

Гость номера

Директор Центрального музея Вооружённых Сил
Российской Федерации А. К. Никонов

с. 4

Событие

Всероссийская акция
«Музейная ночь: Герои» в Калининградской области

с. 7

Музейная жизнь

Выездная школа реставрации в КОИХМ:
Не поднимать то, что не можете спасти

с. 12

№2 (14), 30 июня 2025 года

МУЗЕИ

39

Научно-популярная газета о музеях Калининградской области

6+



ЛИЦА ПОБЕДЫ

Фото: Sara Vogel

Модель: Маргарита Маслобойникова,
заместитель директора
по развитию Калининградского
областного музея
изобразительных искусств



КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
Адрес: г. Калининград, ул. Клиническая, д. 21.
Телефон: +7 (4012) 99-49-00

[museum39](#) [koihm](#) [museum39](#) [koihm](#) [koihm.ru](#)



СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



Дорогие друзья!

Главное слово 2025 года – Победа! Главный праздник – 9 Мая! В этот день мы отметили 80-летие события, которое не только обеспечило защиту нашего национального суверенитета, спасло миллионы человеческих жизней, но и сохранило возможность свободного развития уникальной, самобытной и многообразной российской культуры.

Всё, что обогащает культурное пространство – открытие новых учреждений, реализация просветительских проектов – наша дань памяти Победителям.

В праздничные дни Калининградская область стала местом интересных встреч, о которых рассказывает новый номер газеты «Музеи 39».

Регион посетили сотни гостей. Сотрудники учреждений культуры и деятели искусств обсудили ключевые вопросы отрасли в рамках VII Балтийского культурного форума. Руководители ведущих российских музеев поделились опытом реализации успешных практик патриотического воспитания в рамках специальной экспертной дискуссии. Участники стратегической сессии федерального проекта «Музейные маршруты» обсудили возможности продвижения объектов культуры и стимулирования туристических потоков.

Военные историки и эксперты по истории дипломатии встретились на площадке международной научно-практической конференции «Победой рождённая: Калининградская область – западный форпост России. К 80-летию Восточно-Прусской наступательной операции». Научные сотрудники музеев поделились опытом экспозиционной и исследовательской работы, в которой нашла отражение битва за Восточную Пруссию в 1944 – 1945 гг.

Крупнейшие федеральные музеи стали партнёрами калининградцев в реализации выставочных проектов, посвящённых Великой Победе.

Гость номера – директор Центрального музея Вооружённых Сил Российской Федерации Александр Константинович Никонов – отметил, что считает выставочные проекты в Калининградской области одними из самых значимых среди представленных к 80-летию Победы.

Разнообразием была отмечена главная встреча года музеев с посетителями – Музейная ночь-2025. Общая тема – «Герои».

В Советске на научной конференции наши корреспонденты встретились с представителями Фонда «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество». К ежегодным «Царским дням» Фонд подготовил выставку «Александр Благословенный». Её показали в Советске и Калининграде. Так отметили 200-летие памяти российского императора, с именем которого связана победа в Отечественной войне 1812 года и славная история Освободительных походов русской армии 1813 – 1814 и 1815 гг.

Редакция газеты предусмотрела возможность «встречи» наших читателей с интересными историческими фактами и документами. Представляем вам рассказы о первом майском параде 1945 года войск 50-й армии; о рассекреченном деле по обвинению последнего коменданта крепости Кёнигсберг О. Лаши; о реставрации документов лётчика Льва Певзнера (благодарим за продолжение сотрудничества Союз реставраторов России).

По традиции информируем об открытии новых музеев. В этот раз – в Калининграде и Неманском округе. В День России первых гостей принял филиал Третьяковской галереи.

Листайте газетные страницы, узнавайте о победах и достижениях нашей культуры, нашего региона, нашей страны!

С уважением,
директор Калининградского областного
историко-художественного музея
Екатерина Маниук

Победой рождённая: Калининградская область – западный форпост России



Участников конференции приветствовал губернатор Калининградской области Алексей Беспрозванных

4-5 апреля в БФУ им. И. Канта состоялась международная научно-практическая конференция «Победой рождённая: Калининградская область – западный форпост России. К 80-летию Восточно-Прусской наступательной операции».

Татьяна Новожилова

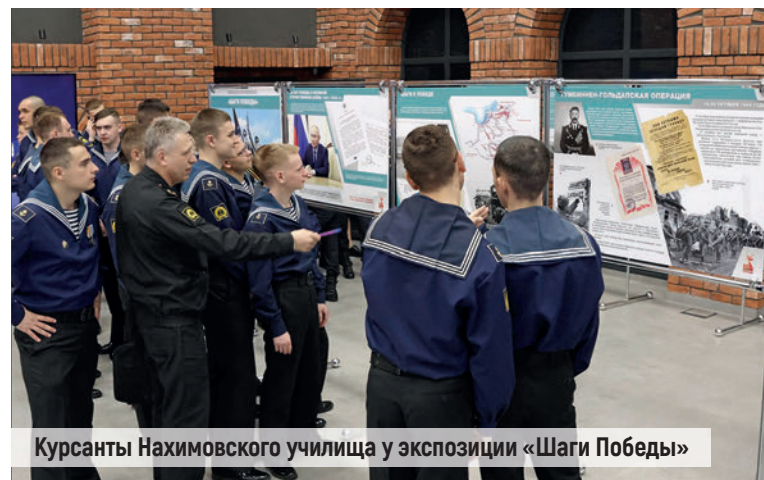
Конференция, собравшая более 70 экспертов из России и Беларуси, была посвящена 80-летию создания Ялтинско-Потсдамской системы международных отношений и 80-летию стратегической наступательной операции Красной армии в Восточной Пруссии, завершившейся разгромом советскими войсками вермахта на территории немецкой провинции. Эти события послужили прологом к образованию самого молодого советского региона на крайнем западе СССР – Калининградской области.

Открывая конференцию, президент БФУ им. И. Канта профессор Андрей Павлович Клемешев акцентировал внимание на событиях Восточно-Прусской операции 1945 г., их важности для всего хода Великой Отечественной войны и формирования послевоенного мира. Губернатор Калининградской области Алексей Беспрозванных в своём приветствии выразил уверенность в том, что мероприятие послужит делу укрепления патриотизма и сохранения исторической памяти.

«Немцы считали Кёнигсберг неприступной крепостью, которая должна была держаться месяцами. Для них это была не-



Участники конференции «Победой рождённая: Калининградская область – западный форпост России»



Курсанты Нахимовского училища у экспозиции «Шаги Победы»

победимая цитадель германского духа, – подчеркнул в своём видеообращении помощник Президента РФ, председатель Российского военно-исторического общества Владимир Мединский. – Но оказалось, что для советского солдата нет такой крепости, которую не могла бы взять Красная армия. Изучая этот опыт, оперативно-тактическое и морально-волевое наследие, мы сохраняем историче-

скую память о наших великих предках».

В рамках конференции состоялись три пленарных заседания: «История и память о Восточно-Прусской операции 1945 года», «Международно-правовые аспекты образования Калининградской области и послевоенное устройство Европы», «Ялта и Потсдам» спустя 80 лет: современные проблемы международных отношений».

Культура Победы. Победа культуры

В апреле в Светлогорске в «Янтарь-холле» прошёл VII Балтийский культурный форум.

Елена Воронова

«Культура Победы. Победа культуры» – девиз форума в этом году. Более 100 спикеров со всей страны обсудили ключевые вопросы культурной политики, образования, патриотического воспитания и сохранения исторической памяти и представили новые форматы музейных проектов.

Пленарное заседание было посвящено ключевым задачам сферы культуры в год 80-летия окончания Великой Отечественной войны. Дискуссию открыл полномочный представитель Президента Российской Федерации в СЗФО Александр Гуцан. Он отметил значение культурной сферы в развитии государства и напомнил о выдающемся вкладе деятелей культуры в достижение Победы в Великой Отечественной войне.

«В настоящее время как никогда необходима стратегия национальной культуры, которая основана на гражданском патриотизме», – сказал, приветствуя участников форума, губернатор Калининградской области Алексей Беспрозванных. Глава реги-



На Балтийский культурный форум приехали представители музеев со всей страны

она особо подчеркнул важность сохранения исторической памяти о героизме защитников Отечества в годы Великой Отечественной войны и популяризации этих знаний среди молодежи.

Проекты федеральных музеев к юбилею Великой Победы презентовала директор Департамента музеев и поддержки циркового искусства Минкультуры России Елена Харламова. Всего планируется более 270 мероприятий, а флагманским проектом станет выставка «Без права на забвение» в Государственном историческом музее. На ней будут представлены уникальные документы из более чем 30 институций страны.

О главных задачах, стоящих сегодня перед музейным сообществом, рассказали руководители ведущих российских музеев.

Одним из мероприятий форума стала экспертная дискуссия «Современные тенденции развития

музея как ресурса патриотического воспитания», на которой были представлены успешные практики патриотической работы музеев из разных регионов нашей страны.

Модератором и организатором секции выступила директор КОИХМ Екатерина Манюк. «Музеи сегодня – это не просто хранители прошлого, а активные участники формирования гражданского сознания, – отметила она в своём выступлении. – Наша задача – сделать историю живой и близкой для каждого посетителя».

В рамках форума в КОИХМ были открыты выставки «Война глазами В.И. Аркашева. Его оружие – фотокамера» и «Военно-морской флот СССР во Второй мировой войне» (совместно с Центральным военно-морским музеем имени императора Петра Великого).

Награда за Служение делу

Президент Музея Мирового океана Светлана Сивкова стала лауреатом Национальной премии имени Д.С. Лихачёва в номинации «Служение делу» за особый личный вклад в музейное дело. Заслуженную награду вручила министр культуры РФ Ольга Любимова.



В этом году финалистов премии объявили в первый день Международного фестиваля «Интермузей» в Москве.

Национальная премия в области музейного дела имени Д.С. Лихачёва была учреждена Министерством культуры РФ в 2024 году. Её цель – поощрение профессионалов, внёсших существенный вклад в развитие музейного дела России, повышение общественной значимости музейных институций и престижа музейных профессий, привлечение общественного внимания к актуальному состоянию музейной сферы и перспективам её развития.

Благодарность от Президента

Директор КОИХМ Екатерина Манюк удостоена Благодарности Президента РФ.



Торжественная церемония вручения государственных наград прошла 7 мая в Правительстве Калининградской области. От имени Президента Российской Федерации награды вручил губернатор Алексей Беспрозванных.

Директор Калининградского областного историко-художественного музея Екатерина Манюк отмечена Благодарностью Президента РФ Владимира Путина за активное участие в подготовке и проведении общественно значимых мероприятий.

Поздравляем Екатерину Сергеевну с заслуженной наградой!

Научный взгляд на историческую память

15–16 мая 2025 года в Балтийском федеральном университете имени И. Канта прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Историческая память о Великой Отечественной войне: к 80-летию Победы».

На мероприятии обсуждался широкий круг вопросов, касающихся современного состояния исторической науки о Великой Отечественной войне в России и за рубежом, а также проблем сохранения исторической памяти о событиях военного времени, трагедии гражданского населения и военнопленных. Особое внимание было уделено завершающему этапу войны, в частности событиям Восточно-Прусской операции в 1945 году.

Также рассматривались вопросы преподавания истории Великой Отечественной войны, воспитательной работы, исторического просвещения, отражения войны и Победы в культуре и общественном сознании в целом.

«Музейные маршруты» в Светлогорске

В дни VII Балтийского культурного форума состоялась стратегическая сессия проекта «Музейные маршруты».

Основными темами стали современные тенденции в создании музейных экспозиций и продвижение музейных инициатив. Модератором сессии выступила директор Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина Ольга Галактионова.

Обсуждались вопросы расширения сети маршрутов, продвижения их на туристическом рынке и новые форматы взаимодействия с посетителями. Особое внимание было уделено внедрению современных технологий, которые могут сделать посещение музеев более интересным и доступным для широкой аудитории. Успешные практики были рассмотрены на примере таких учреждений культуры, как Владимиро-Суздальский музей-заповедник, Музей архитектуры имени А.В. Шушова, Эрмитаж и Третьяковская галерея.

В рамках стратегической сессии состоялась лекция из цикла «От первого лица», в ходе которой ректор Санкт-Пете-

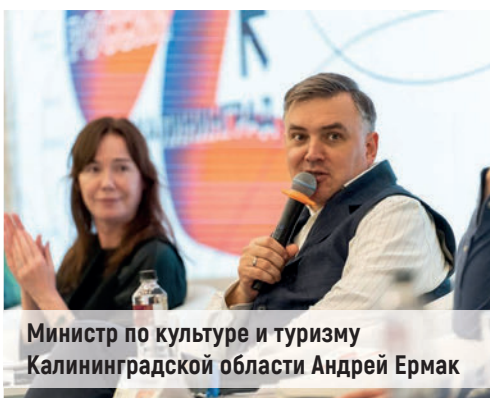


Участники стратегической сессии проекта «Музейные маршруты»

бургской академии художеств имени И. Репина Семён Михайловский поделился историей и достижениями старейшей европейской художественной школы.

Министр по культуре и туризму Калининградской области Андрей Ермак презентовал проект музейного квартала, который будет реализован к 80-летию области и объединит главные культурные институции региона в единый маршрут.

Ключевым моментом пленарного заседания стало выступление директора Департамента



Министр по культуре и туризму Калининградской области Андрей Ермак

музеев и поддержки циркового искусства Министерства культуры России Елены Харламовой. Она отметила, что музеи становятся центрами культурной жизни, предлагая новые форматы взаимодействия с аудиторией.

Интервью с директором Центрального музея Вооружённых Сил Российской Федерации Александром Константиновичем Никоновым

«Получилась одна из самых значимых выставок музея к 80-летию празднования Победы»

Калининградский областной историко-художественный музей в партнёрстве с Центральным музеем Вооружённых Сил в начале апреля открыл выставку «Солдаты Победы в боях за Восточную Пруссию».

Наталья Василевская

По ней движешься, как по основным улицам Калининграда и населённым пунктам области, которые носят имена героев Великой Отечественной войны: Черняховского, Василевского, Соммера, Гурьева, Мамонова и других.

Здесь представлены личные вещи героев, письма родным, зарисовки боевых действий, военные карты, трофейные предметы. Экспозиция снабжена подробным фотоматериалом, который открывает множество интересных подробностей и делает узнаваемыми лица тех, кто сражался в предпобедные дни на территории Восточной Пруссии.

Директор Центрального музея Вооружённых Сил Александр Константинович Никонов рассказал нам о выставке, уникальных экспонатах из фонда ЦМВС и первом знакомстве с Калининградом и его музеями.

- Есть ли какая-то особенность в экспонатах, представленных на выставке, по которой можно сказать, что они связаны с Восточно-Прусской наступательной операцией?

- Да, конечно, есть. Это ощущение приближающейся Победы. Восточно-Прусская операция была одной из самых сложных. Настроение у людей тогда было другое: уже была освобождена Прибалтика, в январе был осво-

бождён Освенцим, наши войска двигались на Берлин.

А в Восточной Пруссии, когда стало ясно, что этот немецкий форпост будет взят, шли одни из самых тяжёлых боёв. Ведь это уже была не территория, которую гитлеровцы оккупировали, это была территория, которую мы захватывали, вытесняя врага.

Я смотрел журнал боевых действий и, например, населённый пункт Киршненен (пос. Васильково Зеленоградского района) дважды переходил из рук в руки. Это говорит о том, что немцы оказывали ожесточённое сопротивление.

Для выставки в Историко-художественном музее мы в сотрудничестве с коллегами постарались подобрать интересные экспонаты, передающие дух того времени. Так и получилась одна из самых значимых выставок Центрального музея Вооружённых Сил к 80-летию празднования Победы.

Есть интересная картина Филиппа Николаевича Сачко (1914-1977), члена Студии военных художников имени М.Б. Грекова, из фондов ЦМВС – «Штурм Королевского замка в городе Кёнигсберге». Она написана в 1945 году непосредственно на месте событий.

Из трофейных предметов на выставке представлены шинель и брюки рейхсмаршала Германии Германа Геринга. Они



были найдены войсками 3-го Белорусского фронта в его имении в Восточной Пруссии. Мы очень редко выдаём их на экспонирование.

- Известно, что Ваш дядя капитан Александр Иванович Дрожжин участвовал в Восточно-Прусской операции и захоронен в посёлке Рошино Зеленоградского района. Остались ли в Вашей семье от него какие-то памятные вещи?

- В семье Дрожжиных было шесть девочек и один мальчик, которого все уважали и любили, потому что он был человеком, достигшим всего самостоятельно. Его служба в Красной армии началась в 1933 году. Он стал

офицером, участвовал в боевых действиях на Кавказе против германской дивизии «Эдельвейс», после были бои за Севастополь, освобождение Крыма, бои в Восточной Пруссии.

У меня есть фотография 1940 года с его подписью. На фото – он, его жена – сестра моего отца и моя мама, которой на тот момент было 15 лет. К сожалению, кроме этой фотографии, больше ничего не осталось. Но в Центральном музее Вооружённых Сил хранится знамя, с которым он начинал Великую Отечественную войну, и есть знамя, с которым он воевал и погиб в Восточной Пруссии.

- Есть ли у Вас как директора в собрании Центрального музея Вооружённых Сил какой-нибудь любимый или особенно значимый для Вас экспонат?

- Собрание музея огромно, и сложно выделить что-то осо-

бенное. Для нас и пластмассовая ручка, которая принадлежала космонавту, имеет ценность. Но есть один музейный предмет, которого никогда не будет у других, – это знамя Победы. Оно было водружено над Рейхстагом в конце апреля – начале мая. К этому событию причастны многие наши герои.

- Чем Вам запомнился Калининград и местные музеи? В каких удалось побывать?

- Впервые, правда заочно, мне удалось познакомиться с музеями Калининграда в 1993 году на общемузейной конференции, которая проводилась под Санкт-Петербургом. Позже, когда я попал в Калининград, побывал в Музее Мирового океана, в Историко-художественном музее и его филиалах, в музее скульптора Германа Брахефта, Музее янтаря. У вас замечательный город и замечательные музеи!



Картина Сачко Ф. из собрания ЦМВС



Алексей Беспрозванных, Андрей Кропоткин и Екатерина Манюк на выставке

Царские дни в Калининградской области



Открытие «Царских дней» в Калининграде

6 и 7 июня в Калининграде и Советске прошли ежегодные «Царские дни» – цикл культурно-просветительских и благотворительных мероприятий, посвящённых 300-летней истории Императорской России, воинскому, благотворительному и общественному служению представителей Императорского Дома Романовых.

Елена Воронова

В этом году в рамках «Царских дней» состоялась научная конференция и стендовая выставка, посвящённые 200-летию памяти императора Александра I, а также благотворительная акция «День Белого Цветка».

Мероприятия начались 6 июня в Советске. После молебна в соборе Трёх Святителей в городской администрации открылась передвижная стендовая выставка «Александр Благословенный. К 200-летию памяти императора Александра I», подготовленная научным коллективом Фонда «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» при поддержке Калининградского областного историко-художественного музея. Выставка посвящена личности императора, его государственным делам и преобразованиям, воинскому служению, просветительской и благотворительной деятельности, а также духовной жизни.

Об эпохе царствования императора Александра I говорили и в ходе научной конференции «Император Александр I и его время. К 200-летию памяти государя». С приветственным словом выступили губернатор Калининградской области Алексей Беспрозванных, заместитель

полномочного представителя Президента Российской Федерации в СЗФО Сергей Елисеев, Председатель Наблюдательного Совета Фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество», к.и.н., ведущий научный сотрудник Института всеобщей истории РАН Анна Громова, министр по культуре и туризму Калининградской области, председатель Калининградского отделения Российского военно-исторического общества Андрей Ермак, и.о. главы администрации Советского городского округа Аркадий Данилов.

В конференции приняли участие историки, архивисты, специалисты в области музейного дела, краеведы из Москвы, Санкт-Петербурга, Тулы, Казани, Калининграда и Черняховска. Обсуждался ряд аспектов внутренней и внешней политики эпохи правления императора Александра I, его религиозные искания и образ государя, сложившийся во Франции после Наполеоновских войн. Также в ходе конференции были затронуты темы благотворительности и развития образования в начале XIX века, деятельности императриц и великих княгинь в Императорском женском патриотическом обществе, образованном при поддержке императрицы Елизаветы Алексеевны, супруги Александра I, в 1812 году. Специалисты БФУ им. И. Канта расска-



Благотворительную акцию «День Белого Цветка» посетил губернатор Калининградской области Алексей Беспрозванных

зали об Александровской эпохе в проекте университета «Дороги русского солдата».

7 июня выставка «Александр Благословенный. К 200-летию памяти императора Александра I» была представлена в Калининградском областном историко-художественном музее. На площади Победы состоялась благотворительная акция «День Белого Цветка», которая проводится ежегодно по благословению митрополита Балтийского и Светлогорского Серафима. Собранные средства будут направлены в помощь семьям участников специальной военной операции. «День Белого Цветка» продолжает более чем вековую благотворительную традицию, заложенную императором Николаем II и императрицей Александрой Фёдоровной в 1911 году.



Сестры милосердия у стендов выставки

Парад победителей

Первый день мая 1945 года был особенным в Восточной Пруссии. На косе Фрише Нерунг ещё продолжались бои, но уже отчётливо ощущалось дыхание близкой Победы.

Александр Новиков

В этот день в частях, выведенных на отдых, состоялись торжественные мероприятия, посвящённые Дню Интернационала – именно так этот праздник назывался в Советском Союзе. В 50-й армии был проведён парад войск – «в честь празднования 1 Мая и в ознаменование исторических побед Красной армии над фашистскими захватчиками».

На заранее оборудованной площади в районе местечка Булиттен (п. Авангардное Гурьевского городского округа Калининградской области) выстроились части армии. На тор-



Участники первого парада в Кёнигсберге – самоходная артиллерия

жество прибыли командующий 3-м Белорусским фронтом генерал армии И.Х. Баграмян и член Военного Совета генерал-лейтенант В.Е. Макаров. Командовал парадом, который начал-

ся в 10 часов утра, командир 81-го стрелкового корпуса генерал-лейтенант Ф.Д. Захаров. Почётные гости находились на трибуне, мимо которой, печатая шаг, в строгом порядке проходили воинские части и соединения: сводный отряд офицеров полевого управления штаба армии, воины 110-й стрелковой дивизии с полковником С.М. Тарасовым во главе колонны, колонна 120-мм миномётов и противотанковая артиллерия, две батареи лёгких самоходок.

В параде приняли участие почти девять тысяч человек рядового, сержантского и офицерского состава различных родов войск, боевая техника. А по его итогам был подготовлен альбом фотографий. Он получил название, говорящее само за себя, – «Парад победителей».



Участники первого парада в Кёнигсберге – 110-я дивизия



Генерал армии И.Х. Баграмян в Кёнигсберге поздравляет военных с 1 Мая



Участники первого парада в Кёнигсберге – колонна тяжелых минометов



Открыла первый парад механизированных частей Красной армии командирская машина

Особые приметы: бородавка под левым глазом

Габариты дела по обвинению генерала немецкого вермахта Лаша Бернгарда-Отто Густав-Отто впечатляют: более 400 листов формата А4 сшиты в папку высотой 7,5 см и имеют вес около 4 кг.

Наталья Василевская

Если папиллярные линии на ладонях человека действительно способны определить его судьбу и характер, то что расскажет этот узор на правом указательном пальце последнего коменданта Кёнигсберга Отто Лаша, отпечатанный в его уголовном деле? Уникальный документ был рассекречен в рамках проекта «Без срока давности» и передан на вечное хранение Калининградскому областному историко-художественному музею региональным УМВД России.

Перипетии судьбы Отто Лаша, в самом деле, извилисты, как линии на руке. Блестящая военная карьера, начавшаяся в Первую мировую войну, боевые награды во Вторую мировую, звание генерала пехоты, назначение комендантом Кёнигсберга... А дальше – заочный приговор Гитлера к смертной казни за сдачу города, приговор на 25 лет исправительно-трудовых лагерей за совершённые преступления на территории СССР, досрочное освобождение через 10 лет

и репатриация в Германию, где он издаёт два бестселлера и умирает в преклонном возрасте...

Дело под номером 172 содержит более 20 протоколов допросов самого Лаша и свидетелей, личные документы и фотографии.

Следователей интересовало всё: владеет ли он русским языком, направление движения немецких войск во время Второй мировой войны, почему так быстро пала крепость Кёнигсберг, подробная биография и карьера обвиняемого. Много вопросов посвящены соратникам Лаша, немецкому высшему командованию, членов которого после войны активно разыскивал СССР. Лаш подробно описывает внешность, привычки каждого из них. Дело содержит и словесный портрет самого генерала: «рост средний, глаза голубые, лоб высокий, брови дугообразные, подбородок скошенный, татуировок нет, особая примета: бородавка под левым глазом».

Есть в деле и показания свидетелей. Ими стали жители

тех населённых пунктов, в которых дислоцировались дивизии Лаша при продвижении вглубь страны. Сухие строки протоколов раскрывают всю жестокость военного времени. Подзаголовки гласят: «Убийство и истязание советских граждан», «Зверство над советскими военнопленными», «Насильственный угон советских граждан». Есть в деле и такая геометрия: 15х3 м, 6х6 м, 8х7 м – это размеры могил массовых захоронений расстрелянного во время оккупации мирного населения. Среди личных бумаг Отто Лаша неожиданно обнаруживается памятка для охотничьего сезона на немецком языке, которая даёт подробное описание, на каких животных и в какие дни нельзя охотиться. Очевидно, на весну 1945 года у генерала были совсем другие планы...



Обложка дела Отто Лаша

Последний документ в увесистой папке – заключение от 2002 года о пересмотре дела Лаша согласно исполнению Закона РФ от 18 октября 1991 года «О реабилитации жертв политических репрессий». В отношении последнего коменданта крепости Кёнигсберг обвинительный приговор оставлен без изменений.

Ночь музеев в Калининградской области

16 и 17 мая в Калининградской области прошла всероссийская акция «Музейная ночь: Герои», посвящённая 80-летию Великой Победы.

Татьяна Новожилова

Один для восьми

Восемь музеев Калининграда можно было посетить по единому билету 16 мая.

В Музее янтаря в рамках программы «Под Знаменем Победы» прошли выставки макетов вооружения и экипировки времён Первой мировой и Великой Отечественной войн, выставка работ художников по металлу «Букет Победы», фотовыставка «Время памяти». Посетители создавали панно «Незабудка», смотрели кинохронику «В логове зверя» и короткометражки «Про людей и войну». Любители велопрогулок осваивали маршрут «По следам графа цу Дона». На зелёном валу развернулась интерактивная площадка «Бивуак 114-го пехотного Новоторжского полка и Перевязочно-питательный пункт Курляндской общины сестёр милосердия Красного креста». Музей подготовил и концертную программу: ребята из школы-интерната пос. Сосновка исполнили жестовую песню, а кавер-группа «Кактусы» представила проект «Наш город».

В Музее изобразительных искусств гостей ждала программа «Красота спасёт мир». Помимо уже открывшихся выставок, посетителям был презентован проект «Лица Победы. Герои и свидетели».

Музей Мирового океана в программе «Герои» представил проекты «Учёные на фронте» на НИС «Витязь» и «Вагон с историями» на старом железнодорожном мосту. В Морском выставочном центре в Светлогорске открылся совместный с Российским этнографическим музеем выставочный проект «Красота на все времена».

Программа «Времена героев» Кафедрального собора дала возможность побывать на открытой органной репетиции, услышать виватные канты XVIII века и узнать новые факты о нашем городе благодаря проекту «Русские в городе К».

Фотовыставка Александра Матвеева «Сны улиц» в музее «Дом китобоя» рассказала о людях, чьи имена носят улицы Калининграда. В музейном дворике прошла специальная программа «Ожидание героя», отсылающая к прекрасным воспоминаниям молодости наших родителей, бабушек и дедушек.

Калининградский областной историко-художественный музей подготовил масштабную программу «Судьбы, ставшие легендами: герои прошлого и настоящего». В неё вошли выставочные проекты «Солдаты Победы», представляющие экспонаты из фондов КОИХМ, Центрального музея Вооружённых Сил РФ и Государственного центрального музея современной истории России, мастер-классы по плетению маскировочных сетей, творческие встречи и многое другое. Особое внимание в эту ночь было уделено автомобилям. КОИХМ и «АвтоРетроКлуб» организовали экскурсию «От музея к музею» на ретроавтомобиле РАФ 1994 года. На площадке у музея была развернута диорама «Дорога жизни – машины Победы». Выставку спецтехники подготовила и Пожарно-спасательная часть №1 г. Калининграда.

Воины из поселения викингов «Кауп» вовлекли гостей в семейное торжество «Омела: Калининградский природный торжок».

Музей «Фридландские ворота» в рамках своей программы «Герои» организовал интерактивную зону для детей, мастер-классы «Звезда героя» и «Символика семьи», выступление оркестра Росгвардии и шоу барабанщиц, хора «Соль» и танцевального коллектива «Фламенко». Завершилась ночь проекционным шоу «Ворота сквозь поколения» на фасаде музея.

В программу «Герои» возрождения» Балтийского филиала Пушкинского музея вошли



Ночь музеев в Доме-музее Г. Брахерта



Историко-краеведческий музей им. А.М. Иванова в Гусеве подготовил большую программу

лекция Александра Адерихина «Песни для труда, войны и отдыха: какие песни пели и какую музыку слушали первые советские переселенцы» и экскурсии по выставке «Светопись памяти. ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1944 – 1945 годах. Фотограф Николай Иванович Свищов-Паола».

Свой подход

В культурном квартале «Понарт» прошёл выставочный проект KENIG ART в формате art fair,

а Музей Z представил программу «Защитники Отечества». Анненкирхе и арт-группа «Зерно» в рамках выставки «Сотворение» представили спецпроект «Герои веры».

Музей ГП КО «Водоканал» провёл экскурсии «Тайны водоснабжения Калининграда», интерактивные шоу «Оживший герой» и «Волшебные опыты с водой», конкурс рисунка «Герой среди нас».

Музей наследия в проекте «Герой вне времени» показал работы часовых мастеров Европы.

Зеленоградский городской краеведческий музей представил спектакль «Фронтовые письма».

Музей «Кронпринц» рассказал об истории Калининградской области – от времён древних пруссов до взятия Кёнигсберга.

В Доме-музее Германа Брахерта прошли выставка «История в фотографиях», лекция «Фотохудожник Мия Брахерт» и творческая встреча, организованная совместно с калининградским Союзом фотохудожников.

В Музее истории города Советска в рамках программы «Герои Отчизны – страны моей!» состоялись мультимедийная презентация, музыкальный квартирник «Песни военных лет» и вручение сертификатов

дарителя музея.

Программу «Место. Время. Вечность» Дома-музея Ловиса Коринта в Гвардейске составили обзорные экскурсии «Герои места», час поэзии «Герои вечности», арт-мастерская для детей и взрослых «Герои нашего времени», выставка предметов довоенного и послевоенного периодов «Свидетели времени».

Историко-краеведческий музей им. А.М. Иванова в Гусеве подготовил выставки, посвящённые 80-летию Победы, реконструкцию фрагмента боя за Гумбиннен, концертную программу «Единство», программу «Эпизоды. От быта к подвигу». Также работали интерактивные площадки «Живого музея», творческие мастерские, ярмарка мастеров.

Кроме того, для Музейной ночи были подготовлены спецпроекты. Арт-резиденция «Дом молодёжи» в проекте «Герой: Пятая стихия» обыграла природные стихии: огонь, воду, землю и воздух, а пятой стал человек-герой. Замок Тапиуа организовал иммерсивную экскурсию. Калининградский зоопарк подготовил экскурсионную программу «30Оночь», а Музей Калининградского кораблестроения пригласил всех на «Ночную смену».



Открытие программы «Под Знаменем Победы» в Музее янтаря



80 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

9 мая в музеях
Калининградской области

Эшелон Победы

ОАО «РЖД» в честь Дня Победы запустило по Калининградской области «Эшелон Победы» – специальный состав, посвящённый 80-й годовщине окончания Великой Отечественной войны.

С 25 апреля по 4 мая по железным дорогам региона исторический паровоз серии «Л» («Победа») перевозил платформы с военной техникой и два вагона-музея с экспозицией о военной истории России. На каждой станции проходили праздничные концерты, а прибытие поезда сопровождалось голосом знаменитого диктора Юрия Левитана.



Мирная весна

Багратионовский музей истории края ко Дню Победы открыл выставки «Мирная весна» – по итогам конкурса детского рисунка и «На пути к Победе», рассказывающую о событиях, происходивших на территории нынешнего Багратионовского района в феврале – марте 1945 года.



Букет Победы

В Музее истории и культуры города Гурьевска прошла выставка «Букет Победы» самодельного художника Елены Калининой. Одним из центральных мотивов её работ стала сирень – цветок Победы и Калининградской области.



Они приближали Победу

Правдинский краеведческий музей провёл для школьников уроки памяти «Поклонимся павшим и вспомним о ныне живущих ветеранах, защитниках Отечества» и уроки мужества «Они приближали Победу», посвящённые партизанскому движению во время Великой Отечественной войны.



Война глазами художника

В Зеленоградском краеведческом музее в праздничные дни можно было увидеть выставку фронтовых рисунков. На кусочках альбомных листов цветным и черным графитным карандашами неизвестный художник сделал наброски портретов сослуживцев, пейзажей, городских улиц, посёлков, мест боёв. Также в музее были выставлены работы юных зеленоградских художников, посвящённые Великой Отечественной войне.

Поднятие Красного знамени

В Музее янтаря ко Дню Победы появился мурал «Поднятие Красного знамени».

Роспись создали на стенах внутренней винтовой лестницы, которая ведёт на смотровую площадку на крыше башни – именно по этой лестнице 80 лет назад поднимались советские воины для водружения Знамени Победы на башню «Дона». Эскиз рисунка был создан в 1975 году художником Владимиром Резниковым. Площадь мурала, выполненный акриловыми красками художницами Марией Обуховой и Маргаритой Самосюк, составила около 12 кв. м.



О героях былых времён

Филиал МПГУ в г. Черняховске и НКО «Фонд «Дом-Замок» подготовили программу «О героях былых времён», которая прошла в общественном историческом парке «Замок Инстербург» в Черняховске. Она включала открытую лекцию Виктора Мищенко «Взятие Берлина. Потсдамская конференция», музыкальный спектакль «Фронтовой концерт» и показ легендарного фильма «Офицеры» (режиссёр В. Рогов, 1971 год).

Морскому десанту посвящается

Музей Мирового океана на музейной набережной и в павильоне Военно-морского центра развернул выставку «Морской десант. Берег Балтики. 1941-1945». Специально для выставки была создана мультимедийная инсталляция «Штурм косы Фрише-Нерунг». Также в рамках проекта на Балтийской косе в месте высадки морского десанта в апреле 1945 года установлен мемориальный камень.



Апрельский штурм

В КОИХМ открылась выставка «Окна ТАСС». Искусство побеждать», на которой были представлены более 100 уникальных агитационно-политических плакатов, выпускавшихся Телеграфным агентством Советского Союза (ТАСС). Совместно с Калининградским областным музеем янтаря была возобновлена уникальная экскурсия «Апрельский штурм» – проект, посвящённый взятию города-крепости Кёнигсберг. 9 мая 2025 года на территории, прилегающей к музею «Форт №5», состоялась военно-историческая реконструкция в честь 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.



Сны улиц

Фотовыставка «Сны улиц» в музее «Дом китобоя» рассказывает о шести улицах Калининграда, названных в честь героев Великой Отечественной войны: Янглова, Козенкова, Костинова, Носова, Колосова, Ладушкина. Фотограф Александр Матвеев своими чёрно-белыми кадрами напомнил, что за каждым именем – подвиг, трагедия и жизнь, отданная за будущее.

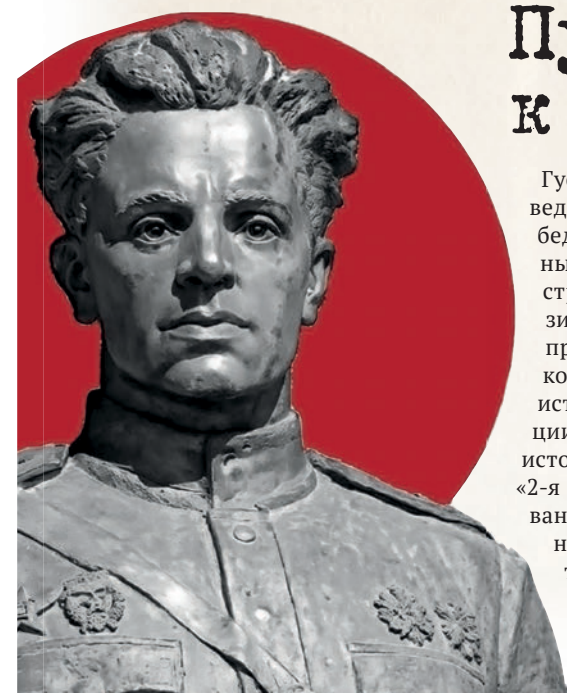


Лица Победы: герои и свидетели

В Калининградском областном музее изобразительных искусств открылась выставка «Лица Победы: герои и свидетели», собравшая работы художников-фронтовиков, кинохронику, фотодокументы из коллекции музея и агитационные плакаты из собрания Центрального музея Вооружённых сил РФ. Также прошли мастер-классы по рисованию «Мирное небо» и «Голубь мира», серия мини-лекций о военных фильмах, местом съёмок которых стала бывшая биржа Кёнигсберга.

Объектив Победы

Калининградский Союз фотохудожников к 9 мая подготовил фотопроjekt «Объектив Победы», который обращается к исторической военной фотографии. В центре – фигуры четырёх фотокорреспондентов: Аркадия Шайхета, Михаила Савина, Эммануила Евзерихина и Калестины Коробицына. Все они прошли войну от первого до последнего дня и приняли участие в Восточно-Прусской операции.



Путь к Победе

Гусевский историко-краеведческий музей ко Дню Победы подготовил выставочный проект «Путь к Победе: страницы истории». В экспозиции были представлены предметы из фондов музея, коллекций группы военно-исторической реконструкции «Гарнизон» и военно-исторического сообщества «2-я гвардейская моторизованная штурмовая инженерно-сапёрная бригада»: фотографии, исторические документы, личные вещи и снаряжение бойцов штурмовых инженерно-сапёрных бригад.

Необычный музей в Жилино

В посёлке открылся Музей мясорубок.



История этого места началась ещё в 2016 году. Как рассказал основатель музея Алексей Давыдкин, он нашёл на чердаке в присыпке чугунную мясорубку производства Швеции. А позднее, в 2018 году, родилась идея создать музей мясорубок.

Сегодня коллекция насчитывает более 60 самых разных экземпляров. Среди них есть устройства для переработки мяса, изготовления лапши, соковыжималки. Есть в музее и первые запатентованные модели конца XIX века из США, и легендарные советские модели, которые были, наверное, в каждой семье нашей страны, и образцы из других стран. «Но мы не гонимся за количеством, – говорит Алексей. – Ведь только в СССР их было выпущено более миллиона! Мы ищем оригинальные и разнообразные модели по всей стране и за границей. Скоро будут новые поступления».

Музей мясорубок

Адрес: Неманский муниципальный округ, п. Жилино, ул. Советская, 7
Посещение по предварительной записи в телеграм: muzmysorubki

Новый музей в старой казарме

В одном из знаковых исторических мест Калининграда, оборонительной казарме «Кронпринц», 2 мая открылся музей истории Кёнигсберга.



Интерактивные площадки и необычные инсталляции дают посетителям возможность погрузиться в историю нашей земли – от времён древних пруссов до взятия Кёнигсберга. Особенно сильные эмоции вызывает экспозиция, посвящённая памяти жертв нацизма в период Второй мировой войны.

Музей «Кронпринц»

Адрес: г. Калининград, ул. Литовский вал, 38
Режим работы: каждый день с 10:00 до 19:00

Телефон: +7-963-350-12-00

🌐 kronprinzmuseum.ru 📧 kronprinz_museum

От казарм до музея

В Гусеве продолжают работы по сохранению объекта культурного наследия «Комплекс зданий уланского полка: казарма; административный корпус» конца XIX – начала XX века для современного использования под музей.

В бывшем здании казармы, а теперь втором корпусе Гусевского историко-краеведческого музея, разместятся центр сохранения памяти о Первой мировой войне, выставочные залы, интерактивные экспозиции, творческие мастерские и театральное пространство. Работы ведутся на средства, выделенные по нацпроекту «Культура».

Сейчас здесь создаётся экспозиция, посвящённая быту советских переселенцев, – интерьер квартиры 1960-1980-х годов. Как отметили в музее, особенный акцент сделан на детали, например, стены оформлены «накатом» – популярной техникой отделки поверхностей в 1960-е годы, заменяющей обои. Для этого стены сначала белили раствором мела или извёстки, а потом наносили рисунок с помощью специального трафаретного валика из резины.

Кроме того, во втором корпусе уже смонтированы арт-объекты и подготовлены материалы к выставке «О воздушном летании», посвящённой воздухоплаванию. Её музею передала АНО «Фестивальная дирекция».



В бывшей казарме уланского полка разместились музейные экспозиции

Гусевский историко-краеведческий музей им. А.М. Иванова

Адрес: г. Гусев, ул. Московская, 36а
Время работы: с 10:00 до 18:00 (касса до 17:00) без выходных
Эл. почта: gusev.museum.39@mail.ru
Телефон: +7 (401 43) 3-19-17

Хождение за три моря



15 мая в Калининградском областном историко-художественном музее открылась выставка «Хождение за три моря», посвящённая индийской культуре.

В экспозицию вошло более 300 предметов из частной коллекции Григория Романова, в том числе скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, посуда, мебель, народные костюмы, книги. «Говорить про культуру Индии можно бесконечно. В двух словах культура – это знание и почитание. В Индии она безгранична...» –

отметил коллекционер.

Особенным украшением торжественного открытия выставки стали выступления студии индийского танца «Амджад» и студентов высшей школы медицины БФУ им. И. Канта, испол-



нивших народные индийские танцы.

Выставка будет работать до 8 июля.

Музейное лето

К открытию туристического сезона музеи Калининградской области подготовили интересные программы



300 шедевров в Калининграде

Филиал Третьяковской галереи в Калининграде распахнул свои двери 12 июня, в День России. К открытию был подготовлен масштабный выставочный проект «Пять веков русского искусства». Впервые в Калининградской области представлены более 300 подлинников из богатейшей коллекции Государственной Третьяковской галереи Москвы.

Кроме временной выставки, постоянно работают Дет-

ский музей и Зал истории Третьяковской галереи, уютное общественное пространство с книжной гостиной, кинотеатром, сувенирными магазинами, кофейней, цифровой лаунж-зоной и творческими мастерскими.

г. Калининград, остров Октябрьский, Парадная набережная, 3
Вторник – воскресенье с 10:00 до 20:00
Тел.: +7 (4012) 99-55-55



Цветочная феерия в Зеленоградске

Зеленоградский городской краеведческий музей открыл туристический сезон выездными экскурсиями и мероприятиями на своей территории.

Одним из самых необычных проектов стало модное дефиле «Цветочная феерия». Коллекция шляп от арт-мастерской И. Жевако «Мастерица» впечатлила зрителей своей яркостью. Под аккомпанемент историй о цветах

гости музея с удовольствием рассматривали головные уборы и даже примеряли их.

В экспозиции были представлены фотографии, запечатлевшие праздничные события в Зеленоградске советской эпохи.

г. Зеленоградск, ул. Ленина, 6
Вторник – воскресенье с 10:00 до 18:00
Тел.: +7 (40150) 3-27-90



Архитектурный лабиринт Нойхаузена

В июне после двух лет реставрации открылся для посещения замок Нойхаузен в Гурьевске.

Это второй, после Тапиуа, замок в Калининградской области, сохранившийся целиком. Рыцари-крестоносцы появились в этом районе в 1255 году и разрушили существовавшее на территории нынешнего Гурьевска мощное укрепление пруссов Вургвал. На его основании в 1262 году рыцари возвели

деревянную крепость Нойхаузен. Через 30 лет епископ Кристиан фон Мюль-хаузен распорядился соорудить себе здесь резиденцию из обожжённого кирпича – настоящий рыцарский замок.

Теперь в Нойхаузене можно увидеть экспозицию «Архитектурный лабиринт», посетить несколько тематических экскурсий: «Истории любви», «Воен-

ные подвиги», «Средневековая философия, история, архитектура», цикл лекций, представления и другие мероприятия.

г. Гурьевск, ул. Заречная, 2
Ежедневно с 10:00 до 19:00
Тел.: 8-800-511-00-22



Прогулки с ГИДрантом

Калининградский областной историко-художественный музей совместно с Пожарно-спасательной частью № 1 подготовил новый интерактивный маршрут «Прогулки с ГИДрантом».

Основные точки маршрута – пожарные гидранты, а также исторические здания по пути следования от Калининградского историко-художественного музея до музея ПСЧ-1. В ходе прогулки экскурсовод рассказывает историю довоенных улиц и пожарного дела, предлагает ответить на во-

просы и пофантазировать. Экскурсии и совместные просветительские программы по истории пожарного дела в регионе проходят в рамках проекта модернизации музейной экспозиции старейшего пожарного депо, который реализуется КОИХМ и ПСЧ № 1 на грантовые средства Благотворительного фонда Владимира Потанина.

г. Калининград, ул. Клиническая, 21
Ежедневно с 10:00 до 18:00
Тел.: +7 (4012) 99-49-00



От инфоцентра до аустерии

В замке Тапиуа открылись новые пространства для гостей.

Инфоцентр замка переехал в новое здание. Старое помещение после ремонта станет ещё одним залом рас-

ширяющейся аустерии «Великое посольство».

Кроме того, в исторических подвалах несохранившегося южного флигеля Тапиуа готовится к открытию ещё один иммерсивный музей.



г. Гвардейск, ул. Дзержинского, 12
Ежедневно с 10:00 до 18:30
Тел.: +7 (4012) 37-45-15

Не поднимать то, что вы не можете спасти

«Давайте подберем с вами скальпель и зонд для проведения реставрационной операции», – обращается к студентам художник-реставратор. Процесс реставрации схож с настоящей операцией, поэтому и инструмент соответствующий.

Наталья Василевская

Выездная школа реставрации, проведенная в Калининградском областном историко-художественном музее совместно с Колледжем предпринимательства, была посвящена сохранению документов времён Великой Отечественной войны, в частности найденным бумагам лётчика Льва Певзнера, о котором мы писали в предыдущем номере.

О работе реставрационной школы, особенностях реставрации документов мы поговорили с художником-реставратором высшей категории Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря Евгенией Владимировной Мыминой.

ка, подбирается аналог к документу такого же цвета, толщины и фактуры. Или, например, изготавливается так называемый бумажный коктейль – суспензия с бумажным волокном, которой мы потом заполняем утраченные фрагменты.

Все разрывы совмещаются по бумажному волокну. Если есть текстовые строки или изображения, они тоже состыковываются.

Работает реставратор на световом столе, где лучше видно на просвет все особенности документа.

– Какая-то часть работы с документами лётчика удивила Вас? Какие открытия получилось сделать во время реставрации?

– В реставрации любого документа, особенно если он является археологическим памятником, всегда есть место интересным открытиям. Например, в бумагах лётчика числилась денежная купюра, и казалось, что она там одна. А при разборе их обнаружилось четыре.

В одном из документов сохранились рукописные надписи чернилами и часть печати! Чернила больше всего подвержены разрушению и размытию, а документы пролежали во влажной среде довольно долго.

Интересно ещё то, что топливные жидкости и масла, которые вылились на документы при крушении самолёта, послужили для них своеобразным консервантом.

С бумагами Льва Певзнера мы применяли разные методы реставрации. Часть документов была в руинированном состоянии. Студенты искали аналоги найденных бумаг, уточняли их первоначальный размер.

Среди бумаг было нотное издание «Гимн СССР», у которого была обложка, мы её воссоздали.



Художник-реставратор Евгения Мымина проводит занятия Выездной школы реставраторов в КОИХМ

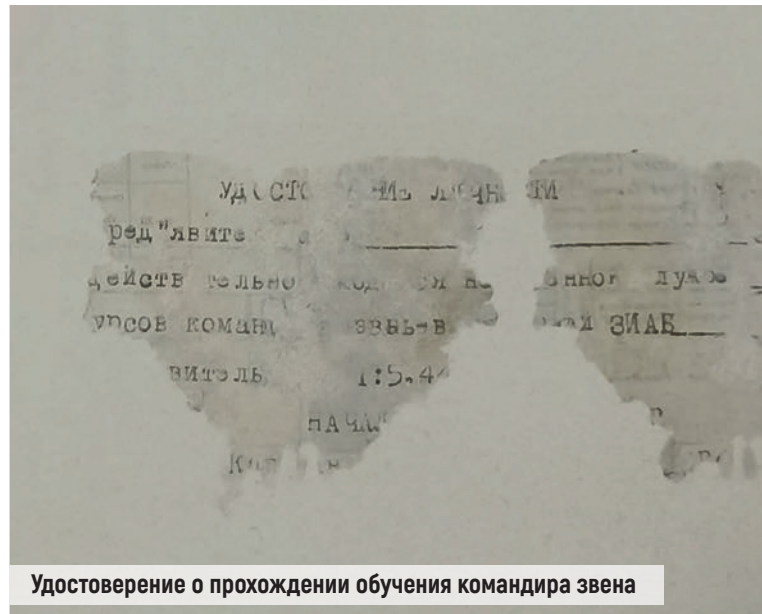
Теперь документ можно взять в руки и прочитать.

– С каким самым необычным археологическим документом Вам довелось поработать?

– В каждом предмете для реставратора есть своя прелесть, своя история, поэтому не хочется «обидеть» какие-то предметы. Но в целом одним из запоминающихся был проект по работе с бумагами, поднятыми с корабля «Архангел Рафаил», который пролежал на дне Финского залива 300 лет. Малосолёная и холодная вода послужила своего рода природным консервантом для книг, найденных на судне.

Самое важное в работе с археологическими документами – это не поднимать то, что вы не можете спасти. Поскольку сразу меняется среда длительного пребывания, это может быть губительным, и бумага разрушится на глазах.

Большое значение имеет первоначальный разбор документов при обнаружении. Мы пригла-



Удостоверение о прохождении обучения командира звена

шали членов поисковой группы «Совесть», и они рассказывали, какая была применена технология подъёма документов Льва Певзнера, их первичная обработка и расчистка. Всё было сделано очень грамотно, что позволило сохранить документы

и работать с ними.

После всех манипуляций, что мы провели с бумагами, они должны будут пролежать какое-то время под прессом, стабилизироваться, а после этого документы станут доступны для следующих открытий.



Особенность концепции Глеба Сивцова – стеклянная лестница

Фото: Проект Г. Сивцова

Школа реставраторов

В апреле в Калининградском областном музее изобразительных искусств завершилась выездная школа для архитекторов-реставраторов «На дальних рубежах Родины 3:0».

В рамках школы шесть молодых специалистов из Москвы, Калининграда, Воронежа, Ростова-на-Дону и Самары разработали концепции реставрации бывшего главного зала торговой биржи Кёнигсберга.

Обладателем гран-при стал калининградец Глеб Сивцов. Основой для его проекта послужили Мраморный дворец и Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге – здания с аналогичными колонны-

ми галереями, схожие по функционалу. «Главными идеями концепции стали возвращение к северному ренессансу и воссоздание интерьера с дальнейшим приспособлением главного зала под выставочное пространство, недельные показы моды, проведение мастер-классов по архитектуре, реставрации, живописи, а также «оживление» зала, чтобы увеличить количество посетителей», – рассказал архитектор.

Как отметила директор Кали-

нинградского областного музея изобразительных искусств Галина Заболотская, научно-образовательный проект «На дальних рубежах Родины 3:0» дал возможность взглянуть на историческое пространство свежим профессиональным взглядом. «Участники выездной школы предложили бережные решения, которые балансируют между сохранением аутентичности здания и его современным функционалом, – сказала она. – Особенно ценно, что в работах прослеживается глубокое понимание специфики нашего здания: его акустики, световых решений, исторических слоёв».

Организатором проекта выступил Союз реставраторов РФ при поддержке Правительства Калининградской области и Правительства Москвы.

Отличительная черта – дыхание современности:

100 лет скульптору Надежде Моргуновой

9 мая 2025 года исполнилось 100 лет калининградскому скульптору Надежде Моргуновой. В один год с ней родились такие известные художники, как Элий Белютин, Гелий Коржев, Дмитрий Краснопевцев, Эрнст Неизвестный.

Наталья Василевская

Надежда Николаевна появилась на свет в городе Челкаре Актюбинской области (Казахская ССР). В 1943 году поступила в Московский архитектурный институт, откуда через два года перевелась в Московский институт прикладного искусства на факультет монументальной скульптуры. Её учителем был Матвей Генрихович Манизер, народный художник СССР, лауреат трёх Сталинских премий, автор посмертной маски И.В. Сталина.

В 1954 году, сразу после окончания института, вместе с мужем Валентином Васильевичем Моргуновым, тоже скульптором, переехала в Калининград.

Недавно образованная область остро нуждалась в творческих кадрах. В калининградской печати активно освещался труд местных художников. В каждом выпуске печатались рецензии на выставки, журналисты «ходили в гости» в мастерские и фиксировали, кто над чем работает. Благодаря этому можно проследить, как складывался творческий путь четы Моргуновых на новом месте.

Первые работы скульптора в Калининграде и области – воспевание героев Великой Отечественной войны и вождей советской эпохи.

В «Калининградской правде» уже через четыре года после приезда в город появляется заметка

о скульпторах Моргуновых. Автор статьи отмечает единодушие в творческой семье. «Супруги Моргуновы любят свою профессию. В ней они видят самый сокровенный смысл своей жизни», – патетически замечает журналист.

Информация о скульпторах появилась в связи с открытием памятника В.И. Ленину в посёлке Железнодорожном. Это событие ярко описывается в газете: «С памятника спадает белое покрывало, и перед собравшимися предстаёт трёхметровая фигура любимого вождя».

В КОИХМ хранится фотография с открытия в городе Нестеров в 1955 году памятника Степану Кузьмичу Нестерову, Герою Советского Союза. На ней скульптор Моргунова запечатлена вместе с родственниками погибшего командира: матерью Натальей и братом Степаном, приехавшим по такому случаю из Липецкой области. Этот факт показателен тем, что для скульптора, лепящего объём, важно знать, как выглядел человек в фас и профиль. Очевидно, что в процессе работы над памятником Надежда Николаевна изучала особенности черт лица героя, консультируясь с его родными.

В это же время Надежда Николаевна выполнила бюст немецкого коммуниста Э. Тельмана. Это произведение не следует путать с памятником Тельману скульптора Бориса Едунова, что сейчас стоит в сквере на одноимённой улице.

Примечательно, что работа Моргуновой долгое время была установлена на постаменте от памятника Иммануилу Канту, а в паспорте автором значилась О.Н. Аврамченко.

В 1959 году в той же «Калининградской правде» появляется заметка «Скульпторы готовятся к выставке» – речь идёт о шестой областной выставке. Для неё Надежда Моргунова подготовила работу «Возвращение рыбака домой»: мужчина держит на руках радостного сынишку. Лирическая тема, затронутая в этой работе, впоследствии станет для скульптора ведущей.

Самая большая коллекция работ Надежды Моргуновой хранится в Калининградском областном музее изобразительных искусств. В основном это женские портреты современниц. Большая часть из них выполнена в мраморе. Свойство этого материала – полупрозрачность, его сравнивают с человеческой кожей по способности поглощать свет. Поэтому мраморные работы всегда очень «живые».



Скульпторы Валентин и Надежда Моргуновы

В одном из интервью Надежда Николаевна говорит: «Меня остро интересует человек, его характер, психология, внутренний мир».

В 1975 году в Калининградском областном краеведческом музее прошла юбилейная выставка мастера. Было представлено более 50 работ, издан каталог.

Выставка получила самые лестные отзывы. В газетах писали: «Ясный ум, нравственная чистота и гармония – эти отличительные качества наших современниц скульптор воплотила в «Портрете учительницы».

На выставке впервые была представлена работа «Портрет девушки». Советский искусствовед описала её так: «...читается стремление скульптора с большой убедительностью передать состояние юного существа, погружённого в спокойное созерцательное раздумье». Эта работа

так и войдёт в фонд под названием «Задумчивая».

Надежда Моргунова создавала и портреты своих коллег: керамиста С. Андреевой и художника Н. Карякина. «Белоснежка с оленёнком» для детского городка Зоопарка – ещё одна сторона её мастерства.

Из публикаций «Калининградской правды» узнаём также, что скульптор вместе с Валентином Моргуновым и Львом Басовым работала над барельефами русских и советских писателей для фойе и залов нового здания драматического театра.

«Отличительная черта – дыхание современности» – эту особенность творческого метода Надежды Моргуновой часто отмечали в рецензиях. Работы автора находят отклик и у современного зрителя, обладая удивительной вневременностью.



Зенитчица Лена вернулась домой

Знаменитая фотография в 1945 году вышла на первых полосах и обложках всех центральных советских газет и журналов.

Фотografia «Зенитчица Лена вернулась домой» была сделана известным фотографом Галиной Санько в мае 1945 года на родине героини – Елены Ивановой – в посёлке Вознесенка Воронежской области.

Две девушки, участницы Великой Отечественной войны, создали фотографию, олицетворяющую победу красоты и добра, исполненную надежд

на мир и счастье.

Елена Иванова ушла на фронт в 18 лет добровольцем летом 1941 года. Всю войну она прослужила зенитчицей. Ей выпали страшные испытания: в тяжёлых боях погибли почти все её однополчане из 317-го зенитно-артиллерийского полка. Сама Лена выжила чудом – её завалило землёй. Откопала её фронтовая подруга. Лена пе-

ренесла тяжёлую контузию, временную потерю памяти, переломы, многочисленные операции.

С военным фотографом Галиной Санько Елена Иванова познакомилась по пути домой – на перроне узловой станции под Воронежем. Галина по заданию редакции журнала «Фронтовые иллюстрации» делала фотоочерк о возвращении домой демобилизованных бойцов. Фотограф в те дни сделала в родном посёлке Елены Ивановой множество снимков, но самой знаменитой стала фотография девушки в лодке с водяными лилиями. Во время одной из прогулок Галина увидела на берегу реки лодку и тут же представила, как красиво будет смотреться в ней Лена на фоне водоёма. Так появилась фотография «Зенитчица Лена вернулась домой».

Благодарим за помощь в подготовке первой полосы парк-музей «Ушкуй», группу военно-исторической реконструкции «Гарнизон» и лично её руководителя Сергея Столярова.

ПРОВОДНИК ИСТОРИИ

С развалин зала из руин
Воскрес музеем областным,
В века истории ведёт,
Снимая занавес с портала.

Народ, философ и поэт
Описан в книгах и скрижалях.
Картины, фрески замков, холст
Покажут тех времён реальность.

В КОИХМ увидишь Канта трость,
Культуру жизни Кёнигсберга.
Ну а теперь Калининград – форпост!
Елизавета, Вам репост!

В просторных выставочных залах
Живёт история и слава.

В миниатюре, как в дали,
Узришь Земланда красоты,
Барханы дюн и солнца камень,
А танец леса на косе залив от моря отделяет.

Штурм-45 на панораме, пожар фортов,
дым бункеров
Укажут путь идти вперёд,
Как приказал товарищ Сталин.

Музей и выставки его
Достигнут цели СВО!
А триколор страны Россия
Владимир армией вернёт
Во все порты Екатерины!

Сергей Богданов
9 мая 2025 г.
Калининград

История Янтарного края

Это первое издание трилогии, посвящённой самому западному региону России.

Новая книга Председателя Законодательного собрания Калининградской области, члена Союза писателей РФ Андрея Кропоткина представляет краткую историю всех 22 муниципалитетов области с древности до настоящего времени. Следующими в цикле выйдут «История тевтонского города» и «История российского города».

Голоса города

В сборник прозы и поэзии «Голоса города» вошли произведения тринадцати авторов, связанных с жизнью города Советска. Каждое произведение предваряет небольшое эссе на тему «Советск и Калининградская область в моей судьбе». Это придаёт сборнику особую искренность.

**Культура Калининград**

Альманах освещает важнейшие события в сфере культуры и искусства Калининградской области.

В последний выпуск вошли резолюция VI Балтийского культурного форума, обзор мероприятий КОИХМ, посвящённых 80-летию Великой Победы, юбилейные даты, связанные с учреждениями образования и культуры, развитием православия в регионе.

Парад Победы: 24 июня 1945 г.

Подарочное издание к 80-летию юбилею Парада Победы в Москве 24 июня 1945 г. составлено Константином Семёновым.

В альбом вошло более 200 фотографий из фондов Российского государственного архива кинофотофонодокументов, Российского государственного архива новейшей истории, других архивов и музеев России. Впервые

представлен полноценный рассказ о разработке, подготовке и проведении Парада Победы, автором изучены многочисленные документы, что позволило воспроизвести события на Красной площади 24 июня 1945 г.

**Баухаус в Калининграде**

Новое строительство, город и люди в 1920-х годах.

В 20-е годы прошлого века в Кёнигсберге молодые архитекторы шли в ногу со временем, ставя масштабные эксперименты в духе нового строительства.

Авторы книги Мария Сизикова и Макс Попов через истории кёнигсбергских архитекторов и их проектов пытаются сформировать новую оптику взгляда на модернистскую архитектуру и феномен модернизма в целом.

Задачи российских краеведческих музеев на современном этапе и пути их реализации

Пётр Вибе, директор Омского государственного историко-краеведческого музея, в аналитической записке определяет наиболее важные задачи, стоящие перед отечественными музеями на современном этапе.

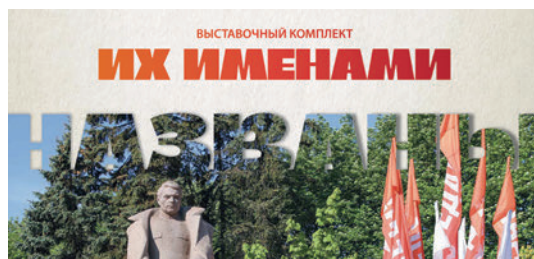
Первостепенное значение отводится активизации научно-исследовательской краеведческой деятельности

в музеях. Ставится вопрос о необходимости создания федерального и региональных научно-методических краеведческих центров. Автор приходит к выводу, что ведущим отечественным краеведческим музеям целесообразно возглавить краеведческие кластеры в своих регионах.

Герои специальной военной операции. Калининградская область

Первая часть книги сотрудника КОИХМ Юрия Горина посвящена жителям Калининградской области, принимающим участие в специальной военной операции, в том числе восьми Героям России.

За девять месяцев автор собрал документальные материалы о пятидесяти бойцах, выполняющих задачи на передовой, а также о медицинских работниках и волонтерах, оказывающих помощь в тылу. Книга рассказывает об их подвигах.

**Их именами названы...**

В выставочный комплект подготовлен сотрудниками КОИХМ к 80-летию Великой Победы. Он посвящён героям битвы за Восточную Пруссию. Их беспримерный подвиг увековечен в названиях городов, посёлков и улиц Калининградской области.

Светопись памяти

ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1944–1945 годах

25 апреля в Балтийском филиале Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина открылся культурно-просветительский проект «Светопись памяти. ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1944–1945 годах. Фотограф Николай Иванович Свищов-Паола».

Проjekt посвящён памяти хранительского подвига ГМИИ им. А.С. Пушкина в годы Великой Отечественной войны и приурочен к 80-й годовщине Победы. Экспозиция включает 90 отпечатков фотографий, повествующих о разрушениях и восстановлении Пушкинского музея, авторства художника-пикториалиста Николая Ивановича Свищова-Паолы. Дополняют экспозицию копии исторических документов, видеоработы современного калининградского художника



Артёма Терентьева и фильм, созданный специально для проекта.

Снимки Свищова-Паолы, документирующие состояние музея в 1944 году, одновременно трагичны и лиричны. Художник как будто ставил перед собой задачу запечатлеть естественный, ничем не сдерживаемый свет, проникавший сквозь разбитые

окна и стеклянные перекрытия. С одной стороны, свет напоминает об утрате: не будь разрушений, он бы не играл так ярко в залах музея. С другой – его присутствие само по себе дарит надежду на возвращение былого порядка.

25 апреля – 22 июня 2025 г.

Дар музею – дар бесценный!

В преддверии празднования Дня города Гусева в Гусевском историко-краеведческом музее им. А.М. Иванова открылась выставка «Дар музею – дар бесценный!»



Вотдельной витрине экспонируются переданные в дар музею предметы, связанные с историей этой земли: цилиндр и головной убор учащегося гимназии (первая половина и вторая четверть XX в.); сувенирные тарелки 1970-1980-х гг.; барельеф, посвященный подвигу С.И. Гусева; панно «270 лет Гумбиннену»; отрез домотканой ткани – подарок на свадьбу жительнице Гумбиннена (1879 г.); форма для выпечки печенья (XX в.).

20 мая – 25 июля 2025 г.

Широка страна моя родная...

Музей Мирового океана представил выставочный проект, посвященный 100-летию народного художника России Геннадия Сотскова.

Творческое наследие Геннадия Сотскова – искусство с искренними поэтическими чувствами, непосредственным восприятием природы, с глубиной содержания и желанием философски осмыслить бытие. Его картины позволяют совершить путешествие по бескрайним просторам России, увидеть берега морей, полноводные сибирские реки, красоту уникальных природных ландшафтов нашей прекрасной Родины.

22 мая – 24 августа 2025 г.

Волшебная нить

В апреле в Музее истории и культуры Гурьевского округа открылась выставка художественной вышивки «Волшебная нить».

На ней были представлены работы местной вышивальщицы Марины Досейкиной, которая при помощи иглки и ниток создаёт настоящие шедевры. Сюжеты её работ многообразны: живописные пейзажи, натюрморты, анималистические композиции и красочные букеты. Свои картины рукодельница вышивает в технике счётный крест.

1-30 апреля 2025 г.

Душа Балтийского моря

В Калининградском областном историко-художественном музее прошла персональная выставка члена Союза художников Игоря Заборских «Душа Балтийского моря», на которой было представлено около 30 живописных работ.

Главные герои многих полотен мастера – песок и вода Балтийского моря. Они задают тон, спорят и дополняют друг друга, предстают во всём многообразии цвета и состояния, передавая тонкости сезонов, погоды и настроения. Где-то песок – сухой и горячий или влажный и прохладный – задает цвет, под который море подбирает своё одеяние. А где-то многоликое и бескрайнее море определяет динамику картины, и уже песок внезапно превращается в реквизит.

2 апреля – 2 мая 2025 г.

Вдохновлённые янтарём

В Музее янтаря открылась выставка «От Беккера до Лиса», раскрывающая творческий путь ключевых для янтарной индустрии нашего города личностей – Моритца Беккера и Эрнеста Абрамовича Лиса.

Вэкспозиции представлены предметы из собраний Калининградского областного музея янтаря, Калининградского областного историко-художественного музея и других музеев, из личных архивов жителей города. Впервые экспонируются украшения из



частных коллекций членов Калининградской еврейской общины.

Отдельная витрина посвящена добыче янтаря в начале XX века. Здесь собраны как вещи горняков, так и предметы искусства,

посвященные горным рабочим: скульптуры, сувениры, пряжки и плакетки.

6 мая – 22 июня 2025 г.

Ясные утра, тихие вечера

22 мая Калининградский областной музей изобразительных искусств открыл выставку «Ясные утра, тихие вечера» художников из Чувашской Республики.

Экспозицию составили 50 произведений признанных мастеров. Перед зрителями предстала эволюция национального художественного языка Чувашии: современные художники переосмыслили традиционные мотивы, используя новые техники, материалы и визуальные языки, сохраняя при этом связь с корнями.

Особый колорит в открытие выставки внесли представители



Местной чувашской национальной культурной автономии Калининграда, выступив в ярких национальных костюмах и ис-

полнив песни на родном языке.

22 мая – 8 июня 2025 г.

**ЗАМОК ТАПИАУ**

Калининградская область,
г. Гвардейск, ул. Дзержинского, 12
тел. +7 (4012) 37-45-15
Ежедневно с 10:00 до 18:30

info@tapiu-castle.ru tapiu-castle.ru

**ДОМ-МУЗЕЙ ГЕРМАНА БРАХЕРТА**

Калининградская область,
п. Отрадное, ул. Токарева, 7
тел. +7 (40153) 2-11-66

Ежедневно с 10:00 до 17:00

hbrachert.ru brachert

**ВИШТЫНЕЦКИЙ
ЭКОЛОГО-ИСТОРИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ**

Калининградская область,
п. Краснолесье, ул. Школьная, 5А
тел. +7 (906) 21-26-823
Вторник – воскресенье с 10:00 до 18:00
Выходной – понедельник

public63127132

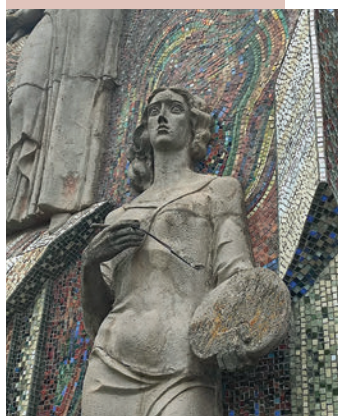
**ДОМ-МУЗЕЙ ЛОВИСА КОРИНТА**

Калининградская область,
г. Гвардейск, ул. Водная, 12
тел. +7 (40159) 3-70-71
Ежедневно с 09:00 до 18:00

**ГУСЕВСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ ИМ. А. М. ИВАНОВА**

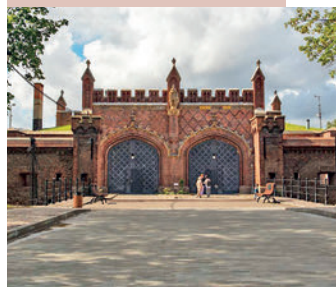
Калининградская область,
г. Гусев, ул. Московская, 36а
тел. +7 (40143) 3-19-17
Ежедневно с 11:00 до 17:00

gusevmuseum.ru gusevmuseum

**ПРАВДИНСКИЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

Калининградская область,
г. Правдинск, ул. Кутузова, 28
тел. +7 (40157) 2-13-84
Вторник-суббота с 10:00 до 17:00
Обед с 13:00 до 14:00

km-pravdinsk.klgd.muzkult.ru
public154881486

**ФРИДЛАНДСКИЕ ВОРОТА**

г. Калининград, ул. Дзержинского, 30
тел. +7 (4012) 63-15-50
Ежедневно с 10:00 до 18:00

fvmuseum.ru fvmuseum@klgd.ru

**КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

г. Калининград, Ленинский пр-т, 83
тел. +7 (4012) 46 71 43
Ежедневно с 10:00 до 19:00,
по четвергам с 10:00 до 21:00

kaliningradartmuseum.ru
kaliningradartmuseum

**МУЗЕЙ ЯНТАРЯ**

г. Калининград, пл. Маршала Василевского, 1
тел. +7 (4012) 46-68-88
Ежедневно с 10:00 до 19:00

ambermuseum.ru ambermuseum

**МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»**

г. Калининград, наб. Петра Великого, 1
тел. +7 (4012) 53-17-44
Главный корпус:
вторник-воскресенье с 10:00 до 18:00

world-ocean.ru
mwosean

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
ГУРЬЕВСКОГО ОКРУГА**

Калининградская область,
г. Гурьевск, Калининградское шоссе, 6
тел. +7 (40151) 3-95-15
Вторник-суббота с 10:00 до 17:00

ckd-gur.ru gur_museum

**ЗЕЛЕНГРАДСКИЙ
ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

Калининградская область,
г. Зеленоградск, ул. Ленина, 6
тел. +7 (40150) 3-27-90
Вторник-воскресенье
с 10:00 до 18:00

cranz-muzeum.ru
cranz_muzeum@mail.ru