

Гость номера

Директор Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Валерий Крылов

с. 4

Профессия – археолог

Наивысшая храбрость – раскопать в древнем кургане легендарное оружие великого воина

с. 5

Время героев

Здесь похоронена тысяча двести...

с. 7

№3 (15), 30 сентября 2025 года

МУЗЕИ

39

Научно-популярная газета о музеях Калининградской области

6+



Фото: Sara Vogel

Модели:
Татьяна Вялова, заведующая
Музеем истории и культуры
Славского района,
Сергей Кукса, заведующий
НИС «Космонавт Виктор Пацаев»



КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
Адрес: г. Калининград, ул. Клиническая, д. 21.
Телефон: +7 (4012) 99-49-00

[museum39](#) [koihm](#) [museum39](#) [koihm](#) [koihm.ru](#)



СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



Дорогие друзья!

Очередной выпуск газеты – о разнообразии музейной жизни, успешных проектах, интересном и плодотворном сотрудничестве.

Музей не ограничен стенами здания, он вписан в пространство культуры, в котором пересекаются люди, события, памятники.

Калининградская область – западный морской форпост России. Наша защита и гордость – Балтийский флот! День ВМФ – общий праздник для всех калининградцев, а сохранение морского наследия – важная тема для региона. Музей Балтийского флота организовал встречи сотрудников с матросами и курсантами военно-морских училищ; КОИХМ выпустил документально-биографическое издание и выставочный комплект, посвящённые нашим землякам – участникам СВО; Музей Мирового океана открыл выставку «Морской десант. Берег Балтики. 1941–1945».

Музейное пространство области продолжает расширяться. Первых посетителей принял новый экспозиционно-образовательный центр «Планета Океан». Долгожданное событие произошло в Черняховске: благодаря энтузиазму краеведов и содействию городских властей открылся муниципальный музей. А Зеленоградский городской краеведческий музей отметил своё 25-летие.

Продолжаем отмечать юбилеи значимых для региона событий, связанных с Великой Победой: 30 сентября исполнилось 80 лет со дня открытия Мемориала 1200 воинам 11-й гвардейской армии – без преувеличения знакового места в Калининграде; в этот же день – 130 лет со дня рождения дважды Героя Советского Союза маршала А.М. Василевского. Ещё одна памятная для нашей страны дата – День воссоединения ДНР, ЛНР, Запорожской области и Херсонской области с Российской Федерацией.

Гостем номера стал директор старейшего в России Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Валерий Михайлович Крылов.

Готовимся встречать 80-летие области: 75 лет назад была основана местная организация Союза художников России, в связи с этим Историко-художественный музей приглашает на выставку «Калейдоскопы времени».

Подарком для жителей и гостей региона к предстоящему юбилею стала совместная выставка КОИХМ, Государственного исторического музея и Института археологии РАН «Древние воины Янтарного края». Публикуем интервью известного археолога Константина Николаевича Скворцова. Делимся опытом создания сувениров на основе музейной археологической коллекции участниками проекта «Голубое золото Балтики».

Не забываем рассказывать о музейных работниках, в этот раз знакомимся с их оригинальными увлечениями.

Музей – место взаимодействия мощных потенциалов прошлого и настоящего, порождающих новую творческую энергию, направленную в будущее. Делимся ею с нашими читателями!

С уважением,
директор Калининградского областного
историко-художественного музея
Екатерина Манюк

Первая мировая:
уже не забытая

Фото: БФУ им. И. Канта

Председатель Российского военно-исторического общества
Владимир Мединский

Международная научная конференция «Первая мировая война: события, люди, память» прошла в БФУ им. И. Канта 11 сентября.

Главная задача конференции – организация экспертного обсуждения хода и предпосылок Первой мировой войны и её значения для всего мира. Инициаторами проведения форума выступили Российское военно-историческое общество, БФУ им. И. Канта и Калининградский областной историко-художественный музей.

Для дискуссии в этом году собрались международные эксперты, архивариусы, историки, преподаватели, сотрудники музеев, общественники, студенты и школьники. Почётным гостем стал помощник Президента Российской Федерации, председатель Российского военно-исто-

рического общества Владимир Мединский.

Участники говорили о разных аспектах Первой мировой: от геополитических причин конфликта, ключевых сражений, стратегий, организации тыла до её влияния на

социальную структуру стран, экономических последствий и мифов. Отдельное внимание уделено сохранению памяти о войне, которая долгое время считалась «забытой».

«Полноценная государственная память о Первой мировой отсутствовала до 2014 года», – отметил Владимир Мединский, подчеркнув, что первый памятник героям той войны появился тогда именно в Калининградской области. Сейчас образовалась научная школа специалистов, внимательно изучающих события Первой мировой войны, ведь они «действительно кардинально изменили мировую историю».

«События тех лет были как-то подзабыты, и задача нашей научной конференции – больше рассказать о Первой мировой войне и её значимости для всего мира, – сказал губернатор Калининградской области Алексей Беспрозванных. – Связь поколений Первой мировой войны, Второй мировой войны, сегодняшних событий должна оставаться в памяти наших потомков. Они должны знать, что там, где Россия, – там всегда победа, там, где русский солдат, – там всегда победа».

В рамках конференции работала выставка «Георгиевские кавалеры – герои Великой войны», подготовленная КОИХМ на основе материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Состоялась презентация исторического онлайн-архива «Тысячи имён», включающего свидетельства и биографии участников и очевидцев Первой мировой.

«Память о Первой мировой живёт. Мы делаем всё возможное, чтобы учебники были объективными и актуальными, чтобы память стала мостом к пониманию исторической правды», – заключил Владимир Мединский.

Возвращение к культуре –
новые возможности

С 11 по 13 сентября 2025 года прошёл XI Санкт-Петербургский международный форум объединённых культур.

Основная тема мероприятия – «Возвращение к культуре – новые возможности». Одиннадцать тематических секций охватили широкий спектр вопросов развития культуры, включая традиционные ценности, влияние новых технологий, искусственный интеллект, сохранение и трансформацию культурного наследия, а также международное сотрудничество.

Форум продемонстрировал глубокую интеграцию различных видов искусства и культур,



показал стремление профессионалов к развитию межкультурного диалога, объединению усилий и использованию новых

технологий для создания содержательного и эмоционально насыщенного культурного продукта.

Новый муниципальный музей



Музей в Черняховске начался с вокзала

Черняховск, Привокзальная площадь, 1

В Черняховске заработал муниципальный музей, учреждённый администрацией города.

Маргарита Башилова

Событие для сегодняшнего времени нетипичное, а для горожан – радостное и долгожданное.

«Вопрос о создании музея в городе ставился ещё в 50-е годы, – говорит заместитель директора Черняховского историко-художественного музея Игорь Ерофеев. – Газеты тогда регулярно писали о перечислении денег с проведённых субботников в фонд будущего музея. Но фактически его учредили только зимой этого года».

Сотрудники музея – супруги Игорь Ерофеев и Галина Каштанова-Ерофеева – известные в Черняховске краеведы. Они своими силами издали подробную «Летопись Черняховского района», описываю-

щую его историю с 1945 года по 2010-й. Работа над книгой заняла 11 лет.

У музея пока нет своего здания, но первая выставка уже открыта. В зале ожидания Черняховского железнодорожного вокзала в мае появились стенды, посвящённые 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества.

Выставка названа «Память сердца». В её оформлении – веточка сирени, вечный символ Победы, «музейное» письмо одного из погибших на подступах к Инстербургу бойцов и фото пропавшего без вести артиллериста Василия Каштанова, деда Галины Каштановой-Ерофеевой.

Несколько стендов посвящены описанию жизни и военного

пути погибшего в 1945 году военачальника Ивана Черняховского, давшего имя городу. Часть отведена иллюстрированному рассказу о творчестве и послевоенной жизни писателя Александра Твардовского.

Всего на выставке 24 планшета, повествующих о самых разных проявлениях Великой Отечественной в истории Черняховского района: Гумбинненской операции, разведывательных отрядах, ветеранах войны и тыла.

На стенде «Город – “Кинопарк”» говорится о фильмах, которые были сняты (и сейчас снимаются) в Черняховске. Здесь есть целый район, который горожане называют «Заповедником модерна», где дома, построенные ещё перед Первой мировой, сохранили по большей части свой прежний облик.

Выставка продолжает работу в зале ожидания вокзала Черняховска, её посещение бесплатно.

Делегация КОИХМ на форуме в ЛНР

В музее «Молодая гвардия» города Краснодона Луганской Народной Республики прошёл форум «Литература Великой Отечественной войны в современных музейных экспозициях и музейных собраниях: к 80-летию Великой Победы».



Александр Царенко и Екатерина Манюк у музея «Молодая гвардия»

Это мероприятие объединило историков, филологов, музейных и библиотечных работников из Луганской и Донецкой Народных Республик, Белгородской, Ростовской, Воронежской и Калининградской областей, а также Москвы и Санкт-Петербурга. В работе форума приняли участие директор Калининградского областного историко-художественного музея Екатерина Манюк и заведующий музеем «Форт №5» Александр Царенко.

Екатерина Манюк выступила с докладом «Литература Великой Отечественной войны: особенности музеефикации в Калининградской области». Также прошла презентация патристических изданий КОИХМ, которые были переданы в музей и библиотеки ЛНР.

Форум стал важной площадкой для профессионального диалога и укрепления культурных связей между регионами.

Малые города ждут работников культуры

С 1 января 2025 года действует федеральная программа «Земский работник культуры», разработанная по инициативе Президента РФ Владимира Путина.

Цель программы – привлечь квалифицированных специалистов в учреждения культуры в сельских населённых пунктах, рабочих посёлках, посёлках городского типа и городах с населением до 50 тысяч человек.

Программа «Земский работник культуры» в Калининградской области предусматривает единовременные компенсационные выплаты в размере 1 млн рублей работникам культуры и выпускникам отраслевых образовательных организаций, переехавшим на работу в Балтийск, Гусев, Мамоново, Неман, Нестеров, Пионерский, Полесск, Правдинск, п. Железнодорожный, Славск, Советск, Черняховск, пгт Янтарный.

Подробная информация об условиях участия в программе размещена на сайтах Министерства по культуре и туризму Калининградской области и ГБУ КО «Ресурсный образовательнометодический центр» в разделах «Земский работник культуры».

Гид с аттестатом

Сейчас инструкторы-проводники, оказывающие услуги на туристских маршрутах, требующих специального сопровождения, могут работать только при наличии аттестата.

После успешного прохождения аттестации данные вносятся в реестр инструкторов-проводников Минэкономразвития РФ, предоставляется доступ к личному кабинету.

Перечень организаций, уполномоченных на проведение аттестации инструкторов-проводников, утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 16 мая 2024 года №1156-р.

Инструктор-проводник обязан направлять в Главное управление МЧС России по Калининградской области и Министерство регионального контроля (надзора) Калининградской области уведомления о сопровождении туристов на туристском маршруте, требующем специального сопровождения, до начала прохождения туристского маршрута и после его завершения.

«Планета Океан» открыта!

Долгожданный корпус Музея Мирового океана начал принимать посетителей.

Пока в экспозиционно-образовательном центре «Планета Океан» можно попасть не на все этажи.

Сеанс, включающий инструктаж, обзорную экскурсию и посещение сувенирного магазина, длится 1,5 часа. Путешествие по новому корпусу начинается на нулевом этаже в «Лаборатории Балтики», проходит через залы «Большой океан» и «Аквариумы», «Лабораторию красоты» на шестом этаже и библиотеку на седьмом.

Запуск корпуса планируется в три этапа, уже в ноябре здесь обещают открыть лаборатории технологий, космоса и Земли, жизни, воды и воздуха.

Пока «Планета» работает в тестовом режиме, посещение возможно только в составе экскурсионных групп по 20 человек.



На входе в «Планету Океан» гостей встречает парусник

Экспозиционно-образовательный центр «Планета Океан» Музея Мирового океана

Адрес: г. Калининград, наб. Петра Великого, 1

Режим работы: среда – воскресенье, сеансы с 10:30 до 17:30.

Тел.: +7 (4012) 56-48-91

Билеты можно купить заранее на сайте или в кассах музея непосредственно в день посеще-

ния. Но тут придётся поторопиться – разлетаются они очень быстро.

Артиллерист, музейщик, учёный

К 80-летию директора Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи В.М. Крылова



Директор Военно-исторического музея артиллерии Валерий Крылов

В январе 2024 года в Калининградском областном историко-художественном музее состоялось знаковое событие. Здесь открылась выставка одного предмета «И трубы их медные славу поют», на которой была представлена парадная шпага императрицы Елизаветы Петровны из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи – старейшего военного музея России, одного из крупнейших военных музеев мира.

Выставка была посвящена важной для региона дате – годовщине приведения к присяге на верность Российской империи жителей Восточной Пруссии (1758), а также 300-летию со дня рождения философа Иммануила Канта. Жители Янтарного края смогли увидеть эту уникальную реликвию благодаря личному участию директора Военно-исторического музея Валерия Михайловича Крылова. 22 августа 2025 года ему исполнилось 80 лет!

Валерий Михайлович родился в победном 1945 году в г. Иваново. Окончил среднюю школу в селе Аньково Ильинского района Ивановской области – на родине первого президента Академии артиллерийских наук дважды Героя Социалистического Труда генерал-лейтенанта А.А. Благонравова. Это, вероятно, и определило судьбу юбиляра, тесно связав её с армией. После школы он поступил в Казанское высшее командно-инженерное училище, по окончании которого служил в частях ракетных войск стратегического назначения.

В 1969–1973 годах В.М. Крылов был слушателем Военно-артиллерийской академии в Ленинграде. В дальнейшем его офицерская служба проходила на Ржевском артиллерийском полигоне в должности инженера-испытателя, затем начальника отдела и, наконец, первого заместителя – начальника штаба Научно-исследовательского учреждения (ЛенВО).

В 1991 году Валерий Михайлович был назначен начальником

Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Это назначение выпало на трудные времена – начинались «лихие девяностые». Музею, собрание которого было заложено ещё Петром Великим, нужно было элементарно выжить, сохранить свои коллекции, сберечь здание и коллектив. Валерию Михайловичу это удалось!

Он возглавляет музей без малого 35 лет, дольше всех своих предшественников. За это время музей получил статус научно-исследовательского учреждения. Труды сотрудников известны не только в России, но и за рубежом.

Пример эффективной научной деятельности задает сам директор. В 1995 году он защитил кандидатскую диссертацию «Роль кадетских корпусов в подготовке артиллерийских и инженерных офицерских кадров в Русской армии (XVIII – XIX вв.)», а в 2005-м – докторскую диссертацию «Преобразование отечественной артиллерии в годы военных реформ 60–70-х годов XIX века». Валерий Михайлович – автор нескольких монографий и около ста научных публикаций.

Он также является академиком Российской академии ракетных и артиллерийских наук, главным редактором журнала «Бомбардир», членом редакционного совета «Военно-исторического журнала» и журнала «Калашников».

В музее регулярно проводятся научные мероприятия всероссийского и международного уровня. Так, конференция «Война и оружие. Новые иссле-

дования и материалы» является основной научной базой по военной истории, оружейведению и музееведению, затрагивая широкий спектр научных тем – от древнего мира до современности. По традиции непосредственно к её открытию издаются материалы конференции.

Музей находится среди лидеров и в сфере издательской деятельности. По инициативе Валерия Михайловича были подготовлены новые путеводители по музею на русском и английском языках, впервые выпущен полноцветный двуязычный художественный альбом, посвящённый истории и коллекциям музея, который получил высокую оценку Министра обороны и Министра культуры Российской Федерации.

За время работы Валерия Михайловича на посту директора в музее были созданы новые экспозиции: «Калашников – человек, оружие, легенда», «Дары М.Т. Калашникова музею», «Оружие Западной Европы XV–XVII вв.», «М.И. Кутузов и война 1812 года», «Русская армия в Первой мировой войне», «История кадетского образования в России», «Ленинградская битва. История обороны и блокады Ленинграда». В 2023 году музей стал первым в стране, где была открыта постоянно действующая экспозиция, посвящённая Специальной военной операции.

При непосредственном и самом активном участии В.М. Крылова внешняя экспозиция музея приобрела свой современный вид. Здесь появился самый большой музейный экспонат – межконтинентальный стратегический ракетный комплекс «Тополь», были открыты «Медный двор» и «Чугунный арсенал», установлены бюст последнему генерал-фельдцейхмейстеру (начальнику всей российской артиллерии) в истории императорской России великому князю Михаилу Николаевичу и предмет особой гордости Валерия Михайловича – памятник великому отечественному оружейнику М.Т. Калашникову, с которым его связывала многолетняя дружба.

Одно из главных направлений работы музея – выставочная деятельность, которая за последние тридцать с лишним лет перешла на совершенно иной уровень. Неизменно большой интерес вызывают выставочные проекты под условными названиями «Мастерство оружейников», «Оружейные легенды», «Из истории императорских полков русской армии». Выставка «Сила слабых. Женщины в Великой Отечественной войне» была признана лучшей межмузейной выставкой в г. Санкт-Петербурге в 2005 году, а другая – «Память. Реликвии Великой Победы» – на конкурсе «Музейный Олимп» была удостоена специального приза Губернатора Санкт-Петербурга за лучший выставочный проект к 70-летию Победы. Осо-

бое внимание посетителей привлекли такие выставки, как «Оружейные диковины», «Животные на войне», «Оружие киногероев», «Ваше слово, товарищ Маузер». Из последних крупных выставочных проектов – «Воин и святой. К 800-летию Александра Невского», «За государство, за род свой, за Отечество». К 350-летию со дня рождения Петра Великого».

Ежегодно музей открывает десятки выставок по всей стране – от Владивостока до Калининграда. С последним у музея сложились очень тёплые отношения. Только за несколько последних лет при участии Артиллерийского музея здесь было открыто более двадцати выставок.

Большое внимание Валерий Михайлович уделяет сохранности памятников военной истории. Особого упоминания в этой связи заслуживают масштабные работы по реставрации уникального памятника декоративно-прикладного искусства XVIII в. – парадной литавренной колесницы.

В музее работает отдел музейной педагогики, сотрудники которого в игровой форме рассказывают детям о подвигах русских богатырей, разрешают прикоснуться к копии средневековых кирас на занятиях в Рыцарском зале, разыгрывают сцены Полтавской битвы... В музее вообще много детей и подростков, и именно с ними, по мнению Валерия Михайловича, надо начинать работать, чтобы вырастить настоящих патриотов России.

За образцовое выполнение воинского долга и самоотверженное служение Отечеству В.М. Крылову в 2002 году была объявлена благодарность Верховного главнокомандующего Вооружёнными силами РФ, а в 2005 году он был отмечен грамотой Министра обороны РФ.

Валерий Михайлович награждён орденом Красной Звезды и медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, орденами Дружбы и Почёта, имеет звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».



Открытие выставки одного предмета «И трубы их медные славу поют»

Наивысшая храбрость – раскопать в древнем кургане легендарное оружие великого воина

16 сентября 2025 года в Калининградском областном историко-художественном музее открылась совместная с Государственным историческим музеем и Институтом археологии Российской академии наук выставка «Древние воины Янтарного края».

Наталья Василевская

Впервые посетители увидели самые яркие сокровища из элитных погребений эстиев эпохи Великого переселения народов и Тёмных веков (конец IV–VII век).

О выставке, раскопках и такой профессии, как археолог, мы говорили с руководителем одного из отрядов Самбийской экспедиции Института археологии РАН, имеющим непосредственное отношение к большей части представленных экспонатов, – Константином Сковрцовым.

– Константин Николаевич, расскажите подробнее о раскопках. Где были найдены уникальные предметы, представленные на выставке? Чем они запомнились, было ли в них что-то особенное, с какими сложностями Вы столкнулись?

– Для этих раскопок изначально был очень небольшой бюджет. Когда я приступал к работе на этом памятнике, знали его местонахождение, его характер, и, честно говоря, ни я, ни коллеги ничего особенного от него не ожидали. В процессе раскопок всё шло как обычно, мы уже заканчивали полевой сезон и понимали, что копаем рядовой небогатый сильно разрушенный некрополь эпохи Великого переселения народов IV–V веков, функционировавший вплоть до начала VII века.

Могильник был разрушен и разграблен (до 80%) местными жителями в древности, скорее всего, с XII по XIV век. Это место грабили регулярно, вероятнее всего, в процессе добычи строительного камня. При этом расхитители не очень боялись мести умерших. И это абсолютно нормально. Если мы посмотрим европейские легенды или скандинавские саги, в них часто говорится о том, что «наивысшая храбрость» – раскопать в каком-нибудь древнем кургане великого воина магический меч. Это считалось доблестью.

Данный некрополь, как и многие изученные нами на территории бывшей Самбии, был оставлен представителями эстийских (эстиями называли в те времена жителей этих мест латинские авторы) сообществ, которые играли особую роль в местных торговых коммуникациях. Исходя из результатов наших исследований, можно сказать, что в те давние времена их слово, безусловно, имело вес в этой части Самбии.

И вот настал декабрь, весь коллектив готовится к новогодним праздникам, полевые работы завершаются, большая часть сотрудников занимается камеральными работами, переделкой чертежей и расчисткой находок в лабора-

тории. А наш отряд продолжает затянувшийся полевой сезон. Мы копали, копали и наткнулись на остатки разграбленной деревянной камеры с маленьким участком нетронутой почвы, в котором находились однолезвийный железный меч, маленький нож, который использовали для принятия пищи, и смятый золотой браслет, не замеченный древними грабителями.

В итоге в следующем году благодаря помощи нашей дирекции (ИА РАН) было раскопано порядка 800 объектов, большая часть – погребения IV–VII веков. И порядка 16–17 погребений, которые можно условно отнести к захоронениям представителей элит самбийских эстиев. К нашему сожалению, большинство из них дошло до нас в потревоженном виде, некоторые в ходе древней добычи камня были уничтожены полностью, иные сохранили остатки погребальных сооружений с фрагментами очень интересных предметов, в том числе изготовленных из драгоценных металлов. Ну и самое роскошное погребение, доступное к настоящему времени для исследования, относится к VI веку – это погребение местного вождя. Ранее предметы из погребения такого же уровня нашёл в этих краях в 1877 году исследователь Рихард Клебс, но они, к сожалению, были утрачены на заключительном этапе Второй мировой войны.

– Как можно понять, что могильник разграблен?

– Это видно опытному глазу археолога. Например, в одном погребении был найден большой средневековый сосуд с отверстиями для просева, а рядом с ним кальцинированные кости с мелкими фрагментами пережжённых предметов римского времени, то есть здесь просеивали кремацию и забирали весь найденный металл – бронзу, серебро, золото.

Эти некрополи изначально использовались как каменоломни – здесь добывали камень. А сразу после каменной кладки идут захоронения, видны чёрные пятна кремаций с круглыми очертаниями венчиков урн и так называемых сосудов-приставок, поэтому грабители очень быстро вошли во вкус и стали использовать эти некрополи как прииски, добывать на них металлы, в том числе и благородные.

Делалось это, конечно, незаконно. По всем известным нам кодексам и правам Средневековья всё принадлежало сюзеру, всё это нужно было отдавать. Но мы не знаем ни одного юридического документа, который бы свидетельствовал о том, что кого-то поймали на раскопках могил.



Археолог Константин Сковрцов

– Какие экспонаты, представленные на выставке, уникальны?

– На этой выставке всё уникальное, перечислять можно очень долго. Ведь эти предметы и найдены впервые, и экспонируются в первый раз: сёдла и их элементы, роскошные гарнитуры рогов для питья, богатая деталь оголовья с драгоценными металлами и полудрагоценными камнями, мечи в ножнах с обкладками из серебряной фольги, всевозможные украшения: бусины, фибулы разнообразных типов. Некоторые из

них не были представлены в нашем музее никогда.

– Профессия археолога – для кого она? Что за люди археологи? Есть ли у них какие-то общие черты характера, особенности мышления?

– Это интересно тем, кому это интересно. Но люди, что выходят с металлодетекторами, грабят памятники, разрушают и считают, что они изучают историю, глубоко заблуждаются. Получается, что как будто любой человек,

вышедший в поле и нашедший там что-то, занимается археологией. Это не так. В случае с древними артефактами всегда важен контекст. И если его нет, научная ценность такой находки зачастую невелика.

Сами археологи – абсолютно разные люди: весёлые и грустные, контактные и не очень. Но в основном я замечал, что люди этой профессии, как и геологи, любят природу, работу на природе. Но это не отдых, здесь нужно выкладываться на все 100%, постоянно двигаться и, конечно, много думать.

Я допустим, такой человек, что живу археологией. Всегда и везде, ложась спать, занимаясь чем-то другим, всё равно думаю об археологии. Есть люди, которые умеют переключаться, искренне им завидую. Я даже никогда не был в отпуске в том смысле, который обычно имеют в виду под этим словом, – как отключение от работы. Археология для меня – это не работа, я её так никогда и не воспринимал. Я занимался археологией, потому что хотел контактировать с древностями и быть первым человеком, который увидит древние объекты спустя столетия или тысячелетия после того, как их в последний раз видели живые люди. Когда открываешь погребение или древнее жилище, словно открываешь капсулу времени. Вот это важно, в этом есть абсолютный восторг. Когда это случается, бросает в жар. Эта эйфория меня вдохновляет.

Первый подарок к 80-летию Калининградской области



Открытие уникальной выставки собрало почётных гостей

Проект «Древние воины Янтарного края» стал, по выражению министра по культуре и туризму региона Андрея Ермака, первым подарком к грядущему 80-летию области.

Для «подарка» жителям и гостям города было изготовлено специальное выставочное мультимедийное оборудование, продуман уникальный цветовой дизайн, подобрано музыкальное сопровождение.

Ворон-проводник ведёт гостей к «древним погребениям» эстиев эпохи Великого переселения народов и Тёмных веков. На экране транслируются кадры документальных съёмок о раскопках. На интерактивной площадке «Палатка археолога» дети могут найти спрятанные сокровища и занести находки в дневник раскопок – всё по-настоящему.

Центральная часть выставки создана на основе материалов Самбийской экспедиции 2016–2017 годов Института ар-

хеологии РАН на некрополе Алейка 7 в Зеленоградском районе. Экспозиция также включает находки из могильников в Гурьевске (Кляйнхайде), Митино (Стантау), Логвино (Кляйн Меденау), Первомайском (Варникам), Путилово-2 (Гаутен), Шоссейном и Лангенене.

17 сентября 2025 года –
30 сентября 2026 года

День ВМФ в музее...

Военные моряки играли и играют значительную роль в истории и развитии Калининградской области. Поэтому День Военно-морского флота – один из самых любимых и знаковых праздников для нашего региона.

Елена Воронова

...на набережной в Калининграде

Традиционно обширную праздничную программу подготовил Музей Мирового океана. В День ВМФ на набережную Петра Великого нередко приходят целыми семьями, ведь жизнь значительного числа горожан непосредственно связана с Военно-морским флотом.

Площадку у Военно-морского центра музея в этот день заняли образцы вооружения и техники от клуба военно-исторической реконструкции Дома офицеров Балтфлота. На спортивном празднике можно было увидеть показательные выступления по военно-прикладным видам спорта.

В павильоне Военно-морского центра продолжает работать выставка «Морской десант. Берег Балтики. 1941-1945», рассказывающая о малоизвестных эпизодах совместных действий частей армии и флота во время Великой Отечественной войны. Она включает и специально подготовленную мультимедийную инсталляцию о штурме косы

Фрише-Нерунг (Балтийская коса) в апреле 1945 года.

Для тех, кто более глубоко интересуется историей Великой Отечественной войны, директор Военного музея Карельского перешейка историк Баир Иринчеев прочитал лекцию об одной из наиболее успешных операций ВМФ – Тулоксинской десантной операции 1944 года.

Основные празднества прошли на сцене возле научно-исследовательского судна «Витязь». Гвоздём программы, без сомнения, стал знаменитый матросский танец «Яблочко» в исполнении Ансамбля песни и пляски Балтийского флота.

...у моря в Балтийске

В преддверии дня ВМФ заведующий филиалом ЦВММ «Музей Балтийского флота» Анатолий Коваленко провёл в Доме офицеров Балтийского гарнизона встречу с молодым пополнением на тему «Край, в котором ты Родине служишь». Для курсантов Высшего военно-морского инженерного училища имени



Выставка клуба военно-исторической реконструкции Дома офицеров Балтфлота

Ф.Э. Дзержинского была организована экскурсия по экспозиции Музея Балтийского флота.

К празднику открылись две временные выставки: «Последний «Буревестник» Балтики», посвящённая СКР «Пылкий», и «Нужно жить с большой буквы, ребята!..», посвящённая памяти капитана 1-го ранга А.П. Карповича, командира морского спецназа Балтийского флота. На её открытии присутствовали сослуживцы Анатолия Петровича из разных регионов нашей страны.

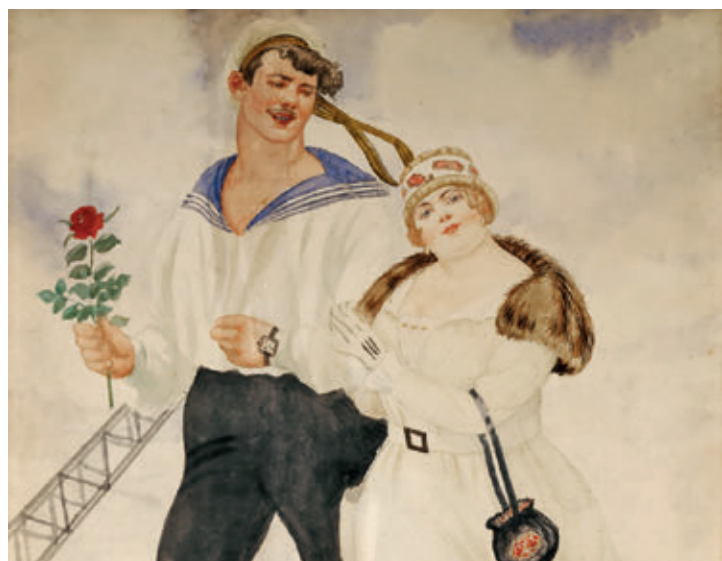
В сам День ВМФ музей встречал посетителей перед входом парадом моделей кораблей.



Парад моделей кораблей

Матрос и милая

Последние 15 лет жизни знаменитый художник Борис Кустодиев был прикован к инвалидному креслу. Но именно в этот трудный период, в 1921 году, появилась одна из самых популярных его работ – «Матрос и милая».



Удалой матрос в брюках клёш и лихо сдвинутой на затылок бескозырке широко шагает по набережной под ручку с милой пышечкой в модном белом платье с объёмной юбкой и с горжеткой на плечах. Они написаны лёгкой изящной кистью, свежими тающими акварельными красками.

«Уж очень люблю, видимо, жить!» – говорил глубоко больной Борис Кустодиев. И это жизнелюбие пронизывает все его картины.

Сейчас акварель «Матрос и милая» хранится в Третьяковской галерее, куда попала в 1971 году из комиссионного магазина.

По материалам Третьяковской галереи

Благодарим за участие в создании обложки директора Музея истории и культуры Славского района Татьяну Вялову, заведующего НИС «Космонавт Виктор Пацаев» Сергея Куксу.

«Водная ассамблея» в Музее Мирового океана



Фото: Музей Мирового океана

13 сентября Музей Мирового океана принял участников и гостей ежегодного фестиваля «Водная ассамблея», проводимого в рамках программы по сохранению морского наследия России.

Двенадцатый по счёту форум организаторы посвятили 180-летию Русского географического общества и 35-летию музея. Тематика форума была обширной: от экологических проблем до современного состояния политической географии. В качестве спикеров выступили географы, океанологи, гидрометеорологи и капитаны дальнего плавания. Форум почтил вниманием и научный руководитель Гидрометцентра России Роман Вильфанд.

Историческая флотилия Музея Мирового океана к сегодняшнему дню насчитывает уже три десятка судов. Опыт её формирования и поддержания на плаву представляет огромный интерес для музеев и организаций, изучающих народное судостроение и занимающихся сохранением его традиций. На мероприятие съехались коллеги из Архангельска и Североморска, Татарстана и Ханты-Мансийского автономного округа и даже с Чукотки.

В рамках фестиваля «Водная ассамблея» состоялся первый детский открытый областной конкурс «Мы корабли построим сами» по судомодельному спорту на кубок Музея Мирового океана. В акватории реки Преголи прошла гребная регата «Миля Витязя» и парад исторических судов, выступили мастера водных видов спорта.

На набережной выступали творческие коллективы и солисты города, проводились спортивные и познавательные игры, работали интерактивные площадки для гостей всех возрастов. Очень кстати оказались и рыбные ряды, ведь любовь к дарам морей и океанов давно стала одной из характерных особенностей наших земляков.

Здесь похоронены тысяча двести...

Этот мемориал, увековечивший память о погибших в боях за Кёнигсберг бойцах и офицерах 11-й гвардейской армии, стал для калининградцев символом и знаком Победы.

Наталья Василевская

«Кёнигсберг в развалинах. По обеим сторонам узких улиц – груды кирпича. Взорванные мосты... Окрестности Кёнигсберга перепаханы гигантским плугом войны. Воронки, примятые ряды колючей проволоки, обвалившиеся линии стрелковых окопов, брошенные артиллерийские позиции...», – таким увидел Кёнигсберг специальный корреспондент газеты «Известия», когда приехал в конце сентября 1945 года на открытие памятника герою штурма города.

Появление монумента, известного сегодня как Мемориальный памятник 1200 воинам-гвардейцам, связано с командующим 11-й гвардейской армией генералом Кузьмой Никитовичем Галицким. Генерал Михаил Григоренко, впоследствии строитель Байконура, автор книги «И крепость пала...», так описывает идею его создания: «К. Галицкий высказал мысль о необходимости увековечить память павших при штурме Кёнигсберга. Мы с ним вдвоём подобрали место для будущего памятника, и командарм поручил его строительство дорожным войскам». В приказе генерал-полковника Кузьмы Галицкого от 8 мая 1945 года номер 0255 содержатся сведения, из каких дивизионных кладбищ на территории города и окрестностей происходило перезахоронение погибших солдат, а также перечень специально-

стей, необходимых для работы над строением. Всего по списку – 98 человек, которых выделили из военных частей. О ходе строительства докладывали каждые два дня.

Памятник был построен за 108 дней. Авторами проекта стали московские архитекторы Сергей Нанушьян и Иннокентий Мельчаков.

Возведение памятников, триумфальных арок и братских могил стало важным направлением государственной политики СССР. С 1942 года объявляются всесоюзные конкурсы подобных проектов. Особую популярность приобрёл тип памятника-obeliska. Монумент в виде сужающегося кверху каменного столпа история искусства связывает с Древним Египтом, где он символизировал столп света.

Воздвигнутый в Кёнигсберге-Калининграде в честь гвардейцев 26-метровый «столп света» поднимается из пятиконечной звезды диаметром 2,55 м. Братскую могилу полукольцом окружает 140-метровая стена из серого гранита. Имена похороненных здесь воинов высечены на мраморе и граните.

Автор эпитафий на монументе – Юрий Чернов, фронтовой корреспондент газеты «Боевая тревога». Архив Юрия Михайловича с уникальными фотографиями сооружения памятника хранятся в фонде Калининградского областного историко-



художественного музея.

В сборнике «Архитектура СССР» за 1946 год содержатся любопытные статистические сведения: «При строительстве монумента было уложено 20 тыс. кв. м тёмного гранита, 14 тонн бронзовых изделий и 100 кв. м выполненных в камне барельефов. Земляные работы определяются в 10 тыс. куб. м, а объём кирпичной и каменной кладки – в 21 тыс. куб. м».

М.Г. Григоренко в своей книге пишет: «...большую помощь в проектировании и обеспечении необходимыми материалами нам оказал тогдашний председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР Ю. Палецкис».

После открытия мемориала многие советские газеты и журналы – «Правда», «Боевая тревога», «Известия», «Декоративное искусство» и другие – посвятили этому событию свои статьи.

Композиция памятника включает два бронзовых бюста героям войны Гурьеву и Полецкому и два памятных obeliska-надгробия Сергееву и Ковальчук. В газете «Правда» в материале об открытии obeliska содержатся такие трагичные и, поистине, героические факты: «Гвардии майор Сергеев и санинструктор Елена Ковальчук вошли в Кёнигсберг уже мёртвыми. Их на руках внесли в город гвардейцы».

Гвардии старшина медицинской службы Елена Борисовна

Ковальчук вынесла с поля боя более 400 раненых, а сама погибла в июле 1944 года в бою за город Алитус (Литовская ССР) вместе с подполковником Емельяновым. Похоронена она там же на военном кладбище. Память о Елене, по просьбе её однополчан, увековечили в мемориале в тогдашнем Кёнигсберге.

Скульптурные группы «Победа» и «Штурм» по краям сооружения были установлены в 1946 году. Скульптор Юозас Микенас, руководивший их созданием, в 1947 году стал лауреатом Сталинской премии. Газета «Уральский рабочий» написала, что моделями для скульптурной группы послужили гвардейцы Василий Пересторонин и Михаил Полисадов. Они были командированы К.Н. Галицким в Каунас – «послужить искусству». Со знаменем в руках – В. Пересторонин, с поднятým автоматом – М. Полисадов. Василий Прокопьевич Пересторонин позже приезжал в Калининград вместе с сыном Николаем.

Вечный огонь у стелы зажёг в мае 1960 года – на 15-ю годовщину окончания Великой Отечественной войны. Рабочие вагоностроительного завода Калининграда выполнили почётный заказ – отлили чугунный светильник и решётку с надписью «Вечная слава героям. 1941–1945».

«Сотни тысяч плит, obeliskов, пирамид, сотни тысяч фигур из камня и бронзы живут века – как свидетельства человеческого стремления к победе над временем. Каждый памятник, созданный вчера или сотни лет назад, говорит потомкам больше, нежели только о теме, которой он посвящён», – эта фраза из журнала «Декоративное искусство» за 1972 год как нельзя лучше отражает сегодняшнее восприятие этого уникального сооружения – «столпа света» всем павшим защитникам Родины.

История страны через истории людей

Музей Z погружает в особое состояние уже на входе, когда спускаешься в прохладное помещение полуподвала.

Музей героев нового времени – ещё одно название того пространства, которое открывается взгляду. Здесь нет планшетного интерактива, лозунгов и ярких красок, за исключением, наверное, только Знамени Победы – такого же, что водрузили весной 1945 года на крышу Рейхстага в Берлине. Оно вложено в руки манекена, одетого в современный камуфляж, как своеобразный символ преемственности конфликтов и закономерности их исхода.

«Это не музей трофеев, – сразу уточняет директор Юлия Соколова. – Мы рассказываем историю страны через истории людей».

Посетитель последовательно погружается в исторические реалии, которые привели к сегодняшнему непростому времени. Информация о конфликте на Украине преподнесена сдер-



Губернатор Алексей Беспрозванных в Музее героев нового времени Z

жанно, хотя Юлия с супругом знает о нём не понаслышке. Он сам был в зоне боевых действий, она до сих пор возит туда гуманитарные грузы.

Всё, что здесь выставлено, – реальные вещи реальных людей. Форма, шлемы, агитационные материалы, даже боеприпасы, запрещённые к использованию, – макеты «ле-

пестка» и «колокольчика», привезённые из зоны конфликта.

Эксклюзивный экспонат – журнал входящих сообщений дежурного УВД ещё Донецкой области за 2014 год. В нём поминутно расписаны все события русской весны. «Это документ, с помощью которого можно либо опровергнуть, либо подтвердить те или иные факты», – говорит Юлия.

По сути, этот музей – сам по себе документ, в реальном времени фиксирующий происходящее, ведь коллекция всё время пополняется. Некоторые экспонаты выставлены в составе временных выставок в Калининградском областном историко-художественном музее и Музее Мирового океана.

На стене – макеты гранатомётов, на полу – противотанковой мины в реальном весе, её можно приподнять, а из ящика, доверху наполненного стреляными гильзами, взять одну или несколько на память.

Прямо по курсу – реконструкция реального блиндажа, изготовленная участником СВО. Сейчас он снова «за ленточкой». Почти всё, что находится в блиндаже, привезено с линии фронта: одежда, предметы быта, тапочки, погрызенные мышами. Мышки, кстати, здесь тоже есть, их предлагается поискать. Самая трогательная деталь – красочные рисунки дочери автора

экспозиции, которые он передал музею.

7 сентября музею исполнился ровно год. К этой дате здесь открылась новая экспозиция «ВПЛА: технологии Победы». Среди экспонатов – макет современного беспилотника, подаренный музею заводом-изготовителем, много трофейных дронов и отдельные их части размером с человека. «Это не просто куски пластика, за ними – потерянные жизни. Некоторые люди на выходе плачут», – отмечает Юлия. В торжественном мероприятии принял участие губернатор Алексей Беспрозванных. Он пообещал музею дальнейшую поддержку и передал новые экспонаты от калининградских бойцов, которые привёз со своей недавней поездки на СВО.

Музей доступен для малоомобильных посетителей и семей с детскими колясками: в него можно спуститься не только по лестнице, но и на лифте, зайдя в соседнюю с музейной дверь.

Музей героев нового времени Z

Адрес: ул. Судостроительная, 6/1, цокольный этаж

Режим работы: вторник – воскресенье с 11:00 до 17:00

Тел.: +7-911-852-55-33

Хобби как отпечаток души

Сотрудники музеев Калининградской области – очень увлечённые и разносторонние люди. У многих из них есть необычные хобби, зачастую связанные с любимой работой.



Егор Сартаков,
руководитель экскурсионно-просветительского отдела Гусевского историко-краеведческого музея им. А.М. Иванова

Одно из любимых моих хобби – графический дизайн. Процесс работы над дизайнерскими проектами – это всегда увлекательное творчество, которое позволяет экспериментировать с идеями, цветом, формой и текстурой для создания уникальных визуальных решений. Это развивает не только художественный вкус, но и навыки анализа и критического мышления. Для меня важно, какие эмоции у зрителей вызывают мои работы, как стимулируют их к размышлениям.

Я нахожу вдохновение в окружающем мире: в культуре, природе, поездках. Графический дизайн стал для меня не только способом самовыражения, но и возможностью донести свои идеи до широкой аудитории, объединяя путешествия и искусство в одном потоке творчества.



Михаил Медведев,
техник Калининградского областного музея изобразительных искусств

Люблю работать с металлом и бетоном. Кузнечное дело, сварка, литьё – это не просто ремесло, а высокое искусство, когда материал оживает в руках. Ты создаешь форму, а форма обретает жизнь. Главное – ежедневно воплощать свободное время в осязаемые предметы, имеющие отпечатки моих рук и теплоту моей души.

Моя коллекция насчитывает уже десятки предметов: от садовых скамеек и столиков до декоративных отливок, среди которых есть даже рыцарский шлем.



Майя Медведева,
методист отдела музейно-образовательной деятельности Калининградского областного музея янтаря

В свободное время я пишу фантастику. Всю жизнь любила сочинять разные истории, а недавно стала их записывать. Выиграла конкурс «Кислород» издательства O2, и скоро у меня выходит вторая книга, так что хобби постепенно становится чем-то большим. Пишу под псевдонимом Теа Сандет, чтобы немного разделять две сферы жизни: в одной я работаю в музее, а в другой – создаю книги жанра young adult.



Галина Пеленко,
специалист по экскурсионно-просветительской деятельности Гусевского историко-краеведческого музея им. А.М. Иванова

Я увлекаюсь аналоговой фотографией: снимаю на плёнку, проявляю её вручную и печатаю снимки классическим способом. Мне нравится не только сам процесс, но и история фотографии – мировые и локальные традиции моего города и региона.

Я не профессиональный фотограф, а скорее энтузиаст, который хочет делиться этим искусством с другими. Считаю, что аналоговая фотография – это не просто тренд на ретро, а живая история, которую важно сохранять и передавать дальше.



Юрий Тришкин,
главный ихтиолог Музея Мирового океана

Моя мама преподавала в школе биологию и географию. Любимыми моими книгами в детстве стали шесть томов энциклопедии «Жизнь животных», четвёртый том – о рыбах – был зачитан до дыр. Я всегда мечтал изучать биологию моря, и именно поэтому выбрал профессию ихтиолога. Ну а ихтиолог просто обязан уметь нырять. Студентом нырять за янтарём без использования акваланга – тогда можно было взять лицензию на вылов. Нередко видел угрей и даже добывал их с помощью обыкновенной вилки.

Подводной охотой увлёкся ещё в студенчестве, благо в общежитии было подводное ружьё. Позже обзавёлся несколькими итальянскими ружьями. Игорь Будаков, основатель магазина «Подводный мир», стал для меня учителем. Удивительный был человек, увлечённый аквариумист и подводный охотник.



Александр Макарычев,
старший научный сотрудник КОИХМ, кандидат в мастера спорта по шахматам

Хобби, страсть, увлечение – наверное, это всё можно применить к шахматам.

Могу сказать о них словами двенадцатого чемпиона мира Анатолия Карпова: «Шахматы – моя жизнь, но моя жизнь – это не только шахматы». Меня всегда привлекала в них многогранность. Наука, искусство и спорт в одном флаконе. Партии, относящиеся к золотому фонду шахматного искусства, можно рассматривать, как полотна какого-нибудь знаменитого художника, и находить в них неисчерпаемые нюансы и глубину.

На мой взгляд, большой плюс шахмат заключается в их портативности. Ко всем опциям можно получить доступ в смартфоне и наслаждаться ими везде. В современном динамичном мире это, согласитесь, немало важно.



Виктория Корнева,
основатель туристического центра «Грёза Хутор»

Полностью согласна с выражением «Найди себе дело по душе, и тебе никогда не придётся работать». То, что мы с мужем ежедневно творим новые миры в нашей «Грёзе», и есть моё хобби. Это очень увлекательно, потому что здесь вообще нет никаких границ! Но если углубиться в тему отдельных хобби, то у меня появилось увлечение травами. Всё началось с закладки у нас аптекарского огорода: я изучала, как это делается, а потом как-то незаметно начала всё детальнее вникать в свойства разных трав, их применение. Сейчас слушаю травниц и когда-нибудь дойду, наверное, до изготовления лекарственных сборов. Это очень интересно и очень полезно. И вполне соответствует тому месту, где мы живём и творим последние три года. В Калининграде на природу я обращала намного меньше внимания, а здесь словно открыла глаза и увидела, сколько в окружающем нас мире удивительного и интересного. Так что можно сказать, что моё хобби – изучение природы в самом широком смысле.



Марта Тухканен,
секретарь руководителя Калининградского областного музея янтаря

Мои хобби – результат философии, сформированной в юности.

Мои фотоработы выставались на международных фотоконкурсах, включая «Достояние поколений».

Важным моментом стала выставка мозаик в Санкт-Петербургской академии художеств, где была представлена моя работа в римской технике «Тами-Афис» – реплика одной из античных мозаик древнего Туниса. На её изготовление у меня ушло 6 месяцев.

В 2019 году перелом спины заставил отказаться от привычного образа жизни, пришлось пройти долгое восстановление и многому учиться заново. Я увлеклась ремеслом барберов, стала тренером-технологом парикмахерского сервиса, выпустила авторскую коллекцию мужских стрижек и окрашиваний и опубликовала научную статью в журнале «Вопросы науки и образования» с разработками кинезиологических методик профилактики деформации суставов у мастеров быти-сервиса.



Екатерина Машегирова,
заведующая отделом по работе с посетителями Калининградского областного музея янтаря

Я занимаюсь современной вышивкой. Мой проект называется MashAndHero. Я никогда этому не училась, поэтому даже не знаю, «правильно» вышиваю или нет. С 2022 года создаю серию монохромных художественных панно в авторской технике, которые представляю в музеях города.

Для космической инсталляции в нашем музее вышла фигура Алексея Леонова, а для выставки «Город» – брошь «Дом Советов» с серебром и кристаллами Swarovski. Сейчас мои работы можно увидеть на выставке «Сотворение» в пространстве «Понарт».

Я вышиваю картины Эгона Шиле и Жана-Мишеля Баскии на свитшотах и сумках, делаю броши в виде тетраподов и гидрантов. В настоящее время работаю над серией украшений по мотивам орнаментов в заброшенных кирхах и усадьбах области.



Валерия Жванько,
научный сотрудник научно-экспозиционного отдела Калининградского областного музея янтаря

Почти столько, сколько себя помню, книга была моим спутником по жизни. У каждой новой книги есть свой запах. А внутри каждого томика живут множество букв, которые в нашем сознании складываются в целые миры!

Я обожаю наполнять свою голову – «свой чердак», как говорил великий Шерлок Холмс – знаниями. О каждой прочитанной книге я стараюсь сразу выложить обзор на своей страничке в соцсети «ВКонтакте».



Константин Петуний,
директор Калининградского областного музея янтаря

Мои хобби – военная история, спортивная стрельба и парашют. Хотя времени на всё это почти не осталось...



Евгений Татарников,
экскурсовод музея «Вальдавский замок»

Я с детства занимаюсь дайвингом. В 16 лет освоил водолазное дело и стал инструктором для молодёжи. Потом пять лет работал в Арктическом поисково-спасательном отряде МЧС России в водолажном подразделении, участвовал в арктической экспедиции, исследовал дно легендарного озера Лама.

Ещё увлекаюсь охотой и тяжёлой атлетикой. Кроме того, являюсь членом военно-исторического клуба «Прорыв». Всей семьёй мы много путешествуем и любим активный отдых.



Светлана Козловская,
хранитель фондов Музея истории города Советска

Я пишу стихи под творческим псевдонимом Алларда (Allarda), они публикуются в калининградской периодике и социальных сетях. Также занимаюсь фотографией и графикой. Мои графические работы есть в фондах Калининградского областного историко-художественного музея и частных коллекциях. Кроме того, они использовались для альманахов, посвящённых Э.А. Гофману.



Екатерина Губерцева,
смотритель музея «Вальдавский замок»

Мой дед, создатель музея «Вальдавский замок» Андрей Иванович Барinov, был талантливым художником. Я тоже пишу картины, а ещё рисую авторские эскизы для татуировок и работаю тату-мастером.



Мария Бережная,
менеджер информационных ресурсов КОИХМ

Я пишу сказки для детей и взрослых, детективные и приключенческие истории, путешествия. Мне кажется, что атмосфера, в которой создаётся новое произведение, наполнена творческим вдохновением. Слова будто появляются прямо из воздуха, а затем аккуратно ложатся на клавиши печатной машинки, остаётся только на них нажимать.



Михаил Бадамшин,
заведующий музеем «Бункер»

Моё хобби – туризм. Туристический клуб «Азимут» Дома офицеров Балтийского флота, который я возглавляю, существует более двадцати лет и объединяет около 100 человек. Я уверен, что походы по родному краю не только знакомят людей с историей своей земли, но и дают возможность приобрести необходимые навыки для многодневных путешествий. Члены нашего объединения прошли по памятным местам Калининградской области, покорили вершину Эльбруса, освоили водные маршруты по Волге и Днепру, озёрам Карелии.



Иван Максимов,
смотритель музея «Вальдавский замок»

Стихи помогают мне выразить отношение к происходящим событиям и любовь к Родине.

*Хочу, чтобы кончилась война.
Объединила нас когда-то
Одна Великая страна.
Предатели легли под НАТО.
Развеедила нас война.
Жёсто-блокистой лихорадкой
Заражён европейский мир,
Политикой продажной, гадкой,
Страну в развал привёл «кумир».
Шута и клоуна по жизни
Народ защитником избрал,
Ему доверил свои жизни,
А он их жизни отобрал.
Растут стремительно погосты
В бездарных действиях шута.
Ему избавиться не просто
От европейского кнута.
Всем выпадают испытания,
Опять идут в бой пацаны,
Чтоб всех избавить от страдания.
Таким героям нет цены.
Не за чины, не за награды
Ребята жертвуют собой.
Чтобы бандеровские гады
Не добрались до нас с тобой.
Чтоб мы пошли единым строем
На возложение венков
И отдавали честь героям –
Простым бесстрашным паренькам.
Кто жизнь отдал ради Победы,
Чтобы закончилась война,
Чтоб кончились людские беды,
Чтоб мирно жить могла страна.*



Продолжение материала
Хобби как отпечаток души

Курортная фотография



Курорт «Отрадное». Лечебный пляж. 1948 год

Фото: Александр Дитлов

По статистическим данным, за первое полугодие 2025 года, курорты Калининградской области посетили более 1 миллиона туристов. Это значит, что более 1 миллиона фотографий с берегов Балтийского моря разлетелось во все уголки России. А какая курортная фотография из Янтарного края была одной из первых?

Наталья Василевская

В фондах Калининградского областного историко-художественного музея есть несколько, на которых запечатлены первые отдыхающие на нашем побережье. Снимки сделаны в 1948 году корреспондентом Фотохроники ТАСС Александром Дитловым. Александр Сергеевич прошёл всю войну, дошёл до Берлина, фиксируя

на фотоплёнку радости победы и трагичные события военного времени.

На постановочном фото, которое называется «Курорт «Отрадное». Лечебный пляж», – отдыхающие, расположившиеся на песчаном берегу в плетё-

ных пляжных корзинах. Полосатые кабинки, придуманные в Германии, когда-то были символом северных пляжей, защищали от ветра и солнца. Одному из курортников медсестра измеряет пульс, рядом на песке расположились двое с книгами.

Послевоенная публичная курортная история Балтийского побережья началась в феврале 1947 года. Статья в газете «Калининградская правда» так описывала в зимнем номере «новые советские курорты»: «...на курорте Гранц (Так назван город в тексте статьи. – Прим. авт.) имеются морские купания, прекрасный пляж, не уступающий курортам Крыма, и грязелечение.

В Георгенсвальде... раскинулся густой сосновый лес, позволяющий применять аэротерапию. Природные данные курорта Нойкурен способствуют лечению костного туберкулёза». Автор статьи Л. Варшавский, уполномоченный Министерства здравоохранения РСФСР по прибалтийским курортам, написал свой материал ещё до переименования приморских городов в известные сегодня Зеленоградск, Отрадное и Пионерский.

В тексте отмечено, что для восстановления курортов была проделана огромная работа: очищены пляжи, восстановлены разрушенные строения, относительно налажено движение транспорта из города на побережье. Область получила ассигнование от Совета Министров СССР, которое было потрачено на медицинское и хозяйственное оборудование, включая бельё и мебель.

Для питания отдыхающих каждый санаторий оборудовал подсобное хозяйство, где выращивали овощи и фрукты, держали свиней и даже крупный рогатый скот.

В августе 1948 года газета «Калининградская правда» опубликовала первый снимок с пляжа курорта «Отрадное». Его автор – А. Дитлов, а запечатлены на нём те же отдыхающие, что и на фото

из музейного фонда! Для фотографии в газету корреспондент композиционно сгруппировал людей около медсестры. Под снимком надпись: «Группа отдыхающих на пляже курорта «Отрадное». Слева направо – А. Коробко (из Бреста), И. Борискин (из Свердловска), Н. Кабан (из Полтавы), медицинская сестра К. Кашеева и А. Столбухин (из Ленинграда)». Так мы неожиданно узнали имена первых курортников.

Фотография иллюстрирует статью, которая рассказывает, кто и как отдыхал на «молодом советском курорте».

«Ехал я сюда 20 суток...» – рассказывает председатель Ноглинского сельсовета Восточно-Сахалинского района, приехавший, чтобы поправить здоровье. Его поразила масса цветов, изобилие декоративных кустарников и деревьев, чудесные сады и опрятные здания санатория.

Самый одухотворённый отзыв получился у профессора Сталинградского медицинского института: «Природа щедро рассыпала здесь свои дары: неумолчное, в постоянном движении море – зелёное днём, серебристое вечером; нагретый солнцем белый песок, шум леса, запах сосен и трав – как хорошо всё это восстанавливает силы и укрепляет здоровье!»

Отдыхающие, как правило, поправляются заметно, на глазах, хорошо начинают выглядеть, прибывают в весе.

Профессор В. Хорошко. В «Отрадном». «Калининградская правда», 18 августа 1948 года

Хранители истории Зеленоградска

19 августа Зеленоградский городской краеведческий музей отметил 25-летний юбилей.

Среди тех, кто подарил музею путёвку в жизнь, – Ядвига Зигмундовна Шумилова. Музей фактически зародился в районной библиотеке, и, будучи в те годы её директором, она выделила свой кабинет под первую музейную комнату. «Ядвига Зигмундовна сказала мне: «Держай, у тебя всё получится». Я делала всё под её добрым взглядом и не могла её подвести», – поделилась воспоминаниями бессменный директор музея Елена Позднякова.

Экспозиция была скромной, состояла из предметов, подаренных местными жителями. Среди них есть два особенных экспоната. Мария Петровна Кузнецова, переехавшая с семьёй в тогда ещё Кранц в 1945 году, подарила музею швейную машинку – семейную реликвию, которая спасла ей жизнь в блокадном Ленинграде.

На почётном месте и гимнастёрка, в которой фронтовая



Дружный коллектив Зеленоградского музея

медсестра Мария Николаевна Морозова прошла всю Великую Отечественную войну. Мария Николаевна передала гимнастёрку Елене Поздняковой со словами, которые остались в памяти директора и помогали не опускать руки в самые трудные минуты: «Сохрани её, девочка».

Сначала музей располагался в довоенном здании на улице

Московской, 7, где сейчас находится детская библиотека. В основу первых экспозиций легла коллекция, переданная Балтийской археологической экспедицией под руководством Владимира Ивановича Кулакова. К слову, Зеленоградский музей открывался как историко-археологический, но со временем было

принято решение расширить его концепцию.

Через 14 лет музей переехал на улицу Ленина в дом №6, где располагается и по сей день. В здании, построенном в начале XX века, музейный коллектив ждал серьёзные вызовы: прогнили межэтажные перекрытия, разрушалась эркерная часть, не выдержала столетней эксплу-

атации старая лестница, которую в итоге пришлось заменить. В плачевном состоянии находились и подвальные помещения, которые взялись расчищать и преобразовать талантливые художники, создавшие в итоге полноценное творческое пространство. В то время приходилось временно закрывать отдельные помещения или ухитряться проводить выставки и мероприятия параллельно с ремонтными работами.

Одно из важнейших событий в истории музея случилось в 2022 году: на муниципальные и федеральные средства была проведена реставрация фасада. Теперь здание музея – украшение Зеленоградска, и, как говорит Елена Позднякова, «главный исторический экспонат».

Поздравляем коллектив Зеленоградского городского краеведческого музея с юбилеем! Желаем процветания, новых интересных экспозиций и проектов, благодарных посетителей и неиссякаемого вдохновения. Пусть каждый день приносит радость от общения с искусством и историей, а ваш труд всегда будет оценён по достоинству!

Благодарим редакцию газеты «Волна» за помощь в подготовке статьи и фотографии.

Школьный музей в «музее»

Гимназия №1 г. Калининграда располагается в здании немецкой школы БургшULE 1926–1927 годов постройки – памятнике архитектуры.

Небольшой кабинет на третьем этаже хранит богатую историю здания со дня открытия школы до настоящего времени.

При штурме Кёнигсберга в апреле 1945 года строение не пострадало, что позволило уже 1 сентября открыть здесь первую и единственную тогда советскую школу. Приказ об этом издал генерал Кузьма Галицкий 17 июля 1945 года. С копии этого документа и начинается в музее рассказ для младшеклассников гимназии.

В витринах – документы, фотографии, памятные ленты разных выпусков, предметы, напоминающие об именитых выпускниках. Один из них – писатель Юрий Иванов, который часто навещал гимназию. Поэт Роберт Рождественский учился здесь в 1945–1946 годах. В экспозиции рядом с книгами – колокольчик с его рабочего стола, переданный в дар гимназии дочерью поэта Екатериной.

Один из стеллажей заставлен подарками. Среди них выделяется самовар от выпускников 1975 года. Здесь висит и советская школьная форма,



которую современные школьники могут увидеть уже только в музее.

Немало места занимают учебные пособия и инвентарь из кабинетов ещё немецкой школы. Большой циркуль, пишущая машинка, проектор, механическая модель майского жука из дерева, гербарии, высушенная морская звезда – вещи, которым под сотню лет. И уникальный экспонат, которому более полутора веков, – ножная швейная машинка 1862 года. «Она до сих пор шьёт!» – говорит заместитель директора гимназии №1 Валерий Чернуха.

«Того, что скрыто от глаз посетителей, в музее ещё очень много», – замечает он. Выставить всё в небольшом кабинете нет возможности. Один из вариантов показывать фонды – организация временных экспозиций, приуроченных к определённым датам.

Сейчас музей в финальной стадии реконструкции: сделан косметический ремонт, обновляются витрины, переделываются настенные стенды с информацией. Бережно восстановлен оригинальный паркет, который уже сам по себе является музейным экспонатом.

Память о героях

В кадетском корпусе Великого князя Александра Невского калининградской школы №24 был открыт Музей воинской славы и кадетской доблести.



Коллектив школы №24 г. Калининграда

В музее собраны портреты именитых русских и советских полководцев, а также других выдающихся людей, вышедших из кадетских корпусов России. Удивительно, сколько политиков, деятелей культуры и науки получили кадетское воспитание!

Подробную информацию о жизни и подвигах этих героев можно найти по персональным QR-кодам у портретов. Ссылки ведут на проекты, подготовленные учащимися школы.

«Финансирование обновлённого музейного пространства стало возможным благодаря школьному инициативному бюджетированию, в котором кадеты принимали активное участие», – отметила педагог-психолог Александра Федерякина.

Этим летом школе № 24 присвоили имя Героя России Сергея Чебнёва, героически погибшего 18 августа 2024 года при обороне Малой Локни Курской области. В школьном музее оформлена стена памяти, здесь представлены фотографии Сергея Владимировича Чебнёва, его родных, информация о его жизни, военная форма и личные вещи, переданные супругой героя Ольгой Чебнёвой. Стена была торжественно открыта 1 сентября в присутствии губернатора Калининградской области Алексея Беспрозванных и Ольги Чебнёвой.

Именем погибших героев

Военно-исторический музей школы №9 Калининграда хранит память о тех, кто 80 лет назад штурмом брал посёлок Метгетен – в настоящее время микрорайон им. А. Космодемьянского.

Маргарита Башилова

Школа носит имя Героя Советского Союза лётчика-штурмовика Петра Дьякова, погибшего при штурме, а музей – имя Григория Постарнака, его основателя и первого руководителя. Григорий Григорьевич, участник войны, начал создавать экспозицию в 1960-х годах вместе со школьным отрядом красных следопытов, который возглавлял.

Метгетен советские войска брали штурмом дважды: в первый раз силами 43-й армии генерала Афанасия Белобородова, во второй – 39-й армии генерала Ивана Людникова. В музее есть материалы об этих армиях и другие постоянные экспозиции, освещающие боевые страницы.

Отдельный стенд посвящён Герою Советского Союза Александру Космодемьянскому и приезду в школу его матери Любови Тимофеевны в 1968 году. Она побывала и в музее, там хранятся её письма.

Один из самых ценных экспонатов – маленькая самодельная расчёска, по которой удалось опознать останки погибшего под Метгетеном Героя Советского Союза Константина Карташева. Он был перезахоронен в 1966 году при участии Григория Постарнака и красных следопытов. Со временем они смогли восстановить и боевой путь разведгруппы «Джек». В школе тогда побывал «джековец» Геннадий Юшкевич, с которым ребята прошли по маршруту группы.

В 1977 году по приглашению ветеранов 39-й армии и лично Ивана Людникова ученики



школы совершили поездку в Москву. Фотографии с этой встречи и книга с автографом генерала тоже стали экспонатами музея.

Есть и фонды, хранящие историю уже самой школы: до-

кументы и награды первого директора Владимира Петровича, самого Григория Постарнака, фотографии красных следопытов.

Пять лет назад, в 75-ю годовщину Победы в Великой Отече-

ственной войне, Военно-исторический музей им. Г.Г. Постарнака стал победителем Всероссийского смотр-конкурса музеев боевой славы общеобразовательных учреждений Российской Федерации.

Голубое золото Балтики

Читая названия экспонатов выставки «Голубое золото Балтики», удивляешься. Невозможно поверить, что такие понятия способна передать глина: «Одиночество вдвоём», «Душа Балтики», «Туман», «Состояния воды», «Взаимность», «Данте Алигьери», «Эхо моря», «Космос», «Баллада о доблестном рыцаре Гвидо».

Наталья Василевская

В День археолога, 15 августа, в Калининградском областном историко-художественном музее открылась выставка «Голубое золото Балтики» в рамках одноимённого грантового проекта, реализуемого музеем при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина вместе с партнёром АНО ОКП «Телеграф».

Выставка условно разделена на три части: первая – сувениры, созданные в рамках проекта, вторая – советская керамика 70-90-х годов и последняя – современные изделия. Всего представлено около 300 работ более 70 участников из разных уголков России.

Ровно год назад мы беседовали с организаторами и участ-

никами проекта о том, какие музейные сувениры они будут создавать на основе археологической коллекции. В день открытия выставки мы узнали результаты творческих исканий.

«Работать над заданием было не просто», – говорят многие участники проекта. Но даже если итог работы не всех удовлетворил, процесс – это другое дело.

Куратор проекта **Валентина Покладова** больше всего удовольствия получила не от результата, а от действия: «Мне всегда кажется, что каждый керамист разговаривает со своей работой, потому что глина «жи-



Участники проекта «Голубое золото Балтики»

вая», и всегда интересно, что из неё может получиться. Это зависит от многого: от взгляда художника на жизнь, от того,

что у него внутри, о чём он мечтает. Не знаю даже, что поставить на первое место в этом процессе – форму или содержание. Ваза для цветов или цветы для вазы?!

В проекте было и немало сложностей. Не хватало, например, оборудования из-за большого количества участников – 70 человек! Трудной задачей было решить, что выделить, что подчеркнуть для этой выставки.

Интересно было поработать с музейной институцией, отмечает партнёр проекта **Галина Губанова**, руководитель АНО ОКП «Телеграф»: «Я собственница керамической мастерской и работала в основном с частными пространствами, а здесь музей! И у меня был первый подобный опыт – прекрасный – взаимодействия и развития. Ведь сам проект был придуман ещё и для того, чтобы учиться, это мне больше всего понравилось. Училась я и мои коллеги-керамисты

у разных известных и не очень, но одинаково талантливых учителей. Сам проект показал, что есть чему учиться ещё! Когда начинаешь что-то осваивать и погружаешься в это, хочется большего».

«Проект не закончен, – говорит Анна Булатова, координатор. – Он будет продолжаться до конца ноября. В кураторские дни на выставке участники расскажут о своих работах и о проекте.

Мне кажется, что целей, которые мы ставили, удалось достигнуть. Одна из них – это сплочённость керамистов региона, и, конечно, получившаяся сувенирная продукция. В каждое изделие участники вложили частичку себя и своей души. В музейном магазине сувениры уже можно увидеть и приобрести».



Из глины рождается шедевр

«Бабушкины узоры» в Заповедном

19 июля в посёлке Заповедное Славского округа открылась выставка «Бабушкины узоры» Музея истории и культуры Славского района.

Татьяна Вялова

Идея передвижной выставки была реализована совместно с активистами ТОС «Заповедненский» и творческими коллективами Центра культуры Славского района.

В здании бывшей поселковой школы Заповедного активными жителями создан «Музей школьных воспоминаний». В холле музея гости могли полюбоваться пышным разноцветьем вышивок

крестом и гладью, изысканной сдержанностью мережки и ришелье, тончайшими узорами кружев, которые превратили полотенца, скатерти, салфетки, постельное белье, одежду в настоящие произведения искусства.

В экспозиции были представлены редчайшие образцы начала и середины XX века, которые годами собирал основатель Музея истории и культуры Слав-

ского района Вячеслав Кенть. Большинство из них привезли с собой в Калининградскую область первые переселенцы как память о традициях своей семьи и той местности, где прошли их детство и молодость. В коллекции музея есть экспонаты и из Курской и Полтавской областей. Были представлены и современные предметы. Сотрудники музея постарались через выставку показать связь поколений.

На открытии творческий коллектив Центра культуры показал обряд смотрин невесты, когда семья жениха оценивала в первую очередь умения и трудолюбие девушки. Выставка стала образцом успешной совместной работы музея, жителей и творческих коллективов Славского района, привлекла не только местных жителей, но и туристов из других муниципалитетов области и гостей нашего края.



Домашние шедевры от наших прабабушек, бабушек и мам

«Женщины барокко» в Калининграде

Выставка предметов из коллекции музея-заповедника «Петергоф» открылась в Калининградском областном музее изобразительных искусств.

Марина Холодова

От идеи до воплощения в жизнь выставочного проекта «Женщины барокко» прошёл целый год, и наконец посетители музея могут погрузиться в эту эпоху. Из «Петергофа» в Калининград прибыло более двухсот экспонатов: натюрморты, живописные пейзажи, царские портреты, графические работы, тончайший фарфор, украшения, роскошные предметы гардероба, быта и интерьера. Выставка позволит не только за-

глянуть в залы и гардеробные того времени, но и поразмышлять о нравах, которые тогда царили. Одна из главных тем проекта – женщины, царствовавшие в России в XVIII веке. Каждый из экспонатов отражает причудливые традиции эпохи барокко через жизни российских императриц. На выставке представлены портреты Екатерины I, Анны Иоанновны, принцессы Анны Леопольдовны, Елизаветы Петровны, Екатерины II.

Можно увидеть и предметы, ранее ни разу не покидавшие стен музея-заповедника «Петергоф», например ларец Петра I работы тульских мастеров.

В числе экспонатов – царская одежда и обувь, изысканный фарфор, в том числе личная чайная пара императрицы Елизаветы Петровны. Самый эффектный из выставленных предметов интерьера – панно, расшитое двумя миллионами стеклянных бусин, – точная копия изготовленного при Екатерине II. Известно, что мастерица, которая создала панно для императрицы, получила очень высокий гононар за то, чтобы перестать зани-

маться своим ремеслом и больше никогда не сотворить ничего подобного.

Организаторы пояснили, что экспозиция разделена на две смысловые части, одна из которых символизирует «бренность бытия», а другая – «многоцветный маскарад жизни». Ведь известно, что эпоха барокко как никакая другая была полна аллегорий, противоречий, переосмыслений, контрастов и показной роскоши. «Представленная коллекция позволяет говорить не только о художественных достоинствах произведений того времени, но и о культуре и политике России XVIII века», – отметила на открытии выставки директор



Мартин ван Мейтенс Младший.
Портрет императрицы Марии-Терезии

Нарцисс Диаз по оригиналу Пьера Миньяра.
Портрет дочери Людовика XIV,
пускающей мыльные пузыри



Ларец Петра Первого
из дворца Монпелье

Калининградского областного музея изобразительных искусств Галина Заболотская.

Проект подготовлен музеем-заповедником «Петергоф» совместно с Калининградским

областным музеем изобразительных искусств при поддержке регионального Министерства по культуре и туризму. Выставка будет работать до 5 октября 2025 года.

**Калининградский областной музей
изобразительных искусств**

Адрес: пр-кт Ленинский, 83
Режим работы: ежедневно с 10:00 до 20:00;
в четверг и пятницу до 21:00
Тел.: +7 (4012) 46-71-43

Книжное наследие обрело дом



Раритетные издания из библиотечного фонда Дома книжного наследия

Дом книжного наследия XX века имени Николая Гумилёва торжественно открылся в Калининграде в день города на базе библиотеки-музея советской книги.

Маргарита Башилова

Дом-музей открыли в «литературном квартале» Калининграда, где есть улицы Лермонтова, Гоголя, Тургенева,

Чехова, Островского. Имя поэта Серебряного века дом получил неслучайно: таким образом Калининградская центральная би-

блиотечная система отмечает Год защитника Отечества. Николай Гумилёв был участником Восточно-Прусской операции на территории современной Калининградской области во время Первой мировой войны и награждён двумя Георгиевскими крестами. Об этих исторических событиях говорится в двух главах его мемуаров «Записки кавалериста».

Фасад Дома книжного наследия украшен мемориальным знаком поэту, созданным скульптором Николаем Фроловым ещё в 2001 году и долгое время находившимся на стене калининградского Дома искусств.

Новое культурно-просветительское пространство создано для сохранения, изучения и популяризации литературного наследия XX века. В залах представлены книжные издания разных эпох: 1920–1950-х годов, дореволюционной России, Золотого века русской литературы.

Один из залов полностью посвящён Серебряному веку, ещё один – советской и русской публицистике. Есть отдельный тематический зал, отражающий тему 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. В нём хранятся книги и личные вещи калининградских писателей-фронтовиков: Юрия Иванова, Анатолия Соболева, Маргариты Родионовой, Всеволода Остена, Евгения Зиборова.

По словам директора Калининградской централизованной библиотечной системы Елены Александронец, открытие дома-музея будет способствовать сохранению культурного кода нации. Она уверена, что «через обращение к великим текстам каждый посетитель сможет ощутить себя частью единого исторического пути». Потому здесь можно познакомиться с очень редкими книгами. Например, с первыми изданиями Гумилёва или с экземпляром «Войны и мира», который побывал в руках самого Льва Толстого. Есть и «памятники» сложным временам страны – книги советского периода, которые в те годы не-

обходимо было утилизировать, но они были спрятаны и сохранились до наших дней.

Дом книжного наследия XX века имени Н.С. Гумилёва работает в разных форматах: как библиотека, читальный зал, выставка, лекторий, место для творческих встреч, поэтических и литературных вечеров.

Чтобы наверняка попасть на экскурсию по выставочным комплексам и познакомиться с коллекциями редких книг, нужно предварительно договориться об этом с сотрудниками музея-библиотеки.

**Дом книжного
наследия XX века
им. Н.С. Гумилёва**

Адрес: ул. Тельмана, 28
Режим работы:
вторник-суббота
с 10:00 до 19:00
Тел.: +7 (4012) 21-77-37

Герои специальной военной операции.

Калининградская область

Во втором томе издания представлены биографии более 50 участников СВО, волонтеров, медицинских работников, деятелей культуры, чья жизнь и судьба связаны с Калининградской областью.



Автор проекта старший научный сотрудник КОИХМ, ветеран боевых действий, капитан 1-го ранга запаса Юрий Горин рассказывает в своей книге о наших земляках, которые, не щадя себя и рискуя жизнью, отстаивают интересы России в новых регионах. В издании использованы документы и фотографии из личных архивов родных и близких участников СВО и экспозиции «Калининградцы на защите Родины» Калининградского областного историко-художественного музея. Часть материалов предоставлена администрациями муниципальных и городских округов Калининградской области.

Выход серии «Герои специальной военной операции. Калининградская область» приурочен к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году Защитника Отечества.

Наследие.

40-летию Православия на Калининградской земле посвящается

За сорок лет Православие в нашем краю прошло огромный путь от скромной общины на окраине города до подлинного торжества Святой Соборной и Апостольской церкви.



Издание рассказывает, как некогда самый атеистический регион страны превратился в оплот Православия на западном рубеже России. Этот путь начался 12 сентября 1985 года, когда открылся первый калининградский православный приход. Сегодня в области насчитывается свыше сотни приходов, работают три монастыря. В Калининграде находится крупнейшая православная гимназия страны. Церковные общины ведут обширную социальную, культурную, благотворительную и образовательную деятельность.

Спасательные археологические исследования в Калининградской области

Брошюра рассказывает о местах раскопок в Калининградской области и находках, сделанных археологами.

За подчеркнuto строгим фасадом этого издания скрывается настоящая древняя сокровищница. Прекрасные фотографии передают малейшие детали каждого предмета. Янтарные бусины, серебряные гривны, глиняные горшки, золотые браслеты, железное и бронзовое оружие, детали конской упряжи – всё это сотни лет было скрыто от людских глаз. Сегодня благодаря работе неутомимых археологов мы можем увидеть эти артефакты.



Мадонна в тельняшке



Женщины всегда играли большую роль в истории России. Велик их вклад и в военную историю нашей страны, в том числе морскую.



Новая книга главного научного сотрудника КОИХМ кандидата исторических наук Сергея Якимов «Мадонна в тельняшке» рассказывает об участии российских женщин в географических экспедициях, освоении новых земель, в войнах XIX–XX веков и сохранении семейных традиций.

«Я военный историк, многие годы возглавлял Музей

Балтийского флота и поражаюсь тому, что о женщинах там не было почти никакой информации, – говорит Сергей Якимов. – В сотнях книг о войне на море нет ни строчки о прекрасной половине человечества. А ведь без неё не обходились ни тыл, ни фронт, ни экспедиции по освоению новых земель. Женщины не только подни-

мали моральный дух, кормили и лечили. Они шли в атаку, ремонтировали технику, разминировали поля и города. А доброго слова им не сказали и вообще женский след стёрли, убрали. Это первая книга, которая отдаёт дань памяти женщинам, связанным с военно-морским флотом, за все триста лет его существования».

Линия соприкосновения

Главный герой сборника рассказов Евгения Журавли – война, считает главный редактор журнала «Роман-газета» Юрий Козлов.

Она открывает новое измерение в привычной жизни, и люди становятся другими. Смерть входит в жизнь, как нечто естественное и почти неизбежное, поэтому каждое мгновение бытия на войне приобретает свойство увеличительного стекла, сквозь которое автор рассматривает своих героев.

Второй обобщённый герой сборника – народ. СВО не стала «делом чести» для современной российской элиты. Она стала этим делом для представителей

средних и нижних социальных слоёв общества, для тех, кто прежде считался бессловесным материалом для проводимых экономических и прочих реформ. Они – герои, сражающиеся за Родину, жертвующие собственной жизнью.

Книга Евгения Журавли ценна описанием не только этой новой реальности, но и опыта существования в ней. Это своего рода «учебник», содержащий в себе краткий очерк жизни внутри СВО.



Журнал «Наше наследие» выпуск №3

В новом номере журнала рубрика «Регионы» посвящена Калининградской области.

В своём приветственном слове губернатор Алексей Беспрозванных отметил, что Калининград – один из четырёх городов России, обозначенных Президентом РФ В.В. Путиным для создания современных культурно-образовательных и музейных комплексов.

Калининградский меценат Рустам Алиев, создатель Русского центра искусства, рассказал об этом комплексе, планах привлечь частные коллекции и объ-

единить классическое и современное искусство на одной площадке.

Кроме того, в журнале опубликованы интервью с директором филиала Третьяковской галереи в Калининграде Камилёй Байдильдиной, президентом Музея Мирового океана Светланой Сивковой и художественным руководителем фестиваля «Кантата» Кристианом Кнаппом.



На пути к Победе

В Музее истории края города Багратионовска работает выставка «На пути к Победе», посвящённая боевым действиям Красной армии в феврале-марте 1945 года и 80-летию овладения важным опорным пунктом обороны противника в Восточной Пруссии – городом Прейсиш-Эйлау (ныне – Багратионовск).



Экспонаты из музейного собрания рассказывают о событиях, происходивших на территории современного Багратионовского района в феврале-марте 1945 года. В сводках Совинформбюро они назывались «бои юго-западнее Кёнигсберга». На выставке представлены материалы о советских пол-

ководцах, командующих 2-м и 3-м Белорусскими фронтами И.И. Черняховском, К.К. Рокоссовском, А.М. Василевском, о войсковых соединениях, участвовавших в боевых действиях, о героях, чьи имена названы населённые пункты Ба-

гратионовского района и улицы города Багратионовска. Также представлены награды и личные вещи фронтовиков.

1 февраля – 31 декабря
2025 года

Из Китая с любовью

В Калининградском областном историко-художественном музее прошла выставка пленэрных работ члена Союза художников России Ильи Керницкого. Экспозицию составили 50 полотен, которые дополнили предметы из коллекции декоративно-прикладного искусства из фондов КОИХМ.



Илья Керницкий работает в основном в технике масляной живописи в жанрах пейзажа и абстракции. Его пейзажи отличаются лёгкостью и вдохновенностью, поскольку автор – адепт пленэрной живописи, которой увлёкся еще в студенческие годы. Сам художник говорит об этом так: «Натура – лучший учитель. Очищается взгляд, больше начинаешь различать цветов и оттенков».

15 июля – 15 августа 2025 года

Кино в фотокадрах

В арт-пространстве «Ворота» прошла фотовыставка «БЭКСТЕЙДЖ калининградского кинематографа».

Бэкстейдж – это фотографии, сделанные в процессе создания фильма, то есть того, что происходит за кадром и чего обычно не видит сторонний зритель.

В течение пяти лет Денис Череху и Александр Пожидаев фиксировали, как калининградские кинематографисты снимают кино. Результатом этой масштабной работы и стала выставка.

Проект призван привлечь внимание к калининградскому кино

и его развитию. Кинематографисты делают смелые попытки запечатлеть уникальный колорит региона и подчеркнуть особенности местного менталитета при создании своих историй.



14 августа – 14 сентября 2025 года

Дар музею – дар бесценный!

Гусевский историко-краеведческий музей им. А.М. Иванова представляет выставку «Дар музею – дар бесценный!».



Новая экспозиция посвящена началу учебного года. Жители Гусева и района передали в дар музею предметы, напоминающие о советской системе школьного образования: прописи, тетради, лекала, подставки под карандаши, готовальню, один из первых калькуляторов. Некоторые из даров связаны с общественно-политической работой в средней школе: буклет «Наказ юному пионеру 1922–1972 гг.», Устав ВЛКСМ, пионерские горн и барабан, личная книжка пионера, значки и неременный атрибут – бюст В.И. Ленина.

Музей ведёт работу над выставочным проектом «Школьные годы чудесные...», и предметы с выставки станут частью новой большой экспозиции.

9 сентября – 31 октября 2025 года

Хрупкий ландшафт души

Калининградский областной музей изобразительных искусств представляет новую выставку – «Надежда Матвеева. Хрупкий ландшафт души».



В экспозиции – более 90 произведений признанного мастера-акварелиста. Надежда Васильевна Матвеева – художник, наделённый щедрой душой, острой наблюдательностью и неутомимой энергией. Её творчество – это переосмысление привычного хода жизни, рождённое из глубокой связи с натурой. Цветы на полотнах мастера – главные герои. Они смеются, грустят, танцуют и тихо замирают, рассказывая о своей короткой, но яркой жизни.

Натюрморты и пейзажи Надежды Матвеевой свидетельствуют о требовательном отно-

шении к культуре авторского письма, стремлении к индивидуализации художественного языка. «Учишься этому всю жизнь, а делать нужно за очень короткое время, – говорит художник. – Акварельная техника – это бой, который ещё надо выиграть».

Надежда Матвеева не просто изображает действительность, но осмысляет её, находя собственный неповторимый способ выражения.

5 сентября – 12 октября
2025 года

**МУЗЕЙ «КОЛЕСО ИСТОРИИ»**

Калининградская область,
г. Светлогорск, ул. Горького, 4а
тел. +7 (906) 237-55-56
Ежедневно с 11:00 до 17:00

🌐 kolesoistorii.ru 📧 kolesoistorii39

**МАМОНОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ**

Калининградская область,
г. Мамоново, ул. Евсеева, 11
тел. +7 (40156) 4-00-19
Вторник-суббота с 10:00 до 18:00

🌐 mamonovomuseum.ru
📧 mamonowoheiligenbeil

**КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

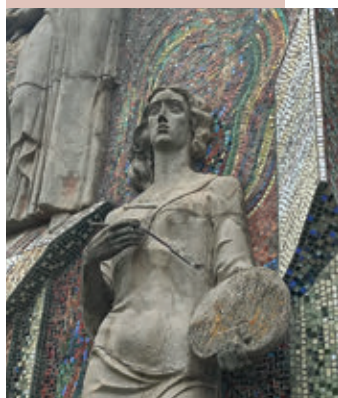
г. Калининград, Ленинский пр-т, 83
тел. +7 (4012) 46 71 43
Ежедневно с 10:00 до 19:00,
по четвергам с 10:00 до 21:00

🌐 kaliningradartmuseum.ru
📧 kaliningradartmuseum

**ФРИДЛАНДСКИЕ ВОРОТА**

г. Калининград, ул. Дзержинского, 30
тел. +7 (4012) 63-15-50
Ежедневно с 10:00 до 18:00

🌐 fvmuseum.ru 📧 fvmuseum@klgd.ru

**ПРАВДИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

Калининградская область,
г. Правдинск, ул. Кутузова, 28
тел. +7 (40157) 2-13-84
Вторник-суббота с 10:00 до 17:00
Обед с 13:00 до 14:00

🌐 km-pravdinsk.klgd.muzkult.ru
📧 public154881486

**ГУСЕВСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ ИМ. А.М. ИВАНОВА**

Калининградская область,
г. Гусев, ул. Московская, 36а
тел. +7 (40143) 3-19-17
Ежедневно с 11:00 до 17:00

🌐 gusevmuseum.ru 📧 gusevmuseum

**ЗЕЛЕНГРАДСКИЙ
ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

Калининградская область,
г. Зеленоградск, ул. Ленина, 6
тел. +7 (40150) 3-27-90
Вторник-воскресенье
с 10:00 до 18:00

🌐 cranz-museum.ru
📧 cranz_museum@mail.ru

**ДОМ-МУЗЕЙ ЛОВИСА КОРИНТА**

Калининградская область,
г. Гвардейск, ул. Водная, 12

тел. +7 (40159) 3-70-71
Ежедневно с 09:00 до 18:00

**ВИШТЫНЕЦКИЙ
ЭКОЛОГО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

Калининградская область,
п. Краснолесье, ул. Школьная, 5А
тел. +7 (906) 21-26-823
Вторник – воскресенье с 10:00 до 18:00
Выходной – понедельник

📧 public63127132

**МУЗЕЙ ЯНТАРЯ**

г. Калининград, пл. Маршала Василевского, 1
тел. +7 (4012) 46-68-88
Ежедневно с 10:00 до 19:00

🌐 ambermuseum.ru 📧 ambermuseum

**МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»**

г. Калининград, наб. Петра Великого, 1
тел. +7 (4012) 53-17-44
Главный корпус:
вторник-воскресенье с 10:00 до 18:00

🌐 world-ocean.ru
📧 mwosean

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
ГУРЬЕВСКОГО ОКРУГА**

Калининградская область,
г. Гурьевск, Калининградское шоссе, 6
тел. +7 (40151) 3-95-15
Вторник-суббота с 10:00 до 17:00

🌐 ckd-gur.ru 📧 gur_museum