мировая.
Судьба России и мира

Гости возложили цветы к памятнику «Штыковая атака»

С 23 по 25 августа в Калининградской области в рамках исторического фестиваля «Первая мировая. Судьба России и мира» прошли ежегодные Царские дни — цикл культурно-просветительских мероприятий, посвящённых воинскому, благотворительному и общественному служению представителей Императорского Дома Романовых.

На базе БФУ им. Канта была организована международная научно-практическая конференция «Первая мировая война в исторической памяти и актуальном дискурсе учёных».

В рамках мероприятия открылась выставка «Милосердное служение представителей Императорского Дома Романовых в Великой войне». Проект подготовлен к 110-летию начала Первой мировой войны научным коллективом фонда «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» в сотрудничестве с Институтом всеобщей истории Российской академии наук и при поддержке Калининградского областного историко-художественного музея.

С приветственным словом выступили врио губернатора Калининградской области **Алексей Беспрозванных**, заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в СЗФО **Роман Балашов**, министр по культуре и туризму Калининградской области **Андрей Ермак**. В рамках конференции доклад прочитал помощник Президента Российской Федерации, председатель Российского военно-исторического общества **Владимир Мединский**.

По окончании участники конференции посетили выставку «Романовы в Великой войне. Воинский подвиг и милосердие»



Мурал в Черняховске, посвящённый подвигу русских воинов в Первой мировой войне

в Калининградском областном историко-художественном музее, подготовленную калининградскими специалистами совместно с Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи.

В Черняховске прошло торжественное открытие мурала, посвящённого пребыванию воинов — представителей Императорского Дома Романовых и августейших сестёр милосердия в Восточной Пруссии в годы Первой мировой войны.

«Этот мурал, конечно, совершенно необыкновенной красоты, максимально приближен к исторической правде», — прокомментировала председатель наблюдательного совета фонда «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» **Анна Громова**.

Основная часть мероприятий прошла 24 августа в Гусеве в храме-памятнике Всех Святых памяти павших в годы Первой мировой войны: панихида об упокоении воинов-героев Первой мировой войны, официальное открытие мемориальных досок в честь частей и соединений русских войск, участвовавших в боях в Восточной Пруссии

в 1914 году. Подробнее о памятных досках читайте на с. 10

Церемониальные мероприятия завершились у памятника «Штыковая атака», к которому гости возложили цветы.

«Сегодня мы вспоминаем подвиги наших солдат, подвиги тех людей, которые отдали свою жизнь за веру и Отечество, — выступил временно исполняющий обязанности губернатора Калининградской области **Алексей Беспрозванных**. — Калининградская область — это единственный регион, где проходило такое большое количество сражений, и поэтому мы всегда будем чтить эту память, всегда будем вспоминать тех героев, солдат, которые шли на войну, отдавали свои жизни».

В рамках исторического фестиваля гости Гусева смогли ознакомиться с фотовыставкой музея-заповедника «Царское Село», посвящённой воздухоплаванию в начале XX века и годы Первой мировой. Экспозиция объединила редкие материалы по теме воздухоплавания из музеев, архивов и частных собраний.

В КОИХМ состоялся исторический форум «Наши зачатые друзья»



Фестиваль собрал ведущих специалистов и любителей истории из Москвы, Санкт-Петербурга и Калининграда

В Калининградском областном историко-художественном музее 14 сентября прошёл исторический форум, организованный Российским военно-историческим обществом при поддержке интернет-канала Tactic Media.

На мероприятии выступили ведущие историки из Москвы, Санкт-Петербурга и Калининграда: Алексей Исаев, Мирослав Морозов, Константин Петунин, Сергей Махов, Сергей Патянин, Николай Смирнов и Алексей Лобин.

– Тема фестиваля, к сожалению, актуальна на протяжении всего времени существования нашего государства. В истории, так или иначе, бывают периоды войн, бывают периоды сотрудничества и совместного развития. Но на нынешнем историческом этапе Польша



Выставка образцов оружия

и другие Прибалтийские государства избрали путь очернения нашей истории. Поэтому сегодняшний форум призван напомнить о том, что же было на самом деле, – отметил исполнительный директор Калининградского отделения Российского военно-исторического общества Константин Петунин.

В своих лекциях спикеры коснулись сложных и противоречивых отношений России и Прибалтийских стран на протяжении нескольких столетий, а представители Военно-исторического клуба им. Героя Советского Союза В. Л. Попова и 114-го Новоторжского пехотного полка воссоздали обстановку военного-полевого лагеря и представили выставку оружия.

Форум посетили более 200 любителей истории из Калининграда и других городов.

Фото: Архив регионального отделения Российского военно-исторического общества

НОВОСТИ КОРОТКО

Международный форум объединённых культур

Музейщики региона приняли участие в X Международном форуме объединённых культур в Санкт-Петербурге.

На мероприятии собрались порядка 2000 российских и зарубежных деятелей культуры и искусства, экспертов, руководителей крупнейших культурных организаций страны и мира, представителей бизнес-сообщества и органов власти. Основная тема форума в этом году – «Культура XXI века: суверенитет или глобализм?».

Программа включала мероприятия, посвящённые председательству России в БРИКС и СНГ, а также многостороннюю дискуссию о перспективах международного культурного сотрудничества и работу 10 тематических секций.

«Ворóтник» посетили 5000 человек

Городской фестиваль прошёл в этом году в культурно-историческом квартале «Понарт».

«Ворóтник» 2024 года – уже второй городской праздник, организованный волонтерским движением «Хранители руин». Традиционно он был посвящён истории края и сохранению архитектурного и культурного наследия.

«Хранители руин» подготовили насыщенную программу: лекторий о сохранении наследия и городских проектах, выставки и экскурсии, благотворительный маркет изделий ручной работы «Море по колено», выступления музыкантов, активности для детей и взрослых и небольшой стритфуд-фестиваль.

Яблочный Спас в Литературном музее

В Литературном музее в посёлке Чистые Пруды – филиале Калининградского областного историко-художественного музея – 18 августа прошли мероприятия, посвящённые Яблочному Спасу.

На экскурсии по выставке «Таинственный сад» гости узнали историю создания яблоневого сада около музея. Для детей провели мастер-класс по рисованию «Румяные яблочки».

Фестиваль «Соседи» в Краснолесье

Праздник гостеприимства и дружеского общения людей, живущих рядом, влюблённых в свою землю, состоялся в посёлке Краснолесье.

На территории Виштынецкого эколого-исторического музея прошли ремесленные и творческие мастерские, ярмарка местных продуктов, в доме культуры – концерт народных коллективов.

Отдельной площадкой был представлен проект «Вкусы Виштынецкой возвышенности», в котором участвуют многие местные жители и шеф-повара ресторанов Калининграда и области.

Также гости побывали на премьере фильма об истории здания РАЙПО в центре Краснолесья. В съёмках принимали участие местные жители.

Новое выставочное пространство КОИХМ



В Калининградском областном историко-художественном музее на выделенные из областного бюджета средства капитально отремонтировали выставочное пространство на третьем этаже.

Залы привели к единому стилю, обновили внутренний декор и конструктивные элементы: колонны, арки. На всём этаже заменили покрытия пола и потолка, поменяли двери, привели в порядок лестничные пролёты, установили современное трёхуровневое освещение, отопление, вентиляцию и противопожарную систему.

Первым мероприятием, которое прошло в обновлённом пространстве, стал модный показ совместной коллекции КОИХМ и известного локального бренда одежды MIDITI.

Главная цель проекта – показать самобытную красоту наследия региона. Коллекция гармонично объединила в себе очарование прошлого и вдохновение современностью.

Никто не забыт

В 2024 году исполняется 80 лет подвигу разведгруппы «Джек». Это специальная диверсионно-разведывательная группа разведуправления штаба 3-го Белорусского фронта, действовавшая в тылу Восточно-Прусской группировки немецких войск в июле-декабре 1944 года.

27 июля девять советских бойцов высадились на парашютах в тыл врага, спустившись в лесном массиве в районе посёлка Ляукнен (ныне Громово Славского муниципального округа). В первом же бою погиб 25-летний командир группы Павел Крылатых. Место его гибели долгие годы оставалось неизвестным.

Это лето ознаменовалось торжественной установкой памят-



На месте гибели Павла Крылатых установлен гранитный камень весом 3,5 тонны

ного знака на предполагаемом месте гибели командира диверсионно-разведывательной группы «Джек». Работа по поиску этого места, а также согласованию проекта памятника велась активистами нотариального сообщества Калининградской области с 2019 по 2023 год. Куратор проекта – нотариус Советского нотариального округа КО Галина Смирнова.

В бетонное основание памятника была вложена капсула, наполненная землёй с малой родины разведчика – деревни Выгузы Советского района Кировской области.

По словам организаторов проекта, тропа к мемориалу Павла Крылатых войдёт в экскурсионный исторический маршрут по следам разведывательной группы «Джек».

В сентябре Калининградский областной историко-художественный музей представил выставку «Путь в Санаин. История одного детдома», посвящённую памятной дате – 83-й годовщине начала блокады Ленинграда. Это трогательное повествование об эвакуации из Ленинграда детского дома №51 в 1941-1942 годах. Экспозиция основана на материалах из фондов Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда (г. Санкт-Петербург).

Елена Лезик: «О них вполголоса»

На открытии мы пообщались с его директором Еленой Лезик. Наш гость рассказала, как сегодня музей говорит с посетителями на тему блокады, почему эта тема всегда была и будет сложной и как свидетели тех страшных событий относятся к современным реалиям

В 2023 году Президент РФ Владимир Путин официально объявил о поддержке музея. Расскажите, что получил музей? Как сегодня осуществляется его развитие?

Надо сказать, что поддержка действительно масштабная. Более того, Владимир Владимирович не просто поддерживает нас – он очень жёстко контролирует то, что мы делаем.

Благодаря содействию мы собрали новую экспозицию, которая отвечает всем современным требованиям, попали в разряд высокотехнологичных музеев, ориентированных на интеграцию в экспозицию мультимедийных средств. Некоторые даже думали, что блокадники обидятся на нас из-за большого количества медиакомплексов. Но мы делали это с целью сэкономить пространство, на небольшом участке продемонстрировать всю сложную историю.

Когда блокадники увидели то, что у нас получилось, они ответили: «Спасибо, что создали музей не для нас». Мы показали историю для их внуков и правнуков, которые говорят на цифровом языке.

Ваш фонд и сегодня пополняется? Кто приносит артефакты – сами блокадники или их родственники?

Наш фонд очень активно пополняется. Приносят сами блокадники – они переживают о судьбе личных вещей, до-

кументов, фотографий. Жизнь у людей складывается по-разному. Например, кто-то не уверен в своих близких. А мы стараемся полученные предметы исследовать, выставлять в экспозиции – они не лежат в пыльных фондах. За последние пять лет доверие к нашему музею возросло. До этого было по-другому.

Какие у музея планы на 80-летие Великой Победы в 2025 году?

Конечно, это экспозиционно-выставочная работа. За последние четыре года мы полностью обновили экспозицию, снизили славу музея-трансформера. Наша постоянная экспозиция всё время трансформируется в соответствии с календарём памятных дат. Два года назад переделали музей под 80-летие прорыва блокады, в этом году создали экспозицию, приуроченную к 80-летию полного освобождения от фашистской блокады. В следующем году нас ждёт выставка, посвящённая 80-летию Великой Победы. Эта часть будет включена в постоянную экспозицию и будет называться «Ленинград. Путь к Победе». Мы покажем, как город шёл к Победе в 1945 году. Во второй половине года представим выставку «Ленинград после Победы» о том, как восстанавливался город.

4 сентября губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов вручил почёт-

ную грамоту коллективу Музея обороны и блокады Ленинграда. Расскажите, чем данная награда ценна для вас и вашего музея?

Губернатор очень активно участвует в жизни нашего музея, поддерживает, старается замечать всё, что у нас происходит. Для него эта тема – одна из самых важных. Он с особым уважением и трепетом относится к жителям блокадного Ленинграда. К сожалению, год от года их становится всё меньше. Сейчас – всего 50 тысяч. Мы чувствуем дополнительную поддержку от губернатора в активном сотрудничестве с жителями блокадного Ленинграда, потому что они носители этой памяти. Они могут рассказать такие нюансы, которые не найдёшь ни в одном письме и ни в одном дневнике.

Губернатор помогает с приобретением новых помещений. Его позиция заключается в том, чтобы создать тот самый музей, который был в 1940-е годы, достичь таких же объёмов и масштабов. А там было 27 тысяч квадратных метров.

Многие экспонаты в 1940-е годы были утрачены. Их просто уничтожили?

К сожалению, да. Началось «Ленинградское дело» – серия судебных процессов, в результате которых пострадала партийная верхушка нашего города, в том числе интеллигенция. Это болезненный для нашего



Елена Лезик

города удар. Музей обороны получил высшую меру наказания.

Для нашего музея это действительно большая боль – утрата мемориальных экспонатов. Коллекция была очень богатая. Вплоть до того, что под потолком музейного зала висел самолёт одного из героев Советского Союза. Но тогда это был музей именно обороны Ленинграда. О блокаде говорилось, но вполголоса. Музеям ставилась задача показать силу советского оружия. Нужно было поднять боевой дух жителей города, а не напоминать о том, что они пережили. С одной стороны, это правильно – люди и так пострадали. Нужно было выходить из состояния «блокадной угнетённости». Однако сегодня блокадники говорят, что они не жертвы – они сражались наравне со всеми, даже будучи детьми.

Какой для вас самый ценный экспонат?

Личный дневник Тани Савичевой. Подлинник находится в Музее истории Санкт-Петербурга как раз с того времени, когда спасали часть экспонатов Музея обороны. Также сохранившиеся предметы можно увидеть в Музее Октябрьской революции (Музей политической истории), Военно-морском музее и Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи. Эти четыре музея спасли наши экспонаты, остальные артефакты были сожжены во дворах Соляного городка (район

Санкт-Петербурга – прим. ред.). А техника была отогнана на полигоны и в воинские части.

Какое количество посетителей вы принимаете в год? Иностранцы приходят?

Мы очень активно растём в этом смысле. В 2019 году насчитывалось 70 тысяч посетителей, сейчас цифра перевалила за 150 тысяч. Среди них, конечно, есть иностранцы – видим это по книге отзывов.

Какие вызовы стоят перед музеем сегодня?

Будучи военно-историческим музеем мы сталкиваемся с тем, что нам предъявляют повышенные требования, потому что история и вообще человечество развивается по спирали. Необходимо не только показывать историю обороны Ленинграда, но и преподавать урок, из которого нужно извлечь знания, опыт и пользу. Это миссия военно-исторического музея.

Музей – это для вас работа или что-то большее?

Если учесть, что всю свою профессиональную жизнь я посвятила музею, то, наверное, это что-то большее. Но я не хотела бы как-то пафосно говорить об этом. В музейном мире очень важен профессионализм – на эмоциях и сочувствии, на желании быть музейщиком далеко не уедешь. Неважно, кто ты – директор или дизайнер. Необходимо иметь профессиональные навыки, знания и опыт.



Выставку посетили представители общественной организации «Дети войны»

Коллекция, собранная с любовью: музей «Колесо истории»

«Без проводника искусство не имело бы ценности» – в музее «Колесо истории» это выражение обретает особый смысл. Это место создано его бессменным директором Ларисой Быстровой с нуля. Здесь каждый экспонат, витрины и даже этикетки сделаны с любовью к городу и своему делу. Неважно, с какой целью вы зайдёте в гости, – выйдете вы влюблёнными в Светлогорск и его многолетнюю историю.

Музей «Колесо истории» находится в отдалении от главных туристических улиц, однако даже в пятничный вечер здесь ажиотаж. По словам создательницы, сюда приходят как местные, так и гости приморского города.

Культурное учреждение было основано в феврале 2014 года и за 10 лет успело стать одним из самых популярных мест. В 2023 году в музее прошла реконструкция благодаря победе Ларисы Быстровой в грантовом конкурсе фонда Владимира Потанина в номинации «Креативный музей» благотворительной программы «Музей без границ». Обновлённая экспозиция получила поэтичное название «Провинция у моря. Летопись курорта». Проект представляет собой последовательное повествование, начиная с бронзового века, проходя через Средневековье и заканчивая современностью.

Музей предлагает ознакомиться с 2000 экспонатов, которые представлены в трёх выставочных залах. Здесь гостей ждёт полное погружение в историю Светлогорска, бывшего Раушена: можно узнать о его уникальных

достопримечательностях, познакомиться с местной культурой и традициями. Все артефакты, фотографии, богатый видеорхив когда-то принадлежали жителям приморского города.

«Считаю, что здесь вообще земля вечных переселенцев, – рассказывает Лариса Быстрова. – Люди приезжают разные, влюбляются в этот город. И я его люблю. Не было музея – захотелось его создать. Чтобы он был доступен для всех. Поэтому у нас домашняя обстановка, чтобы человек пришёл и проникся. Чтобы его поглотила вся эта атмосфера».

Самым древним экспонатам – 200 млн лет. Это янтарь и палеонтологические находки с северной части Самбийского полуострова. Основное же повествование в экспозиции относится к периоду XIX–XX веков – расцвету Раушена как города-курорта. Такой официальный статус он получил в 1820 году, но лишь спустя 20 лет жители Восточной Пруссии начали укреплять береговую дюну и морскую набережную.

Посетители смогут увидеть предметы домашнего обихода, а также аппараты и инструмен-

ты, которые использовались для оздоровительных процедур, например, дарсонваль. Особое очарование имеет второй зал, в котором представлены кухонная утварь, необходимая немецкой хозяйке, обеденный сервированный стол, всевозможные настенные украшения, а также старинная одежда.

«Самый первый предмет, который заложил основу коллекции, – это вальц, большой гладильный механический аппарат фирмы Miele. Затем появилось очень много бумажных материалов, фотографий. Однако большая часть спрятана в закрытых фондах. Мы хотели бы в будущем сделать библиотеку, которая поможет краеведам и экскурсоводам в сборе информации».

Несмотря на то что в музее нет экскурсоводов, вы не останетесь без увлекательных историй – во всех залах размещены специальные видеогиды, которые последовательно проводят посетителя по всей экспозиции. Видеогероями стали актёры, музейные работники и экскурсоводы, ведущие свой рассказ от лица местного рыбака, мельника, фотографа, почтальона, домоправительницы, доктора и председателя Общества благоустройства Раушена, первого директора кёнигсбергского зоопарка Германа Клаасса.

В музее «Колесо истории» можно не только узнать о прошлом, но и почувствовать связь времён, увидеть, как менялась жизнь людей, и ощутить самую искреннюю любовь к городу.



Первый экспонат музея – гладильный аппарат

Музей «Колесо истории»
г. Светлогорск, ул. Горького, 4а

Режим работы: ежедневно с 11:00 до 17:00
Сеансы каждый час с 11:00 до 16:00
Телефон: +7 (906) 237-55-56

Большая история маленького города

Экспозиция частного Музея истории в городе Черняховске начинается с трогательного письма солдата Петра: «Здравствуй, Дорогая Мамаша! Посылаю тебе мой сердечный привет и наилучшие пожелания в твоей почти одинокой жизни...» Пётр оказался в числе 20 000 солдат Русского экспедиционного корпуса, который в 1916 г. был отправлен во Францию для сдерживания наступления немецких войск в ходе Первой мировой войны.

Наталья Василевская

Из таких личных историй – военных и мирных – построен музей, основанный предпринимателем и меценатом **Владимиром Яновским** в 2008 году.

Все экспонаты были найдены на территории Черняховска и в его окрестностях. Рассматривая их, можно только удивляться, какая большая история таится в этом маленьком городе. Провинциальный Инстербург, ныне Черняховск, оказался той точкой на карте, где решающие военные победы и поражения задали вектор развития мировой истории.

Самая знаковая часть экспозиции посвящена двум мировым войнам. Здесь представлены личные вещи, военное обмунди-

рование, книги, письма, походная кухня, газеты, медали, ордена, фотокарточки тех, кто был непосредственным участником этих событий.

Из уникальных заметок иллюстрированного журнала «Нива» за 1915 г. (издавался в Петербурге с 1869 по 1918 г.) можно узнать о местах, знакомых сегодня каждому жителю области, а также о том, сколько пуль приходится на одну человеческую жизнь, почему в Смоленской губернии объявили «бабий бойкот» немецкому платью и самое важное – почему не стоит говорить лишнего.

В музее интересна не только военная часть экспозиции. Здесь представлены экспонаты разных эпох: от зуба мамонта и бронзо-



вых топоров, датированных 1600–1700 гг. до н.э., кирпичей древних пруссов со следами диких зверей, надгробной эпитафии, настоящего оружия орденских времён с засечками и клеймами мастера до прекрасно сохранившейся прусской парадной кавалерийской кирасы, предметов периода правления Елизаветы Петровны, есть даже утюжок с вензелем Екатерины Алексеевны.

Отдельная часть экспозиции посвящена известным жителям города и тем, кто так или иначе прославил его. Конечно, среди них Михаил Богданович Барклай-де-Толли и Иван Данилович Черняховский, в честь которого и назван город.

На втором этаже музея – экспозиция, посвящённая Второй мировой войне и послевоенному городу. Она также начинается с письма – от мая 1945 года: «Здравствуйте, Антонина Ивановна! Вчера получил от Вас письмо, где Вы спрашиваете о подробностях и причинах смерти Вашего мужа капитана Конько Петра...»

В музее хранятся выпуски «Комсомольской правды», извещающие о начале войны и дне победы, о первом полёте человека в космос. Почётный гражданин города Черняховска, участник Великой Отечественной войны и Почётный радист СССР В. В. Гнездилов подарил музею настоящую шпионскую радиотехническую аппаратуру времён ВОВ. Одна из моделей имеет ха-

рактерную надпись: «Внимание! Противник подслушивает».

Мирное советское время здесь представлено такими предметами, как трюмо, женские платья, бигуди, сумки, фарфор или, например, Памятка водителю автомобиля от 1970 г. – любопытно почитать, насколько изменились Правила дорожного движения.

Уходя из этого замечательного музея, попросите поставить вам пластинку 1956 года с танго из кинофильма «Золотая симфония» на старинном патефоне. Удивительное звучание!

На фото:
Прусская парадная кавалерийская кираса

Музей истории
г. Черняховск,
ул. Крупской, 6

Режим работы:
со вторника
по воскресенье
с 10:00 до 17:00
Телефон:
+7 (40141) 3-20-72

На страницах нашей газеты мы уже рассказывали о директорах музеев, смотрителях и экскурсоводах. Сегодня речь пойдёт о научных сотрудниках – специалистах, которые занимаются исследованием музейных экспонатов. Хотя они редко взаимодействуют с посетителями напрямую, их работа – одна из ключевых.

В поиске удивительных открытий

Мы попытались разобраться, что исследуют научные сотрудники, участвуют ли в экспедициях и раскопках, на какие темы пишут статьи и какие самые удивительные открытия им удалось совершить в ходе работы в музеях региона.



Анастасия Вертяшкина,
научный сотрудник музея
«Фридландские ворота»

У нашего музея очень разнообразные коллекции – от меднолитой пластики до кирпичей с различными клеймами. В изучении мне помогают все колле-

ги, ведь атрибуция музейного предмета похожа на детективное расследование. За одной надписью или клеймом скрывается целая история.

В этом году на базе нашего музея и школы №5 города Калининграда был организован летний исторический лагерь «Ворота в историю». Мы с коллегами постарались, чтобы воспитанники узнали как можно больше об экспедициях и работе в музее.

Наш музей расположен в бывшем фортификационном сооружении, поэтому мои статьи посвящены теме приспособления и адаптации фортификационного наследия к музейным ну-

ждам, опыту и истории музеефикации фортификационного наследия на примере Фридландских ворот.

Как и все студенты исторического факультета, я проходила археологическую практику. С весёлой командой однокурсников мы работали в походных условиях. Огромная благодарность нашим преподавателям и наставникам: В.С. Суворову, К.Н. Скворцову, Л.А. Ефремову, Р.Ю. Качанову. Впоследствии удалось поучаствовать и в международных археологических экспедициях.

В нашей работе самое удивительное – люди. Это и представители творческих профессий, вместе с которыми реализуются выставки и проекты, и увлекающиеся историей и культурой края посетители музея. Каждый день мы «открываем» для себя новых людей и сами раскрываемся для них.



Ирина Байкова,
старший научный сотрудник
отдела природы
музея-заповедника
«Музей Мирового океана»

Главные направления моей работы – научно-фондовая и экспозиционная деятельность. Я являюсь хранителем биологической коллекции, решаю самые разные вопросы, связанные с комплектованием и изучением предметов, занимаюсь выставочной работой, принимаю участие в создании экспозиции нового

корпуса «Планета Океан». Приходится разбираться в самых разных аспектах биологии, общаться с представителями различных научных направлений и организаций. Есть у меня и любимая тема – морские млекопитающие, особенности их биологии, экологии, история взаимоотношений с человеком.

Экспедиция – один из способов комплектования музейных коллекций. Это один из самых интересных вариантов «добывания» предметов. Я была участницей 4-го и 5-го сезонов экспедиции Русского географического общества и Экспедиционного центра Минобороны «Восточный бастион – Курильская гряда».

Благодаря этому проекту идёт комплексное многопрофильное изучение этого отдалённого региона нашей страны. Представители раз-

ных научных направлений (ботаники, зоологи, геологи, почвоведы и другие) отправляются на Курильские острова, в течение нескольких недель живут в полевом лагере, проводят исследования. Острова Уруп, Симушир, Онекотан – места, где мне повезло побывать. Для нашего музея особенно ценно получение образцов с тихоокеанского и охотоморского побережий для естественно-научных коллекций: геологической и биологической. Подлинные музейные предметы в коллекциях помогают расширить экспозиционные возможности музея, популяризовать уникальное природное наследие.

Мои статьи отражают характер моей работы. Часть публикаций – по экспозиционно-выставочной деятельности, реализованным проектам, некоторые статьи посвящены изучению фондовой коллекции, её самым ярким образцам. Иногда участвую в просветительских проектах, публикуюсь в музейных популярных изданиях.



Леонид Ефремов,
кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник
Калининградского областного
музея янтаря, сотрудник
Самбийской археологической
экспедиции ИА РАН

Изучаю тему «Янтарь в древних культурах»: изделия из янтаря, торговые связи, этнические контакты. Всё, что связано с историей добычи и использования янтаря до середины XX в., историю Пальмникена (ныне п. Янтарный).

Работаю в экспедиции, сам провожу археологические раскопки и разведки.

Мои статьи посвящены древнейшей и древней истории региона, одна из работ – «Янтарь в древних культурах».

Самыми удивительными и богатыми на открытия стали раскопки 2022 года на грунтовом могильнике Морозовка Зеленоградского муниципального округа, где было найдено ожерелье из 382 бусин, датированное концом I – серединой III в.



Алёна Мирошниченко,
старший научный сотрудник
сектора истории
Калининградского областного
историко-художественного музея

В музее я занимаюсь созданием выставок, для этого приходится углубляться в самые

разные темы. Например, работая над выставкой, посвящённой первым переселенцам, изучала воспоминания калининградцев разных лет, историю восстановления региона после войны.

Моя сфера интересов – русское искусство конца XIX – начала XX в., но это не значит, что статьи пишу только об этом. Для научного сборника музея я писала об альбоме «Исаак Левитан», изданном Сергеем Дягилевым в 1903 году, а ещё о декорациях к спектаклю Калининградского областного драмтеатра «Преступление и наказание» 1980 года.

Музейные открытия обычно связаны с атрибуцией или историей бытования того или иного предмета. Из своих достижений подобного рода могу назвать атрибуцию картины «Девушка на веранде» из собрания Калининградского областного музея изобразительных искусств, а также гипотезу о генезисе нескольких портретных рисунков Роберта Фалька.



Сергей Погудин,
научный сотрудник
Гусевского музея

Я занимаюсь исследованием различных архивных документов (в основном немецких), исторических карт и фотографий с целью сбора информации об истории города Гусева и Калининградской области. Также работаю с цифровым архивом исторических документов, со-

хранённым и систематизированным землячеством бывших жителей города и района, чтобы затем использовать в разноплановой деятельности музея и его сотрудников. На минутку, это около 600 Гб электронного архива!

Если говорить о творчестве в моей работе – это написание книг по истории города и края и путеводителей. Основной научный интерес для меня представляют пребывание русских войск и российских граждан на территории нынешней Калининградской области в годы Семилетней войны, наполеоновских войн, Первой и Второй мировых войн, взаимоотношения с местным населением, история бывшего Роминтского леса (Красный лес).

Открытий много, но я не считаю их удивительными. Намного важнее установить истину, учитывая, что в СМИ появляется много противоречивых краеведческих материалов (к тому же без ссылки на источники), которые мало или вообще не соответствуют историческим событиям и фактам.

Калининград в кино: вечный поиск идентичности

27 августа - День российского кино

После Второй мировой войны изрядно пострадавший в результате ожесточенных боёв новообразованный регион практически сразу превратился в съёмочную площадку. Центральные и региональные студии СССР отправились в Калининградскую область снимать военные фильмы. Наследие Восточной Пруссии стало одной большой декорацией благодаря европейской архитектуре и многочисленным руинам.

Вера Тулунина

В 1949 году режиссёр Григорий Александров по заказу «Мосфильма» снимает здесь будущий кинопамятник эпохи «Встреча на Эльбе», который рассказывает о сложных взаимоотношениях союзников по антигитлеровской коалиции на фоне условного немецкого города Альтенштадта – его снимали в Калининграде и Советске. В съёмках массовых сцен принимали участие первые переселенцы и бывшие немецкие военнослужащие.

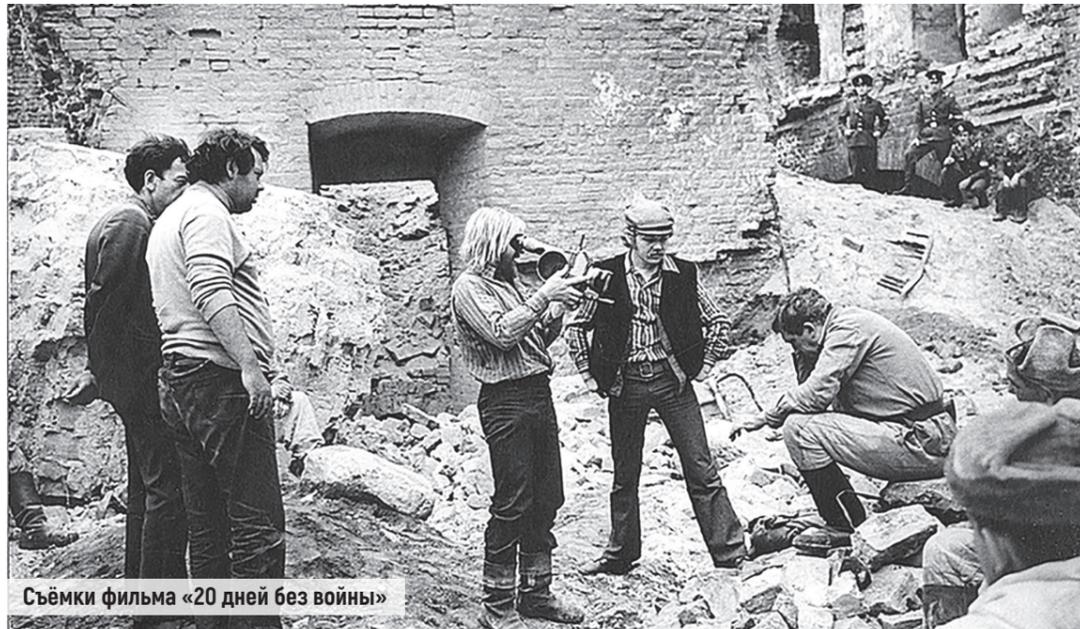
Спустя год в кинотеатрах выходит шпионский боевик Михаила Ромма «Секретная миссия». Картина особенно ценна, так как это последний фильм, в котором можно увидеть руинированный Кёнигсберг 1950 года. Следующий художественный фильм здесь снимут только через восемь лет.

Кёнигсбергская архитектура ещё долго не имела большой ценности для страны. В 1975 году Алексей Герман для съёмки культового фильма «Двадцать дней без войны» практически разрушил сохранившийся после бомбардировок памятник архитектуры XV века – крепость Рагнит в Немане. Ради девятисекундной сцены рухнула внутренняя стена замка. Крепость не пожалели и при создании картины «Я рус-

ский солдат» Андрея Малюкова, снятой уже в 1995 году.

Период оттепели не поменял статус Калининграда в кино – регион оставался условным театром военных действий. Один из ярких примеров того периода – фильм «Дорогой мой человек» Иосифа Хейфица 1958 года. Внимательный зритель может разглядеть восточное крыло Королевского замка, который был окончательно стёрт с лица калининградской земли в 1967 году. Кстати, кинокартина, которая стала последним свидетелем существования замка, а также бывшего Рейхсбанка в Калининграде – это трагикомедия «Женя, Женечка и Катюша», которую создал Владимир Мотыль в 1967 году.

Только в 1988 году в советском арт-хаусе «Жена керосинщика» Александра Кайдановского город наконец становится частью сюжета. Действие происходит в провинциальном Бонявске в 1953 году. Главный герой Сергей Удальцов, московский следователь, узнаёт, что у него есть брат-близнец Павел, продавец керосина и местный городской сумасшедший. В этой запутанной истории город играет очень важную роль, погружая зрителя в его метафизику.



Съёмки фильма «20 дней без войны»

Помимо областного центра, съёмки проходили в Гвардейске, Правдинске, Славске, Славинске, посёлках Славское, Дубровка и Берёзовка.

Кроме архитектуры, кинематографистов всегда привлекало природное разнообразие компактной территории региона, а также его уникальные морские ландшафты. Например, знакомые пейзажи встречаются в таких фильмах и сериалах, как «Женя, Женечка и Катюша» (реж. Владимир Мотыль, 1967), «Разведчики» (реж. Алексей Швачко, 1968), «Трое в лодке, не считая собаки» (реж. Наум Бирман, 1979), «Морские дьяволы» (НТВ, 2005) и многих других.

Сегодня полуксклав практически перестал быть декорацией – в современных картинах пытаются разгадать его натуру, показать с самых необычных ракурсов. С 2017 года в области действуют рибейты – практика частичной компенсации затрат на кинопроизводство. Более того, власти планируют создать Региональный центр развития и поддержки кинематографии, который позволит создавать фильмы прямо в области. Ежегодно здесь снимается от 10 до 25 проектов, что делает Калининградскую область одной из самых «киношных» в России.



Кадр из фильма «Жена керосинщика»



Съёмки сериала «По законам военного времени»

Самые яркие проекты, снятые в регионе за последние 5 лет

Сериал «По законам военного времени»
Режиссёр: Максим Мехеда, Сергей Виноградов
Военный, детектив/2015 – наст вр./18+

Военно-историческая драма рассказывает о военных юристах Светлане Елагиной (Екатерина Климова) и Иване Рокотове (Евгений Воловенко), которые расследуют преступления в тылу и на передовой в период Великой Отечественной войны.

Что в кадре. Четвёртая, пятая и седьмая части снимались в Калининградской области. Ключевые эпизоды были сняты в Черняховске, посёлке Домново и Калининграде: в оборонительной казарме «Кронпринц», Астрономическом бастионе, а также в форту №5 – отдельно стоящей экспозиции КОИХМ.

Х/ф «Верность»
Режиссёр: Нигина Сайфуллаева
Драма/2019/18+

Лена (Евгения Громова) работает в Калининграде акушером-гинекологом, её муж Сергей (Александр Паль) играет в городском театре. Лена подозревает, что Сергей завёл роман на стороне, поэтому начинает изменять ему со случайными мужчинами.

Что в кадре. Живописно показаны дороги с аллеями и побережье Балтийского моря, а также знакомый каждому калининградцу район Вагонки.

Х/ф «Хочу замуж»
Режиссёр: Соня Карпунина
Комедия/2022/18+

В центре сюжета – журналистка Люба (Кристина Асмус), которая работает в Калининграде на местном телеканале. Случайная встреча с титулованным преподавателем университета Сергеем Навашиным (Милош Бикович) в корне меняет её жизнь.

Что в кадре. Курортный проспект Зеленоградска, в Калининграде – Кафедральный собор, могила Иммануила Канта и Правая набережная.

Х/ф «Нюрнберг»
Режиссёр: Николай Лебедев
Военный/2023/12+

Создатели назвали его «игровым полнометражным фильмом о международном военном трибунале». В основе сюжета – суд над главными нацистскими преступниками, состоявшийся в 1945–1946 годах в Нюрнберге. На фоне разворачивается история Игоря Волгина (Сергей Келмо), который ищет пропавшего на войне брата. Герой встречает в Нюрнберге девушку Лену (Любовь Аксёнова). Их зарождающиеся чувства пройдут через множество испытаний, но любовь – это единственное, что «во все времена спасало мир от расчеловечивания».

Что в кадре. В съёмках массовых сцен приняли участие более 650 местных жителей. Главная декорация фильма – «Зал 600», детально воссозданный на основе сохранившегося здания Кёнигсбергской биржи, в котором сегодня размещается Музей изобразительных искусств.

Сериал «ГДР»
Режиссёр: Сергей Попов
Военный/2023/18+

Сериал основан на реальных событиях. Он рассказывает о противостоянии четырёх разведок: советской, американской, ФРГ и Министерства государственной безопасности ГДР – на фоне падения Берлинской стены в 1989 году. Главный герой картины – капитан КГБ СССР Александр Нечаев (Александр Горбатов), которого отправили в ГДР, чтобы найти архив Штази.

Что в кадре. Центральный район Калининграда: улицы Офицерская и Степана Разина. Берлинскую стену для сериала разделили на несколько частей и возвели у Медового моста, на острове Канта и у Нижнего озера. Многие сцены снимались в Озёрске, Черняховске и Гвардейске.

УСКОЛЬЗНУВШАЯ НАТУРА

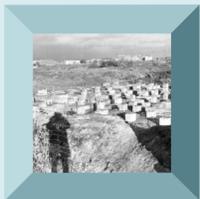
Дом Советов



Дворец Советов – прадедушка всех советских дворцов. Неосуществлённый грандиозный проект 1930-х годов в Москве. Его высота со стеновой фигурой В. И. Ленина составила бы 415 м.



Юлиан Львович Шварцбрейм (1920-1996)



Под Дом Советов забили 1148 свай. Во время раскопки котлована рабочие вскрыли настоящую артезианскую скважину.



За идею основу был взят проект построенного в 1960 году здания Национального конгресса в Бразилии архитектора Оскара Нимейера.



Табор – масштабный наркоцентр в посёлке Дорожном Гурьевского района. В незаконно построенных домах, сараях и пристройках реализовывалось до 80% наркооборота в области. Никакие профилактические меры и силовые мероприятия не давали результатов. Был ликвидирован в 2006 году.



Ко Дню Победы окна выкрашивались в красный цвет в виде пятиконечной звезды



Вместимость фан-зоны у Дома Советов была 15 000 человек.



Свидетельство на товарный знак «Дом Советов». К июлю 2024 года Корпорация развития продала 12 000 этикеток с товарным знаком «Дом Советов».



«Разбитое сердце» на фасаде здания



Деревянно-алюминиевые окна Дома Советов изготовили на подмосковном заводе, построенном специально для Олимпиады-80.

«Калининградская правда» публикует планы застройки Калининграда. Дом Советов в этих планах – Дворец-памятник деятелю коммунистической партии Михаилу Ивановичу Калинин. Сверху Дворец должен был быть увенчан высокой, видной издали башней-маяком, которая подчёркивала бы статус Калининграда как города-порта.

В Москве в Государственном комитете по гражданскому строительству при Совете Министров СССР утверждён проект будущей центральной площади Калининграда и прилегающих территорий. Представлено три варианта архитектурного облика Дома Советов: в форме пластины, в виде полого внутри 16-этажного куба и в составе компактной группы из 3 высотных зданий от 16 до 36 этажей.

Мастерской № 2 ЦНИИЭП зрелищных и спортивных зданий и сооружений им. Б. С. Мезенцева, которую возглавлял Ю. Л. Шварцбрейм (1920-1996), было поручено проектирование здания Дома Советов в Калининграде, архитектором проекта стал Лев Мисожинов (1935-2010).

Здание возведено почти наполовину

Здание возведено на 90 %

Здание было готово на 95%. В Северной башне была полностью готова внутренняя отделка, настелены паркет и наклеены обои. Уже два года в Доме работало отопление, были установлены лифты. В Южной башне оставалось только положить полы, и объект был бы готов к сдаче в эксплуатацию.

На фасаде здания вывешивают баннер, посвящённый ликвидации так называемого табора – цыганского поселения на окраине города.

Празднование 750-летия Калининграда-Кёнигсберга. К юбилейным торжествам здание покрасили, вставили окна. Кульминацией было зажигание света в окнах в виде числа «750».

Французский фотограф Фредерик Шобен 7 лет отыскивал самые необычные здания, возведённые в бывшем СССР с 1970-х по 1990-е годы. В 2011 году он издал книгу «Космическая архитектура СССР в фотографиях». В серию из 90 объектов вошёл и калининградский Дом Советов.

Около Дома Советов организуется ярмарка местных сельскохозяйственных производителей, которая просуществовала на этом месте до 2017 года.

Площадь рядом с Домом Советов становится огромной фан-зоной Чемпионата мира по футболу – 2018.

Губернатор Калининградской области Антон Алиханов объявил, что Дом Советов, за исключением фундамента, будет демонтирован в 2021 году.

Корпорация развития зарегистрировала товарный знак с изображением Дома Советов.

Начало демонтажа Дома Советов

Разобрали 2 этажа Дома Советов – 19-й и 20-й

На фасаде здания появляется проекция «Разбитое сердце»

Демонтаж выполнен на 35 %

Дом Советов лишился всех окон

Апрель 1949



Июнь 1967



Июнь 1954

Июнь 1967



«На месте развалин бывшего замка должен быть построен Дом Советов»

главный архитектор Д. Наваликин

конец 1970-х



1970

Начало строительства Дома Советов

В здании должна была располагаться администрация Калининградского обкома КПСС и облисполкома. Многие чиновники заранее знали, где будут расположены их кабинеты.

конец 1970-х



1980

Здание возведено на 70 %

1982



2-я половина 1980-х

Здание возведено на 95 %

1991



Приватизация Дома Советов

1995

2002



2003

В Доме Советов сняли сцену дискотеки для фильма «Hopey Baby» финского режиссёра М. Кауризмаки.

2005



2008

В Калининграде появилась панк-рок-группа «Дом Советов», сделавшая своим логотипом стилизованное изображение фасада здания.

2011



2013-2015

Разработка проекта «Сердце города». Строительный проект был направлен на регенерацию исторического центра Калининграда. На конкурс было представлено несколько вариантов архитектурного благоустройства центра во главе с Домом Советов.

2015



сентябрь 2015

Открытие молодёжного проекта «Лифт» на первых этажах Дома Советов. В планах было проведение тематических мероприятий, мастер-классов и лекций, ориентированных на молодёжь.

2018



2019

Городские власти выкупают Дом Советов за 400 000 000 рублей.

ноябрь 2020



2023

ООО «Техноресурс» выиграло контракт на снос Дома Советов до нулевой отметки.

март 2023



май-июнь 2023

Выставка «Создание пустоты» в музее «Дом китобоя», посвящённая Дому Советов.

май 2023



октябрь 2023

Собрали второй кран для демонтажа Дома Советов

ноябрь 2023



ноябрь 2023

В Калининградском историко-художественном музее открывается выставка «Ускользающая натура» по итогам пленэров на территории Дома Советов.

декабрь 2023



февраль 2024

Разобрали 17-й этаж Дома Советов

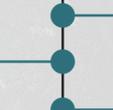
март 2024



май 2024

Музей «Дом китобоя» забрал три окна Дома Советов

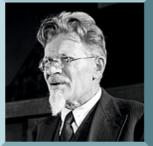
июнь 2024



август 2024

Дом Советов больше нет

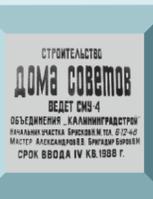
Михаил Иванович Калинин (1875-1946)



В 40-е годы было модно называть города и дворцы именем «всесоюзного старосты».

1970

В том же году в СССР начинается бурение Кольской экспериментальной опорной сверхглубокой скважины. Закончится оно, как и строительство Дома Советов, в 1991 году. Глубина скважины составит 12 262 м.



Строительство вело СМУ-4 объединения «Калининградстрой». Срок ввода в эксплуатацию – IV квартал 1988 года.

Здание построено в стиле брутализм (от фр. béton brut – «необработанный бетон»). Стиль отличается функциональностью, множеством угловатых, как бы срезанных, форм, подчёркнутой массивностью, урбанистичностью. Основной строительный материал – железобетон.



С внешней стороны фасада 544 вот таких окна.

Приватизация в России – процесс передачи государственного и муниципального имущества в Российской Федерации (ранее РСФСР) в частную собственность, который осуществляется с начала 1990-х годов (после распада СССР).



Для афиши кинофильма использованы изображения Дома Советов в Калининграде и мемориала «Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны» («Алёша») в Мурманске.



Логотип группы «Дом Советов»

Александр Попадин – известный калининградский культуролог, писатель и архитектурный критик, руководитель проекта «Сердце города».



На выставке «Создание пустоты» можно было услышать звуки, которые были записаны внутри здания.



Картина А. Чебыкина с пленара была отобрана для проекта «МДПТ + МУЗЕЙ» (КОИХМ)

110 лет спустя: как оживают воспоминания о Первой мировой войне

Калининградская область – единственный регион современной России, на территории которого шли бои Первой мировой войны. Эксперты активно изучают историю этого периода, проводят экскурсии по местам сражений, участвуют в создании новых памятников. Один из них был создан при участии Калининградского областного историко-художественного музея.

В конце августа в Калининградской области прошли мероприятия, посвящённые 110-летию с начала Первой мировой войны. Они были организованы в рамках Царских дней, которые проводятся в регионе с 2019 года по инициативе Фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» и Правительства Калининградской области. Проект поддерживается Президентским фондом культурных инициатив и Российским военно-историческим обществом.

В рамках памятных мероприятий в храме-памятнике, посвящённом всем погибшим в годы Первой мировой войны, в Гусеве состоялась панихида по павшим воинам. Здесь же открыли мемориальные доски, на которых увековечены полки, принимавшие участие в Первой мировой войне.

Мы поговорили с протоиереем **Георгием Матвеевым**, настоятелем Храма Всех Святых памяти павших в годы Первой мировой войны. Именно он был инициатором установки мемориальных досок.

«Когда мы делали проект всего храма, изначально предполагали, что внутри будут доски с именами павших героев, потому что храм задумывался как храм-памятник. Эта мысль долго зрела, пока проходила роспись части храма.

Помог с реализацией и созданием мемориальных досок временно исполняющий обязанности губернатора Калининградской области **Алексей Беспрозванных**. Когда он приехал в Гусев в первый раз, сразу пошёл в храм. Я провёл для него экскурсию и рассказал об этой идее, она ему понравилась. Он считает, что патристическое воспитание, основанное на истории Первой мировой войны, – это очень важно. После он поехал в Историко-художественный музей и озвучил эту идею там. В лице Екатерины Манюк, директора музея, мы и нашли поддержку.

Установка памятника – это промысел Божий. Рад, что Министерство по культуре и туризму начало участвовать в развитии нашего храма. В будущем хотим сделать музей Первой мировой войны. Написали уже пять грантовых заявок, но пока проект не выиграли.

В дальнейшем планируем сделать доски с именами героев, которые будут расположены

по центру. Доски со списком полков специально расположили по бокам. Я даже заказал тот же мрамор».

Мы также поговорили с **Андреем Цукановым**, генеральным директором ООО «НПЦ АМАТЭЛ», который участвовал в строительстве и росписи храма.

«Идея создать мемориальные доски принадлежала отцу Георгию. Моя задача была в том, чтобы воплотить её в жизнь. Я нашёл подрядчиков, которые сделали гранитные доски, надписи. Нашёл и заказал гербы, их делали восемь месяцев. Это храм-памятник Первой мировой войны, поэтому здесь должны быть памятные доски. Изначально на них должны были быть имена, сейчас на них – список полков, которые участвовали в сражениях».

Мемориальные доски подготовила компания «Гран-Мар», которая занимается изготовлением и установкой памятников из гранита и мрамора. На них установлен витраж из сусального золота 960 пробы, покрытого жидким стеклом. Дизайн выполнил специалист сектора выставочной работы КОИХМ Дмитрий Демиденко.

Активное участие в сборе необходимой информации для изготовления памятных досок



Доски подготовила компания «Гран-Мар»



В храме Первой мировой войны состоялась панихида по павшим воинам

приняли главный специалист Центра исследований исторической памяти БФУ им. И. Канта **Альберт Адылов**, член совета Регионального отделения Общества потомков Первой мировой

войны **Игорь Афонин**, старшие научные сотрудники сектора истории КОИХМ **Юрий Горин** и **Александр Новиков** и заместитель директора КОИХМ **Сергей Якимов**.

Калининградскую область посетили гости из ЛНР

С 2024 года в рамках кураторской программы Министерства культуры Российской Федерации музей-заповедник «Музей Мирового океана» оказывает всестороннюю поддержку учреждениям культуры новых российских регионов. Музей шефствует над Кировским историко-художественным музеем (город Кировск, Луганская Народная Республика), которому помогает в информационной, методической, технической работе, организует передвижные выставки.

В рамках проведения ежегодной Водной ассамблеи 24–25 августа Музей Мирового океана принял делегацию из Луганской Народной Республики в составе 10 человек, среди них – восемь волонтеров клубов юных экскурсоводов из музеев Кировска и Луганска, а также директор Луганского краеведческого музея **Артём Рубченко** и директор Кировского историко-художественного музея **Ирина Бавыка**. Содействие в приёме делегации оказало региональное Министерство по культуре и туризму.

Гости в течение недели познакомились с достопримечательностями области. 27 августа они посетили Калининградский областной историко-художественный музей. Во время визита нам удалось взять интервью у **Артёма Рубченко**.

– **Расскажите, пожалуйста, как сегодня в новых реалиях вы создаёте музейную историю?**

– Сложность в первую очередь в том, чтобы сохранить то, что есть. Остаются ещё места, где идут боевые действия, где не работают музеи. Нам удалось сохранить экспозицию. Сейчас начинаем модернизацию своих экспозиций в соответствии с новыми стандартами. В прошлом году у нас открылся зал современной истории, куда входит и период СВО. С 2022 года активно собираем различные экспонаты, связанные с современной

историей, в том числе выезжаем на линию фронта в места боевых действий. Несколько человек из музея были мобилизованы, но сейчас уже вернулись.

– **Сколько сотрудников в музее?**
– У нас работают 120 человек с учётом трёх филиалов.

– **Как думаете, насколько важно детям из ЛНР выезжать в другие регионы России?**

– Это очень важно. Надо понимать, что все эти дети с 6–7 лет находились на территории, где идут боевые действия. Некоторые никогда не видели ни поездов, ни самолётов. Важно показать, как выглядит Россия, какие здесь достижения. Всё для того, чтобы в будущем они смогли определиться с направлением учёбы.

– **В каких ещё регионах побывали?**
– Некоторые из ребят были в Иркутске.

– **Лично вы бывали в Калининграде?**
– Я в Калининграде уже вто-



Гостей поприветствовал министр по культуре и туризму Андрей Ермак



Делегация из ЛНР побывала в КОИХМ

рой раз, впервые был в 1996 году. Я тогда на «Круженштерне» ходил, участвовал в кругосветном плавании, с сотрудниками Музея Мирового океана принимал участие в походе.

– **Какие ощущения после возвращения спустя столько лет?**
– Город сильно изменился. Он стал туристическим центром, приятно здесь находиться.

Голубое золото Балтики



Участники проекта «Голубое золото Балтики»

Калининградский областной историко-художественный музей в партнёрстве с АНО ОКП «Телеграф» стал победителем конкурса «Креативный музей» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина с проектом «Голубое золото Балтики: керамика как воплощение региональной специфики, основа для творчества и современной сувенирной продукции Калининградского областного историко-художественного музея». Вдохновители, партнёры и участники рассказали о проекте, глине, золоте, сувенирах и своих ожиданиях.

Наталья Василевская

Валентина Покладова, заведующий художественным сектором КОИХМ, непосредственный вдохновитель и человек, который придумал название проекта, рассказала, почему же золото голубое.

«Золотом условно можно считать то, что является самым важным и нужным в регионе. Это и море, рядом с которым мы живём, и янтарь, который залегаёт в голубой глине, а глина – тот материал, из которого возводились постройки на этой земле, произ-

водили кирпич. То есть это тоже золото региона. Поэтому родилось такое название, многослойное в своём понимании».

Важную роль в проекте играет археологическая коллекция КОИХМ. Почему источником вдохновения стала археология?

Валентина Покладова:

Развитием керамики в регионе интересовалась ещё до начала реализации проекта, хотелось

сделать масштабную выставку, посвящённую этому виду декоративно-прикладного искусства, представить своеобразный срез от восточнопрусской керамики до современной. При обсуждении проекта решили, раз речь идёт о сувенирной продукции, а в музее самая богатая коллекция – археологическая, то почему бы не обратиться к той же древней керамике, археологии. Сделать из этого комплексный музейный продукт – и сувенир, и выставку.

И для участников, мне кажется, это хотя и трудная, но интересная в профессиональном плане задача. Это своего рода русло научных изысканий, не просто фантазия, а осмысление истории.

Двое из 15 участников проекта, Екатерина Ковалева и Евгения Андропова, рассказали нам о том, что их больше всего поразило в археологической коллекции музея и коллекции прусской керамики.

Евгения Андропова:

Меня удивила роспись посуды, насколько она была детальная, а это XVI-XVII вв., какое внимание уделялось простым утилитарным предметам. Открытием стало и то, что в глубокой древности сосуда и посуда, служившие для еды, после смерти человека становились урной для его праха.

Екатерина Ковалева:

Нам посчастливилось побывать в фондах, куда допуск ограничен, и даже подержать часть археологических находок в руках. Понравились ювелирные украшения, формы древних сосудов.

Считают, что керамика соединяет в себе все четыре стихии. Что для вас глина?

Галина Губанова, директор АНО ОКП «Телеграф»:

Это некоторая возможность медитации. При любом эмоциональном состоянии она помогает структурировать мысли, успокоиться, разложить всё по полочкам.

Евгения Андропова:

Для меня глина – это бесконечное удивление, когда из комочка можно создать невероятные вещи. Ещё меня вдохновляет рукотворность изделий из этого материала. Чтобы создать картину, нужны кисти, краски, холст, то есть это условная дистанция между автором и произведением, а здесь непосредственно руками ощущаешь то, что ты творишь, вкладываешь в изделие частичку себя.

Проект только начался, но уже сейчас участники говорят о его уникальности. Раскройте секрет, какие ещё приятные сюрпризы ждать участникам?

Валентина Покладова:

Это встречи с необыкновенными керамистами, профессиона-

лами в своей области. Мы очень серьёзно отнеслись к отбору тех, кто приедет к нам с лекциями и мастер-классами. Вскоре, например, нас посетит Валерий Кузнецов – керамист из Новосибирска. Художник будет у нас расписывать пласт, покажет живую, как он работает. Словом, предполагаются не только теоретические, но и практические занятия.

В финале проекта участники должны предоставить эскиз сувенира. Какой для вас идеальный музейный сувенир?

Валентина Покладова:

Сувенир всегда должен иметь историю, чтобы человек, который купил хоть и маленькую копию предмета, понимал, что за этим стоит. Это отличает его от подарка.

Что вы ждёте от этого проекта и каким видите идеальный результат?

Галина Губанова:

Я занимаюсь керамикой семь лет и пошла в проект, чтобы повысить свой профессиональный уровень, понять, что я могу как художник. И по этой причине, я думаю, пришли многие участники.

Керамика – это бесконечный процесс совершенствования. Организовывать в регионе выставки, приглашать сюда мастеров, стать центром притяжения керамистов, чтобы к нам приезжали люди со всей страны за вдохновением и счастьем, – одна из целей проекта.

Валентина Покладова:

Заключительным аккордом будет большая выставка, которая объединит всех, кто участвовал в этом проекте, кто был просто попутчиком, и, возможно, даже тех, кто ранее о нашем проекте не знал, их мы тоже приглашаем. Планируется также выпуск каталога.

Отечественная и зарубежная киноиндустрия транслирует романтический образ археолога – его ждут приключения, поиск несметных сокровищ и разгадка великих тайн.

Это всё, что останется после меня...

В день археолога, 15 августа, заведующий сектором археологии Калининградского областного историко-художественного музея Светлана Коваль провела увлекательнейшую экскурсию по выставке «Путешествие за грань», а после рассказала о своей профессии.

Наталья Василевская

Известно, что часть раскопок проводится на погребальных памятниках – могильниках. У героев кинофильмов о поисках сокровищ всегда начинаются проблемы, как только они переходят грань между миром живых и миром мёртвых. А вы суеверны?

– Нет, я не суеверна. Мистики никакой в этом не вижу, с моей точки зрения, это исключительно наука, не надо примешивать

сюда какие-то inferнальные вещи.

Посмотрим, как к этому относится церковь. Если подумать, то очень просто: тело – это только сосуд для души. Приоритетна душа, а всё остальное – как одежда, которая утилитарна. Все религии объединяет один волнующий человека вопрос – есть ли жизнь после смерти. Ответа на него мы никогда не найдём. Но если для современного человека смерть является конечной точкой, то для древних людей смерть – это

запятая, многоточие, потому что человек в этом случае просто переходит в другой мир, и там тоже будет своя жизнь.

Именно поэтому мы имеем такие богатые захоронения – это отражение понимания жизни после смерти, какой она должна быть.

Каждый палеонтолог мечтает найти своего динозавра, о чём мечтают археологи?

– Мечтают найти что-то, что до этого не было описано. Архе-



Заведующий сектором археологии КОИХМ Светлана Коваль

ология изменилась, сегодня это не только поиск красивых вещей и привлекательных артефактов. Появляются новые смежные дисциплины, такие как палеозология, палеобиология. Учёные собирают мельчайшие крупички растений, семена, чешую рыб, костные останки домашних животных. Отдельно изучаются останки людей, но не только параметры: рост, вес, пол, возраст. Исследуются заболевания, генетические изменения и многое другое. Большая часть этих на-

ходок никогда не будет экспонироваться в музее, но она важна как научный материал.

Например, во время проведения поисковых работ на третьем форте, когда мы искали остатки утраченной коллекции музея «Пруссия», каждая находка была «вау». Археология – это ведь невозвратный ресурс: то, что найдено однажды, второй раз выкопать невозможно. У нас в экспозиции выставлена одна языковидная фибула, которая состоит из трёх фрагментов. За три года мы нашли каждый из них в разных местах форта. Мы очень радовались, когда обнаружили первый фрагмент, ещё больше обрадовались, когда нашли второй, ну а когда нашли третий и она полностью собралась, – это было что-то с чем-то. Учитывая, что это ещё и очень редкий тип фибулы.

Какой будет самый популярный предмет в раскопках будущего?

– Конечно, всё, что из пластика, потому что он очень плохо разлагается. Есть такая поговорка, что помойка прошлого – это клондайк для археолога.

Музей в кадрах

7 августа 2024 года старейший музей региона отметил 78-летие. Все эти годы Калининградский областной историко-художественный музей собирает, хранит, изучает и демонстрирует естественно-научные, археологические, исторические и художественные коллекции. Основной фонд составляет более 160 тысяч единиц хранения. В свой очередной день рождения КОИХМ познакомил гостей с сотрудниками музея и богатой коллекцией благодаря художественному проекту «Музей в кадрах», который искусно реализовала студия фото- и видеопроизводства VÖGEL STUDIO 102.

«Музей в кадрах – это серия художественных фоторабот, на которых музейные работники предстают в совершенно новых амплуа. Через снимки зритель узнаёт личную историю каждого героя и одновременно знакомится с таинственным миром музея, видит его с новой стороны.

В проекте приняли участие 34 сотрудника из разных отделов КОИХМ. В этом выпуске мы начнём знакомить вас с ними.

Дарья Лапина, научный сотрудник сектора археологии

Дарья питает нежные чувства к кинематографу и всему, что с ним связано. На снимке она олицетворяет собой загадку и спокойствие, её образ исполнен мудрости и глубины. Она одета в белое платье, которое подчёркивает изящество и чистоту. Цветовая гамма её наряда включает оттенки вишни и серебра, которые гармонично сочетаются друг с другом.

Дарья предстаёт перед нами как хранительница тайны устройства мира, ведь в её руках находится бесценный предмет, заключающий в себе космологический, мифологический и культовый смыслы.



Экспонаты из коллекции КОИХМ:

Обтяжка луки седла была обнаружена в 2008 году на территории грунтового могильника V-VI веков в окрестностях посёлка Митино Гурьевского района Калининградской области.

На обтяжке – последовательно чередующиеся орнаментальные изображения, которые можно расценивать как древний изобразительный код.

Дарья Стукалова, специалист по учётно-хранительской документации

Дарья обожает исследовать новые пространства, создавать уникальные выкройки и шить по ним, а также играть на барабанах. Она питает особую страсть к старинным открыткам и фотографиям, ведь они хранят моменты, которые уже никогда не повторятся. Дарье нравится находить связь между прошлым и настоящим, сравнивая изображения с реальностью сегодняшнего дня.

В своём образе утонченная девушка предстаёт как хранительница, держа в руках старинную книгу, имеющую огромную ценность. Ткани глубокого бордового цвета, словно роскошное королевское одеяние, окутывают её силуэт, создавая атмосферу таинственности. Огромные белоснежные крылья придают образу лёгкость и воздушность. Массивные украшения на тонких руках добавляют изысканности и величия.

Экспонаты из коллекции КОИХМ:

1. Книга богослужбная Bibel oder die ganze Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments nebst Apokriften [«Библия, или полное Священное Писание Ветхого и Нового Заветов вместе с Апокрифом»), 1892.
2. Кольца, XIII-XIV вв.



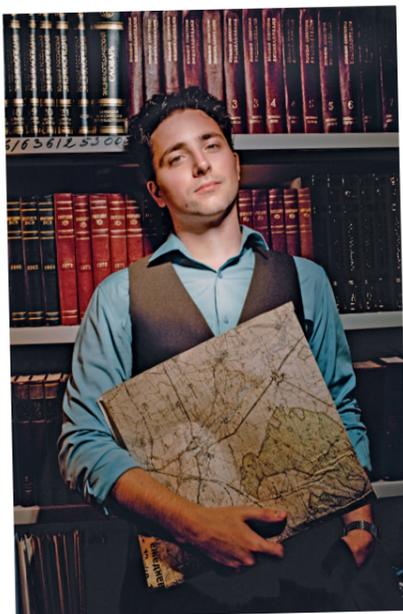
Владислав Проценко, научный сотрудник сектора истории

В свободное время Владислав любит читать исторические романы, научную фантастику и философские труды начала XX века, играть в ретро-игры. Изучает иностранные языки, увлекается индустриальным туризмом – бродит по руинам советской империи, предаваясь ностальгии по ушедшему времени, в котором никогда не жил.

Стиль фотосъёмки был выбран картинно-кинематографичный – чуть ярче монохрома. Владислав предстаёт перед нами в роли героя – детектива, работающего в архиве.

Экспонаты из коллекции КОИХМ:

1. Методическая литература КОИХМ.
2. Фрагмент топографической карты Восточной Пруссии, изданной Генштабом РККА в 1940 году. На карте изображена территория Восточной Пруссии по состоянию на 1924 год. На данном фрагменте – местность, которая ныне является Правдинским муниципальным округом.



Анна Никульская, научный сотрудник художественного сектора

Анна наслаждается чтением комиксов, решением головоломок, решением головоломок, вязанием крючком, прогулками по городу, заботой о своей кошке Фросе и уходом за «бедными» каланхоэ на подоконнике. Она открыта для новых впечатлений и всегда готова к приключениям.

Анна предстаёт в образе русалки на фоне морских волн, словно сливаясь с водной стихией и шёпотом ракушек. Сверкающая вода, янтарные украшения и мельхиор подчёркивают её изящество, а тёмное Балтийское море и ночное небо добавляют в эту картину гармонии.

Экспонаты из коллекции КОИХМ:

1. Полотна:
Е.Н. Скитальцев «Балтийское море. На промысле», 1957, холст, масло
М.Г. Пяковский «На промысле», 1995, ДВП, масло.
2. Украшения:
Р.А. Бениславский «Браслет из гарнитура «Север»», 1976, янтарь, мельхиор и «Гарнитура «Роса»» (кулон, серьги, кольцо), 1976, янтарь, мельхиор.
3. Морская раковина и коралл.



Николай Целовальник, старший специалист сектора природы

Николай Целовальник – уникальный специалист, таксидермист, который создаёт чучела и реставрирует скелеты зверей и птиц. Он всей душой любит природу, увлекается орнитологией и обожает собирать грибы.

На портретной фотографии Николай Иванович предстаёт перед нами облачённым в роскошную шубу. Он словно боярин, хозяин своих творений. Рядом с ним – три хищные птицы: змееед, канюк и пустельга. Этот кадр передаёт ощущение силы, изобилия и глубокой связи между человеком и природой.

Экспонаты из коллекции КОИХМ:

1. Шуба боярская – театральная костюм к спектаклю Калининградского областного драматического театра «Смерть Ивана Грозного», 1988.
2. Кубок для вина с 35 впавленными талерами, 1851, КГОМ1-617.
3. Таксидермические скульптуры: Змееед, 1958. Канюк, 2001. Обыкновенная пустельга, 2017.



Визит-центр раскрывает тайны Куршской косы

Более 35 лет национальный парк «Куршская коса» предлагает совершить увлекательное путешествие в прошлое по уютным залам своего небольшого музея, который сегодня является Визит-центром. Экспозиция знакомит посетителей с самой западной заповедной территорией России. За каждым предметом коллекции стоят судьбы людей и самобытное культурное наследие Калининградской области.

Гости национального парка начинают знакомство с Куршской косой именно с Визит-центра – здесь собрана вся информация об этом песчаном полуострове.

Сначала центр назывался «Музей природы Куршской косы», он состоял из одного зала на первом этаже с макетом косы в центре и витринами с фотографиями по периметру. Разработкой концепции занимались сотрудники Областного краеведческого музея (ныне Калининградский областной историко-художественный музей). Они продумали план экскурсионной и педагогической работы, благоустроили территорию. Несколько лет музей являлся естественно-научным

филиалом КОИХМ. В 2002 году, после проведения Балтийской археологической экспедиции РАН РФ под руководством профессора В. И. Кулакова, в музее появился выставочный зал археологии, в котором были представлены находки с раскопок на дюне Коралленберг.

Сегодня любой желающий может посетить «Административно-музейный комплекс национального парка «Куршская коса». Благодаря его разноплановой деятельности ежегодно проводятся различные экологические, историко-культурные и военно-патриотические мероприятия.

Первый этаж здания выделен под музейные экспозиции, второй – административный. Вы-



Зал истории рыболовства рассказывает о жизни и традиционных занятиях населения Куршской косы

ставки знакомят гостей с историей образования и заселения Куршской косы, основными занятиями местных жителей, геологическими особенностями, растительным и животным миром, а также со сложными взаимоотношениями человека и природы, ролью людей в формировании культурного ландшафта косы и сохранении её природных богатств.

Здесь можно перенестись в суровую эпоху раннего Средневековья, столь созвучную буйному нраву балтийского ветра, коварству морской стихии и тайнам лесов. Экспозиции

под открытым небом – «Богатырская застава» и «Древняя Самбия» – не только образовательно-культурные проекты,

но и места увлекательных приключений для гостей национального парка.

В середине 1990-х годов на территории были высажены интродуценты (растения, переселённые в местность, где они раньше не произрастали) самого разного происхождения с необычными декоративными качествами: формой кроны, окраской листьев и хвои, цветением. Наряду с местной флорой они за период существования Визит-центра сформировали привлекательную ландшафтную композицию, которая выглядит эффектно в любое время года. Сотрудники национального парка ведут научные наблюдения за адаптацией хвойных и лиственных пород деревьев и кустарников, устраивают для посетителей обзорные экскурсии.

Это, безусловно, место притяжения – на небольшой территории каждый найдёт занятие по интересам. Кроме того, Визит-центр продолжает развиваться и создаёт новые экспозиции, посвящённые природе Куршской косы.

Национальный парк «Куршская коса»

Калининградская область,
Зеленоградский округ, п. Рыбачий, ул. Лесная, д. 7

Режим работы: ежедневно с 9:00 до 17:00 (май-сентябрь), со среды по воскресенье с 9:00 до 17:00 (октябрь-апрель)

Телефон: +7 (4012) 31-00-28

Музей-квартира первых переселенцев в Маяковке

Библиотека всегда была точкой притяжения, а не просто местом, где хранятся книги. Сегодня она находит новые формы работы с читателями, что позволяет не терять аудиторию. Так, в Калининградской областной юношеской библиотеке им. Владимира Маяковского можно не только почитать книги, но и прикоснуться к истории.

Шо инициативе сотрудников здесь в августе 2020 года открыл свои двери «Музей-квартира первых переселенцев». В экспозиции воссоздано жилое пространство с элементами смешанного немецкого и советского быта. Это своего рода «машина времени». Редкие архивные материалы, подлинные документы, воспоминания первых переселенцев переносят посетителей в послевоенный город, получивший новое название и новых жителей.

В музее-квартире представлены мебель, всевозможная кухонная утварь, бытовые приборы, одежда и многие другие предметы домашнего обихода. Всё это можно детально рассмотреть и даже потрогать – музей интерактивный.

Экспозиция была бы неполной без архивных документов: письма и телеграммы, фотографии и кинохроника, переселенческие билеты и удостоверения личности являются свидетеля-

ми ушедшей эпохи, отражают историю города и области, штурм города-крепости Красной армией в апреле 1945 года. Отдельная витрина посвящена военным корреспондентам – участникам Великой Отечественной войны.

В ближайших планах Маяковки – оснащение музея современным мультимедийным оборудованием. Совсем скоро здесь можно будет увидеть театрализованную постановку о прибытии в область первых пересе-

ленцев, в которой собираются использовать дополненную реальность. Большая мечта библиотекарей-музейщиков – сделать передвижную выставку, благодаря которой коллекцию смогут увидеть жители других городов Калининградской области.



Фотоаппарат ФЭД советского производства представлен в витрине, посвящённой фронтовым корреспондентам Великой Отечественной войны

Музей героев нового времени

В начале сентября в культурном квартале «Понарт» открылся «Музей Z».



Ополонец с позывным «Малой» передал комплект формы, в которой он в 2014 году защищал г. Донецк

Экспозиция рассказывает о драматичной судьбе Донбасса, о героизме и мужестве современных защитников Отечества. Гости увидят макеты боевых орудий и боеприпасов, экипировку, фотографии, эксклюзивные документы и трофеи, привезённые из зоны проведения специальной военной операции.

Многие экспонаты музею передали сами участники спецоперации.

Музей-квартира первых переселенцев

г. Калининград, ул. Б. Хмельницкого, д. 27/31

Режим работы: с понедельника по пятницу с 10:00 до 17:00, суббота – выходной, в воскресенье – по заявкам
Телефон: +7 (4012) 64-18-82

Музей героев нового времени

г. Калининград, ул. Судостроительная, д. 6/1, 3 этаж

Режим работы:
со среды по воскресенье с 10:00 до 19:00

Новая книга о кирпичах

Иллюстрированный справочник «Кирпичное производство Восточной Пруссии» – второе издание книги «Кирпич Восточной Пруссии», дополненное и расширенное. Его автор – Дмитрий Шилов, директор Мамоновского городского музея.



В издании впервые представлены фотографии идентифицированных на сегодняшний день вариантов производственных клейм на керамических и огнеупорных кирпичах. Книга рассказывает о неожиданном использовании кирпича в художественном оформлении помещений и о многом другом.

Прусские маршруты генерала Н. А. Епанчина (1914-1915)

В историческом очерке Геннадия Кретинина рассказывается о событиях начального этапа Первой мировой войны 1914-1918 гг.

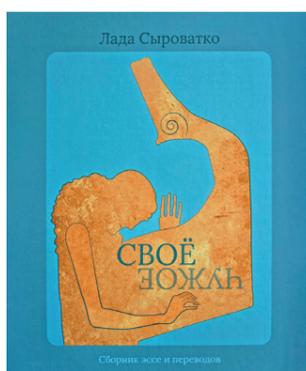


Ч итатель узнает о боевых действиях русской армии в Восточной Пруссии, об особенностях знаменитого Гумбинненского сражения, о противодействии российской и германской армий осенью 1914 г. и зимой 1914-1915 гг.

Уделено внимание боевому пути известного российского генерала Н. А. Епанчина и сохранению исторической памяти о нём в российском обществе. Очерк подготовлен с использованием первых послевоенных документов и мемуаров генерала.

Своё чужое

Сборник Лады Сыроватко «Своё чужое» сложился из авторских переводов итальянской, французской, английской, польской и немецкой поэзии от Средневековья и Ренессанса до наших дней.



В ряде случаев переводы сопровождаются эссе, посвящёнными эпохам, личностям поэтов и героям их произведений.

В предисловии автор отмечает, что для неё «главная причина сесть за перевод – попытка погрузиться в текст на максимальную глубину, вступить в диалог с его создателем, уточнить слово, вслушаться в интонацию, переспросить: так ли я Вас понимаю? Именно так – на «Вы» с большой буквы – начинается перевод, чтобы, может быть, в конце это «Вы» заменилось «сердечным ты»».

Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся европейской литературой и отечественной традицией поэтического перевода.

Первая мировая война

Выпуск издания приурочен к 110-летию победы в Гумбинненском сражении. На обложке изображён красный мак – символ памяти жертв Первой мировой войны, а впоследствии и всех военных и гражданских вооружённых конфликтов.

Автор Алексей Аранович – доктор исторических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, президент Санкт-Петербургского военно-исторического общества, эксперт по культурным ценностям Министерства культуры Российской Федерации, член Союза художников России.

По мнению автора, без глубокого изучения и понимания событий Первой мировой войны невозможно объективно оце-

нить последующие глобальные события, повлиявшие на формирование миропорядка, во многом не потерявшие своей значимости и сегодня.

Книга призвана рассказать о противостоянии России и Германии на Северо-Западном фронте и примыкающих к нему территориях и акваториях.

«Моей целью было связать воедино отдельные события, чтобы дать возможность читателям составить более полное представление о той далёкой, но не теряющей актуальности



войне, сфокусировавшись на одном из её важнейших участков», – отмечает в предисловии Алексей Аранович.

Единственное место на территории России, где в те годы шли тяжёлые бои, – нынешняя Калининградская область. Отдельный раздел книги посвящён мемориальной работе, которая ведётся в регионе.



Торпедные катера

В книге «Торпедные катера Советского Военно-Морского Флота в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)» освещается история боевой деятельности соединений катеров Советского ВМФ в годы Великой Отечественной войны и войны с Японией.

При работе над изданием автор Юрий Сопин опирался в основном на официальные источники авторства известных военно-морских историков, а также на воспоминания непосредственных участников событий.

Эта книга – попытка передать молодым поколениям матросов, мичманов и офицеров флота России не только хронологию событий, но и ту напряжённость, с которой проходили боевые столкновения с немецко-фашистским флотом в той страшной войне.

Старинные двери Калининградской области

Александра Макаревич выпустила методическое пособие по созданию реплик исторических дверей для домов, построенных до 1945 года. Подлинные восточнопруссские двери даже в состоянии сильного износа остаются истинными произведениями искусства и имеют самостоятельную ценность.

В издании изложена краткая характеристика элементов декоративно-прикладного искусства на примере сохранившихся в Калининградской области старинных дверей. Читатели смогут проследить, как с течением времени и сменой архитектурных стилей менялся

их облик в местном зодчестве, и узнать об их стилистических особенностях.

Издание снабжено фотоматериалами и иллюстрациями с общими рекомендациями по их выбору для изготовления реплик дверей в каждом архитектурном стиле и направлении. Оно помо-



жет широкому кругу читателей повысить свою визуальную грамотность в отношении такой детали дома, как дверь, чьи декоративные особенности менялись на протяжении веков.



Чудеса Куршского залива

Новая книга Марики Герб и Ольги Дмитриевой рассказывает о жизни в заливе: кто и как здесь живёт, каких чудесных и удивительных обитателей можно встретить на берегу и в воде.

Издание имеет несколько разделов, информация в нём изложена по принципу вопрос-ответ, а текст сопровождается душевными и жизнерадостными рисунками

Ольги Дмитриевой.

Книга, которая задумывалась как мини-энциклопедия для юных почемучек, будет полезна как детям, так и взрослым.

«Императорские яхты» в Калининграде

Музей-заповедник «Музей Мирового океана» представляет совместный с Государственным музеем-заповедником «Петергоф» выставочный проект, рассказывающий об императорских яхтах и их роли в жизни царского двора.



В составе российского флота императорские яхты существовали более двухсот лет. Первые – «Мункер» и «Счастье» – принадлежали основателю российского флота Петру I. В XVIII веке на Балтийском флоте уже числилось более тридцати придворных и адмиралтейских яхт.

Выставка знакомит с историей строительства и бытования яхты «Штандарт», принадлежавшей императору Николаю II, – самой большой океанской и самой совершенной по инженерно-корабельной технике того времени. А также с необычными яхтами императорского флота: «Ливадией», «Царевной», «По-

лярной звездой» – и связанными с ними важными дипломатическими встречами и событиями.

Тематические живописные и графические произведения, уникальная коллекция яхтенных императорских сервизов, предметы «морского» обихода позволят всецело ощутить себя на борту роскошного парусни-

ка. Выставку дополняют одежда и предметы быта, книги и фотографии, которые повествуют о традициях, связанных с пребыванием монаршей фамилии в морских походах.

**Выставка
«Императорские яхты»
31 августа – 25 ноября**

Когда дело доходит до десерта, всегда что-нибудь происходит

Пожалуй, каждый из нас мечтал найти тот самый золотой билет и отправиться покорять шоколадные реки и пробовать самые необычные сладости на знаменитой фабрике Вилли Вонки. Теперь такое путешествие доступно каждому жителю и гостю региона! Калининградский производитель марципана «Pomatti» приглашает в свою лабораторию, где раскрывает тонкости работы с этим гастрономическим символом области.



Кондитерская фабрика с 2015 года возрождает и сохраняет традиционный рецепт марципана, который открыли братья Поматти в 1809 году. Кроме миндальной муки, сахара, яичного белка и лимонного сока они начали добавлять в марципан розовую воду и запекать его до подрумяненной корочки. Именно запеченный марципан, который ещё называют «хлебным», и стал сладкой визитной карточкой Кёнигсберга.

Сегодня продукция «Pomatti» известна своим качеством далеко за пределами Калининграда. В основе современного производства – оригинальные рецепты, что заслуженно делает марципан этой марки образцом

вкуса классического кёнигсбергского марципана.

Гостей ждёт увлекательная экскурсия по производственным цехам, где можно увидеть весь процесс создания этого нежного и ароматного кондитерского изделия. Кроме того, каждый посетитель сможет попробовать различные виды марципана, сделанные на фабрике, а также создать собственный шедевр.

Рядом с цехом есть небольшой музей. Здесь можно узнать мировую историю марципана, увидеть лакомства самых разных форм и размеров и оттиски для марципановых изделий.

Сладкоежек приглашают участвовать в мастер-классах, во время которых они познакомятся с техникой лепки из марципана и под руководством опытного мастера сделают свои уникальные фигурки и украшения. Самый приятный процесс – покрыть изделия немецким 55-процентным шоколадом на конвейерной ленте.

**Кондитерская фабрика
«Pomatti»
Индустриальный парк
Храброво, ул. Технологий, 1
Экскурсии проводятся
по будням в 11:00 и в 15:00
Телефон: +7-952-795-52-13**

Послевоенное становление Светлогорска

Уникальные фотографии, исторические документы и артефакты послевоенного времени можно увидеть в новом выставочном пространстве Информационно-туристического центра Светлогорска.



Посетителям предлагают ознакомиться с послевоенным периодом истории города: как налаживалась и обустроивалась мирная жизнь, развивалось курортное дело и сохранялось культурно-историческое наследие, кто стоял у истоков современной туристской привлекательности Светлогорска.

Выставка организована в рамках проекта «Послевоенное становление Светлогорска – женский взгляд» Светлогорского отделения КРОО «Союз Женщин КО» при поддержке Фонда президентских грантов.

**Выставка «Послевоенное становление Светлогорска – женский взгляд»
Постоянная экспозиция**

«Мамино платье» в КОИХМ

В Калининградском областном историко-художественном музее открыта ретроспективная выставка «Мамино платье». В экспозиции представлены реконструкции платьев знаменитого модельера Надежды Ламановой (1891-1941) и всемирно известного скульптора-монументалиста, художницы по костюмам Веры Мухиной (1889-1953) в исполнении заслуженного художника-модельера, члена Союза художников России и Союза дизайнеров России Светланы Гнатуш.



Платье сопровождает женщину с самого раннего детства, становясь её личной историей. День рождения, свадьба, поход в театр или просто прогулка по городу – всё начинается с него.

В представленных на выставке платьях использованы предметы народной одежды и быта, они украшены русским кружевом, фрагментами вышивки и тесьмой.

Экспозицию дополняют рисунки, сделанные детьми из города Курчатова (Курская область). Ребята пофантазировали, как могло бы выглядеть самое красивое мамино платье, и сделали свои эскизы.

**Выставка «Мамино платье»
12 сентября – 31 декабря**

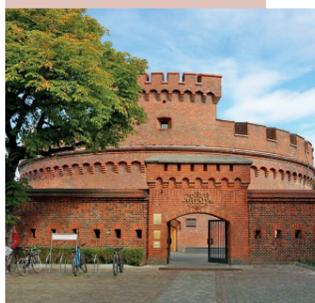


ГУСЕВСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. А. М. ИВАНОВА

Калининградская область,
г. Гусев, ул. Московская, 36а
тел. +7 (40143) 3-19-17

Ежедневно с 11:00 до 17:00

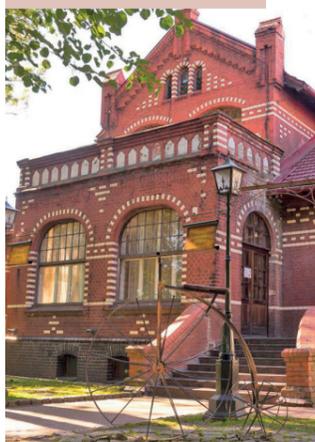
🌐 gusevmuseum.ru
✉ gusevmuseum



МУЗЕЙ ЯНТАРЯ

г. Калининград, пл. Маршала Василевского, 1
тел. +7 (4012) 46-68-88
Ежедневно с 10:00 до 19:00

🌐 ambermuseum.ru
✉ ambermuseum



ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Калининградская область,
г. Зеленоградск, ул. Ленина, 6
тел. +7 (40150) 3-27-90

Вторник-воскресенье с 10:00 до 18:00
Выходной – понедельник

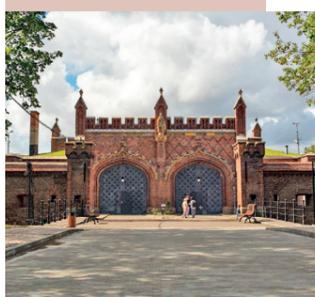
🌐 cranz-museum.ru
✉ cranz_museum@mail.ru



ВИШТЫНЕЦКИЙ ЭКОЛОГО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Калининградская область,
п. Краснолесье, ул. Школьная, 5А.
тел. +7 (906) 21-26-823
Вторник – воскресенье с 10:00 до 18:00
Выходной – понедельник

🌐 vk.com/public63127132



ФРИДЛАНДСКИЕ ВОРОТА

г. Калининград, ул. Дзержинского, 30
тел. +7 (4012) 63-15-50
Ежедневно с 10:00 до 18:00

🌐 fvmuseum.ru
✉ fvmuseum@klgd.ru



МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ГУРЬЕВСКОГО ОКРУГА

Калининградская область,
г. Гурьевск, Калининградское шоссе, 6
тел. +7 (40151) 3-95-15
Вторник-суббота с 10:00 до 17:00

🌐 ckd-gur.ru
✉ gur_museum



БАГРАТИОНОВСКИЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ КРАЯ

Калининградская область,
г. Багратионовск, ул. Калининградская, 10
тел. +7 (40156) 3-20-84
Вторник-воскресенье с 11:00 до 17:00

🌐 bagmik.ru
✉ bagmik



МАМОНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ

Калининградская область,
г. Мамоново, ул. Евсеева, 11
тел. +7 (40156) 4-00-19
Вторник-суббота с 10:00 до 18:00

🌐 mamonovmuseum.ru
✉ mamonowoheiligenbeil



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»

г. Калининград, наб. Петра Великого, 1
тел. +7 (4012) 53-17-44
Главный корпус:
вторник-воскресенье с 10:00 до 18:00

🌐 world-ocean.ru
✉ mwocean



МУЗЕЙ «КОЛЕСО ИСТОРИИ»

Калининградская область,
г. Светлогорск, ул. Горького, 4а
тел. +7 (906) 237-55-56
Ежедневно с 11:00 до 17:00

🌐 kolesoistorii.ru
✉ vk.com/kolesoistorii39