

## Событие

В Славске открылся обновлённый историко-краеведческий музей

с. 2

## Гость номера

Основатель Международной академии доброты  
скульптор Григорий Потоцкий

с. 4

## Артефакт

О чём писали бойцы Красной армии  
домой из Восточной Пруссии

с. 7

№1 (13), 31 марта 2025 года

# МУЗЕИ

# 39

Научно-популярная газета о музеях Калининградской области

6+



1945-2025

**МЫ ПОМНИМ,  
МЫ ГОРДИМСЯ!**

Фото: Sara Vogel

В съёмке  
приняли участие артисты  
Калининградского областного  
драматического театра  
и ученики гимназии № 32



**КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ**  
Адрес: г. Калининград, ул. Клиническая, д. 21.  
Телефон: +7 (4012) 99-49-00

[museum39](#) [koihm](#) [museum39](#) [koihm](#) [koihm.ru](#)



## СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



Фото: Владимир Мартынюк

## Дорогие друзья!

«Мы помним! Мы гордимся!» – девиз 2025-го. Года 80-летия Великой Победы. Года защитника Отечества.

Сегодня мы особенно остро ощущаем, что только крепкая связь и преемственность поколений могут обеспечить полноценное развитие нашей культуры и безопасность государства.

Мы помним героев Великой Отечественной войны. Спустя десятилетия корреспонденты газеты «Музеи39» прошли вслед за наступающей Красной армией маршрутом «музейного штурма», и теперь читатели могут узнать об акциях и мероприятиях, которые состоялись в муниципалитетах области в память о ключевых эпизодах Восточно-Прусской операции 1945 г.

С помощью артистов Калининградского областного драматического театра попытались «оживить» персонажей знаменитой картины А. Лактионова «Письмо с фронта». Публикуем рассказ о судьбе боевого лётчика Льва Певзнера, погибшего в небе над Восточной Пруссией; трогательные строки солдатских писем, отправленных на пороге Победы.

Связной между читателями газеты и героями сегодняшнего дня станет певица Виктория Казельская. Мужественная девушка, много раз выступавшая перед участниками специальной военной операции в непосредственной близости от линии боевого соприкосновения, поделилась в интервью опытом пребывания в зоне СВО и пожелала нашим бойцам уюта и добра.

Гимном доброты является творчество еще одного гостя номера – известного скульптора Григория Потоцкого, автора более 120 памятников, установленных в 37 странах мира. В Калининград его привело благородное желание преподнести в подарок КОИХМ свою работу – бюст И. Канта. А музей он считает самым красивым и счастливым местом для работы.

Новое музейное пространство появилось в Славске – историко-краеведческий музей получил дополнительное помещение, разработана его новая концепция и сформирована экспозиция. О совместных усилиях множества специалистов по его созданию рассказывает отдельная публикация.

Не забыли отметить 60-летие первого выхода человека в открытый космос – гордимся своим земляком Алексеем Леоновым.

Поздравляем театральную общественность с Международным днём театра – заглянули в выставочные пространства областного Музыкального театра и Театра кукол.

Традиционными в нашей газете остаются книжное обозрение и выставочная панорама.

Радеемся нашей новой встрече, дорогие читатели! Надеяемся, что вам будет интересно!

С уважением,  
директор Калининградского областного  
историко-художественного музея  
Екатерина Манюк

## В Славске открылся обновленный музей



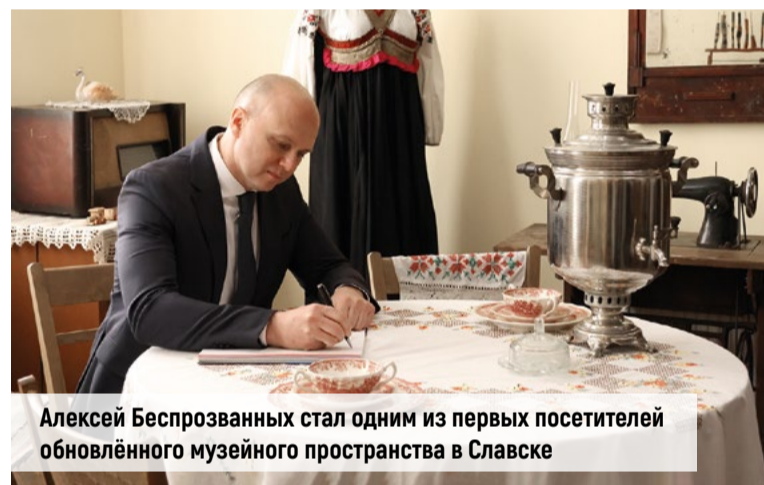
Андрей Ермак, Екатерина Манюк, основатель музея Вячеслав Кенть и заведующая музеем Татьяна Вялова

Новое музейное пространство появилось благодаря объединённой работе администрации Славского муниципального округа, Информационно-туристического центра г. Славска, ООО «ЛУКОЙЛ-Калининградморнефть» и Калининградского областного историко-художественного музея. Идею расширения экспозиции и ремонта музейных помещений поддержал и губернатор Калининградской области Алексей Беспрозванных.

**В** 2024 году Информационно-туристический центр г. Славска принял участие в конкурсе социальных и культурных проектов ООО «ЛУКОЙЛ-Калининградморнефть» с проектом «Создание музея – через прошлое в будущее» в номинации «Духовность и культура» и получил средства на выставочную мебель. Изготовил её славский мастер Денис Бурлуцкий.

Администрация округа выделила музею дополнительное помещение. Теперь он занимает весь 2-й этаж здания в центре города.

Концепцию Славского историко-краеведческого музея подготовили научные сотрудники КОИХМ вместе с сотрудниками музея. «Коллеги из Историко-художественного музея оказывали большую помощь в формировании экспозиции, но особенно приятно, что большое количество экспонатов нового музея были собраны непосредственно командой Славского историко-краеведческого музея на территории муниципалитета», – отметил министр по культуре и туризму Калининградской области Андрей Ермак. – Это пространство теперь мож-



Алексей Беспрозванных стал одним из первых посетителей обновлённого музейного пространства в Славске



Вячеслав Кенть проводит экскурсию для почётных гостей

но использовать как модельный муниципальный музей».

**Новое музейное пространство было торжественно открыто 19 февраля 2025 года. Здесь представлена многовековая история этой местности, в первую очередь та немалая её часть, что связана с Россией. Тут собраны предметы быта первых переселенцев, документы, фотографии, есть даже стилизованный класс сельской школы. Особое место занимает экспозиция, посвящённая участию жителей Славского муниципалитета в СВО.**

Как отметили в Калининградском историко-художественном музее, теперь это учреждение культуры будет играть важную роль в формировании мировоззрения юных славчан, станет цен-

тром культурной жизни и привлекательным туристическим местом. Представляется правильным, чтобы в каждом муниципалитете области был свой музей.

**Славский историко-краеведческий музей**  
г. Славск, ул. Советская, 22

**Режим работы**  
Вторник – пятница:  
10:00 – 18:00  
суббота – воскресенье:  
10:00 – 16:00  
понедельник – выходной  
Тел.: +7 (991) 485-05-16

## КОИХМ собрал руководителей школьных музеев

Форум «Школьные музеи как часть исторического просвещения подрастающего поколения» собрал 19 февраля в Калининградском областном историко-художественном музее 175 руководителей школьных музеев и образовательных организаций, историков и муниципальных кураторов.



Светлана Трусенёва и Екатерина Манюк подписали соглашение о сотрудничестве

**В** рамках работы форума между региональным Министерством образования и Калининградским областным историко-художественным музеем было подписано соглашение о сотрудничестве. Его основной целью является подготовка и реализация совместных проектов по организации различных мероприятий в образовательной и научно-исследовательской сферах, развитие образовательного туризма, обеспечение деятельности школьных музеев региона.

Также состоялось награждение победителей и призёров смотра-конкурса школьных

музеев, посвящённого 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. В конкурсе приняли участие коллективы 37 образовательных учреждений из Калининграда, Озёрского, Полесского, Правдинского, Зеленоградского, Черняховского, Гурьевского, Багратионовского, Гвардейского муниципальных округов, Янтарного, Балтийского, Ладушкинского, Мамоновского, Светлогорского и Советского городских округов.

Кроме того, 14 образовательным учреждениям вручили сертификаты членов Ассоциации школьных музе-

ев Калининградской области «Музей 39».

«Школьный музей – это не просто место хранения исторических и культурных артефактов, это один из главных инструментов патриотического воспитания и образования школьников. Он способствует формированию у наших детей исторического сознания, культурных и нравственных ценностей, исследовательских навыков. Конечно, развитие школьных музеев требует усилий со стороны педагогов и учеников, но результаты оправдывают затраченные усилия», – отметила министр образования Светлана Трусенёва.

## Форум «Герои нашего времени» прошёл в Калининграде

27 февраля в школе №25 г. Калининграда состоялся X ежегодный патриотический форум «Герои нашего времени», в котором приняли участие сотрудники Калининградского областного историко-художественного музея.



Сотрудники КОИХМ с участниками форума

**Ф**орум объединил экспертов, священнослужителей, педагогов-наставников, участников СВО, ветеранов боевых действий, курсантов, студентов, школьников из более чем 30 учебных заведений Калининградской области и был посвящён героическим подвигам, совершённым в ходе специальной военной операции.

О важности любви к Отечеству, сохранения исторической памяти и подвигах участников СВО

говорили в своих выступлениях митрополит Балтийский и Светлогорский Серафим, заместитель министра образования Калининградской области Мария Новикова, директор КОИХМ Екатерина Манюк, Герой РФ Владимир Титов, директор школы №25 Виктория Солнышкина и советник директора Гоар Манукян.

В рамках форума можно было ознакомиться с выставками Калининградского областного историко-художественного музея «Кем я был на войне...», «Герои операции Z», «Герои специальной военной операции» и экспозицией, посвящённой Калининградской епархии Русской православной церкви.

## Культура Победы. Победа культуры

17 апреля в Светлогорске в седьмой раз откроется Балтийский культурный форум. Его главная тема «Культура Победы. Победа культуры».

**Н**а форуме выступят более 100 экспертов – представителей сферы культуры Российской Федерации.

В рамках форума пройдёт выездное совещание комитета Государственной Думы Российской Федерации по культуре «Совер-

шенствование законодательства в части сохранения и использования памятников истории и культуры. Опыт Калининградской области». Также в эти дни в Калининградскую область приедет Всероссийский проект «Музейные маршруты России».

17-19 апреля 2025 г.  
«Янтарь-Холл»  
(г. Светлогорск, ул. Ленина, 11)

## НОВОСТИ КОРОТКО

### Правдинскому краеведческому музею – 40 лет

22 апреля 1985 года состоялось торжественное открытие первого Общественно-народного музея истории района в Калининградской области. Оно было приурочено к 40-летию Великой Победы и дню рождения В.И. Ленина. Первыми посетителями стали ветераны Великой Отечественной войны.

Основные разделы экспозиции рассказывают об истории средневекового Фридланда (прежнее название Правдинска), авиационного полка «Нормандия – Неман», о сражении при Фридланде 14 июня 1807 г. между русской и французской армиями.

### Музей в ПСЧ-1 на пороге перемен

18 февраля в ГУ МЧС России по Калининградской области состоялась презентация концепции музея в Пожарно-спасательной части №1 в рамках проекта «Развитие пожарно-технической выставки в старейшем пожарном депо Калининграда», который реализуется КОИХМ и ПСЧ-1 на грантовые средства Благотворительного фонда Владимира Потанина.

### Янтарные 3D-модели

Калининградский областной музей янтаря впервые стал использовать метод фотограмметрии для оцифровки предметов из фондов. 3D-модели планируется использовать в интерактивных зонах экспозиции.

### Завершился XIX проект «Гофманиана»

18 марта прошло торжественное закрытие выставки XIX ежегодного проекта «Гофманиана», посвящённого сказочнику, композитору и художнику Эрнсту Теодору Амадею Гофману.

В рамках выставочного проекта «Игра смыслов» были представлены более 300 экспонатов, а также коллекция Щелкунчиков.

### «Вокруг света на бриге «Рюрик»

В Морском выставочном центре Музея Мирового океана в Светлогорске открылся новый выставочный проект «Вокруг света на бриге «Рюрик», посвященный одной из наиболее важных в научном отношении экспедиций XIX века.

### Калининградцы на защите Родины

20 февраля, в преддверии Дня защитника Отечества, в Калининградском областном историко-художественном музее открылся масштабный выставочный проект «Калининградцы на защите Родины».



Екатерина Манюк рассказала Андрею Кропоткину и Сергею Елисееву о выставке

**В** экспозиции представлено более 300 документов и личных вещей наших земляков, участвовавших в СВО. Один из залов превратился в галерею портретов бойцов авторства члена-корреспондента Российской академии художеств Ю.Е. Сивачёва.

«На этой выставке мы говорим не только о Героях, но и о семьях, о родных и близких наших защитников, о сплочённости калининградцев, которые отстаивают интересы нашей страны. Экспонаты показывают роль каждого на пути к победе», – отметила директор КОИХМ Екатерина Манюк.

«Выставка – дань памяти и уважения тем, кто защищал и сейчас защищает свободу и независимость нашей страны. Это повод нам всем поразмышлять о таких понятиях, как мужество, героизм, честь, самоотверженность», – прокомментировал первый заместитель председателя Правительства Калининградской области Сергей Елисеев.

В открытии приняли участие заместитель полномочного представителя Президента РФ в СЗФО Роман Балашов, председатель Законодательного Собрания Калининградской области Андрей Кропоткин, митрополит Балтийский и Светлогорский Серафим, министр по культуре и туризму области Андрей Ермак, родные и близкие Героев.

# Искусство не может быть товаром. Любовь не может продаваться!



Скульптор Григорий Потоцкий является основателем и президентом Международной академии доброты. Во многих странах установлены созданные им символы доброты – «Одуванчики». Калининградскому областному историко-художественному музею он подарил бронзовый бюст Иммануила Канта.

**Арина Дегтярёва**

**О** значимости памятников, будущем и своём понимании жизни он рассказал нашей газете.

**– Вы выставляетесь в различных частных галереях. В вашем понимании искусство – для всех или всё-таки это что-то элитарное?**

– Есть такое понятие – искусство для искусства. Это очень мило, это очень приятно, это изысканно. Это может иметь место, но на самом-то деле искусство – это то, что формирует человечество. Когда ты что-то делаешь, что-то изображаешь, то на многое влияешь. Искусство формирует пространство, особенно скульптура. Искусство – это абсолютная ответственность. И поэтому надо всегда думать, что поставили, кого поставили и что это за собой несёт. Почему человек так любит церковную архитектуру? Потому что она возвышает, поднимает его к Богу. Всё красивое вдохновляет. Вот поэтому и скульптура должна быть такой.

**– Искусство должно быть массовым?**

– Всегда должна быть точка притяжения, точка, от которой начинается связь. Скульптура обладает энергетикой, которая

влияет на людей. Это огромная ответственность. Нельзя ставить памятники злу. Вы представляете, если бы везде ставили памятники Гитлеру? Это было бы ужасно. Поэтому обязательно должны ставиться памятники добру. Я мечтаю ставить памятники людям, совершившим что-то доброе. Например, Грейс Келли сделала Монако государством. Очень много для них сделала. Она – символ доброты Монако. Символ доброты города Виве – Чарли Чаплин, Испании – Дон Кихот, Армении – Шавар Шкарпетян, который спас 46 человек. Я хочу, чтобы такие памятники стояли по всему миру, формировали сознание людей. Вот тогда памятник имеет право и на жизнь, и на понимание, что он играет важную роль.

**– Насколько для Вас важно испытывать духовную связь с тем, кого Вы изображаете в скульптуре?**

– Я поставил 200 памятников в 55 странах мира. Ни одного заказа и всегда без денег. То есть эти работы я дарил. Я делал их по внутреннему состоянию. Пушкин – это я. Достоевский – это я. Потому что они нас сформировали, они меня сделали. Это и есть мой портрет. Я в них себя

узнаю, а они узнают себя во мне. Это моё видение. Это единая связь, единое целое. И пока есть единое целое, у нас есть прошлое и будущее.

**– Чей портрет было тяжелее всего писать?**

– Я поставил где-то 15 памятников Пушкину. Пушкина все узнают. Памятники, которые я сделал, вроде бы хорошие. Они стоят в лучших местах от Филиппин до Сербии. Но я не доволен ещё. Я не смог пока сделать того Пушкина, про которого я бы сказал: «Вот он пошёл, как Кант». Вот Кант – это Кант. И уже нельзя сделать лучше. А Пушкин... И знаете, я в этом году решил переделать всех поэтов. Тютчев сделал заново, Грибоедова и Достоевского сделал заново. И я неожиданно открыл одну очень интересную вещь. Мы знаем всех великих поэтов по портретам современников, а современные какую-то одну сторону показывают. Они не показывают правду. И вот я думаю, а какая она, правда Достоевского? А он просто был игрок по жизни. У него ставка была жизнь. Погибнуть или остаться. Поэтому он настолько близко подошёл

к жизни. И когда я сделал Достоевского-игрока, то люди в первую секунду не узнавали его. Потому что ему до этого был навязан определённый образ.

**– Вам близка философия Канта?**

– Всё, что является в человеке человеческим, а именно нравственно-духовное начало, – это Кант. И поэтому многие вещи Канта – это и есть мы. Он говорит: «Думать – это обязанность». Просто думать – и это же действительно обязанность. Нужно думать правильно – искать высокую справедливость, высокую нравственность, высокую духовность. Это делает человека человеком. Нравственный императив Канта необыкновенно формирует нас. Он вошёл во все слои культуры, литературы, поэзии, живописи, образы героев.

**«Жизнь всегда справедлива, надо быть добрыми и благодарными. На Земле нет несчастных людей, если ты ходишь, если ты видишь, если ты слышишь, если ты пальчиком шевелишь, – ты уже счастливый человек! А всё остальное – вопрос зависти всего-навсего. Мы все счастливы. А как распорядимся своим счастьем, это вопрос свободы воли».**

**– Какую роль сыграл музей в Вашей жизни?**

– Я начинал свою рабочую жизнь с музея. Был младшим научным сотрудником, реставратором в художественном музее города Кишинёва, создавал там музей Пушкина. Десять лет моей жизни были связаны с музейной деятельностью. Это самое красивое место, где только можно жить и работать. И самое счастливое место.

**– Получается, Кант нашёл хорошее пристанище здесь, в Историко-художественном музее?**

– Кант, в самом деле, нашёл свой дом.

# Виктория Казельская: «Пока наши герои на защите нашей страны, нам, девочкам, точно ничего не страшно!»

В честь Дня защитника Отечества в Калининградском областном историко-художественном музее открылась выставка «Калининградцы на защите Родины». Один из залов превратился в галерею портретов героев и членов их семей, написанных художником Юрием Сивачёвым. В рамках вернисажа состоялся концерт калининградской певицы Виктории.

Арина Дегтярёва

**В**иктория Казельская – певица, автор песен, победитель всероссийских и международных конкурсов, участница концерта «Вместе навсегда!» на Красной площади, лауреат фестивалей патриотической песни. Более 100 её концертов прошли «за ленточкой». В 2024 году девушка провела на фронте 238 дней.

**– Виктория, Вы недавно вернулись из зоны СВО. Что чувствуете?**  
– Я хочу обратно. Я просто чувствую себя там нужнее, вот в чём дело. Возможно, это уже как адреналин. Мы же все понимаем, что, когда бойцы будут возвращаться с фронта, им всем нужна будет психологическая поддержка. Ну и я не исключение.

**– На выставке портретов много знакомых лиц?**  
– Да. Знаю жену Валерия Паламарчука. Я пела на открытии памятника ему. Школу в Гусеве



Виктория Казельская с сотрудниками КОИХМ, участниками СВОИ и их семьями на открытии выставки «Калининградцы на защите Родины»

назвали в его честь, и мы там с ней познакомились. Безумно его жаль, но я очень счастлива, что его подвиг увековечен.

**Какие чувства у вас вызывают выступления перед бойцами, их семьями?**  
– Я вообще в тумане, в космосе, если честно. Быть частью команды, частью истории – это очень ценно. В 2022 году, когда всё началось, летала «за ленточку» из Калининграда своими силами. А потом, когда деньги закончились, приняла решение переехать в Москву и оттуда летать военными бортами – они бесплатные.

**– Есть какой-то особенный концерт «за ленточкой»,**

**который чаще всего вспоминаете?**

– Да, тот, во время которого прилетел дрон, а после мне дали позывной. Концерт был на направлении Волновахи, в 4 километрах от линии боевого прикосновения, и туда дрон залетел. Мы побежали в лес, и бойцы меня собой закрыли. Потом я встала, отряхнулась, заплакала чуть-чуть и ещё после этого часовой концерт дала. В бронезилете, в каске. После этого мне и дали позывной «Дюшес».

**– Почему «Дюшес»?**  
– Моя девичья фамилия Грушко, и меня в детстве друзья называли Дюшес. Я рассказала бойцам, они нашли это милым.

**– Какие строчки из ваших песен вызывают наибольшие эмоции?**

– Каждый раз разные строчки, разные песни. Я просто в моменте не пою бездумно. У меня в голове будто раскадровка идёт каких-то событий. На одном концерте было 300 бойцов. Они очень давно не видели вообще никого с гражданки! Я запомнила их всех. И через полгода их искала. Вот это вспоминаю регулярно. Очень много общаюсь с жёнами, матерями, сёстрами бойцов. Бывает, что пишут: «Виктория, спасибо большое за то, что я увидела своего брата или мужа с улыбкой в последний раз». И когда я это вспоминаю, накрывает очень сильно. Когда пою песню, я проживаю её, проживаю все те дни. И всегда стараюсь помогать искать бойцов. Все мои родственники хоть

раз ко мне обращались за такой помощью.

**– Когда всё закончится, какие планы?**

– Петь. Давать концерты на гражданке. Я никогда не брошу это дело. Особенно всё, что связано с военными. Я три года на СВО езжу, это просто так не выкинешь. Мы будем просто встречаться, делать мероприятия. Ну и просто же есть люди, которые хотят порадоваться, повеселиться, попеть вместе со мной песни. И мне это очень приятно.

**– Как человек, который видел очень много страшного, скажите, как с этим справиться, как это пережить?**

– Человек, который видел много страшного, об этом не говорит. Мы об этом поговорим, когда война закончится. Сейчас какие-то вещи просто не можешь обсуждать. А что я чувствую, как с этим справляюсь? Да по-разному. Очень помогает семья, любимый человек, то, что они ждут. Он просто поехал за мной. И знаете, это мне очень сильно помогло. Когда мы познакомились, я была в какой-то депрессии непонятной, не понимала, что со мной происходит. Было очень много абсолютно разных эмоций, просто слишком много всего. И вот он стал мне поддержкой в самое нужное время.

**– Что бы Вы хотели сказать героям в честь Дня защитника Отечества?**

– Наши герои войдут в историю страны. Это самые лучшие люди на свете! Я желаю им не терять веру в себя, крепкого здоровья, оно на линии фронта особенно важно. Ещё желаю уюта, добра, чтобы они быстрее вернулись домой с победой и чтобы знали, что, как я люблю говорить: пока наши герои на защите нашей страны, нам, девочкам, точно ничего не страшно. И это действительно так, потому что у нас самые лучшие военные бойцы в мире. Это сила и мощь. От всей души поздравляю с Днём защитника Отечества!

## Женский взгляд

8 марта мы отмечаем, наверное, самый нежный и красивый праздник в году – Международный женский день. В канун этого праздника мы узнали, что означает для сотрудниц работа в музее.

**Анастасия Вертяшкина,**  
научный сотрудник музея «Фридрихские ворота»:

Для меня это возможность изучать и сохранять культурное наследие. Музеи ассоциируются с историей, знаниями, искусством, творчеством, общением, современными тенденциями, модой, постоянным познанием.

**Надежда Куликова,**  
хранитель фондов музея «Старый Люнет»:

Работа в музее – это прекрасная возможность рассказать

об истории, уникальности и привлекательности нашей Балтийской косы.

Я эмпат, очень люблю общение с интересными людьми и заряжаюсь невероятной энергией, видя у гостей музея заинтересованные взгляды и восторг от рассказа.

**Анастасия Изотова,**  
специалист отдела художественных программ в Балтийском филиале ГМИИ им. А.С. Пушкина:

Музей позволяет приблизить-

ся к истории, достижениям предшественников и современников в культуре и в принципе к чему-то прекрасному. Детям же интересно в музее всё потрогать, попробовать, изучить «вживую». Работа в музее – это возможность побыть тем самым счастливым ребёнком,

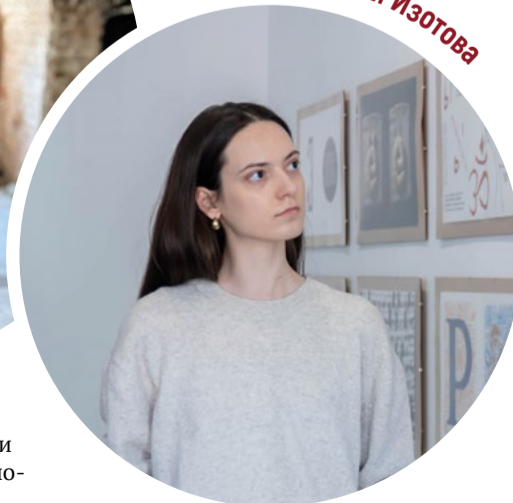
которому разрешили притронуться к экспонатам.



Анастасия Вертяшкина



Надежда Куликова



Анастасия Изотова

# Если бы ты знал, как хорошо в небе!

**Вперёд, мой друг! Вперёд – пред нами  
Кипучей жизни лишь рассвет,  
И мы упрямыми шагами  
Пройдём сквозь бури жёстких лет!..**

Из письма Исаака Рубина Льву Певзнеру  
от 19 октября 1937 года

В школьном музее посёлка Свобода Черняховского района хранится довоенная фотография, на ней – трое смеющихся юношей. Двое из них смотрят в объектив, а один с улыбкой поднял взгляд вверх – на небо. Это Лев Певзнер.

**Наталья Василевская**

Благодарим за помощь в подготовке материала школьный музей МАОУ «Свободненская СОШ» и его руководителя музейного педагога Шульгину Зою Дмитриевну

**Л**етом прошлого года региональной организацией поисковиков «Совесть» были найдены обломки советского самолёта, сбитого немецкой зенитной артиллерией. Вместе с ними подняли и останки лётчика. По обрывкам истлевших документов и награде – ордену Отечественной войны 2-й степени – удалось установить, что это Лев Певзнер. Но история поиска погибшего на территории Восточной Пруссии лётчика насчитывает много лет.

В 1975 году в правление посёлка Свобода пришло письмо от Софии Вениаминовны Певзнер: «... на мои розыски могилы брата я получила ответ Черняховского горвоенкомата, где по архивным данным значится, что старший лейтенант Лев Певзнер погиб 27 марта 1945 года и похоронен в посёлке Свобода... я прошу Вас

помочь установить, есть ли там на самом деле могила брата, где она находится и как можно туда добраться».

Это письмо положило начало музейной коллекции Свободненской средней школы, посвящённой лётчику. Вячеслав Адамович Бобрик, завуч и учитель истории, вёл переписку с сестрой старшего лейтенанта Певзнера. София Вениаминовна не только приехала на могилу брата в 80-х, но и передала в школьный музей много его документов.

Каким был Лев Певзнер? Как верно написал его друг Николай Катгышев: «Он был Советским человеком». Из письма сестры: «...прекрасный сын и брат. Порядочный, деликатный, честный. Учился всегда хорошо, питал склонность к физике и литературе, всегда на отлично писал со-



Лев Певзнер (сверху) с друзьями

чинения, много читал, особенно об авиации, играл в шахматы, на гитаре, балалайке, увлекался радиотехникой, спортом, стрельбой, парашютист-отличник, активный комсомолец.

Почти все оценки в его зачётной книжке – «отлично». В трудовой книжке одна запись: «Журналист редакции газеты «Ленинский клич». Уволен в связи с призывом в РККА, 1939 год». Сначала Лев поступил в Борисоглебскую авиашколу им. В.П. Чкалова, потом в Конотопское авиаучилище, которое закончил уже в годы войны.

Из переписки Льва Певзнера узнаём, что у него была невеста – Лида Корнеева, сестра лучшего друга Ивана. «Очень была хорошая и добрая девушка, – напи-

шет потом София Вениаминовна. – Дальнейшая жизнь после войны сложилась неудачно».

**Есть в музее и копии нескольких писем Льва Певзнера, отправленных сестре с фронта. В одном из последних, написанном в марте 1945 года из Восточной Пруссии, говорится: «Окончательный разгром – вопрос ближайших дней».**

Запись в журнале боевых действий 130-й истребительной авиационной дивизии: «Боевая работа велась группами 6-8-10 Як-9. Бомбардирование происходило с пикирования с высоты 600-1000 мт., после чего цели с бреющего полёта тремя-пятью заходами обстреливались пулемётно-пушечным огнем. ...Самолёт старшего лейтенанта Певзне-

ра /168 ИАП/ в районе Рефельд во время возвращения с задания загорелся и с переворотом, не выходя из пикирования, врезался горящим в землю. Лётчик, предположительно, погиб».

В настоящее время район Рефельд – это местность около польского села Гжехотки. До посёлка Свобода отсюда более 130 км.

Эти документы были засекречены до 2007 года. По требованиям военного времени родственникам сказали, что лётчик погиб в 18 км от г. Инстербурга (ныне Черняховск) и похоронен в братской могиле советских воинов в п. Свобода Черняховского района.

В бумагах, обнаруженных поисковиками, есть крошечный газетный отрывок со стихотворением его двоюродного брата Исаака Рубина, ставшего литератором и журналистом. Письмо Исаака, написанное в 1937 году ещё перьевой ручкой, также хранится в школьном музее. В нём будущий поэт восторгается своим братом, посвящает ему стихи и очень радуется его успехам как лётчика. Лев мечтал летать. В ответном письме он пишет: «Если бы ты знал, как хорошо в небе!»

Благодаря родным лётчика, его сестре, двоюродному брату и, конечно, многим поколениям учеников и учителей Свободненской школы имя Льва Певзнера не стало просто надписью на гранитной плите. Школьный музей сохранил все связанные с ним документы, фотографии и письма.

Льва Певзнера после всех необходимых в этом случае процедур торжественно похоронят там, где указано его имя, – в братской могиле советских воинов посёлка Свобода Черняховского района Калининградской области.

Часть найденных поисковиками документов лётчика будет отреставрирована Калининградским областным историко-художественным музеем.

## «Письмо с фронта» в лицах

Для обложки первого в этом году номера газеты «Музеи 39» команда Sara Vogel и актёры Калининградского областного драматического театра воспроизвели знаменитую картину «Письмо с фронта» живописца А.И. Лактионова. Авторская копия этого полотна хранится в фондах КОИХМ.

**К**артина «Письмо с фронта» написана художником в подмосковном Загорске в 1945-1947 годах. История её создания необычна: это был первый последипломный заказ Александра Лактионова. В те годы он жил в Троице-Сергиевой лавре, где и написал картину.

Сюжет оформился после того, как художник встретил солдата с перевязанной рукой, опиравшегося при ходьбе на палку. Тот искал нужный адрес, чтобы передать письмо. Лактионов помог ему найти дом и стал свидетелем

сцены получения долгожданной весточки с фронта.

**Все персонажи картины написаны с реальных людей, родных и знакомых живописца. Солдат с костылём, принёсший семье письмо, писался с художника Владимира Нифонтова. Женщина с конвертом – с сестры матери А.И. Лактионова, Евдокии Никифоровны. Мальчик, читающий письмо, – с семилетнего сына художника, Серёжи. Соседка семьи Лактионова по общежитию Ольга Быстрова стала девушкой в синей кофточке**

**с красной повязкой дежурного ПВО. Её фигура освещена лучами солнца, а улыбка добавляет теплоты и света, наполняющих картину радостью. А вот по поводу того, кто выступил в роли девочки с косами, мнения расходятся: некоторые считают, что художник изобразил свою дочь Светлану, а другие – что ещё одну соседку Маргариту Лобанову.**

В 1948 году картина «Письмо с фронта» была показана на Всесоюзной художественной выставке в ГТГ, где имела у зрителей необычайный успех. После выставки полотно было приобретено Третьяковской галереей. В том же году А.И. Лактионов был удостоен за него Сталинской премии первой степени. Впоследствии художник сделал авторское повторение работы для ряда музеев, в том числе и для КОИХМ.



От всей души благодарим за участие в создании обложки актёров Калининградского областного драматического театра ([t.me/dramteatr39](https://t.me/dramteatr39)) Олега Яковенко, Ольгу Астафьеву, Елизавету Кудрявцеву и руководителя театра Александра Федоренко, а также учеников гимназии № 32 Софию Дементьеву, Дмитрия Лебедева и их руководителя Светлану Масадировну Постникову!

# Выше черты не пишете! Ниже черты не пишете!

**Здравствуй, мама!  
Сегодня знаменательная дата.  
Я в Восточной Пруссии...**

Из письма Б. Апряткина от 27 января 1945 года  
(из фонда ГБУК «КОИХМ»)

Бойцы Красной армии с фронта отправляли родным и близким в тыл «треугольнички», открытки и так называемые секретки – воинские почтовые бланки.

**Наталья Василевская**

**В** фонды калининградских музеев фронтовые письма попадали разными путями. На бланках актов приёма-передачи можно найти такие сведения: «подарены дочерью Героя Советского Союза», «коллекция прислана сестрой павшего смертью храбрых в боях на территории Восточной Пруссии...» или совсем неожиданное сегодня «Данные материалы собраны красными следопытами музея «Боевой славы» школы № 6 г. Балтийска».

Содержание письма ограничено линиями склейки с предупреждением: «выше черты не писать» и «ниже черты не писать». Снаружи бланка есть место для указания адресата, боевого лозунга и обязательного изображения с военнопатриотическим подтекстом. Осенью 1944 года появились поздравительные бланки к 1945 году, гласящие: «С победным Новым годом!»

**В письмах из Восточной Пруссии самое трогательное – это осознание бойцами, что победа уже совсем близка: «Обидно будет, если убьют на косе, ведь это будет, пожалуй, последний бой».**

Эти слова сына передаёт в письме родителям убитого солдата Василия девушка по имени Нина. Дата смерти Василия – 27 апреля 1945 года. Мы можем только догадываться, какие отношения связывали девушку и молодого человека, ведь они описываются Ниной довольно скупо: «Я его очень хорошо знаю в течение полутора лет... Сохранилось его фото и письма... Потеряла лучшего товарища». Она просит прощения за то, что не смогла сразу написать им о гибели сына и что не знает их имён. Сам Василий совсем недавно, 18 апреля 1945 года, отправил родителям цветную открытку с двумя хризантемами: «...сообщаю, что ваш сын Василий живёт нормальной жизнью, как и до штурма Кёнигсберга». Письмо Нины и открытка Василия хранятся в архиве Калининградского областного историко-художественного музея.

Сами бойцы старались жить здесь и сейчас. Отправляли родным в тыл не только корреспонденцию, но и посылки, денежное довольствие, фотографии. Так, Иван Волосатов выслал своей жене Вете, которую в письмах называет смешливо «Витя, Витичка», «мужские туфли, новые, береги до моего приезда» и даже плащ с рекомендацией по использованию: «...смотри не гладь утюгом, а смочи водой – он и развернётся».

Туфли так и остались неношенными. Иван Кириллович Волосатов, Герой Советского Союза, командир батальона 114-го стрелкового полка 325-й стрел-



Наружная часть фронтового письма капитана Б.М. Апряткина матери

ковой дивизии 2-й гвардейской армии 3-го Белорусского фронта, погиб 13 апреля 1945 года и похоронен в братской могиле посёлка Рошино Зеленоградского района Калининградской области.

**Вся фронтовая переписка строго проверялась военной цензурой. Особое внимание уделяли контролю над боевым духом солдат. Не допускалось никакого упаднического настроения. В каждом письме с фронта мы читаем: «живу пока хорошо», «жизнь протекает весело» и даже «бездельничаю».**

Порой бойцы должны были оказывать родным моральную поддержку. Так, младший сержант Семён Васильевич Осипов в письме к жене Фелиците, которую он ласково называет «дорогая старушенька», пишет: «Не теряй присутствия духа. Как ни тяжело, но ведь все трудности временны, переживём. Опять направим жизнь». Коллекцию фронтовых писем С.В. Осипова передали в Музей



Фронтовое письмо (открытка) Василия Козлова из Восточной Пруссии родным

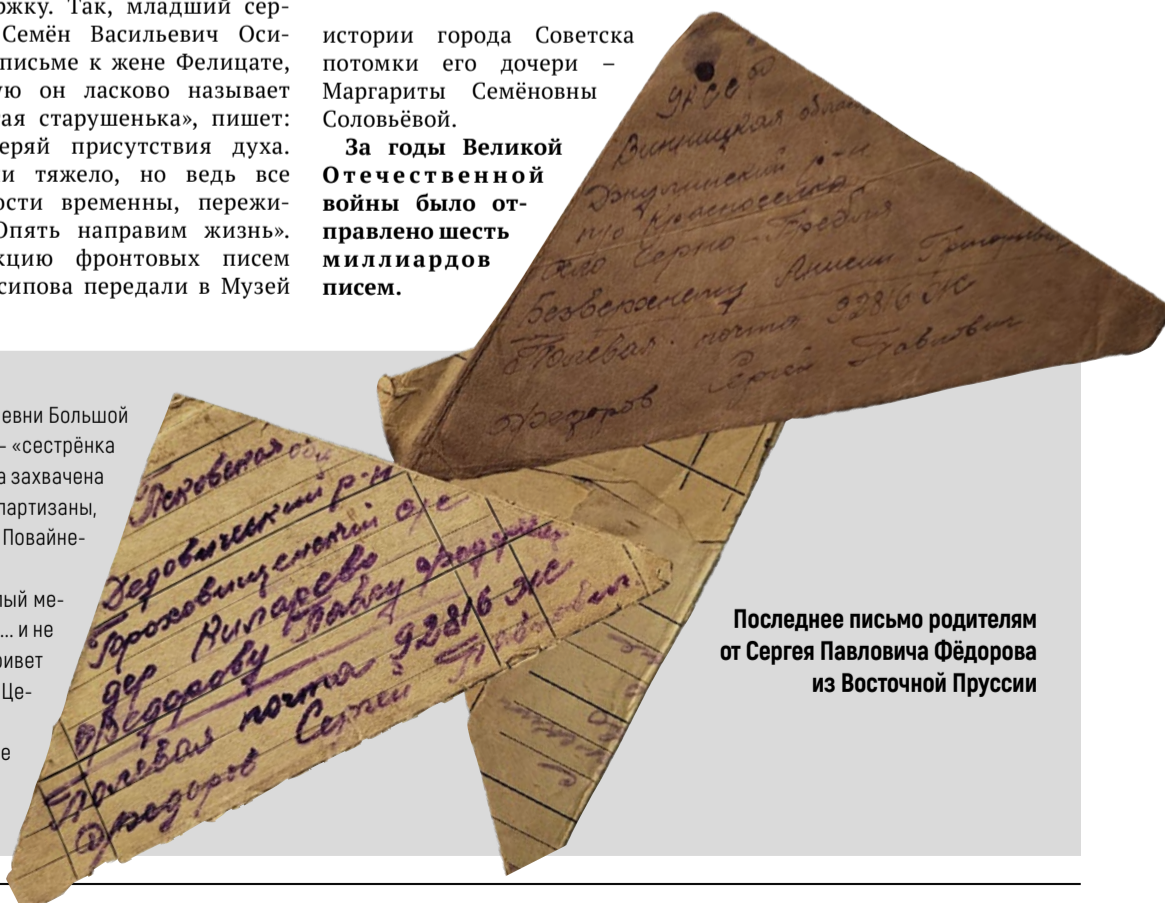
истории города Советска потомки его дочери – Маргариты Семёновны Соловьёвой.

**За годы Великой Отечественной войны было отправлено шесть миллиардов писем.**

В музей г. Светлого письмо Сергея Павловича Фёдорова, красноармейца, уроженца деревни Большой Пригон Дёдовичского района Псковской области, передала его сестра Евгения Павловна – «сестрёнка Женюшка» – в 2011 году. В начале войны Сергею было всего 15 лет. Псковская область была захвачена фашистами, в лесах развернулось партизанское движение, и Сергей с друзьями ушли в партизаны, после – в ряды Красной армии. 22 февраля 1945 года сапёр Фёдоров погиб в окрестностях Повайнена (ныне посёлок Черепаново). Он похоронен в братской могиле в этом посёлке.

«Дорогие родители! Вы, наверное, на меня обижаетесь, что я вам не писал писем... целый месяц, но вы сами знаете по газетам, какое было передвижение всё время – вперёд и вперёд... и не далёк тот час, когда логово проклятого зверя будет разбито. Час расплаты с ним настал. Привет всем деревенским передавайте. Писать больше нечего. Жив и здоров, того и вам желаю. Целую, дорогие родные. Ваш сын Сергей. Жду ответ».

Похоронка пришла вслед за этим, последним, письмом Сергея. Только в 2010 году родные узнали, где находится его могила.



Последнее письмо родителям от Сергея Павловича Фёдорова из Восточной Пруссии

# МУЗЕЙНЫЙ ШТУРМ



17 октября 1944 года  
Ширвиндт

Первым городом Восточной Пруссии, взятым Рабоче-крестьянской Красной армией, стал Ширвиндт (ныне пос. Кутузово Краснознаменского МО). 17 октября 1944 года, после двухдневной арт-подготовки и ожесточённого штурма, бойцы 184-й стрелковой Духовщинской Краснознаменной дивизии, которой командовал генерал-майор Басан Балдинович Городовиков, вошли в город. 17 октября 2024 года в Краснознаменске прошёл митинг, посвящённый 80-летию торжественного марша войск 3-го Белорусского фронта в городе Ширвиндте.

13 января 1945 года  
Лазденен

День начала Восточно-Прусской стратегической наступательной операции Красной армии. Войска 3-го Белорусского фронта овладели г. Лазденен (г. Краснознаменск). В Доме культуры Краснознаменска в честь этого события прошли выставки «Навеки в памяти народной», посвящённая Герою Советского Союза Басану Городовикову, и «От советского информбюро», приуроченная к 80-летию Гумбиннен-Гольдапской наступательной операции.

18–19 января 1945 года  
Рагнит

19 января 1945 года войска 3-го Белорусского фронта продолжили наступление и смогли прорвать немецкую оборону в Восточной Пруссии. За пять дней красноармейцы заняли укрепленные города Пилькален, Рагнит (ныне г. Неман), Шилленен, Куссен и другие. В Музее посёлка Неманское Краснознаменского округа открылась выставка, посвящённая началу Восточно-Прусской операции и действиям советских войск в окрестностях посёлка Траппёнен (ныне Неманское). Ещё в одной экспозиции представлена военная форма Красной армии времён Великой Отечественной войны.

21 января 1945 года  
Гумбиннен

В зале постоянной экспозиции «Штурм Гумбиннена 1944–1945 гг. Победа» Гусевского историко-краеведческого музея есть уникальный экспонат – «Схема немецко-фашистской обороны и наступления 28-й армии на город Гумбиннен в период с 13-го по 20-е января 1945 года». Уличная экспозиция «Штурм города. Весна 45-го», представляющая оборонительные сооружения периода Восточно-Прусской операции, пополнилась новыми экспонатами – противотанковыми ежами. В Большом зале проходит выставка «Живопись подводника» участника Великой Отечественной войны Александра Елфимова, члена Союза художников.

23 января 1945 года  
Лабиау

23 января 1945 года войска 3-го Белорусского фронта овладели г. Велау (пос. Знаменск), г. Лабиау (г. Полесск), г. Даркемен (г. Озёрск). В Полесске на территории пивоварни Бланкенштайн прошла реконструкция штурма Лабиау в честь 80-летия Победы. Уникальную обстановку создали тематические выставки, захватывающая реконструкция боя, полевая кухня, интересные мастер-классы, экскурсии по территории и творческая атмосфера арт-городка.

28 января 1945 года  
Нойхаузен

Музей культуры и истории города Гурьевска запустил онлайн-проект «Экспонат Победы». Один из таких экспонатов – полевая сумка (планшет) довоенного выпуска, которая принадлежала Василию Гожю. Планшет передала в дар музею его дочь Алла Уфимцева. Курсант Василий Гожий уже в июле 41-го отправился на Херсонское направление. В первом же бою он сдерживал натиск фашистов на мосту через Днепр. На фронте Василий встретил будущую супругу – Полину. Она служила в медсанбате при части лейтенанта Гожего. Василий и Полина прошли Болгарию, Румынию, Венгрию, Чехословакию. За месяц до Великой Победы у них родилась дочь Алла.

## ВОСТОЧНО-ПРУССКАЯ СТРАТЕГИЧЕСКАЯ НАСТУПАТЕЛЬНАЯ ОПЕРАЦИЯ В ЭКСПОНАТАХ, ВЫСТАВКАХ, ЭКСКУРСИЯХ

31 января 1945 года  
Фридланд

В Правдинском краеведческом музее ученикам 6 «А» медиакласса Правдинской школы рассказали о событиях Восточно-Прусской наступательной операции, боях за Фридланд и героях тех дней: командиру огневого взвода Екатерине Боровинской, сапёре Михаиле Зайченко, связисте старшем сержанте Алексее Заковоронде и снайпере ефрейторе Дмитрии Сергиенкове – Герое Советского Союза, Почётном жителе города Правдинска.

4 февраля 1945 года  
Кранц

Зеленоградский городской краеведческий музей к 80-й годовщине взятия Кранца (ныне г. Зеленоградск) в группах музея в «ВК» и «Телеграм» опубликовал хронику боев на подступах к городу. Также были развернуты планшеты выставки, посвящённые Восточно-Прусской наступательной операции и разведгруппам, действовавшим на территории Восточной Пруссии. При поддержке членов военно-исторического клуба «Прорыв» на выставке были представлены образцы вооружения и снаряжения Красной армии времён Великой Отечественной войны.

10 февраля 1945 года  
Пройсш-Эйлау

*Пишу письмо перед началом боя.  
Заговoryт орудия сейчас.  
И может быть, на солнце золотое  
Сегодня я гляжу в последний раз.  
Но я пойду, уверенный в победе,  
Расстреливать без промаха врага.  
Коль сам погибну – живы будут дети,  
Моя отчизна будет жить века...*

Фатых Карим «За Отчизну»

Татарский поэт Фатых Карим погиб 19 февраля 1945 года недалеко от города Пройсш-Эйлау (ныне г. Багратионовск) в городе Арнсберге (ныне пос. Победа Багратионовского МО), выполняя боевое задание. Похоронен на мемориальном кладбище в Багратионовске.

В Калининграде в библиотеке имени космонавта А.А. Леонова 19 января прошёл час памяти, посвящённый 116-летию со дня рождения поэта и писателя Фатыха Карима, а также книжная выставка «Фатых Карим – поэт и фронтовик».

25 марта 1945 года  
Хайлигенбайль

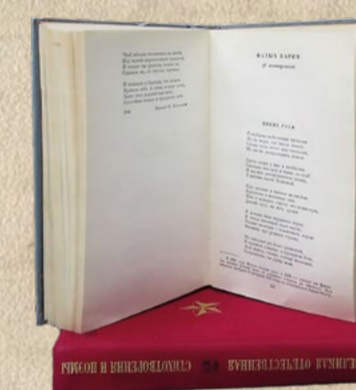
Мамоновский городской музей подготовил экспозицию в зале «Патриот», посвящённую Верховному главнокомандующему Красной армии во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. И.В. Сталину.

25 марта, в день взятия г. Хайлигенбайля (ныне г. Мамоново), прошли квест-игра по событиям Великой Отечественной войны и экскурсии, посвящённые Великой Победе.

6–9 апреля 1945 года  
Кёнигсберг

«ДНИ ШТУРМА»  
6 апреля в музее «Форт № 5» откроется фотовыставка «Шакалы Гитлера». Союзники и сателлиты фашистской Германии в войне против СССР». Также музей проведёт военно-историческую реконструкцию эпизода штурма форта № 5.

9 апреля в музее «Бункер» состоится военно-историческая реконструкция «Пленение советскими парламентариями командования немецкого гарнизона города-крепости Кёнигсберг».





# История в куклах

В этом году Калининградский областной театр кукол открыл свой юбилейный 60-й сезон. История театра началась с любительского объединения при Калининградском областном драматическом театре ещё в 1963 году, а 6 мая 1964 года был подписан приказ облисполкома о создании в Калининграде театра кукол. Именно эту дату считает Калининградский областной театр кукол своим днём рождения. Его первыми постановками стали «Сказка чёрного кота» и «Сумка, чалма и свирель».

Татьяна Новожилова

**В** 1976 году Калининградский областной театр кукол получил собственное здание – бывшую кирху памяти королевы Луизы начала XX века. Здесь он живет и творит по сей день.

В фойе театра расположилась выставка кукол, «вышедших на пенсию». «Эти куклы уже не используются, – говорит заместитель директора театра Галина Южакова. – Уходит спектакль – уходят и они. Для новых постановок изготавливаются новые куклы». В числе таких старожилов – куклы из спектаклей 1970-х годов: «Дети Калевы», «Три желания», «Совушка», «Айболит».

Мир театральных кукол очень разнообразен. Как пояснила главный художник театра заслуженный работник культуры РФ Татьяна Борисова, целью музейного собрания было представить все системы кукол, которые в разное время использовались в театре. Здесь есть ростовые куклы – специальные костюмы, которые надевает на себя актёр. А вот ма-рионетки, тростевые, штоковые,

планшетные, теневые и перчаточные куклы управляются руками, а иногда и ногами (!) актёров. «У нас есть новый спектакль «Доктор Айболит», в котором симбиоз всего, – рассказывает главный художник. – Там есть и теневые куклы, и планшетные, и ростовые, и актёры».

Театр кукол даёт представления не только для детей, но и для взрослых («Медведь», «Обыкновенное чудо», «Гофман-стрианицы»). Для всей семьи в фойе разворачивается «Сад загадок», в котором зрители превращаются в участников спектакля-квеста. Между постановками «Сад» тоже является музейным экспонатом.

На выставке можно увидеть и как создаётся кукла и бутафория: формы для отливки деталей, механизмы, материалы и инструменты. Изготавливаются куклы и декорации из самых разных материалов. Вот, например, у бравого петушка на крыле – металлический герб СССР. «Мы сами собираем разные мелочи: бусины, пуговицы, детальки, кусочки тканей и так далее, – говорит Татьяна Борисова. – И, конечно, покупаем материалы специально».

Не все кукольные «актёры» поместились в музейных витринах – некоторые просто не сохранились, некоторые находятся в запасниках и на складе.

**Есть куклы, которые никогда не «выходили» на сцену, например Баран и Овца из спектакля «Кошкин дом». «Они были сделаны к постановке из нынешнего репертуара, но оказались лишними, – поясняет Татьяна Борисова. – Так бывает, что для куклы не находится актёр или место на сцене или происходит повторение по роли с другими персонажами».**



Иван («Три желания»), Сова («Совушка») и Воин («Дети Калевы») родом из 1970-х годов



Модники Баран и Овца из «Кошкиного дома» встретились со зрителем только в музее



## Афиша и шпага

В музейном уголке Калининградского областного музыкального театра хранятся экспонаты, отражающие все три с лишним десятка лет его жизни.

**В** 1992 году образовалась театральная студия, которая к 2001 году выросла в государственный Калининградский областной музыкальный театр. В 2010 году решением Международной академии культуры и искусства ему был присвоен статус «НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ РОССИИ».

**Труппа и руководство Музыкального театра не боятся ставить перед собой амбициозные цели и создавать уникальные, не имеющие аналогов спектакли. Оперы и оперетты, мюзиклы, драматические спектакли, концерты и экспериментальные постановки на стыке драмы, балета, оперы, рок-концерта или мистерии-буфф, а также монодрамы и детские спектакли отвечают театральным пристрастиям и детей, и молодёжи, и взрослого искушённого зрителя.**

Постановки театра высоко ценят не только зрители, но и профессионалы. Спектакли Музыкального театра не раз завоевывали престижные награды на различных конкурсах.

По старым афишам, программам спектаклей, наградам, грамотам, медалям, благодарственным письмам, что хранятся в музейном уголке Музыкального театра, можно проследить весь его путь от момента создания до сегодняшнего дня.

Особое место в экспозиции занимает награда XII Международного фестиваля сценического фехтования «Серебряная шпага» имени Н.В. Карпова – единственного в мире профессионального фестиваля сценического фехтования. Артисты Калининградского областного музыкального театра продемонстрировали виртуозное владение клинком в поединке «Месье Хоакина» из спектакля «Хоакин», за что были удостоены специальной награды в престижной номинации «Приз ректора Российского института театрального искусства – ГИТИС» – диплома и авторского клинка ручной работы – серебряной даги от Игоря Криштофа (Чехия), которые им вручил президент фестиваля Айдар Загитович Закиров – актёр, режиссёр, каскадёр, постановщик трюков.

К 80-летию Великой Победы Калининградский областной музыкальный театр готовит сразу несколько мероприятий.

**11 апреля** – премьера музыкально-драматического спектакля «Журавли. Герои штурма Кёнигсберга». Этот спектакль – гимн подвигу и самопожертвованию героев войны, посвящение их славе и памяти.

**9 мая** – спектакль «Мы выживем» – трагическая, но удивительно светлая баллада о войне, любви, чести и чувстве долга, о человеческих ценностях и жестокой необходимости идти на смерть во имя Родины.

**10 мая** – премьера праздничного концерта «Этот День Победы!». В исполнении артистов Музыкального театра прозвучат известные песни Победы и песни военных лет.

**Музыкальный театр**  
г. Калининград,  
пр-т Мира, 87

Вторник, среда, суббота:  
с 10:30 до 17:00  
Четверг, пятница:  
с 10:30 до 19:00  
Воскресенье:  
с 10:30 до 14:00  
Выходной: понедельник  
Тел.: 93-56-57

# Алексей Леонов: Художник. Лётчик. Космонавт

18 марта 1965 года впервые в истории человек вышел в открытый космос. Этот подвиг совершил наш легендарный земляк – Алексей Архипович Леонов.

**Е**го жизнь – это захватывающая история преодоления, упорства, веры в себя и искренней любви к Родине.

В 2019 году этого великого человека не стало. Но ещё стоит в Калининграде на улице Радищева дом, где жила семья Леоновых, а музеи хранят множество вещей, связанных с его жизнью.

Алексей Архипович учился в школе № 21, которая теперь носит его имя. Отсюда начался его путь в космос, сюда он приезжал в 1965 году после того, как его имя прогремело на всю планету. Вместе со своим другом и командиром «Восхода-2» Павлом Беляевым они посадили во дворе школы каштаны. Дерево Леонова растёт до сих пор, а саженец Беляева погиб. Ирина Крот, преподаватель и руководитель школьного музея, сообщила, что позже на его месте Алексей Леонов посадил новый каштан.

Выставка Музея Мирового океана «Космическая Одиссея» на научно-исследовательском судне «Космонавт Виктор Пацаев» (отдельно стоящая экспозиция КОИХМ) рассказывает о покорении космоса, представляя уникальные предметы, в том

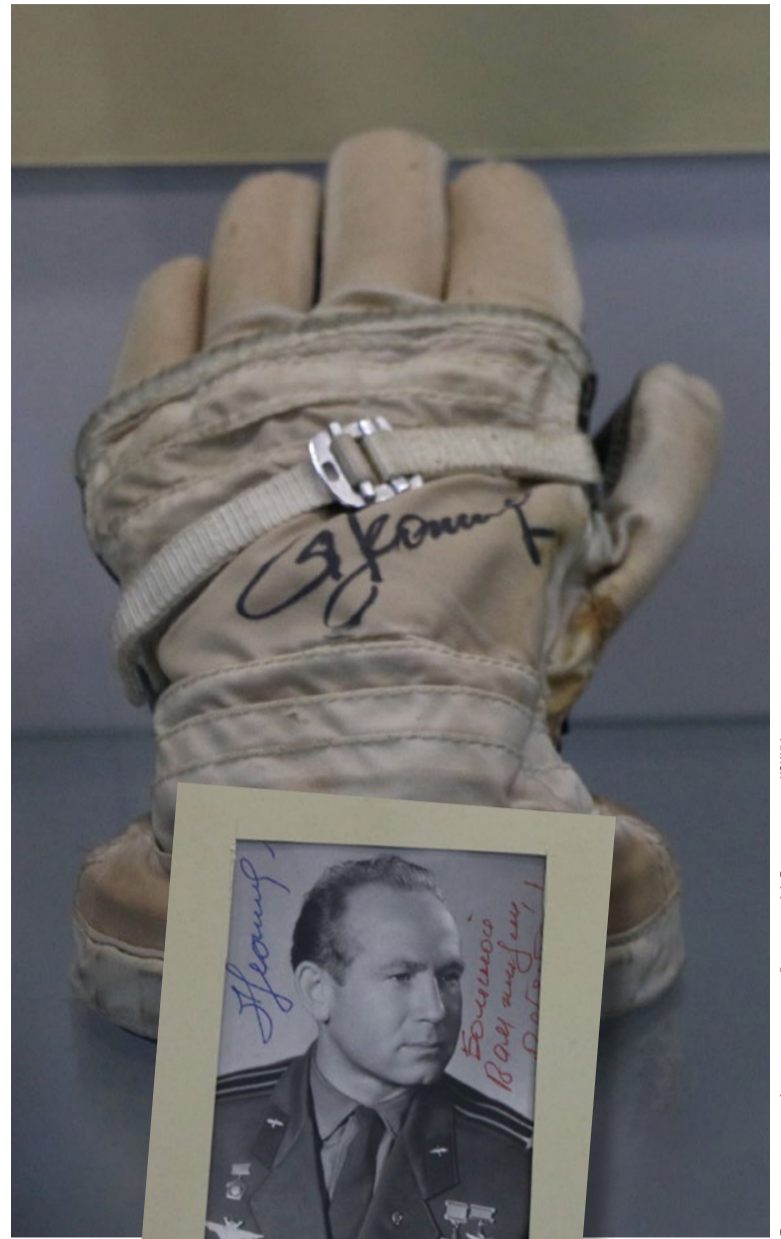


Фотография из альбома химического кружка, ученики Леонов и Михлин

числе личные вещи земляков-космонавтов Юрия Романенко, Александра Викторенко и Виктора Пацаева. Особое место занимают экспонаты, связанные с Алексеем Леоновым.

Множество предметов, раскрывающих всю многогранность личности Алексея Архиповича Леонова, хранится в Калининградском областном историко-художественном музее. Например, фотографии из альбома

школьного химического кружка, на которой запечатлён ученик Леонов с прибором для демонстрации опытов по теории электролитической диссоциации, и сам прибор. Хранит музей и перчатку от скафандра с дарственной надписью. Также в фондах КОИХМ есть несколько ранних картин Алексея Леонова, показывающих, насколько тонко и остро он с детства ощущал красоту и хрупкость нашего мира.



Перчатку от скафандра с дарственной надписью А.А. Леонов подарил КОИХМ



А.А. Леонов передал Музею Мирового океана на хранение свои награды и часы

## Музей Мирового океана, НИС «Космонавт Виктор Пацаев»

(посещение в составе экскурсии)

г. Калининград,

набережная Петра Великого, 1-9

Среда-воскресенье: 11:00, 13:00, 15:00, 16:30

Понедельник-вторник: выходные

Тел.: 8 (4012) 56-48-91

## Калининградский областной историко-художественный музей

г. Калининград, ул. Клиническая, 21

Ежедневно с 10:00 до 18:00,

касса – до 17:00

Тел.: 8 (4012) 994-900,

8 (911) 868-31-76

## «Открытый космос» в Музее янтаря

21 февраля в «Бордовом» зале музея открылась выставка ювелирных и камнерезных изделий с янтарём, приуроченная к 60-летию выхода в открытый космос лётчика-космонавта Алексея Леонова.

**В** 1960–1980-х годах советская культура пристально следила за освоением космоса. Каждый шаг на этом пути вдохновлял творцов из всех сфер искусства. Так, художники Калининградского янтарного комбината и в массовой продукции, и в авторских ювелирных изделиях использовали образы звёздного неба. Во многих работах мастера используют природный рисунок камня и, обыгрывая его, иллюстрируют красоту небесных явлений.

Авторы и сегодня постоянно обращаются к теме космоса, воплощая в своих работах идеи о возникновении Вселенной

и звёздном пути человека.

Выставка в Музее янтаря показывает воплощение и развитие этих идей художниками-камнерезами в янтаре. «Красота янтаря, которая отражает красоту космоса, всегда будет соединять художников-янтарщиков и космическую тему, особенно в Калининграде, где вырос и учился первый человек, вышедший в открытый космос, дважды Герой Советского Союза – Алексей Архипович Леонов», – подчеркивают кураторы выставки.

Выставка продлится  
до 13 апреля





Работы А.И. Перевышко, посвящённые личности Петра I

## Пётр I. Жизнь во благо России

В Калининградском областном историко-художественном музее прошла выставка «Пётр I. Жизнь во благо России». В экспозиции были представлены более 20 работ члена Союза художников РФ, выпускника Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, петербургского художника Анатолия Ивановича Перевышко из коллекции Игоря Кирикова.

**С**лово коллекционеру: «С творчеством Анатолия Ивановича Перевышко я познакомился в Санкт-Петербурге. Его мастерская была рядом с мастерской моего знакомого художника Алика Штылькина.

В середине летнего безоблачного дня я попал в царство пейзажа и исторической картины. Большие окна мастерской выходили на север – светло, никаких солнечных бликов. Идеальное освещение для просмотра картин, что очень редко бывает в Петербурге.

Меня сразу поглотили его пейзажи с тонкой валёрной живописью и высочайшим уровнем обобщения, выполненные на пленэре за один раз. Какая-то синергия школ русского реализма Исаака Левитана, мастера образного пейзажа настроения, и Станислава Жуковского, мастера свежей красочной палитры в пейзаже. Многие работы были «одеты» в хорошо подобранные деревянные рамы, усиливающие восприятие живописного полотна. Пейзаж полностью завладел мною, выжал эмоционально, на исторические работы в этот день сил уже не хватило.

При следующих посещениях мастерской А.И. Перевышко я познакомился с обширной серией его полотен о жизни и деятельности Петра I, созданных за 30 лет, эскизами, этюдами и пейзажами, используемыми при написании картин. Узнал о его учёбе на живописном факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в мастерской, руководимой президентом Академии художеств СССР народным художником СССР Б.С. Угаровым, о том, как на совете под руководством народного художника СССР А.А. Мыльникова рассматривался и утверждался окончательный эскиз к большой дипломной картине «Пётр I» (235x325 см). Мне посчастливилось приобрести несколько рабочих эскизов к этой работе, три из которых были представлены на выставке в Калининградском областном историко-художественном музее.

В 2020 г. Анатолий Иванович рассказал мне о своём намерении выпустить к 350-летию Петра I альбом, посвящённый жизни и деятельности первого российского императора, и провести выставку в Музее Российской академии художеств в Санкт-Петербурге. Идея мне понравилась, и я подключился к её практическому воплощению.

В феврале 2022 г. в Голубом зале Музея РАХ состоялось от-



А.И. Перевышко «Пётр I»

крытие выставки «Пётр Первый. Жизнь во благо России», вызвавшей большой интерес среди петербуржцев и широко освещаемой в федеральных и городских СМИ. Для экспозиции было отобрано более ста живописных и графических работ А.И. Перевышко: исторические полотна, портреты Петра I, этюды, пейзажи. На открытии был презентован альбом «Пётр I. Жизнь во благо России», изданный под эгидой Министерства культуры РФ и Российской академии художеств, в который вошли 177 живописных и графических работ художника. В своём отзыве Н.Н. Соломин, специалист по сюжетно-тематической и исторической картине, народный художник РФ, академик РАХ, отметил: «Этот

капитальный труд художника, который 30 лет последовательно продолжает работать над образом Петра Великого, вызывает огромное уважение, является большой художественной ценностью и вкладом в летопись жизни и деятельности Петра I. Ценность его будет только возрастать со временем».

Впоследствии удалось приобрести ряд работ, посвящённых созданию российского флота. В ноябре 2024 г. заведующая Историко-художественного музея В.П. Покладова предложила мне 28 января 2025 г., в день 300-летия со дня смерти Петра I, открыть выставку на тему деяний первого русского императора как часть выставочного проекта, со-

стоявшегося в феврале-марте 2022 г. в Санкт-Петербурге. В экспозицию были включены 14 работ, в которых отражены ключевые моменты зарождения российского флота, а также пейзажи, использовавшиеся А.И. Перевышко при создании серии исторических работ о Петре I. Я познакомил Анатолия Ивановича с выставкой по видеосвязи, он высоко оценил уровень экспозиции, представленной в музее.

В Санкт-Петербурге 14 февраля 2025 г. в Государственном комплексе «Дворец конгрессов» в Константиновском дворце состоялось открытие выставки А.И. Перевышко к 300-летию памяти Петра I, на которой представлены исторические сцены из разных периодов петровского царствования».

# Сохраняя наследие. Город как музей

## Декоративные элементы на фасадах домов Московского района

В бывшем Балтийском районе Калининграда есть улица, названная в честь командира авиационной эскадрильи 136-го гвардейского штурмового авиационного полка гвардии майора Василия Георгиевича Козенкова. В дни штурма Кёнигсберга его самолёт был сбит зенитной артиллерией и, падая, совершил огненный таран на немецкий машиностроительный завод.

**Наталья Василевская**

Сегодня Герою Советского Союза на пересечении улиц З. Космодемьянской и Майора Козенкова поставлен памятник, а бывшая немецкая Зелигенфельдерштрассе носит его имя. Отличительная особенность улицы Майора Козенкова – сохранившиеся с 1930-х годов примеры массового типового жилья.

Типовая застройка городов была призвана прежде всего решить жилищную проблему, поэтому проекты не отличались архитектурной изысканностью или украшательством, имели простую планировку, для них была характерна однотипность и дешевизна материалов.

Такие дома строились и в СССР, особенно в послевоенный период, для обеспечения населения жильём. В Союзе с целью экономии было принято постановление 1954 года «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», в соответствии с которым повсеместно стали возводиться обезличенные здания, всё более напоминающие прямоугольные коробки с окнами.

Но человеку свойственно стремление отличаться. В «Калининградской правде» за ноябрь 1969 года появляется статья, в которой выражается беспокойство возникающей стандартизацией в жилищном и общественном строительстве, город начинает утрачивать свою индивидуальность. Автор отмечает,

что все новые районы в разных городах похожи друг на друга как братья-близнецы. Предложенным выходом стал «призыв к художественным союзам», «привлечение их к активному участию в работе архитекторов». Всячески приветствовался синтез архитектуры и монументального искусства для придания городам «неповторимого своеобразия».

**В советское время спасительным художественным решением была мозаика, которой украшали фасады и торцы зданий.**

Украшением многоподъездных домов на улице Майора Козенкова стали оставшиеся ещё с немецких времён так называемые хаусмарки – небольшие скульптурные выпуклые изображения, которые устанавливались над подъездами. Хаусмарка (нем. Hausmark) – домовая марка, берёт свои истоки в геральдике эпохи Средних веков и Возрождения. Она служила отличительным знаком, ориентиром в городе, своего рода адресом. Намного позднее она стала просто декоративным элементом.

К архитектурным отличительным приёмам украшения дверных проёмов, или, говоря по-современному, входных групп, можно отнести и маскароны, и картуш. Хаусмарка отличается от них строгостью, лако-

ничностью и незамысловатым исполнением.

Сюжеты хаусмарок на ул. М-ра Козенкова и смежной с ней ул. З. Космодемьянской просты: бегущая лань, медведь с обезьянкой, два соболя, гусь в зарослях, музыкальные инструменты, лютнист, ангелок и даже единорог. Понятный визуальный ряд и возможность с помощью барельефов отличить одинаковые подъезды понравились и новым жителям города, которые въехали в эти дома после 1946 года.

Образцы малой городской скульптуры в виде хаусмарок можно встретить и на улице Батальной, где на фасаде одного из домов изображён охотник с собакой, который охотится за фазаном, что притаился за углом, с противоположной стороны дома – рельеф с изображением головы лося.

Домовые марки в виде цветка, ангелочка и музыканта также есть на подъездах по улице Сержанта Шедина и по переулку Судостроительному. Примечательно, что фасад дома по переулку Судостроительному сочетает в себе декоративные элементы от старых и новых хозяев. У одного входа – хаусмарка с изображением человека с птичкой на плече и кошкой, а рядом – уже советские цветочные релье-

фы с символикой серпа и молота.

Порталы подъездов этой части Московского района украшены стилизованными листьями, что придаёт жилым зданиям определённый шарм.

**Подобные примеры – образец того, как произошёл процесс «освоения» культурного наследия и «чужое» стало «своим».**

«Освоился» и бывший кинотеатр «Лихтбильдбюне», построенный в 1930-х годах прошлого века. Сегодня это культурно-досуговый центр «Киноленд» на улице Киевской.

В марте 1959 года здание открылось после капитального ремонта в статусе первого широкоформатного кинотеатра «Родина». В газете «Калининградская правда» это событие было описано очень романтично: «Гаснет свет. Раздвигается бархатный занавес пятнадцатиметрового экрана. Зал наполняется широкой и вольной мелодией...» Изменения внесли и во внешний конструктив здания: лицевой фасад завершили фронтоном, тимпан (внутреннее поле фронтона) украсили декоративным венком из лавровых листьев с растительным рельефом по краям.

Излюбленный советский приём оформления входной группы в виде античного портала применили при реконструкции Дворца творчества «Янтарь» из бывшего здания гостиницы дома «Южный парк» по ул. Судостроительной. Декоративные капители в виде коринфского ордера венчают квадратные колонны при входе в здание.

Современная реконструкция старого жилого фонда, которая продолжается уже не один год, позволяет выявить и, по возможности, сохранить интересный архитектурный декор, которым украшали фасады в прошлом веке.

Например, в конце улицы Киевской есть несколько домов, построенных в начале XX века, облик которых в послевоенное время практически не изменился, в них только достроили один этаж. По фасадам этих зданий можно изучить все известные приёмы декорирования в архитектуре. Здесь есть и рустированный нижний этаж, и окна, оформленные треугольным и полукруглым сандриком, и профилированные наличники, и резные консоли, и филёнки под окнами, и цветочные розетки и маскароны в виде милейших младенческих головок в рокайльных завитках.

Завершается улица образцом жилого здания, построенного в первое послевоенное десятилетие, его особенность – в декоре выступающего карниза в виде ритмически чередующихся консолей и медальонов.



Хаусмарка с ангелом на доме по ул. Сержанта Шедина



Хаусмарка цветка на доме по ул. Сержанта Шедина

## СВОя дорога

С началом специальной военной операции всё российское общество проявляет сплочённость и ответственность за будущее страны.



**С**оюз писателей России все эти годы поддерживает нашу армию. Калининградское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» (Балтийская писательская организация) выпустило сборник прозы и поэзии «СВОя дорога». Эта книга пронизана идеей сохранения и развития нашей великой страны.

Сборник включает в себя поэтические и прозаические произведения членов Союза писателей России: Александра Малышева и Татьяны Тетенькиной из Калининграда, Таисии Богдан-Журихиной из Залесья Полесского района, Анатолия Павловича Грицука, Людмилы Александровны Эйзы и Сергея Аркадьевича Гошева из Советска.

## Портрет на фоне города: Станислаус Кауэр

Книга научного сотрудника Музея Мирового океана Галины Акимовой рассказывает о биографии и творчестве скульптора Станислауса Кауэра, профессора Кёнигсбергской академии художеств, работы которого сохранились в городе и области.

**К**нига издана по Издательской программе Правительства Калининградской области в серии ЛИК (личность, история, край).

## Узелки моей судьбы

Книга Екатерины Щербатюк, одной из первых переселенок в Калининградскую область, почётного гражданина города Немана, посвящена воспоминаниям о детстве, военных годах, переезде в наш край. Истории о трудностях и радостях жизни в те времена полны вдохновения и мужества, любви к этой земле.



**А**втор рассказывает, как советские люди возрождали разрушенный край, буквально поднимали его из руин. Оглядываясь на длинный жизненный путь, Екатерина Георгиевна пишет о том, как важно ценить мир и дружбу между людьми, уважать свою историю и помнить о подвиге тех, кто жил до нас, о семейных ценностях, жизни и служении Родине.

## Свято-Елисаветинский женский монастырь

**М**онография «Свято-Елисаветинский женский монастырь Черняховской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» рассказывает об истории, храмах, святынях, праздниках и жизни обитатели. Здесь можно найти и сведения о развитии православия в Калининградской области.



## Журнал региональной культуры «Балтика», №№ 1-3, 2024 г.

Журнал «Балтика» издаётся с 2001 года. Это журнал со своим лицом, концепцией, традициями, объединяющий писателей по интересам, взглядам на жизнь и литературу. На его страницах представлены как работы профессиональных литераторов, так и первые опыты начинающих авторов.

**В**торой номер журнала посвящён 100-летию юбилею поэта-балтийца, участника Великой Отечественной войны Виктора Сысоева, а также юбилеям великих русских писателей: А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.А. Крылова.

В третьем номере опубликованы материалы, связанные с важными датами в жизни нашей страны и области: 80-летием Победы в Великой Отечественной войне и 80-й годовщиной со дня образования Калининградской области.



## Мамино платье

Брошюра «Мамино платье» посвящена одноимённой выставке в КОИХМ работ Светланы Гнатуш, заслуженного художника, члена Творческого союза художников России и Союза дизайнеров России.

**Х**удожник-модельер представила 30 моделей-реконструкций платьев знаменитого модельера Надежды Ламановой (1891-1941), художницы по костюмам Веры Мухиной (1889-1953), а также кутюрье Вячеслава Зайцева (1938-2023).

Как говорит о проекте сама Светлана Гнатуш, это выставка-воспоминание, которая рассказывает о наших женщинах, достойно пронёсших на своих плечах тяжесть непростых лет.

## Первые в логове врага

В брошюре, подготовленной Фондом «Исток» при поддержке Фонда президентских грантов, рассказывается об обстановке на фронте перед началом Восточно-Прусской стратегической наступательной операции, об условиях, в которых приходилось действовать разведчикам на этой территории, о деятельности разведгруппы «Джек», её членах, вооружении и экипировке.

**В**издании впервые опубликованы отреставрированные и расцветочные в рамках проекта портреты «джековцев», которые сделают зна-

комство современного читателя с героями ближе. Также на карте обозначены районы работы группы под командованием каждого из четырёх её командиров.



## Иммануил Кант. Его жизнь и философская деятельность

Эта книга – репринтное воспроизведение издания 1893 года, но на современном русском языке.

**Р**усский писатель, философ и учёный конца XIX века Михаил Филиппов написал биографический очерк об Иммануиле Канте в жанре поэтической хроники. Автор знакомит читателя с биографией основа-

теля немецкой классической философии, с формированием его мышления и популярно излагает идеи великого философа, чьи труды оказали огромное влияние на развитие философской мысли XVIII и последующих столетий.

## Музей «Книга художника»: от livre d'artiste до бук-арта

28 февраля в Балтийском филиале Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина открылся культурно-просветительский проект «Музей "Книга художника": от livre d'artiste до бук-арта».

**П**роект представляет уникальное собрание московского музея, посвящённого такому явлению в современном искусстве как «книга художника». Музей создан по частной инициативе известных художников Михаила Погарского, Виктора Лукина и Валерия Корчагина, которые объединили свой многолетний творческий опыт в стремлении осмыслить и проанализировать существующие в этой сфере идеи, разработки и достижения. Коллекция насчитывает более тысячи уникальных экспонатов и посто-

янно пополняется. Музей «Книга художника» — первая подобного рода российская институция, располагающая репрезентативным собранием произведений российских и зарубежных авторов, созданных в этом жанре.

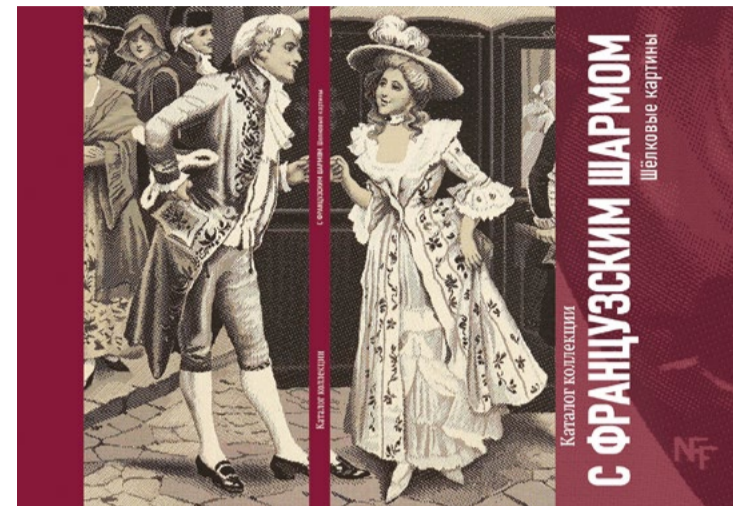
В экспозиции проекта — 29 произведений художников из России, Египта, Иордании, Ирландии, Южной Кореи, США, Великобритании и других стран

мира. Особенность представленных работ в том, что это эксперимент, развивающий достижения предыдущих поколений художников от эстетики livre d'artiste и русского футуризма до современного бук-арта.



## С французским шармом

6 марта в Калининградском областном историко-художественном музее открылась выставка шёлковых картин «С французским шармом».



**Э**ти шёлковые картины созданы более 100 лет назад во Франции на фабрике братьев Нейре. Они представляют собой редкое и необычное сочетание живописи, серийного производства и декоративно-прикладного искусства. Возможности использования таких шёлковых картин многообразны: чаще всего их обрамляли в рамы и таким образом декорировали интерьер, их также использовали для оформления сумочек, кошельков и других бытовых предметов.

Для создания большинства тканых картин использовалась качественная шёлковая нить в 12 оттенках белого, серого и чёрного. Такой монохромный колористический диапазон позволял создать эффект гризайли, делающий вышивку очень похожей на гравюру, и беглый взгляд не всегда сможет отличить одно от другого.

В экспозиции можно увидеть более 40 картин из собрания Татьяны Ивановны Шидловской. Выставка дополнена произведениями декоративно-прикладного искусства и открытками из коллекции антикварного салона.

Выставка «С французским шармом»  
6 марта – 27 апреля

## Войлок. Традиции и современность

5 марта в Музее истории города Советска открылась выставка работ участников народной студии ИЗО и ДПИ «Радуга» МАУ ЦК Славского района.



**В**зрослые и детские работы — иллюстрация того, каким разнообразным может быть современный войлок. Не привычными валенками, а модной, тёплой одеждой, забавными зверюшками-игрушками, персонажами кукольного театра, интерьерными объектами, домашними тапочками, кокетливыми сумочками, молодёжными рюкзаками и памятными сувенирами. Плотный или совсем невесомый, войлок остаётся традиционно крепким и, несомненно, нужным.

## Музей Мирового океана открывает «Каменный лес»

В Морском выставочном центре Музея Мирового океана в Светлогорске открылась выставка, посвящённая появлению и развитию наземной флоры.

**З**емля не всегда была «зелёным миром». Лишь около 430 млн лет назад наша планета начала медленно превращаться из безжизненной пустыни в место, пригодное для сложных экосистем. Именно тогда появились первые примитивные наземные растения высотой всего несколько сантиметров. Развившиеся из этих примитивных растений леса палеозоя не просто украшали планету — они создали условия для эволюции животных.

Мезозой стал временем грандиозных преобразований в растительном мире, 145–66 млн лет назад совершили прорыв покрытосеменные растения. Мезозойские леса, пройдя через огонь, лёд и кислотные дожди, заложили основу для современной флоры.

**В кайнозойскую эру растительный мир окончательно**



**сформировал облик Земли. Гигантские хвойные деревья янтарных лесов той эпохи выделяли смолу, которая, словно капсула времени, сохранила детали древних экосистем.**

Современный растительный мир — наследник всех этих трансформаций. Кайнозой показал, что растительность — не просто фон, а активный участник развития истории планеты. Её способность адаптироваться, возрождаться и создавать новые формы жизни остаётся залогом устойчивости биосферы.

Выставка знакомит с подлинными палеонтологическими находками, которые впечатляют своим возрастом — от древнейших водорослей до цветковых растений, существовавших 10 млн лет назад. Также в экспозиции представлены образцы янтаря с растительными включениями из коллекции немецкого естествоиспытателя Иоганнеса Фрича.

Выставка «Каменный лес»  
28 февраля – 30 мая

## Мистика синего

Калининградский областной музей изобразительных искусств 31 января открыл выставку «Мистика синего», вдохновлённую новогодней подсветкой исторического здания музея и посвящённую феномену синего цвета и его оттенков в искусстве.

**Н**а выставке были представлены произведения живописи, графики, скульптуры и предметы декоративно-при-

кладного искусства из коллекции Музея изобразительных искусств, костюмы из спектаклей Калининградского областного драматиче-

ского театра и Калининградского областного музыкального театра, а также произведения из частных собраний и мастерских калининградских художников.

Выставочный проект сопровождается обширной программой, включающая тематические лекции, мастер-классы, кураторские экскурсии, встречи с художниками и арт-лаборатория «Алхимия цвета».

Выставка «Мистика синего»  
31 января — 16 марта

Выставка «Войлок. Традиции и современность»  
5 марта – 20 апреля

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА СОВЕТСКА**

Калининградская область,  
г. Советск, ул. Победы, 34  
тел. +7 (40161) 3-70-18  
Вторник-пятница с 10:00 до 18:00  
Суббота-воскресенье с 10:00 до 17:00

[migsovetsk.ru](http://migsovetsk.ru) [museumtilsit](https://www.instagram.com/museumtilsit)

**ДОМ-МУЗЕЙ ГЕРМАНА БРАЧЕРТА**

Калининградская область,  
п. Отрадное, ул. Токарева, 7  
тел. +7 (40153) 2-11-66

Ежедневно с 10:00 до 17:00

[hbrachert.ru](http://hbrachert.ru) [brachert](https://www.instagram.com/brachert)

**ГУСЕВСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. А. М. ИВАНОВА**

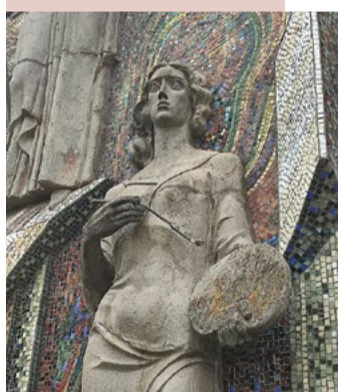
Калининградская область,  
г. Гусев, ул. Московская, 36а  
тел. +7 (40143) 3-19-17  
Ежедневно с 11:00 до 17:00

[gusevmuseum.ru](http://gusevmuseum.ru) [guseum](https://www.instagram.com/guseum)

**ДОМ-МУЗЕЙ ЛОВИСА КОРИНТА**

Калининградская область,  
г. Гвардейск, ул. Водная, 12  
тел. +7 (40159) 3-70-71

Ежедневно с 09:00 до 18:00

**ПРАВДИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

Калининградская область,  
г. Правдинск, ул. Кутузова, 28  
тел. +7 (40157) 2-13-84  
Вторник-суббота с 10:00 до 17:00  
Обед с 13:00 до 14:00

[km-pravdinsk.klgd.muzkult.ru](http://km-pravdinsk.klgd.muzkult.ru)  
[public154881486](https://www.instagram.com/public154881486)

**ВИШТЫНЕЦКИЙ ЭКОЛОГО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

Калининградская область,  
п. Краснолесье, ул. Школьная, 5А  
тел. +7 (906) 21-26-823  
Вторник – воскресенье с 10:00 до 18:00  
Выходной – понедельник

[public63127132](https://www.instagram.com/public63127132)

**МУЗЕЙ ЯНТАРЯ**

г. Калининград, пл. Маршала Василевского, 1  
тел. +7 (4012) 46-68-88  
Ежедневно с 10:00 до 19:00

[ambermuseum.ru](http://ambermuseum.ru) [ambermuseum](https://www.instagram.com/ambermuseum)

**МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»**

г. Калининград, наб. Петра Великого, 1  
тел. +7 (4012) 53-17-44  
Главный корпус:  
вторник-воскресенье с 10:00 до 18:00

[world-ocean.ru](http://world-ocean.ru)  
[mwocean](https://www.instagram.com/mwocean)

**КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

г. Калининград, Ленинский пр-т, 83  
тел. +7 (4012) 46 71 43  
Ежедневно с 10:00 до 19:00,  
по четвергам с 10:00 до 21:00

[kaliningradartmuseum.ru](http://kaliningradartmuseum.ru)  
[kaliningradartmuseum](https://www.instagram.com/kaliningradartmuseum)

**ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

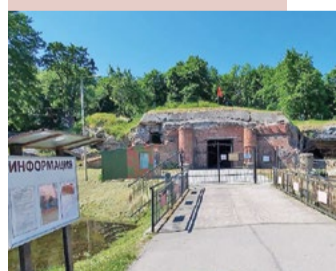
Калининградская область,  
г. Зеленоградск, ул. Ленина, 6  
тел. +7 (40150) 3-27-90  
Вторник-воскресенье  
с 10:00 до 18:00

[crazn-museum.ru](http://crazn-museum.ru)  
[crazn\\_museum@mail.ru](mailto:crazn_museum@mail.ru)

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ГУРЬЕВСКОГО ОКРУГА**

Калининградская область,  
г. Гурьевск, Калининградское шоссе, 6  
тел. +7 (40151) 3-95-15  
Вторник-суббота с 10:00 до 17:00

[ckd-gur.ru](http://ckd-gur.ru) [gur\\_museum](https://www.instagram.com/gur_museum)

**МУЗЕЙ «ФОРТ № 5»**

г. Калининград, ул. Булатова  
(ориентир – знак «Калининград»  
на въезде в город)  
тел. +7 (952) 058-83-53  
Ежедневно с 10:00 до 19:00