

Мероприятие

В КОИХМ прошли «Екатерининские чтения», посвящённые 40-летию православия на калининградской земле

с. 3

Гость номера

Директор Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника Игорь Корнеев

с. 4

Путешествие

Презентация нового туристического маршрута на северо-восток области «Полесское кольцо»

с. 5

№4 (12), 30 декабря 2024 года

МУЗЕИ

39

Научно-популярная газета о музеях Калининградской области

6+



ИСКУССТВО КАК ТАНЕЦ

Фото: Sara Vogel

Модель: Алёна Костыгина, обучающаяся филиала Московской государственной академии хореографии в Калининграде

Интерьер: Калининградский областной историко-художественный музей, экспонаты из фондов КОИХМ



КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
Адрес: г. Калининград, ул. Клиническая, д. 21.
Телефон: +7 (4012) 99-49-00

[museum39](#) [koihm](#) [museum39](#) [koihm](#) [koihm.ru](#)

2024
ГОД СЕМЬИ

Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!

2024 год прошёл стремительно и интересно! В Калининградской области происходили события всероссийского и международного масштаба.

Более 600 участников и 100 спикеров из разных регионов нашей страны и зарубежья собрал VI Балтийский культурный форум. Его главную тему – «Философия культуры» – посвятили 300-летию И. Канта и 225-летию А.С. Пушкина.

На форуме музейная проблематика обсуждалась особенно активно. Состоялось заседание музейных ассоциаций совместно с Союзом музеев России, панельные дискуссии «Международный диалог в деятельности музеев», «Литература и литературный музей: синтез или конфликт». В рамках открытого лектория, который стал нововведением этого года, выступили генеральный директор Эрмитажа Михаил Пиотровский и директор Российского национального музея музыки Михаил Брызгалов.

Празднование юбилея Канта показало, что наши музейщики активно взаимодействуют с научным сообществом и реализуют свои проекты на высоком академическом уровне. Музей Мирового океана выпустил «Физическую географию» Канта – впервые на русском языке, «Фридрихские воро-

та» совместно с БГАРФ провели тематическую конференцию, специалисты из Историко-художественного музея выступили на Международном конгрессе, который прошёл в БФУ. Выставки, встречи, мультимедийные инсталляции – музейное сообщество региона отметило юбилей великого философа содержательно и разнообразно.

Калининградская область – единственный регион нашей страны, на территории которого проходили сражения Первой мировой войны. 110-летию со дня её начала посвятили большой исторический фестиваль, в рамках подготовки которого наши историки и специалисты музейного дела сотрудничали с Институтом всеобщей истории РАН, фондом «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество», Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи Санкт-Петербурга. Основные мероприятия прошли в Калининграде, Черняховске и Гусеве.

В 2024 году мы не только укрепляли межрегиональные профессиональные связи, но и осваивали новые областные музейно-туристические марш-



Фото: Пресс-служба Министерства по культуре и туризму КО

руты. После 60-летнего перерыва восстановлено железнодорожное сообщение между Калининградом и Красносельем. Это, несомненно, будет способствовать активизации природно-ориентированного и культурного туризма на востоке области, даст новый импульс к развитию как Виштынецкого эколого-исторического музея, так и Литературного музея в Чистых Прудах.

В 2025 году нас всех объединит решение ответственной задачи – достойно встретить 80-летие Великой Победы. Основные направления и формы работы, её смысловую и символическую

наполненность уже обсудили на методическом семинаре с руководителями местных администраций, федеральных, областных, муниципальных, ведомственных, школьных, частных музеев.

У нас есть общее дело, общая память, общая гордость! Желаю всем вам, дорогие друзья и коллеги, в наступающем 2025 году здоровья, благополучия и вдохновения!

**С уважением, министр
по культуре и туризму
Калининградской области
Андрей Ермак**

Дорогие читатели!

«И начался танец, лёгкий, как взмах бабочкиных крыльев, и стремительный, как стрекозиный полёт. Но танцоры кружили и кружили, повторяли одни и те же па, словно заведённые».

Наверняка вы узнали строки из повести «Щелкунчик и Мышиный король» известного сказочника Эрнста Теодора Амадея Гофмана, чьи волшебные истории способны перенести в мир фантазий и чудес, где стираются границы между сном и реальностью.

В преддверии Нового года приглашаем вас окунуться в атмосферу праздника. На страницах двенадцатого выпуска газеты «Музеи 39» собраны самые яркие моменты уходящего года, который был наполнен удивительными событиями, открытиями и незабываемыми встречами. Музеи Калининградской области привлекли тысячи посетителей, стали источником вдохновения и знаний.

Сказочную обложку двенадцатого номера украсило фото талантливой ученицы 5/9 класса филиала Московской государственной академии хореографии

в Калининграде Алёны Костыгиной. В образе, вдохновлённом балетом «Щелкунчик», она олицетворяет собой мечту и волшебство, которые так нужны нам сегодня.

Исследуя феномен танца на музейных площадках нашего региона, мы выяснили, что танцуют в выставочных залах Калининградской области уже много лет. В этом выпуске расскажем и о хореографических коллективах, которые помогают открывать выставки и сопровождают музейные мероприятия.

Наши журналисты вместе с «Хранителями руин» отправились на северо-восток области по новому туристическому маршруту «Полесское кольцо», а также побывали в музеях «Мы из СССР» и «Бабушкин альбом».

На страницах новогоднего выпуска представлена традиционная статистика за год: муниципальные музеи рассказали о своих достижениях и новше-

ствах, о количестве посетителей и планах на будущее.

2025-й – год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. А уже в 2026 году мы будем отмечать 80 лет со дня образования Калининградской области. Все музейщики региона готовятся к этим значимым датам, планируют выставки, семинары, лекции. Символично, что музейное дело Калининградской области связано с Днём Победы – нашим главным праздником. Ведь первая выставка в регионе, посвящённая боевому пути 1-го Прибалтийского фронта, была открыта 6 мая 1945 года в г. Лабиау (Полесск). Наш долг – сохранить эту память.

Пусть наступающий год принесёт вам новые открытия, творческие успехи и множество счастливых моментов. Желаю каждому из вас крепкого здоровья, благополучия и исполнения самых заветных желаний. Давайте вместе продолжать сохранять и развивать наше богатое культурное наследие!

С Новым годом и Рождеством Христовым!

**С уважением,
Екатерина Манюк,
директор Калининградского
областного историко-художественного музея**



Фото: Татьяна Мозжухина

Третьи «Екатерининские чтения» прошли в Калининграде



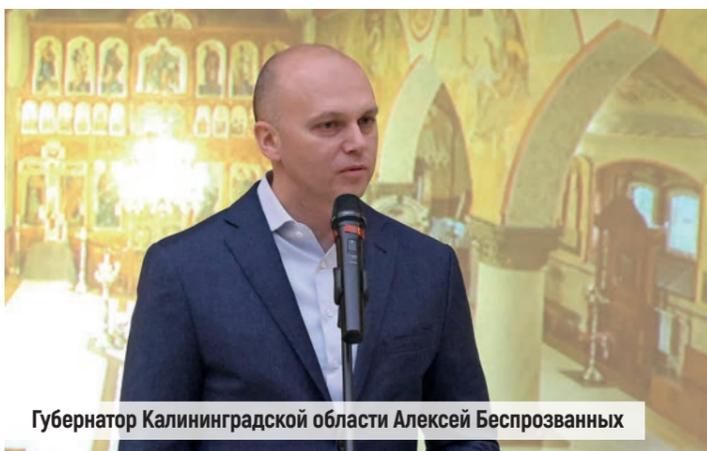
«Екатерининские чтения» открыли цикл юбилейных мероприятий, которые будут проходить на разных площадках Калининграда и области в течение 2025 года

Мероприятие, посвящённое 40-летию православия на калининградской земле, состоялось 7 декабря в Калининградском областном историко-художественном музее.

В «Екатерининских чтениях» приняли участие губернатор Алексей Беспрозванных, заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в СЗФО Роман Балашов, митрополит Балтийский и Светлогорский Серафим, руководители культурных и образовательных организаций, духовенство.

Алексей Беспрозванных отметил самоотверженный подвиг священнослужителей, начавших в Калининградской области свой духовный путь четыре десятилетия назад, а также труд местных жителей, которые заложили «крепкий фундамент православной веры, религиозных традиций наших предков».

Глава региона подчеркнул большую роль в создании основ будущей Калининградской митрополии Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в первые годы его служения в сане архиепископа Смоленского и Вяземского.



Губернатор Калининградской области Алексей Беспрозванных

«Сегодня в Калининградской области живут представители разных конфессий. И православие объединяет всех, кто стремится быть верными себе и жить в соответствии с традиционными духовно-нравственными ценностями», – отметил Алексей Беспрозванных.

Участники встречи вспоминали о реставрационных работах в храмах, становлении православных приходов.

Руководитель Службы государственной охраны объектов культурного наследия Евгений Маслов подчеркнул древние истоки православия в нашем регионе: «Наиболее ранние строго документированные упоминания о длительном пребывании на территории Восточной Прус-

сии православных верующих и деятелей русской культуры относятся к XVI веку. Самое примечательное среди них – известие о Франциске Скюрине – восточнославянском первопечатнике и великом западнорусском просветителе. В 1530 году он был приглашён ко двору прусского герцога Альбрехта для организации книгопечатания».

Для участников мероприятия выступил творческий коллектив православной гимназии, была проведена экскурсия по фото-выставке «Остров православия на западе России». В экспозиции представлены фотографии Калининградской епархии Русской Православной Церкви, а также материалы из фондов КОИХМ.

НОВОСТИ КОРОТКО

Ивановские чтения в Гусеве

В Гусевском музее в ноябре 2024 года прошли традиционные Ивановские чтения. Международная научно-практическая конференция «Великая и забытая» была посвящена 110-летию начала Первой мировой войны.

Профессиональные учёные и краеведы обсуждали самые разные темы, связанные с периодом войны, – от истории военного костюма до жизни старообрядцев в Восточной Пруссии. Представленные доклады были интересны не только профессионалам, но и широкому кругу слушателей.

INTRA MUROS в Музее янтаря

Новое экспозиционное пространство открылось в бывшем пороховом погребе башни «Дона» – здания Калининградского областного музея янтаря. Выставка INTRA MUROS («За крепостной стеной») – это рассказ о том, как и зачем появилась башня на берегу Верхнего пруда, почему позднее она утратила военное назначение, какие события происходили здесь во время Великой Отечественной войны и как был открыт Музей янтаря.

Значимая часть экспозиции рассказывает о штурме башни в 1945 году и героизме участников Восточно-Прусской операции, для выставки были созданы научные макеты орудий. Некоторые экспонаты предоставил Калининградский областной историко-художественный музей.

Ночь искусств объединяет

Традиционная акция «Ночь искусств» прошла в начале ноября под девизом «Россия объединяет».

Музеи и театры, выставочные и концертные залы, библиотеки и дома культуры провели тематические мероприятия. Учреждения культуры подготовили разнообразные программы: экскурсии, лекции, выставки, мастер-классы и многое другое.

Литературному музею – 45 лет

В посёлке Чистые Пруды расположена отдельно стоящая экспозиция Калининградского областного историко-художественного музея – Литературный музей. Это место с богатой историей и уникальной атмосферой.

Литературный музей был открыт в 1979 году. За 45 лет, благодаря постоянной заботе и чуткому руководству бессменного директора Людмилы Силовой, музей обрёл статус культурного центра, став популярным местом среди любителей литературы и искусства. Ежегодные дни поэзии, фольклорные праздники, пленэры и выставки сделали музейный комплекс и посёлок Чистые Пруды известными во всей области и далеко за её пределами.

«Озвучь свои каникулы!»

Под таким названием прошёл в этом году музейно-семейный фестиваль «Острова», на котором побывали более семи тысяч человек. Посетителям предложили не «посмотреть» музеи, а «послушать» их, изменить взгляд на привычные объекты экспозиции, обратить внимание на то, с какими звуковыми понятиями они могут быть связаны.

Каждый из девяти музеев-участников при помощи кураторов – саунд-артистов, композиторов, звукорежиссёров – подготовил для гостей свой уникальный маршрут.



В форуме приняла участие заместитель директора Калининградского областного историко-художественного музея Ольга Щеглова

КОИХМ – среди победителей в конкурсе музейных экспозиций

В ноябре 2024 года в Эрмитаже проходил Международный научно-практический форум «Без срока давности. Ключевая точка исторической памяти». Мероприятие проводилось в новом формате интерактивного взаимодействия участников на площадке выставочного пространства, в котором широкой общественности впервые была представлена интерактивная выставка всех ресурсов проекта.

Приветствие участникам направил Президент РФ Владимир Путин. Он назвал этот просветительский проект востребованным и важным, объединяющим людей разных поколений, возрастов и профессий.

Были представлены новые материалы проекта, исторические документы, фотографии и артефакты, а также современные практики сохранения исторической правды о преступлениях против человечности.

В ходе работы форума были

подведены итоги конкурса музейных экспозиций «Геноцид советского народа со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны». КОИХМ занял первое место в номинации «Лучшая проектная команда».

Россия будет процветать и благоденствовать



Игорь Корнеев

С 10 октября по 8 декабря 2024 года в Калининградском областном историко-художественном музее гости могли посмотреть уникальную выставку «1812-1814 гг. Победный путь русской армии от Москвы до Парижа». Она была приурочена к 210-й годовщине вступления русской армии в Париж и 185-летию Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника.

Отечественная война началась с вторжения в Россию в июне 1812 года Великой армии Наполеона, 26 августа состоялось генеральное Бородинское сражение, в результате которого обе армии были серьёзно ослаблены. К декабрю 1812 года из России смогла выбраться лишь десантная часть вторгшихся войск.

Кампания 1813-1814 годов (Заграничный поход русской армии) стала кульминацией освободительной борьбы европейских народов против господства Наполеона. Русская армия, одержав победу в Отечественной войне 1812 года, продолжила своё победное шествие через Европу, освобождая захваченные территории. В марте 1814 года русские войска вошли в Париж.

Бородинский военно-исторический музей-заповедник основан в 1839 году на месте Бородинской битвы 1812 года. По указу императора Николая I на Курганной высоте (батарея Раевского) был возведён первый монумент в честь героев сражения. В фондах музея хранится более 65 тысяч экспонатов. Наиболее ценными реликвиями являются знамёна, штандарты, награды Отечественной войны 1812 года, личные вещи и автографы императора Александра I, М.И. Кутузова, императора Наполеона, участников сражения.

На выставке в КОИХМ можно было увидеть 199 экспонатов из фондов музея-заповедни-

ка «Бородинское поле». Среди них – редчайшие образцы военной формы, живопись и гравюры XIX века, уникальные бытовые предметы эпохи, а также артефакты, обнаруженные на легендарном Бородинском поле. Особое внимание посетителей привлекла амуниция солдат русской и французской армий, которую использовали в период Отечественной войны 1812 года и последующих заграничных походов.

Директор Калининградского областного историко-художественного музея **Екатерина Манюк** подчеркнула:

«На выставку нам привезли раритеты первого ряда и даже то, что ещё ни разу не покидало фонды музея. У нас есть уникальная возможность прикоснуться к этой истории, к подвигу наших предков, которые спасали нашу землю от врага».

Один из редких и ценных экспонатов, представленных на выставке, – оригинальный «Высо-



Штандарт полковой образца 1803 года. Россия. Первая четверть XIX века



Манифест, изданный Александром I в 1812 году

чайший Манифест о изъявлении Российскому народу благодарности за спасение Отечества», изданный Александром Первым в 1812 году, спустя 20 дней после ухода французов из Москвы. В нём правитель выразил благодарность русскому народу. Документ содержит любопытную фразу: «Могущественное, изобильное и благополучное Царство Российское рождало всегда в сердце врага страх и зависть. Обладание целым светом не могло его успокоить, доколе Россия будет процветать и благоденствовать».

На неофициальной части вернисажа нам удалось поговорить с директором музея-заповедника «Бородинское поле» **Игорем Корнеевым**.

– Расскажите, как возникла идея проекта и почему он проходит именно здесь, в Калининграде?

– Я уже третий раз в Калининграде, и для меня это всегда особое место. История этой выставки началась несколько лет назад, когда возникла идея создать масштабный музейный проект, который не просто расскажет о прошлом, но станет платформой для культурного обмена между регионами. Всё началось с подписания соглашения на Балтийском культурном форуме

два года назад. Мы сказали себе: «Если подписали, значит, обязаны реализовать. Это не просто формальность, а реальный шаг к укреплению культурных связей».

– Вы привезли уникальные экспонаты. Что особенного посетители увидели на выставке?

– Это наша крупнейшая выставка за год. Здесь представлено 199 экспонатов, и всё это подлинные вещи. У нас нет копий, каждый из предметов когда-то держали в руках люди той эпохи. Униформа, предметы быта, оружие – всё это часть истории, с которой мы сегодня можем соприкоснуться.

Один из самых удивительных экспонатов – панталоны нижних чинов французской пехоты 1819 года. Сохранить их трудно, особенно спустя столько времени. В экспозиции они представлены практически в первоначальном виде. Панталоны шились из белого некрашеного сукна. В отличие от мундиров, их не красили, чтобы сэкономить расходный материал. Белое сукно, хотя и менее практичное для военных условий, подчёркивает доступность материалов, которые использовались в армии начала XIX века. Это наглядный пример того, как солдатская униформа могла быть одновременно

функциональной и экономически оправданной. Панталоны дают возможность представить, каким был быт простых солдат, и напоминают о деталях, которые зачастую остаются незамеченными в истории войн. Они не только предмет одежды, но и свидетельство эпохи.

– Какие трудности пришлось преодолеть при организации выставки?

– Это был непростой процесс, ведь мы стремились не просто привезти экспонаты, а создать полноценный проект. Важно, чтобы каждый зал рассказывал свою историю, а посетитель погружался в эпоху. Четыре дня назад я был в Хабаровске, где открывал другую выставку, и сразу прилетел сюда.

– Какие ещё планы у музея? Можем ли мы ждать продолжения подобных проектов?

– Конечно. Это только начало. Мы обсуждаем с губернатором Калининградской области новые идеи. Пока не могу раскрыть все детали, но скажу, что это будет нечто по-настоящему грандиозное. Патриотическое воспитание – одна из наших ключевых задач. Надеюсь, совместные проекты станут ежегодной традицией.

О подготовке музеев к 80-летию Великой Победы

Калининградский областной историко-художественный музей в конце ноября провёл методический семинар для муниципальных музейных учреждений региона по вопросу подготовки к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и 80-летию со дня образования Калининградской области. На встрече присутствовали руководители учреждений культуры и муниципалитетов региона.

Со вступительным словом выступил заместитель полномочного представителя Президента РФ в Северо-Западном федеральном округе **Роман Балашов**. Министр по культуре и туризму Калининградской области **Андрей Ермак** рассказал о подготовке и обновлении экспозиций к 80-летию Победы и 80-летию Калининградской области.

«Предусмотрим гранты на конкурсной основе для самых интересных проектов. Принцип отбора будет такой же, как в других программах нашего министерства, – отметил Андрей Ермак. – Очень важно, чтобы именно руководители услышали базовые принципы работы муниципальных музеев и обратили внимание на актуальные нарративы».

О создании современного музейного пространства региона в целях историко-патриотического воспитания населения рассказала директор КОИХМ **Екатерина Манюк**, а заместитель директора **Сергей Якимов** дал методические рекомендации по организации выставок и просветительской деятельности музеев.

В Калининградской области накоплен большой музейный потенциал. Действуют свыше 150 музеев и учреждений музейного типа. Министерство культуры РФ разработало модельный стандарт муниципального краеведческого музея. Важным моментом является поста-



Руководители муниципалитетов региона и музейщики обсудили планы на 2025 год

новка музейных предметов на государственный учёт, ведение книг учёта. Только в этом случае предмет, представляющий культурную ценность, охраняется государством.

Первую выставку на территории нынешней Калининградской области открыли ещё до

того, как прозвучали последние залпы военных орудий, 6 мая 1945 года. Её посвятили боевому пути 1-го Прибалтийского фронта. На большой площади в городе Лабиау (ныне г. Полесск) разместили двадцать четыре павильона. С 6 мая по 7 июня 1945 года на выставке побывали около 16 тысяч военнослужащих. Посетил её и маршал Советского Союза А.М. Василевский. Му-

зейное дело региона – ровесник области.

В конце встречи состоялось торжественное награждение и вручение благодарностей сотрудникам муниципальных музеев. Кроме того, участники семинара получили методическую литературу, выпущенную Калининградским областным историко-художественным музеем в 2024 году.

«Полесское кольцо» – новый маршрут «Хранителей руин»

В октябре 2024 года участники волонтерского движения «Хранители руин» провели инфотур по «Полесскому кольцу». Первыми покорять новый маршрут отправились друзья и партнёры движения, журналисты, представители власти и туристического сообщества.

Интерес к достопримечательностям северо-востока Калининградской области растёт с каждым годом. Создатели «Полесского кольца» отмечают, что одна из их главных целей – добиться системного ухода за руинированными памятниками, которые за счёт связи с более популярными точками маршрута смогут привлечь больше внимания турбизнеса, местных жителей и властей.

Туристам предлагают осмотреть три исторических города, восемнадцать кирх, семь замков XIV–XX веков (одиннадцать из этих объектов – руины) и другие достопримечательности.

– «Полесское кольцо» мы придумали ещё в 2022 году, некоторые входящие в него исторические памятники под нашей опекой уже с 2021-го, но активно к его развитию мы приступили с июля 2024 года, когда смогли получить грантовую поддержку Министерства по муниципальному развитию и внутренней политике Калининградской области и Фонда президентских грантов, – отметил Василий Плитин, руководитель «Хранителей руин».

Благодаря гранту удалось не только провести традиционные субботники по благоустройству руин, но и организовать серию культурных мероприятий в локациях «Полесского кольца», которые показали их потенциал и познакомили с ними большое количество жителей и гостей области.

Участники инфотура посетили несколько достопримечательностей маршрута. Среди них – замок Нойхаузен в Гурьевске, кирха Шёнвальде в Ярославском, замок Каймен в Заречье, кирха Гросс Легитена в Тургенево, пивоварня Бланкенштайн и замок Лабиау в Полесске, кирха Меляукена в Залесье, замок Вальдау в Низовье.

На каждой остановке путешественников радушно встречали представители объектов – пользователи, владельцы или кураторы, которые поделились историей преобразования своих «подопечных» и ролью «Хранителей руин» в этом процессе.

– Это была не классическая экскурсия и даже не классический пресс-тур, – отметила координатор проекта **Светлана Назарова**. – Мы хотели рассказать, что мы живём в эпоху возрождения наследия и показать людям, которые шаг за шагом це-



Фото: Сергей Привалов

КИРХА МЕЛЯУКЕНА В ЗАЛЕСЬЕ

Знаменитая «прусская базилика» с отдельно стоящей колокольней (кампанией) выглядит очень необычно для архитектуры нашей области. С 2021 года на объекте провели масштабные работы: убрали заросли и мусор, разбили вокруг красивый газон, поставили защитные решётки, нашли историческую брусчатую отмостку по периметру, внутри разобрали завалы грунта и вручную выбрали тысячи кирпичей, пригодных для реставрационных работ.

Летом 2024 года в кирхе Меляукена прошёл фестиваль «Кантата».



Фото: Сергей Привалов

КИРХА ШЁНВАЛЬДЕ В ЯРОСЛАВСКОМ

Практически за год из заросшей «заброшки» удалось сотворить настоящую «эстетику руин»: создать исторический парк, отремонтировать крышу на колокольне, законсервировать часть обрушающихся стен.

Планы на будущее у команды кирхи обширные: завершить консервацию восточной стены и установить архитектурную подсветку, а в дальнейшем с помощью 3D-технологий сделать проект перекрытий в башне.

ной титанических усилий добиваются того, чтобы колоритные, некогда заброшенные памятники возвращались в общественное пространство. Это живая,

дышащая история, которая происходит прямо у нас на глазах и к которой мы, Хранители, невероятно горды и счастливы быть причастными.

Проделанный объём работы впечатляет, но впереди у всех причастных к «Полесскому кольцу» ещё много планов, задумок и идей. В добрый путь!

Осторожно: в музее посетитель!

О положительном посетительском опыте задумывался ещё Пётр I, когда открывал Кунсткамеру. Каждого на входе угощали «чашкою кофе, рюмкою вина или водки и закусками». Придуманная императором маркетинговая уловка – бесплатное посещение музея – пользовалась популярностью и во времена Анны Иоанновны. Сегодня в многочисленных спорах: музей для посетителя или посетитель для музея – можно резюмировать одно: посетитель, возможно, худо-бедно и проживёт без музея, но вот как музей без посетителя?

Наталья Василевская

Для прогулки по выставочным залам Эрмитажа во времена Николая I посетитель военного звания должен был быть одет в мундир, чиновники и иностранцы – во фраки, купцы, мещане и ученики Императорской Академии художеств – в сюртуки. Если же художник приходил в Эрмитаж как зритель, то без фрака его не пускали.

На тему того, как ублажить музейного визитёра, написано не одно научное исследование. Бюро музейной сценографии «Метаформа» в 2023 году выпустило сборник карточек на основе отзывов «Музей глазами посетителя». Изучив основные проблемы, акцентированные в сборнике, мы узнали причины недовольства калининградскими музеями, а также – какие программы и гранты реализуют культурные учреждения для улучшения посетительского опыта.

Идеального музея, как и идеального посетителя, не существует. Проблемное поле учреждений культуры простирается от покупки билетов до содержания экспозиций и даже туалетов – требовательный клиент ничего не упустит. Часто негативные отзывы направлены в адрес сотрудников, чья работа как раз и заключается в приёме гостей: кассиров, администраторов,

смотрителей, экскурсоводов. Работать с людьми не просто.

Цена билета – также один из важных вопросов. Интересно, что гости иногда негодуют не столько по причине завышенной, по их мнению, стоимости услуги, сколько из-за несоответствия полученных за эту сумму удовольствий.

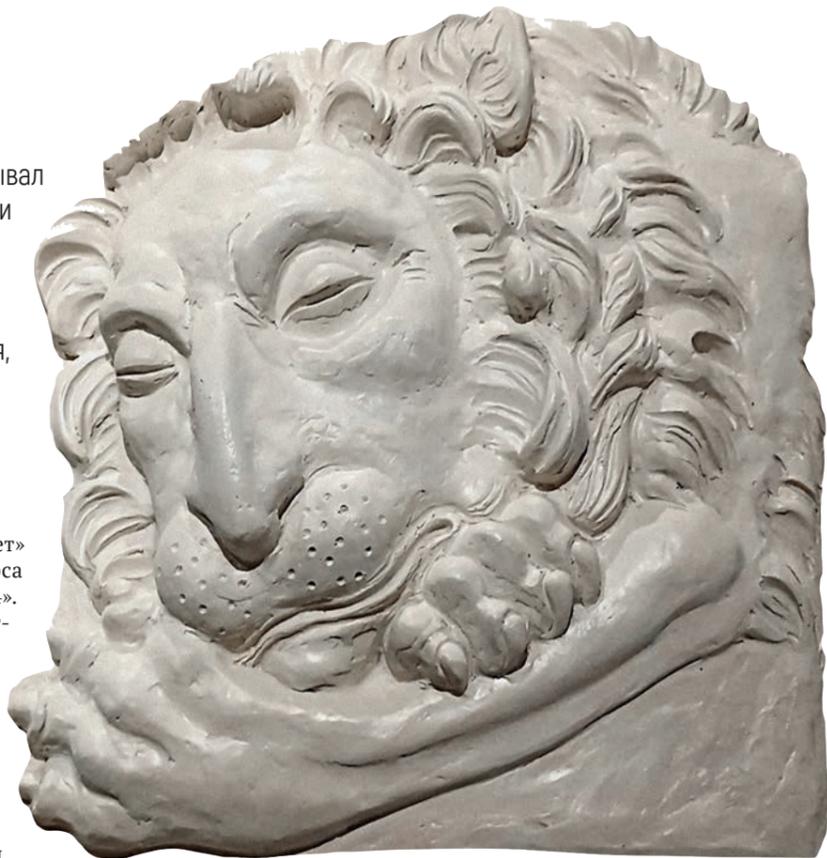
С проблемой буквальной доступности музея сталкивается особенный зритель. Необорудованные лестничные пролёты, отсутствие специальных устройств для посетителей, передвигающихся на коляске, или даже «разъезжающиеся в разные стороны полозья для колёс на лестнице» – это то, на что в основном жалуются люди с ограниченными возможностями здоровья.

В декабре 2024 года «Свет» подвёл итоги конкурса «Без исключения-2024». Калининградский областной историко-художественный музей стал победителем в номинации «СВЕТлый курс» для музеев, развивающих уже существующие инклюзивные практики, с проектом «Следуем курсу: адаптация КОИХМ к приёму незлышащих посетителей и посетителей в инвалидных колясках».

В рамках проекта будет установлена автоматическая подъёмная платформа (пандус) во входной зоне музея, проведены тренинги для сотрудников по взаимодействию с посетителями на инвалидных колясках

С каждым годом музеи региона становятся всё более открытыми для особенных гостей. Калининградский областной историко-художественный музей в рамках проекта «Сближение: адаптация КОИХМ к приёму посетителей с инвалидностью», реализованного при поддержке Благотворительного фонда социальной помощи и поддержки «Свет», оборудовал входную зону кнопкой вызова сотрудника для помощи, подготовил уборные, разработал аудиогид, установил информационные киоски.

На фото:
Тактильная станция «Фигура спящего льва» Людвиг Манцеля в постоянной экспозиции Калининградского областного музея изобразительных искусств



и незлышащими посетителями, разработаны и записаны видеокскурсии на жестовом языке по залам постоянной экспозиции, напечатаны буклеты и проведены экскурсии.

Очень уважительно к этому вопросу подошёл музей-заповедник «Музей Мирового океана», назвав программу для комфортного времяпрепровождения особенных посетителей «Корабли для уникальных людей». Были подготовлены специальные экскурсии и образовательные программы.

В постоянной экспозиции Калининградского областного музея изобразительных искусств «Калининград-Кёнигсберг: мост над временем» присутствуют тактильные станции для тех, кто хочет прикоснуться к искусству буквально. Над их созданием работал российский скульптор Виктор Морин. В дополнение тактильные станции раскрывают запахи, спрятанные под стеклянными куполами. Каждая снабжена сопроводительным текстом на шрифте Брайля. Проект носит инклюзивный характер, реализован в рамках гранта, полученного от компании «ЛУКОЙЛ». До конца 2024 года появится ещё один интерактивный экспонат, изготовленный на средства гранта, – тактильная книга сказок для постоянной экспозиции «Город Гофмана: тайны двух миров».

Аромадиффузор «Шкатулка с секретом» и две тактильные станции есть также в Калининградском музее янтаря.

Отдельная категория музейной «опасности» – дети. Нужно отметить, что во всех без исключения музеях города и области разработаны уникальные музейные программы для юных посетителей.

В КОИХМ в 2024 году для детей школьного возраста открыли интерактив-

ный экомодуль. Грантовая поддержка ООО «Лукойл-Калининградморнефть» в рамках XVII Конкурса социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» позволила организовать «Кабинет юного исследователя» с новым оборудованием и пополнить естественно-научную коллекцию музея.

Во «Фридландских воротах» сберечь энергоресурс сотрудникам помогает первый в регионе робот-экскурсовод. Новая штатная единица по имени Филимон появилась в музее благодаря национальному проекту «Культура». Филимон проводит экскурсии, отвечает на вопросы, может дать небольшую справочную информацию и рассказать про погоду. Он всегда рад гостям, а ещё умеет грустить, улыбаться и танцевать.

Для посетителей, чей визит в музей не задался, на набережной у Главного корпуса Музея Мирового океана установили «Чашу холодного кипения воды»: вода в ней «кипит» от удара. Этот интерактивный объект поможет снизить уровень накала эмоций.

К чему не было совершенно никаких нареканий со стороны посетителей, так это к внешнему виду музеев и окружающей их территории. Все туристы отметили, что большинство учреждений находятся в зданиях, отличающихся красивой или уникальной архитектурой, приглашающей к знакомству с музейными коллекциями. Ну а дальше, как написал один из гостей города, «главное, чтобы божественную атмосферу культуры не нарушил человек».



Интерактивный экомодуль в Калининградском областном историко-художественном музее

Модель линейного корабля «Ингерманланд»



Авторы модели: судомоделист Г.Ю. Баженов и художник-ювелир А.П. Юрицын

В Калининградском областном историко-художественном музее представили новый экспонат – модель линейного корабля «Ингерманланд». Это точная копия корабля, созданного в 1712–1715 гг. по проекту Петра I, в масштабе 1:50.

Российский император зачастую лично готовил чертежи, а потом сам спускал корабли на воду. По его проекту создан и линейный корабль «Ингерманланд». Он был по-

строен в Санкт-Петербурге приглашённым на русскую службу английским корабельным мастером Р. Козенцем. Своё название корабль получил от Ингерманландии – так называли

земли, расположенные в устье Невы и отвоеванные у шведов в начале Северной войны.

«Ингерманланд» стал первым кораблём отечественной постройки, показавшим высокие мореходные качества и хорошую скорость хода. Его вооружение состояло из 64 орудий. Высокие, прочные мачты и реи, изящный крой парусов, пропорциональность рангоута и такелажа придавали ему удивительную стройность и лёгкость.

Чем больше верчусь, тем больше толстею

Детская загадка рассказывает нам о веретене для прядения пряжи. Одно из таких хранится в Музее истории и культуры города Гурьевска. Экспонат представляет собой классическое русское веретено – заострённую палочку с углублением на нижнем конце для закрепления нити, утолщением в середине и плавным сужением к верхней части.



Веретено начала XX века

В середине и в нижней части веретена – по две поперечные полоски, нанесённые краской: зелёная и красная толщиной 8–9 мм, нижний конец веретена покрашен в красный цвет. Веретено выточено из берёзы и покрыто лаком, его длина – 360 мм.

Это самое простое приспособление для прядения, которое служит основой для наматывания нити. Главная особенность русского веретена в том,

что оно ставится на опору, которой может служить специальная подставка или же стеклянная тарелочка без выпуклостей и неровностей.

В России в XVIII–XIX веках было развито веретённое производство, в день вырабатывалось до 500 веретён – настолько велик был на них спрос.

Прясть женщины начинали, когда все полевые работы были закончены – с конца октября и до праздника Пасхи. Пряли в основном вечерами, когда все работы по хозяйству были переделаны, часто несколько прях собирались у одной из них дома, чтобы было веселее.

Оса-феромбус в янтаре

Среди важнейших приобретений Калининградского областного музея янтара в 2024 году есть одна сенсационная палеонтологическая находка удивительно полной сохранности. Это включение осы-феромбуса.



Сенсационная палеонтологическая находка в янтаре

Уникальность случая в том, что эта оса ранее встречалась лишь в виде отпечатков на горной породе в Дании. Найденный в янтаре феромбус на 10 миллионов лет моложе и значительно крупнее.

Это говорит о том, что в «янтарном» лесу для него было много пищи, и о сложившихся благоприятных биологических условиях. В настоящее время Музей янтара является почти монопольным владельцем эталонных экземпляров этих ос в янтаре.

Самовар закипел – отвлекайся от дел

Латунный самовар, выполненный в форме «купеческой банки», – один из старейших предметов в экспозиции музея «Фридландские ворота».

Самовар датируется концом XIX – началом XX века, он участвовал во многих выставках, на которых занимал почётные призовые места, о чём говорят отметки по всему тулову.

Церемонию чаепития в России всегда связывали с самоваром, собирающим вокруг себя членов семьи, друзей и единомышленников. Многие уверены, что настоящий душистый чай можно пить только из него.

Вместе с первыми советскими переселенцами самовар проделал огромный путь из Центральной России. А спустя время главная ценность простой семьи оказалась в музее.

На фото: Латунный самовар XIX–XX вв.



Мужская рубашка-косоворотка

Один из редких, заслуживающих внимания и всестороннего изучения экспонатов в коллекции Музея истории города Советска – мужская рубашка-косоворотка.



Вышиванка XIX века была привезена из Смоленской губернии

Это ручная работа из домотканого полотна с вышивкой крестиком красными и чёрными нитками. Вышиванку XIX века из Смоленской губернии в дар музею передала советчанка Екатерина Николаевна Королёва. Наличие этого редкого предмета позволило музею присоединиться 12 июля к народному празднику – Дню косоворотки.

Рубашка-косоворотка, находящейся в экспозиции «Советск. Начало биографии», посвящённой первым переселенцам в Калининградскую область, уже более 150 лет. Этот артефакт является объектом постоянного внимания посетителей.

Багратионовский музей истории края

Коллекция Багратионовского музея истории края в 2024 году пополнилась 600 предметами, основной фонд составил 7900 единиц хранения. Были организованы и открыты восемь временных выставок.

С музейными экспозициями ознакомились 7500 посетителей, для которых сотрудники провели 350 экскурсий.

В музее состоялась очередная XXI научная конференция «Эйлау 1807 года и Восточная Пруссия в эпоху Наполеоновских войн», по итогам которой был издан сборник научных статей.

Совместно с Багратионовской детской школой искусств организовали VIII областной конкурс художественной открытки «Хрупкая нежность», посвященный художнице Катарине Кляйн. На итоговой выставке представили более 200 работ учащихся детских школ искусств Калининградской области.

Коллекция «Катарина Кляйн» музейного собрания – самая крупная в стране. В её составе 1500 почтовых открыток начала XX века с рисунками художницы, а также хромофотографии, фарфоровые изделия, украшенные деколями по её рисункам, гобелены, вышивки и кристальные мозаики, сделанные руками сотрудниц музея и жительниц города.



Памятные новогодние шары с логотипами учреждений вручили руководителям музеев от КОИХМ

Музей истории и культуры Гурьевска

Сотрудники музея провели 60 экскурсий, а в учреждении побывали около 7 тысяч гостей.

Успешно складывается сотрудничество с общественной организацией «Академия «Лучшие годы» Гурьевска, театром «Серебро». Зрители были в восторге от постановки очередного театрального этюда по пьесе калининградского историка Александра Гмырина «И звездное небо над нами...», приуроченного к 300-летию со дня рождения выдающегося мыслителя Иммануила Канта.

Музей «Вальдавский замок»

Особое внимание в 2024 году уделяли патриотическому воспитанию детей и молодежи. Сотрудники музея вступили в члены военно-исторического клуба «Прорыв», совместно с которым организовывали полевые выходы и выставки. Отметим, что музей «Вальдавский замок» также является членом Всероссийской ассоциации патриотического туризма, а сотрудники – региональные сораздатели Всероссийской премии «Моя семейная реликвия».

Экскурсовод Евгений Татарников в апреле 2024 года был награжден дипломом 1-й степени Калининградской региональной краеведческой премии «С чего начинается Родина?» Межрегиональной общественной организации «Союз краеведов» в номинации «Краеведческая деятельность в Калининградской области» за научно-исследовательскую и культурно-просветительскую работу. С августа по октябрь Евгений принимал участие в археологической экспедиции в Сибири.

В течение года в музее побывали 12 тысяч посетителей.

Провожая 2024 год

Этот год был богат событиями и памятными датами, объединившими музеи региона. Это и 300-летие Иммануила Канта, и 225-летие А. С. Пушкина, и 110-летие начала Первой мировой войны, и «Музейная ночь», и многие другие. Каждый музей радушно встречал своих посетителей, рассказывая на увлекательных экскурсиях об истории городов региона и всей Калининградской области.

Поздравляем коллективы музеев с наступающим 2025 годом! Благодарим каждого из вас за участие в создании газеты «Музеи 39», за неравнодушие и отклик. Желаем в новом году неиссякаемой энергии, творческих идей и вдохновения! Пусть всё задуманное обязательно сбудется.

Традиционно на этих страницах мы подводим итоги года – слово музейщикам.

Музей «Фридландские ворота»

Более 50 тысяч человек посетили в 2024 году «Фридландские ворота». В музее прошло девять временных выставок.

К 300-летию Иммануила Канта была приурочена международная научная конференция «Философские и педагогические идеи И. Канта», соорганизатором которой выступил и музей «Фридландские ворота». Конференция прошла на базе Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота 18-19 апреля. К этой памятной дате в музее открылась выставка иллюстраций художника-этногра-

фа Ольги Дмитриевой «Разбуди в себе Канта» из графической новеллы «Жизнь и суждения философа Иммануила Канта».

Более 2000 посетителей стали гостями праздника «Ворота в историю. Фестиваль ретроавтомобилей», который прошёл на открытой территории музея 28 апреля. Выставка, посвящённая старту 15-го ретросезона АвтоРетроКлуба (г. Калининград), стала самой масштабной по количеству машин. Самый возрастной участник – «Ганомат Штурм» 1937 года, самый «молодой» – ГАЗ 3102 «Волга» 1992 года.

В июне в музее проходил летний исто-

рический лагерь «Ворота в историю». Для воспитанников детского пришкольного лагеря школы №5 была подготовлена интересная насыщенная программа, которая позволила 15 юным исследователям окунуться в историю нашего региона от Средневековья до современности.

В 2024 году была открыта долгожданная экспозиция о городском трамвае в самом большом экспонате музея – трамвае «Дюваг» 1965 года выпуска. Отреставрированы водительское сиденье и кабина, компoster – воссоздан антураж исторического объекта.

Зеленоградский городской краеведческий музей

В музее завершена реализация проекта «Артефакт» в рамках национального проекта «Культура». Мультимедийный гид по экспозиции «История Зеленоградского района в предметах» позволит погрузиться в историю места через уникальные экспонаты, представленные в залах. В выставочных пространствах размещены QR-коды, расположенные рядом с экспонатами.

Продолжалась планомерная работа по пополнению основного и научно-вспомогательного фондов музея. Коллекция обогатилась бытовыми экспонатами. Всего за год музей принял свыше 160 новых предметов.

Мероприятие «Ночь музеев» получилось ярким и запоминающимся. Музейный театр представил музыкально-театрализованную постановку «Россия и Пруссия: век XVIII». Уже не первый год учреждение создаёт музейные спектакли вместе с народным театром современной пьесы «АртГора» (режиссёр Сергей Детков).



Летний период выдался жарким, что способствовало увеличению посещаемости. Всего за сезон в музее побывали свыше 11 тысяч гостей, ещё около 4 тысяч воспользовались услугой выездных экскурсий по Калининградской области.

Осенью продолжились встречи с участниками клуба «Балтийское долготеление». Сотрудники радушно приняли гостей из Балтийска, Советска, Гвардейска

и других городов нашего края. Всего в рамках этого проекта музей посетили 1 200 участников клуба.

Этот год был особенно насыщенным в плане реализации различных проектов, связанных с цифровизацией коллекций музея и созданием комфортной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья (нарушениями зрения и слуха).

Правдинский краеведческий музей



Музей уделяет большое внимание мероприятиям патриотической направленности и активно сотрудничает с образовательными учреждениями муниципалитета. Посещаемость за 2024 год составила более 3 тысяч человек.

В этом году мы начали интересный цикл мероприятий, цель которых – познакомить наших юных посетителей с регионами, откуда в Правдинский муниципальный округ в разное время приезжали переселенцы. Провели тематические мероприятия «Белоруссия. Мозырь и Бобруйск» и «Урал – опорный край державы».

Дни воинской славы России также являются поводом для откровенного разговора с ребятами. В 2024 году сотрудники провели музейные уроки «Никто не забыт и ничто не забыто» (к 80-летию полного снятия блокады Ленинграда), «О чём рассказывают памятники Волгограда» (к 81-й годовщине Сталинградской битвы), «Партизанский край» (к 80-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков), «Взятие Фридлянда в ходе Восточно-Прусской операции 31 января 1945 г.» и другие.

Фонды музея пополнились новыми предметами. Наиболее интересный из них – это альбом «Люди и дела заставы», рассказывающий об истории 10-й пограничной заставы 95-го Пограничного отряда в период с 1949 по 1989 год. Альбом подарен ветеранами КРОО «Ветераны пограничных оперативных органов».

Гусевский музей



Основные мероприятия и события 2024 года в музее прошли под знаком памяти о Первой мировой войне. Годовщина 110-летия начала «Великой и забытой» единой нитью проходит через многие выставочные проекты, лекции и крупные мероприятия. Одним из завершающих годовой цикл событий стала Международная научно-практическая конференция «Ивановские чтения. Великая и забытая», в рамках которой открылась выставка, подготовленная совместно со Сморгонским историко-краеведческим музеем Республики Беларусь, «Рисунки из окопов. Первая мировая глазами военных художников».

На площадке Гусевского музея прошёл лекторий исторического фе-

стивала «Первая мировая война. Судьба России и мира», состоялись кинопоказы документального кино, выставки художественных произведений, созданных в рамках грантовой работы и пленэров, лекции. На протяжении года шёл процесс формирования фондов предметами периода Первой мировой: принято 69 предметов, имеющих историческую и культурную ценность.

В музее завершаются работы по сохранению объекта культурного наследия «Комплекс зданий уланского полка: казарма; административный корпус» конца XIX – начала XX века для современного использования под музей. Работы выполняются в рамках реализации национального проекта «Культура», а также за счёт дополнительных средств, выде-

ленных из областного бюджета. В новом музейном объекте разместится центр сохранения памяти о Первой мировой войне, выставочные залы, интерактивные экспозиции, посвящённые советскому периоду, творческие мастерские и театральное пространство.

Музейно-выставочный комплекс «Две башни» в 2024 году стал ещё одним музейным объектом, включённым в туристическую инфраструктуру города. Архитектурные объекты и проводимые в них выставки, мероприятия и показы спектакля «Отель на отшибе» привлекают гостей.

В 2024 году Гусевский музей и его площадки посетили более 37 тысяч человек.

Музей истории города Советска



21 августа 2024 года произошло знаковое событие в истории как музея, так и всего региона – был заключён контракт на восстановление исторического здания Театра королевы Луизы в Советске. Работы по реконструкции объекта культурного наследия под музейно-выставочный центр продлятся два года. Заказчиком проекта является Музей истории города Советска.

Ещё одним ярким событием уходящего года стало участие музея в Международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ в Москве. На протяжении 10 дней директор Наталья Михнович в составе делегации от Советского городского округа представляла муниципалитет, проводила виртуальные экскурсии, посвящённые историческому прошлому и настоящему Советска.

В 2024 году музей уверенно достиг плановых показателей. Так, количество посетителей составило 6880 человек, было проведено 340 экскурсий, фонды музея пополнили 85 экспонатов.

Историко-археологический музей «Рантава»



Сотрудники музея «Рантава» в 2024 году разработали и воплотили в жизнь проект «Виллы Нойкурена, прошлое и настоящее», с которым

стали финалистами Национальной премии в области музейного дела имени Д.С. Лихачева. Это туристский маршрут по старинным виллам, имеющим статус

«Выявленный объект культурного наследия». Возле каждой из них установили таблички с QR-кодами, для того чтобы туристы и жители города могли при помощи смартфона получить историческую информацию об объекте.

Ещё один новый маршрут городской экскурсии – «От парка Караса до Соснового бора», на которой туристы и жители города могут познакомиться с историей Пионерского, посетить Мемориальный комплекс на братской могиле советских воинов, ландшафтно-парковый комплекс «Сосновый бор», увидеть Памятный знак воинам-пограничникам и «Арку влюблённых».

За 2024 год музей посетили более 4 тысяч гостей.

Мамоновский городской музей



В этом году вышли книги «Город топов. Древние истории и легенды» и «Кирпичное производство Восточной Пруссии» за авторством директора музея Дмитрия Шилова.

В 2024 году выделена субсидия из федерального бюджета на техническое оснащение муниципальных музеев в целях реализации национального проекта «Культура». Учреждение получило средства на приобретение разнообразного необходимого оборудования для функционирования современного музея.

Навеки в памяти народной

К 80-летию взятия первого немецкого города

17 октября в Краснознаменске прошёл митинг, посвящённый 80-летию торжественного марша войск 3-го Белорусского фронта. Мероприятие приурочено к годовщине штурма немецкого города Ширвиндта в годы Великой Отечественной войны в рамках празднования 80-летия Великой Победы.

В торжественном митинге приняли участие первый вице-премьер правительства региона **Сергей Елисеев**, заместитель полномочного представителя Президента РФ в СЗФО **Роман Балашов**, представитель главы Республики Калмыкия в Народном Хурале (Парламенте) **Араш Манджиев**, заместитель руководителя Национального центра исторической памяти при Президенте РФ **Михаил Дмитриев**, юнармейские отряды Краснознаменского, Гусевского, Нестеровского и Неманского муниципальных образований.

«Взятие советскими войсками немецкого города Ширвиндта – важное и значимое событие для всей страны, имеющее идеологическое и политическое значение. Митинг и марш, состоявшиеся после, стали первыми в череде построений, маршей, парадов на немецкой земле, мощным проявлением советского патриотизма. Эта преемственность мужества наших отцов и дедов очень важна в наше время, когда современное поколение отдаёт свои жизни в борьбе с нацизмом», – сказал **Сергей Елисеев**.



Участники мероприятия познакомились с двумя выставками КОИХМ

Сотрудники Калининградского областного историко-художественного музея в рамках памятного мероприятия представили две выставки. В экспозиции «От советского информбю-

ро», которая посвящена взятию города Ширвиндта (ныне посёлок Кутузово Калининградской области), можно ознакомиться с уникальными документами из Центрального архива Мини-

стерства обороны Российской Федерации, Российского государственного архива, а также из собрания КОИХМ.

Ещё одна выставка, подготовленная сотрудниками КОИХМ совместно с Национальным музеем Республики Калмыкия, «Навеки в памяти народной», посвящена **Басану Городовикову**, Герою Советского Союза, первому руководителю Республики Калмыкия.

«Высокая честь для нас принимать сегодня участие в этом значимом не только для Калининградской области, но всей нашей необъятной России событии. Мы гордимся тем, что руководил штурмом наш земляк – **Басан Балдминович Городовиков**. Именно эта победа приблизила окончательный разгром фашистской Германии», – отметил **Араш Манджиев**.

На главной площади Краснознаменска прошёл парад войск Гусевского гарнизона. Завершился митинг минутой молчания и возложением цветов к памятнику Герою Советского Союза **Б. Городовикову** и Братской могиле советских воинов.

Летом 1944 года войска Красной армии разгромили группу армий «Центр» противника в Белоруссии и вышли к границам Восточной Пруссии. Это стало важнейшим событием для 184-й стрелковой Духовщинской Краснознамённой дивизии, которой командовал генерал-майор **Басан Городовиков**. Наступление началось 16 октября 1944 года. После двухчасовой артиллерийской подготовки 17 октября в 10 часов 30 минут дивизия пошла на штурм немецкого города Ширвиндта. К вечеру того же дня его очистили от неприятеля. Днём 17 октября на центральной площади города в честь этой победы состоялся митинг и торжественный марш бойцов и командиров дивизии во главе с командиром соединения.

Серия почтовых марок посвящена Героям спецоперации

Торжественная церемония гашения почтовых марок состоялась в Калининградском областном историко-художественном музее. Акция приурочена ко Дню Героев Отечества, который ежегодно отмечается 9 декабря.



Дополнительно были изданы конверты первого дня и изготовлены штемпели специального гашения для 12 городов, в том числе для Калининграда

В ней приняли участие заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в СЗФО **Роман Балашов**, первый заместитель Председателя Правительства Калининградской области **Сергей Елисеев**, директор Управления федеральной почтовой связи Калининградской области **Сергей Аронов** и другие почётные гости.

Серия почтовых марок «Герои Российской Федерации» посвящена десяти военнослужащим, которые проявили мужество и стойкость в ходе специальной военной операции и были удостоены звания Героя РФ посмертно.

В этом году на марках увековечены: генерал-майор **Владимир Фролов**, гвардии подполковник **Иван Поздеев**, подполковник **Александр Аксенов**, капитан **Андрей Иванов**, гвардии старший лейтенант **Андрей Ковтун**, гвардии старший лейтенант **Игорь Насибуллин**, гвардии старший лейтенант **Шамиль Магомедов**, гвардии ефрейтор **Александр Власенков**, прапорщик **Никита Гусев** и наш земляк – полковник **Алексей Катериничев**.

По данным «Почты России», тираж каждой марки составил 45 тысяч экземпляров. На них изображены портреты Героев Российской Федерации, сцены боевых действий и медаль «Золотая Звезда».

На Аллее Героев форта №5 установили стенды с барельефами

Аллея Героев Советского Союза открылась 6 декабря 2024 года на территории музея «Форт №5», отдельно стоящей экспозиции Калининградского областного историко-художественного музея. В преддверии Дня Героев Отечества было установлено 15 стендов с барельефами отважных офицеров и солдат, отличившихся в бою.



Стенды с барельефами рассказывают о Героях Советского Союза – участниках штурма форта №5

В о время штурма Кёнигсберга в апреле 1945 года форт №5 прикрывал шоссейную дорогу на Раушен и препятствовал продвижению Красной армии. Первая попытка разрушить форт артиллерийским огнём была предпринята советскими войсками 3-5 апреля. Однако форт выдержал огневой удар орудий особой мощности. Штурм оборонительного сооружения шёл несколько дней. Решающим стал бой в ночь на 8 апреля 1945 года.

С наступлением темноты группа сапёров произвела два направленных взрыва, чтобы обеспечить спуск к водному рву подручных переправочных средств, а затем, форсировав ров, организовала подрыв напольного капонира форта. Это и стало переломным момен-

том. После того как в капони-ре образовалась брешь, в неё устремились бойцы штурмовых отрядов, форсировавших ров. Ожесточённый бой внутри форта продолжался всю ночь, и только утром 8 апреля остатки немецкого гарнизона капитулировали. За блокаду и взятие форта №5 пятнадцать советских солдат и офицеров были удостоены звания Героя Советского Союза.

«Нет ничего более важного, чем память, и мне кажется, что, проводя подобные мероприятия, мы делаем самое главное – сохраняем вечную память о Великой Победе нашей страны и нашего народа», – отметил на торжественной церемонии открытия Аллеи Героев заместитель полномочного представителя Президента России в Северо-Запад-

ном федеральном округе **Роман Балашов**.

«Сегодня благодаря поддержке Правительства Калининградской области мы рады представить обновлённую, благоустроенную Аллею Героев, на которой появился выставочный комплекс, рассказывающий о пятнадцати Героях Советского Союза», – сказала директор Калининградского областного историко-художественного музея **Екатерина Манюк**.

В мероприятии также приняли участие глава городского округа «Город Калининград» **Олег Аминов**, начальник отдела искусств, музеев и образовательной деятельности Министерства по культуре и туризму Калининградской области **Юлия Матвеевко**, кадетские классы и сотрудники КОИХМ.

Музейное па-де-де

Границы искусств стираются, границы музеев же, наоборот, расширяются, захватывая всё больше пространства для взаимодействия со зрителем. И купив билет на выставку художественных произведений, вы можете увидеть в выставочном зале танцующих людей.

Наталья Василевская

В российских музеях танец находится в подчинённом положении, и включение его в музейное пространство связано с маркетинговыми стратегиями по привлечению зрителя. Хореографические зарисовки открывают выставки или сопровождают музейные мероприятия, но мало кто проводит пластические опыты среди картин и скульптур.

Исследуя феномен танца на музейных площадках Кали-

нинграда и области, мы открыли, что в наших выставочных залах танцуют уже много лет.

Мы пообщались с актрисой, педагогом, театральным режиссёром и основателем театра «Дель» членом Союза театральных деятелей РФ **Татьяной Слещенковой** и профессиональным хореографом-постановщиком, педагогом, режиссёром-постановщиком, руководителем студии умного танца «Метаморфозы» **Сергеем Бобровым**. Узнали о том, как зарождался союз танца и музея на калининградских выставках, как работают танцевальные коллективы над музейными проектами и задали самый спорный вопрос – нужны ли танцы в музее?

Татьяна Слещенкова:

Первые эксперименты с включением танца в музейное пространство возникли в Калининграде в нулевые. Пик развития начался с 2006 года, когда в область пришла «Музейная ночь». Это было время, когда можно было экспериментировать. Наши опыты начались в Музее янтаря,

продолжились во Фридрихских воротах, Калининградском областном историко-художественном музее и Музее изобразительных искусств. Эти мероприятия представляли из себя скорее синтез театрального и танцевального искусства. Мы показывали фрагменты из спектаклей с включением пластических постановок. Театр танца «Инклюзы» Натальи Агульник, «Верхотура» Виталия Глухова, театры «Дель», «Шкаф», «Другой театр», «Третий этаж» – коллективы, которые стали пионерами в сотрудничестве с музеями.

Как происходит подготовка к постановке танца в музее? Что вас вдохновляет кроме темы выставки?

Сергей Бобров:

Мы всегда стремимся создавать уникальный хореографический продукт. Можем, конечно, использовать какие-то наработки или кейсы, но обычно это танец под конкретную выставку. Во внимание берутся визуальная и смысловая части, также ориентируемся на конкретное пространство, где мы будем выступать. То, что музей не сцена в строгом понимании, и зритель может находиться с разных сторон, – всегда интересная задача для хореографа. Нас очень вдохновляют люди, с которыми мы работаем, коллектив музея.

Работа над какой выставкой запомнилась больше всего?

Татьяна Слещенкова:

Самые запомнившиеся – те проекты, что были сделаны в сотрудничестве с музеем впервые. Одно из первых таких выступле-

ний – это огненное шоу на открытой площадке Музея янтаря. Интересным было мероприятие «Итальянская ночь» для выставки «Образы Италии», которое мы готовили в Музее изобразительных искусств в 2012 году. Это был синтез танца, театра, костюма, пантомимы на фоне картин XVII-XVIII веков.

Сергей Бобров:

Перформанс-променада «Времена года» в КОИХМ в августе 2024 года. Уникальный формат мероприятия – хореографический перформанс-экскурсия, посвящённый Антонио Вивальди. Зрители двигались с нами по набережной Верхнего озера, а завершалось всё в стенах музея. Это была работа, в которой соединились танцевальная студия, музей и художник. Я рад, что художники, которые приняли участие в этом мероприятии, доверились нам и, думаю, не пожалели.

А место ли танцу в музее?

Татьяна Слещенкова:

Я за чистоту форм. Одно не должно мешать другому. Чел-

овек, который занимается любым из искусств, является проводником для зрителя, тем, кто соединяет эпохи, даёт возможность почувствовать красоту искусства. Танец дополняет это, создаёт невероятную атмосферу от увиденного. Главное в этом пути – чувство меры и чувство вкуса, чтобы потребность в расширении границ для зрителя не превратилась только в развлекательное шоу.

Сергей Бобров:

Для меня однозначно да! Современный танец интересен с позиции междисциплинарности, когда разные виды искусства переплетаются между собой, позволяя глубже погружать зрителя в концепцию произведения. Жизнь сильно трансформируется в сторону синтеза всего со всем, и на стыке рождаются новые формы и объекты, позволяющие донести информацию зрителю проще, доступнее, ярче.

Танец в калининградских музеях – относительно новое для города и области явление. Впереди ещё много неизведанного и, несомненно, интересного для зрителя.



Студия умного танца «Метаморфозы» на берегу Верхнего озера. Август 2024 года



Театр «Дель». Ночь музеев

Фото: Александр Лобин

Белый Кант Чёрного Квадрата

Завершением года 300-летия Канта стала выставка «Русский Кант. Время и место», открытая в середине октября в Музейном центре «Московский дом Достоевского». Это совместный проект Калининградского областного историко-художественного музея, Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля и отделения ООГО «Российский фонд культуры» в Калининградской области.

Наталья Василевская

Даже если вы никогда не читали Канта, стоит открыть произведения русской литературы, а там: «... По имени Владимир Ленской, с душой прямо гёттингенской, красавец, в полном цвете лет, поклонник Канта и поэт» – это у Пушкина в «Евгении Онегине». Или «страннейший завтрак у покойного философа Канта» у Булгакова в «Мастере и Маргарите». Такие примеры доказывают значительное влияние трудов философа на мировоззрение русских классиков.

Логично, что выставка, посвящённая Канту, открылась в Московском доме Достоевского, литературные труды которого чаще воспринимаются как философские размышления. Книга Якова Голосовкера «Достоевский и Кант», изданная в 1963 году, которую продемонстрировали на открытии, стала подтверждением правильности выбора.

Выставку представляли первые лица музеев: директор Калининградского областного историко-художественного музея **Екатерина Манюк**, директор



Специально для выставки скульптор Григорий Потопский изготовил бюст Иммануила Канта

Фото: Инна Куропцева

Государственного литературного музея **Дмитрий Бак** и заведующий Московским домом Достоевского **Павел Фокин**.

Сотрудники учреждений провели большую научную работу.

КОИХМ удивил московского зрителя оригинальными предметами быта времён Канта, книгами, художественными произведениями из своих фондов, часть

которых была создана в юбилейный 2024 год. Это, например, картины **Марата Ялышева** и **Тамары Василяускене**. В этих работах – размышления художников на тему философии Канта, которая обретает вселенские масштабы. Куратор выставки и составитель буклета – **Валентина Покладова**, дизайнер – **Дмитрий Демиденко**. За исторический контекст

отвечали сотрудники сектора истории под руководством заведующей **Эльвиры Юрченко**.

Гостям предложили попробовать пройти тропой Канта по улицам старого Кёнигсберга, увидеть реконструкцию дома философа, где он проводил свои знаменитые обеды. Для этого Историко-художественный музей подготовил графические планшеты, на которых исторические реалии времён Канта были художественно переосмыслены и представлены в современной интерпретации.

В Государственном литературном музее сотрудник **Анна Коленчук** и художник **Алексей Мозговой** создали для выставки инсталляцию «Кинетический Кант». В центре инсталляции в зеркальном преломляющемся пространстве с гравировкой из фраз философа на русском и немецком языках белое поле **ОКАНТОВЫВАЕТ** «повисший» чёрный квадрат. Арт-объект заключён в рамку с игрой слов, содержащих фамилию философа.

Выставка, посвящённая великому мыслителю, ещё раз доказывает, что философская мысль не знает границ в способах интерпретации.



В ходе презентации гости смогли познакомиться с командой проекта.

Александр Царенко, заведующий филиалом КОИХМ «Форт №5»

Александр Викторович предстаёт в образе героя фильма, посвящённого Великой Отечественной войне. Декорацией послужила трёхмерная историко-художественная панорама «Кёнигсберг-45. Последний штурм».

Экспонаты из личной коллекции:
Автомат ППШ и солдатская каска.



Дмитрий Демиденко, специалист по экспозиционной и выставочной деятельности

Декорация похожа на съёмочную площадку фильма: свет софитов, таинственная атмосфера. Здесь, в самом сердце музея – в фондах, хранится архив художественных ценностей.

Экспонаты из коллекции КОИХМ:
Саксофон Weltkland. Первая половина XX века.



Елена Ананьина, специалист по экспозиционной и выставочной деятельности, член Союза художников Калининградской области

На фото Елена, как истинный творец, с кистью в руках. Она с юмором рассказывает истории, связанные со своей работой, и с невероятной чуткостью и изяществом передаёт то, что послужило вдохновением для неё.

Экспонаты из коллекции КОИХМ:
«Рождественская ночь. Штатхалле», 2022. Ананьина Е.В.

МУЗЕЙ В КАДРАХ

Магическое путешествие по музейному закулисию

В Калининградском областном историко-художественном музее 22 ноября 2024 года прошла презентация проекта «Музей в кадрах». Это серия художественных фоторабот, которые открывают мир КОИХМ через призму историй сотрудников и предметов из коллекции. О проекте, созданном совместно со студией фото- и видеопроизводства VÖGEL STUDIO 102, мы начали рассказывать в прошлом выпуске.

На фотографиях запечатлены сотрудники музея: кураторы выставок, экспозиционеры, экскурсоводы, руководители отделов, кассиры. Каждый образ тщательно продуман. Цвета, реквизит, композиция – все детали кадра тесно связаны как с музеем, так и с личностью героя проекта.

«Нам хотелось рассказать о сотрудниках музея, музейных профессиях, развеять мифы, которые существуют относительно этого места, и показать, какая большая кропотливая работа здесь кипит. Для меня лично это про любовь к моей профессии,

к музею и к людям, с которыми я провожу большую часть жизни, – к нашим сотрудникам», – отметила директор КОИХМ **Екатерина Манюк**.

Выставка «Музей в кадрах» – словно магическое путешествие по закулисию, где каждый сотрудник – это связующее звено между прошлым и настоящим, а каждый кадр – окно в их миры, сплетённые с историей музея. Посетить выставку можно до 1 февраля 2025 года.

А мы продолжаем знакомить вас с сотрудниками, которые приняли участие в проекте.

Анна Телегина, администратор

В лунном свете, отражающемся в белой воде, по которой плывут цветы и лепестки, перед нами предстаёт Анна – воплощение баланса и равновесия. В руках у неё кинжал, который символизирует духовное очищение. Он служит напоминанием об отказе от старого ради дальнейшего роста. Этот образ говорит нам о том, что иногда нужно избавиться от старых привычек и убеждений, чтобы двигаться вперёд.

Экспонаты из коллекции КОИХМ:
Кинжал кавказский типа «кама» в ножнах. Конец XIX – начало XX в.



Листая бабушкин альбом

Музей-лавка «Бабушкин альбом» организован Социально-исследовательским центром русской культуры «Летавица». Как и многие другие экспозиционные пространства, посвящённые первым переселенцам, он сделан людьми, пытающимися найти ответы на важный вопрос – откуда я и мои предки. Но слово «переселенцы» здесь не любят, вместо него используют уважительное «первые жители».

Наталья Василевская

Основатели – Юлия Аверина и Татьяна Федотова – о главной цели музея говорят так: «Сохранить память о простых людях и передать её следующим поколениям».

Хронологический период, с которым работает музейное пространство, ограничен 1960-ми годами, то есть первыми десятилетиями после появления в бывшей Восточной Пруссии советских жителей. Это время – одно из самых сложных в плане сбора оригинального материала. Экспозиция разделена на две части. Первая – это этнографические предметы: костюмы, прялки, веретёна, старинные книги, иконы. Вторая – это городская одежда и предметы 1940-1950-х годов.

Коллектив музея долгое время занимался изучением традиционной русской культуры. Простой предмет из обихода первых

жителей – рушник – стал основой для формирования этнографической коллекции. У восточных славян рушник (полотенце из домотканого холста) имеет символическое значение дороги, пути, а также оберега. Им обрамляли красный угол дома, дарили на важные семейные торжества. Поэтому неудивительно, что он был в багаже каждого, кто отправлялся в далёкий путь на запад – в разрушенную войной область.

Особая гордость музея и то, что отличает его от многих других пространств, объединённых темой первых переселенцев, – коллекция женского народного костюма. Поневы, кички, кокошники, женские рубахи, сарафаны, уставки, передники, нагрудники, повойники – все эти составные элементы одеж-

ды крестьянок, а также вышивка каждой этой детали расскажут многое о его обладательницах: месте рождения, семейном статусе, возрасте и даже условиях проживания. Сегодня в собрании «Бабушкиного альбома» 45 полных комплектов костюмов из разных регионов России.

Музей занимается исследовательской деятельностью, а именно изучением истории женщины на фронте во время Великой Отечественной войны.

Хранитель музея Юлия Аверина отмечает, что обычно в городе устраивают «мужские» мероприятия: инсценировки боя или реконструкции взятия форта, о женской стороне войны мало кто говорит. А «Бабушкин альбом» ежегодно 9 мая проводит выставки «Платье Победы» и «Письма с фронта». Здесь хранится уникальный флакон духов «Жди меня». Аромат – предвестник Победы, в котором главная нота звуча-

ла ландышем, посвящён известному стихотворению Константина Симонова.

Ещё одна важная составляющая музея – активная просветительская работа. С лекциями-концертами сотрудники объездили практически всю область. Они поют традиционные народные русские песни, рассказывают об истории создания русского костюма, привозят с собой артефакты из коллекции. Также организуют мастер-классы, на которых обучают вокалу и народным ремёслам: росписи, вышивке, набойке узоров на ткани, резьбе по дереву. Это большая работа по сохранению не только материальных, но и духовных ценностей своего народа.

На фото:
Один из самых трогательных экспонатов в музее – вышитое розами панно для украшения интерьера 1953 года.



Музей-лавка
«Бабушкин альбом»
г. Калининград,
ул. Кирова, 7 (1 этаж)

Режим работы:
со вторника по воскресенье с 12:00 до 17:00
по предварительной записи по телефону:
+7-911-450-50-95

Мы из СССР

Октябрят и пионеры, газировка в гранёном стакане, альбом с семейными фотографиями и самое вкусное мороженое за 12 копеек. Музей «Мы из СССР» в Советске погружает в атмосферу прошлого, и в памяти всплывают самые светлые воспоминания из детства.

Торжественное открытие музея состоялось в сентябре 2019 года. Настоящий подарок Советску на День города преподнёс его житель Николай Воищев. Коллекция собиралась на протяжении 15 лет, прежде чем оформиться в экспозицию и предстать перед посетителями. Многие вещи попали сюда благодаря жителям Советска, которые с удовольствием поделились предметами для будущего музея. Николай Георгиевич увлекается техникой, особенно мотоциклами. Поражает автомобильная часть экспозиции, в которой представлены легенды советского автопрома: «ГАЗ-69», «УАЗ-469», «Москвич-423», ГАЗ М-21 «Волга», ГАЗ-24 «Волга», ЗАЗ, ГАЗ М-20 «Победа». Здесь вы можете увидеть даже милицейский жёлтый ВАЗ. Около каждого экспоната – табличка с названием и техническими характеристиками.

В музее также есть мотоциклы, мопеды, мотороллеры, велосипеды. Вся техника отреставрирована, находится в хорошем состоянии. Многие экспонаты принимают участие в праздни-

чных мероприятиях, например, в торжественных шествиях, посвящённых Дню города, парадах в День Победы.

Можно часами бродить среди свидетелей ушедшей эпохи и каждый раз открывать для себя что-то новое. Телефоны, радиоприёмники, магнитофоны, печатные машинки, телевизоры, первые советские калькуляторы, арифмометры, фотоаппараты, счётчики, весы, часы, музыкальные инструменты и множество других экспонатов, собранные вместе, работают как своего рода машина времени.

Не менее интересна коллекция и для юных посетителей, которые знакомы с советским временем только из учебников и фильмов. Многие предметы



Вся техника в музее в очень хорошем состоянии

они видят впервые и зачастую даже представить себе не могут, как ими пользовались их бабушки и дедушки.

Экспозиция музея «Мы из СССР» – история целого поколения жителей города, в которой нашла отражение история многих советских семей и всей страны.



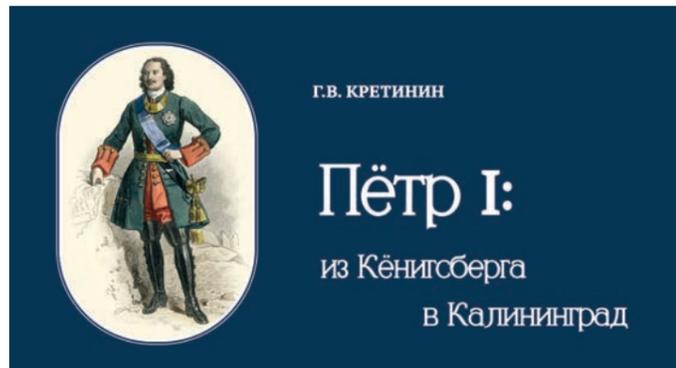
Многие экспонаты в музее передали жители Советска

Музей «Мы из СССР»
г. Советск, ул. Красноармейская, 7а

Режим работы: каждую субботу с 10:00 до 13:00.
Вход свободный
Телефон: +7-911-462-01-04

Пётр I: из Кёнигсберга в Калининград

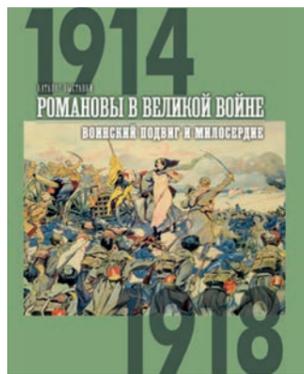
В монографии калининградского историка Геннадия Кретирина описаны визиты русского царя Петра I в Кёнигсберг и другие прусские города, начиная с Великого посольства в 1697 году.



В книге освещены основные этапы четвертьвековой деятельности российского государя, направленной на развитие новой европейской державы, вышедшей в начале XVIII века к берегам Балтийского моря.

Монография снабжена иллюстрациями, представляет интерес не только для специалистов, но и для широкого круга читателей, включая школьников, студентов и ревнителей российской истории.

Романовы. Воинский подвиг и милосердие



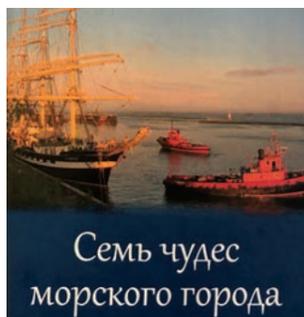
Каталог выставки «Романовы в Великой войне. Воинский подвиг и милосердие» (1914-1918 гг.) рассказывает о предметах из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Санкт-Петербурга и коллекции Калининградского областного историко-художественного музея.

В выставка, прошедшая летом 2024 года в КОИХМ, была посвящена деятельности правящей династии Романовых в годы Первой мировой войны, полевой медицине, работе сестёр милосердия. Особый акцент сделан на боях в Восточной Пруссии в августе-сентябре 1914 года.

Проект реализован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, АНО «Фестивальная дирекция» и Калининградского областного историко-художественного музея.

Семь чудес морского города

Вышла в свет книга Лидии Довыденко, посвящённая Балтийску. Самый западный город России, морской город-порт и город-курорт, город истории и Дважды Краснознамённого Балтийского флота, он притягивает к себе неподражаемым обаянием и мужеством.



Цель книги – обратить внимание на достопримечательности Балтийска, его тесную связь с историей и культурой России, неповторимую красоту, морскую романтику, напряжённый труд тех, кто связан с морем, обслуживанием канала и обеспечением безопасности мореплавания. Издание сопровождаются яркими фотографии Валентины Архиповской и Олега Касьяна.

Легенды истории. Линкоры

Эксклюзивный альбом «Легенды истории. Линкоры» освещает исторические события, сопутствовавшие рождению, развитию и расцвету этого класса кораблей.

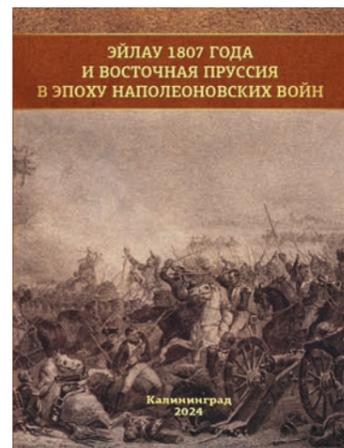


Текст сопровождают уникальные наглядные материалы: чертежи, фотографии и художественные изображения кораблей и военно-морской атрибутики, батальные сцены, портреты флотоводцев и кораблестроителей, 3D-реконструкции.

Повествование охватывает временной пласт от античности, когда только формировалась концепция морской войны, до наших дней, когда линкоры стали выполнять мирную роль кораблей-музеев.

Восточная Пруссия в эпоху Наполеоновских войн

В Багратионовском музее истории края вышел сборник материалов XXI научной конференции «Эйлау 1807 года и Восточная Пруссия в эпоху Наполеоновских войн». Издание посвящено 217-й годовщине сражения при Прейсиш-Эйлау. Полковые истории, биографии участников событий рассмотрены на основе малоизвестных источников.



Издание предназначено для историков, музейных сотрудников, краеведов, студентов, школьников и всех, кто интересуется различными аспектами региональной и отечественной истории.

Среди работ, вошедших в сборник: «Кёнигсбергское общество в годы войны (1806-1809)», автор Г.А. Акимова; «Чины Гродненского гусарского полка, отличившиеся в бою при Лабиау 22 декабря 1812 года», автор О.А. Войт; «Врачи 4-й дивизии российской армии –

участники сражения при Прейсиш-Эйлау», автор В.С. Карташов; «Как в Багратионовске появился памятник Багратиону. Заметки на полях одного документа», автор А.С. Новиков; «Сражение при Прейсиш-Эйлау в работах генерала Жомини», автор А.А. Панченко.

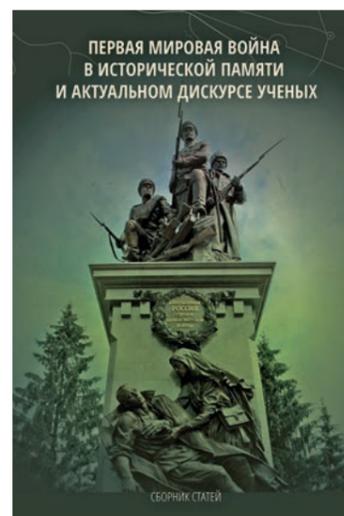
Сборник научных статей о Первой мировой войне

В издании представлены научные статьи, подготовленные на основе докладов, прочитанных на международной научно-практической конференции «Первая мировая война в исторической памяти и актуальном дискурсе ученых».

Конференция состоялась 23 августа 2024 года в Калининграде в рамках исторического фестиваля «Первая мировая. Судьба России и мира», организованного АНО «Фестивальная дирекция» при поддержке Российского военно-исторического общества, Правительства и Министерства

по культуре и туризму Калининградской области.

Среди авторов статей – ведущие исследователи Первой мировой войны из России и Беларуси, а также специалисты, занятые практической работой по увековечению памяти об этой войне в Калининградской области.



Сборник издан при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Калининградцы – герои Российской Федерации

Калининградский областной историко-художественный музей выпустил вторую часть выставочного комплекта «Калининградцы – герои Российской Федерации».

Издание направлено на патриотическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, рассказывает о Героях России – участниках специальной

военной операции, чьи биографии связаны с Калининградской областью. Они встали на защиту Родины в трудные для неё дни. В ходе проведения специальной военной опе-

рации звания Героя РФ были удостоены А.В. Катериничев, В.Н. Носов, В.С. Паламарчук, В.В. Титов, А.А. Завадский, А.И. Старостин.

Героизм и подвиг, готовность к ним – показатель крепости страны. Приходят новые поколения, совершенствуется вооружение, но неизменными остаются любовь к своему Отечеству, верность воинскому долгу.

В красном тереме

Выставка «В красном тереме» в Калининградском областном историко-художественном музее посвящена перекрёстному Году культуры Китая и России, 75-летию образования Китайской Народной Республики и 75-летию установления дипломатических отношений между двумя странами. В экспозицию вошли предметы из частной коллекции общественного деятеля Григория Романова и собрания музея.



Название «В красном тереме» – собирательный образ, соединивший в себе многовековые традиции и современность. Красный цвет в китайской культуре символизирует радость, счастье, удачу и отсылает к идеологической составляющей жизни Китая, его коммунистической программе. Название выставки также призвано напомнить о величайшем произведении китайской литературы – книге Цао Сюэциня «Сон в красном тереме», написанной в XVIII веке и ставшей одним из столпов культуры этой страны.

Экспозиция отражает различные аспекты истории и культуры Китая второй половины XX века. Живопись, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство и каллиграфия рассказывают о длительном и интереснейшем этапе в жизни страны.



Традиции и новаторство великой китайской культуры представлены на фоне истории российско-китайских отношений.

1 октября 2024 года –
2 февраля 2025 года

Морской роман под парусом

В пространстве выставочного центра «Пакгауз» музея-заповедника «Музей Мирового океана» в ноябре 2024 года открылась выставка «Морской роман под парусом». Новый проект – это рассказ о знаменитых кругосветных экспедициях, великих капитанах, людях, увлечённых морем, и их литературном творчестве.

Проjekt объединил произведения изобразительного искусства, авторские фотографии, редкие книги из музейного фонда о путешествиях, море и тех, кому удалось покорить эту стихию.

Один из разделов экспозиции – «По следам великих путешественников» – посвящён мореплавателям, открывателям новых земель. О кругосветных экспедициях второй половины XVIII – начала XIX века мы знаем из произведений Крузенштерна, Лисянского, Коцебу, Беллинсгаузена, Литке и других российских мореплавателей. Их отчёты о путешествиях – это увлека-



тельные литературные произведения, которые расширяли кругозор обычных читателей.

Особый раздел выставки – «Морской роман по-калининградски». Здесь посетитель сможет познакомиться с книгами из одноимённой серии Ка-

лининградского издательства, которые выпускались с 1963 по 1993 год и имели особый «карманный» формат.

28 ноября 2024 года –
28 апреля 2025 года

Рисунки из окопов

В ноябре 2024 года в Гусевском историко-краеведческом музее открылась уникальная выставка «Рисунки из окопов. Первая мировая глазами военных художников». Экспозиция позволила взглянуть на эпизоды одной из самых масштабных войн XX века глазами её участников.



В малом выставочном зале было представлено около 50 изображений. Это рисунки немецких художников, на которых изображена Сморгонь и её окрестности, из фондов Сморгонского историко-краеведческого музея Республики Беларусь и графика Леонида Сологуба из фондов Гусевского музея. Зарисовки изображают реалии войны от боевых действий до редких моментов отдыха между сражениями и без слов повествуют о «забытой» войне.

В 2025 году выставочный проект «Рисунки из окопов. Первая мировая глазами военных художников» будет представлен на площадке Сморгонского историко-краеведческого музея.

5 ноября - 10 декабря 2024 года

Металлические метаморфозы

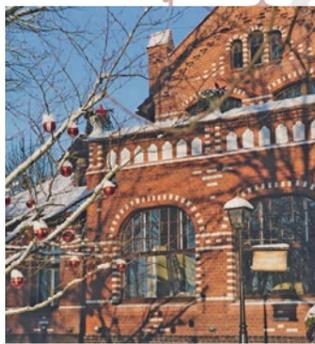
В Калининградском областном музее янтаря открылась выставка работ студентов кафедры художественной обработки металла Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им А.Л. Штиглица. Уже более тридцати лет учреждение выпускает редких в своей области специалистов.



На выставке можно увидеть выполненные в мастерских современные художественные объекты: ювелирные украшения; кабинетную пластику в технике литья и дифовки (холодной обработки листового металла), эмали, травления и патинирования, гальванопластики; ножи для писем, при изготовлении которых применялось термическое оксидирование и использовалась дамасская сталь.

Выставка даёт зрителю возможность погрузиться в мир метаморфоз металла и его различных воплощений.

13 декабря 2024 года – 23 февраля 2025 года



ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Калининградская область,
г. Зеленоградск, ул. Ленина, 6
тел. +7 (40150) 3-27-90
Вторник-воскресенье
с 10:00 до 18:00

🌐 cranz-museum.ru
✉ cranz_museum@mail.ru



БАГРАТИОНОВСКИЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ КРАЯ

Калининградская область,
г. Багратионовск, ул. Калининградская, 10
тел. +7 (40156) 3-20-84
Вторник-воскресенье с 11:00 до 17:00

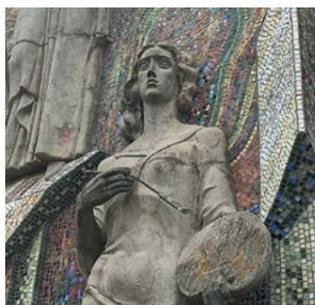
🌐 bagmik.ru 📷 bagmik



МУЗЕЙ «ВАЛЬДАВСКИЙ ЗАМОК»

Калининградская область, Гурьевский округ,
п. Низовье, ул. Строительная, 20а
тел. +7 (911) 492-27-05
Вторник-суббота с 10:00 до 17:00

🌐 ckd-gur.ru 📷 valdau_museum



ПРАВДИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Калининградская область,
г. Правдинск, ул. Кутузова, 28
тел. +7 (40157) 2-13-84
Вторник-суббота с 10:00 до 17:00
Обед с 13:00 до 14:00

🌐 km-pravdinsk.klgd.muzkult.ru
📷 public154881486



МУЗЕЙ ЯНТАРЯ

г. Калининград, пл. Маршала Василевского, 1
тел. +7 (4012) 46-68-88
Ежедневно с 10:00 до 19:00

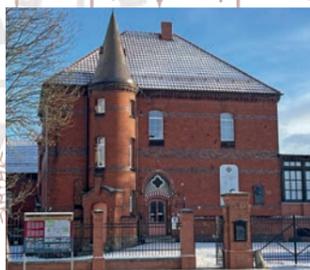
🌐 ambermuseum.ru 📷 ambermuseum



МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ГУРЬЕВСКОГО ОКРУГА

Калининградская область,
г. Гурьевск, Калининградское шоссе, 6
тел. +7 (40151) 3-95-15
Вторник-суббота с 10:00 до 17:00

🌐 ckd-gur.ru 📷 gur_museum



ГУСЕВСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. А. М. ИВАНОВА

Калининградская область,
г. Гусев, ул. Московская, 36а
тел. +7 (40143) 3-19-17
Ежедневно с 11:00 до 17:00

🌐 gusevmuseum.ru 📷 gusevmuseum



ФРИДЛАНДСКИЕ ВОРОТА

г. Калининград, ул. Дзержинского, 30
тел. +7 (4012) 63-15-50
Ежедневно с 10:00 до 18:00

🌐 fvmuseum.ru 📷 fvmuseum@klgd.ru



МАМОНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ

Калининградская область,
г. Мамоново, ул. Евсеева, 11
тел. +7 (40156) 4-00-19
Вторник-суббота с 10:00 до 18:00

🌐 mamonovomuseum.ru
📷 mamonowoheiligenbeil



ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «РАНТАВА»

Калининградская область,
г. Пионерский, ул. Армейская, 6
тел. +7 (40155) 2-12-79
С октября по апрель:
вторник-суббота с 10:00 до 17:00
С мая по сентябрь:
вторник-суббота с 10:00 до 18:00



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА СОВЕТСКА

Калининградская область,
г. Советск, ул. Победы, 34
тел. +7 (40161) 3-70-18
Вторник-пятница с 10:00 до 18:00
Суббота-воскресенье с 10:00 до 17:00

🌐 migsovetsk.ru 📷 museumtilsit



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»

г. Калининград, наб. Петра Великого, 1
тел. +7 (4012) 53-17-44
Главный корпус:
вторник-воскресенье с 10:00 до 18:00

🌐 world-ocean.ru 📷 mwocean