

Гость номера

Общественный деятель, публицист, писатель,
лауреат премии «Книга года» Захар Прилепин

с. 4

Событие

В КОИХМ впервые была представлена
цензурная рукопись «Письмо Татьяны» А.С. Пушкина

с. 5

Музейный адвент

Музеи Калининградской области подготовили
интересные программы на новогодние каникулы

с. 8-9

№4 (16), 22 декабря 2025 года

МУЗЕИ 39

Научно-популярная газета о музеях Калининградской области

6+



Фото:
Команда Vögel Studio 102



КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
Адрес: г. Калининград, ул. Клиническая, д. 21.
Телефон: +7 (4012) 99-49-00

[museum39](#) [koihm](#) [museum39](#) [koihm](#) [koihm.ru](#)



Уважаемые Коллеги, дорогие друзья!

Подходит к концу 2025 год. Он был объявлен в России Годом защитника Отечества, что стало данью уважения подвигу всех тех, кто сражался за нашу Родину в разные исторические эпохи, тем, кто совершает подвиг сегодня, – участникам специальной военной операции.

Мы, калининградцы, живём на земле, на которой наши предки проливали свою кровь, приближая Победу. Принят закон о новой памятной дате: 9 апреля – День героического штурма и взятия Кёнигсберга.

Учреждения культуры подготовили множество выставок, экскурсий, реконструкций, концертов и других мероприятий, посвящённых 80-летию штурма Кёнигсберга и 80-летию Великой Победы.

В БФУ им. И. Канта прошла международная научно-практическая конференция «Победой рождённая: Калининградская область – западный форпост России. К 80-летию Восточно-Прусской наступательной операции». В ней приняли участие более 70 экспертов из России и Беларуси. Ключевыми темами стали события Восточно-Прусской операции 1945 года, послевоенное устройство мира и аспекты Ялтинско-Потсдамской системы международных отношений, одним из результатов которой стало образование Калининградской области.

Под девизом «Культура Победы. Победа культуры» работал VII Балтийский культурный форум, посвящённый 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Он объединил более 600 участников и свыше 100 спикеров со всей России.

Калининградский областной историко-художественный музей и Центральный музей Вооружённых сил РФ подготовили выставку «Солдаты Победы в боях за Восточную Пруссию», посвящённую событиям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. На фортах № 1 и № 5 состоялись масштабные военно-исторические реконструкции. В Музее янтаря – традиционная реконструкция штурма башни и поднятия Красного знамени. В музее «Бункер» представили пленение командования немецкого гарнизона. В БФУ им. И. Канта создали цифровые проекты в честь 80-летия штурма Кёнигсберга. По железным дорогам Калининградской области проехал исторический «Эшелон Победы».

Музейное пространство региона активно развивается и расширяется.

Масштабной выставкой «Пять веков русского искусства» открылся Калининградский филиал Государственной Третьяковской галереи. Он уже стал одним из любимых мест калининградцев и гостей нашего края.

В историческом комплексе «Порт» начал работать «Музей Z». Новое музейное пространство создано в калининградской школе № 24, которой

присвоено имя Героя России подполковника Сергея Чебнёва.

В калининградском парке Победы открылся парк исторических миниатюр «Спасённая Европа», собравший копии семи советских памятников, оригиналы которых были снесены в странах Европы в 2020–2023 годы. Подобный проект реализован в России впервые.

Первых посетителей приняла уникальная «Планета Океан» – новый экспозиционно-образовательный центр Музея Мирового океана, ставший одной из визитных карточек Калининграда.

В этом году Российское военно-историческое общество, БФУ им. И. Канта и КОИХМ провели международную научную конференцию «Первая мировая война: события, люди, память».

Заметным событием в культурной жизни стало открытие в КОИХМ выставки «Древние воины Янтарного края».

В следующем году мы отметим 80-летие образования Калининградской области. Подготовка к этому событию уже начата. Уверен, что вместе мы сделаем празднование знаменательной даты незабываемым.

Желаю всем вам, дорогие друзья и коллеги, в наступающем 2026 году здоровья, благополучия и вдохновения!

**С уважением,
министр по культуре и туризму
Калининградской области
Андрей Ермак**

Дорогие друзья!

Уходящий 2025-й мы проводим с особым чувством. Он был объявлен в России Годом защитника Отечества как дань памяти и уважения тем, кто стоял на страже Родины, кто победил в 1945-м, кто и сегодня защищает интересы страны. День героического штурма и взятия Кёнигсберга включён в список Дней воинской славы России.

В год 80-летия Великой Победы каждый музей Калининградской области нашёл собственную интонацию, чтобы рассказать о Великой Отечественной войне. В Музее янтаря появился мурал «Поднятие Красного знамени», Музей Мирового океана представил инсталляцию «Штурм косы Фрише-Нерунг». Музей изобразительных искусств, музеи Гурьевска, Багратионовска, Зеленоградска открыли художественные выставки. В Гусеве подготовили выставку «Путь к Победе: страницы истории». В музее «Вальдавский замок» открыли памятную доску и экспозицию. В Мамоново устроили встречу с дочерью Героя Советского Союза Н.В. Мамонова. Большой выставочный проект «Солдаты Победы в боях за Восточную Пруссию» совместно реализовали КОИХМ и Центральный музей Вооружённых сил РФ.

В рамках акции «Единый выставочный день» экспонировались выставочные комплекты «Восточно-Прусская операция», «Их именами названы...» и «Молодая гвардия», подготовленные сотрудниками КОИХМ. Опыт калининградцев ис-

пользовал Государственный центральный музей современной истории России, подготовивший комплект «Окна ТАСС». Национальный центр исторической памяти при Президенте РФ представил на форуме «Без срока давности. Нюрнбергский процесс. 80 лет» комплект о преступлениях нацистов против советских граждан в годы Великой Отечественной войны.

Важная тенденция в культурной жизни региона – постоянное расширение музейного пространства. Событием стало открытие филиала Государственной Третьяковской галереи и центра «Планета Океан» Музея Мирового океана. Музей истории и культуры Славского района получил дополнительную площадь и обновил экспозицию. В Гусевском историко-краеведческом музее открыли второй корпус, в котором начнёт работу Центр сохранения памяти Первой мировой войны. Новый муниципальный музей учреждён в Черняховске.

Итоги года подвели в КОИХМ на методическом семинаре для муниципальных музеев «Опыт. Планы. Перспективы».

Развитие музейной сферы способствует росту туристической привлекательности. В нашем регионе туризм и начался с Калининградского областного краеведческого (ныне историко-художественного) музея. Его научные сотрудники первыми стали исследовать край, ставить на учёт объекты культурного наследия, вести экскурсии. Об этом воспомина-

ли на Балтийском туристическом форуме в Светлогорске.

В 2025 году гостями нашей редакции стали те, кто хранит и приумножает культурное наследие: скульптор Григорий Потоцкий, директор Центрального музея Вооружённых сил РФ Александр Никонов, директор Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Валерий Крылов, известный калининградский археолог Константин Скворцов, писатель и общественный деятель Захар Прилепин.

Калининградцы стали свидетелями события без преувеличения мирового масштаба – в КОИХМ представили вниманию общественности цензурную рукопись «Письма Татьяны» из поэмы «Евгений Онегин» с автографом А.С. Пушкина, хранящуюся в семье потомков управляющего имением государственного деятеля С.С. Уварова.

Наступающий год особенный для региона – мы отметим 80-летие родного края. Музеи готовят насыщенную программу.

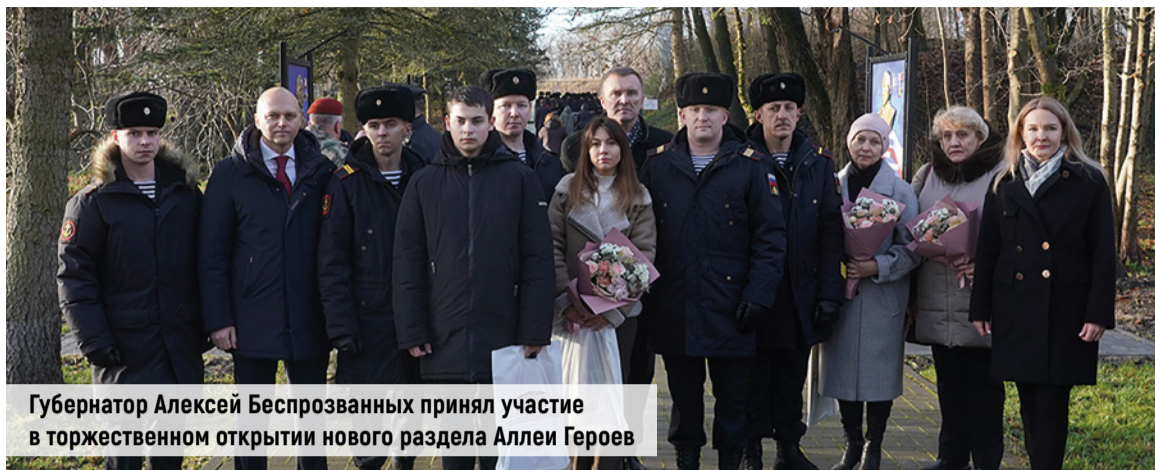
В новом году желаем нашим читателям интересных встреч и удивительных открытий, здоровья, творческого задора и вдохновения!

До встречи в 2026-м!

**С уважением,
директор Калининградского
областного историко-художественного музея
Екатерина Манюк**



Фестиваль «День Героев Отечества»



Губернатор Алексей Беспрозванных принял участие в торжественном открытии нового раздела Аллеи Героев

В Калининградской области во всех муниципалитетах с 1 по 13 декабря прошла серия памятных мероприятий в честь Дня Героев Отечества.

В рамках фестиваля были открыты выставки, посвящённые поколению победителей в Великой Отечественной войне, прошли выступления Калининградского областного оркестра русских народных инструментов и Калининградского симфонического оркестра, встречи с ветеранами специальной военной операции и многое другое.

Калининградские музеи традиционно являются основными участниками таких мероприятий. Так, Калининградский об-

ластной музей изобразительных искусств представил ряд выставок, посвящённых героям нашего Отечества разных лет, провёл музейные занятия для детей, в том числе и тематический мастер-класс «Открытие Героя».

Калининградский областной историко-художественный музей подготовил выставочные проекты, посвящённые героическим страницам воинской славы России и калининградцам на защите Родины, цикл уроков мужества, посвящённых Дню героев Отечества.

9 декабря на форте № 5 состоялось торжественное открытие нового раздела Аллеи Героев «Калининградцы – Герои Российской Федерации, участники СВО». Открывая барельефы, посвящённые калининградцам – Героям Российской Федерации, погибшим в ходе специальной военной операции, губернатор Алексей Беспрозванных отметил их огромное мужество, отвагу и героизм: «Спустя 80 лет внуки и правнуки победителей Великой Отечественной войны достойно продолжили их боевые традиции на благо нашего Отечества».

Фестиваль организован при поддержке Правительства Калининградской области, Министерства по культуре и туризму региона, АНО «Фестивальная дирекция».

В КОИХМ состоялись четвёртые «Екатерининские чтения»

Духовно-просветительское мероприятие, завершающее юбилейный год 40-летия Православия на Калининградской земле, прошло 6 декабря в Калининградском областном историко-художественном музее.



Екатерине Манюк вручили Патриаршую грамоту за вклад в сохранение традиционных ценностей

Чтения были посвящены актуальным вопросам современного церковного искусства. В рамках мероприятия была открыта выставка «Остров православия на западе России».

В «Екатерининских чтениях» приняли участие министр по культуре и туризму Калининградской области Андрей Ермак, митрополит Серафим, председатель Общественной палаты области Игорь Селиванов, архитектор Дмитрий Остроумов (Санкт-Петербург), художник-иконописец Дмитрий Трофимов (Москва), руководители организаций сферы культуры, представители духовенства, экскурсоводы.

Развитие – дело общее

11 ноября по инициативе Калининградского областного историко-художественного музея группа сотрудников муниципальных музеев Зеленоградска, Советска, Черняховска и Гурьевского музейного объединения совершила профессиональный выезд в музеи п. Неманское и Краснознаменска.

Участники не только познакомились с различными музейными практиками, но и выступили в роли экспертов, предложив ряд конкретных методических рекомендаций по развитию этих уникальных учреждений культуры.

О событиях и проблемах музейной жизни рассказала Елена Мальковская, директор Центра культуры Краснознаменского муниципального округа, в структуру которого входят оба музея.

Такие встречи укрепляют профессиональные связи и доказывают: даже в самых отдалённых уголках региона музейное дело живёт благодаря энтузиазму и настоящей любви к своему делу.

Литераторы на военных дорогах

В Государственном литературном музее Янки Купалы в Минске прошла международная выставка «Литераторы на военных дорогах».



Региональный сегмент проекта был подготовлен Калининградским областным историко-художественным музеем. Выставку открыл Александр Макарычев, старший научный сотрудник сектора истории КОИХМ, специально прибывший в Минск для реализации этого международного культурного проекта.

Выставка приурочена к 80-летию Восточно-Прусской операции и представляет творчество десяти писателей-фронтовиков, чьи судьбы связаны с Калининградской областью.

С выставкой можно ознакомиться в Литературном музее п. Чистые пруды.

Дни Эрмитажа в Калининграде – 2025

С 16 октября по 30 ноября в Калининградском областном музее изобразительных искусств проходили VII Дни Эрмитажа. В этом году они были посвящены эпохе романтизма.



Министр по культуре и туризму Калининградской области Андрей Ермак открывает Дни Эрмитажа

В церемонии открытия приняли участие сотрудники Эрмитажа, представители региональных органов власти, руководители музеев, учреждений культуры и образования, общественных организаций. Главным событием стала выставка одной картины – «Закат солнца (Братья)» Каспара Давида Фридриха.

«Эрмитаж давно и увлечённо присутствует в Калининграде – выставками, Днями Эрмитажа, специальным разделом в библиотеке музея, активным участием в Балтийском культурном форуме, плотным вовлечением Калининграда в работу Союза музеев России, – отметил генеральный директор Эрмитажа Михаил Пиотровский. – Следующий шаг – очередные Дни и приезд шедевра Фридриха – знак особого доверия. И, конечно, многое ещё впереди».

Кроме выставки в рамках Дней Эрмитажа по уже сложившейся традиции открылась Малая эрмитажная библиотека. Му-

зей изобразительных искусств организовал специальную зону для чтения, в которой была представлена часть книг, поступивших из Эрмитажа. Обычно они доступны только специалистам, но в эти дни познакомиться с ними могли все желающие.

Центральным экспонатом стал библиофильский шедевр «Михаил Пиотровский. Эрмитаж земной и небесный», выпущенный издательством «Редкая книга из Санкт-Петербурга» к 80-летию генерального директора главного музея страны. Автор идеи книги и её издатель – Пётр Суспицын. Тираж – 80 нумерованных экземпляров, текст отпечатан вручную на станке XIX века.

Ещё одна важная часть Дней Эрмитажа в Калининграде – проект Юрия Молодковца «Солнце в музее». Это 29 фотографий, в которых соавтором художника выступил переменчивый и непредсказуемый солнечный свет,

а персонажами стали скульптуры. Все эти работы – про Эрмитаж, про искусство в музее, про жизнь в нём.

В рамках просветительской программы прошли лекции методиста научно-просветительного отдела Государственного Эрмитажа Людмилы Фроловой. Для детской и взрослой аудитории были организованы тематические мастер-классы, творческие встречи и музейные занятия. Также состоялся круглый стол, посвящённый музеям, расположенным в зданиях бывших бирж.

«Дни Эрмитажа – самый уникальный проект в культурной жизни нашего региона и всегда большое событие для каждого калининградца, который приходит не только в Музей изобразительных искусств, но и участвует во всех мероприятиях Дней Эрмитажа», – подчеркнул министр по культуре и туризму Калининградской области Андрей Ермак.

Захар Прилепин: «В музее ты понимаешь, что наследник колоссальной цивилизации»



Захар Прилепин

Традиционные «Дни литературы» прошли в Калининградской области с 13 по 31 октября. Главным гостем торжественной церемонии открытия стал Захар Прилепин – общественный деятель, публицист, писатель, удостоенный в этом году премии «Книга года». Гость номера поделился с нашим изданием своими мыслями о культуре, литературе и музеях.

О поэзии

В моих рабочих сутках обязательно есть время, когда я читаю стихи. Читаю по утрам, на ночь, в течение дня вспоминаю наизусть. Потому что поэзия – конечно же, один из показателей состояния общества, истории, нашего сознания. Великие эпохи в России всегда порождали великую поэзию, и по уровню поэзии мы очень много замеряем. <...>

Я так иногда говорю: если русский человек потеряется во времени и пространстве, то можно по стихотворению «Бородино», песне «Тёмная ночь» и по «Полтаве» Пушкина его собрать заново.

<...> Русская поэзия – одна из величайших в мире, и она новаторская, конечно же. Мы должны помнить о том, что, скажем, фигура Маяковского была определяющей в XX веке, он повлиял на всю мировую поэзию. На нас смотрели, на нас ориентировались, у нас учились. Я знаю, что переводят уже на

греческий, болгарский, сербский – те языки, носители которых смотрят на нас с надеждой, что мы в этом противостоянии выстоим. А там, где противостояние, всегда должна появиться какая-то строчка, какая-то народная песня.

О заимствованиях

Я не паникую [по поводу заимствований] и всегда объясняю, почему. Вспомним Петра Великого: только в сфере кораблестроения пришло три тысячи слов, в том числе, допустим, нидерландских. Как и мы сейчас, люди тогда, наверняка, были глубоко патриотичными и говорили: «нас пожирают Нидерланды», «мы нидерландизируемся». У нас было польское влияние, французское, немецкое: половина элиты состояла из немцев. <...> О многих словах мы думаем, что они старорусские, но на самом деле им 150–200 лет, они тоже пришли из другого языка. Это живой процесс, надо читать книги, надо жить в пространстве культуры. Иначе чем через литературу, у нас не может сложиться сложнопостроенная речь. <...> Поэтому я думаю, что искусственный интеллект – это большая проблема, чем некоторые слова и термины, которые приходят из юридической или политической сферы.

О наследии

С годами понимаешь, что нигде, кроме как в музее, не можешь столкнуться с колоссальным наследием прошлого, накопленным твоим народом: культурным, иконописным, религиозным, в самом широком смысле военным, бытовым и т.д. В музее понимаешь, что ты на-

Начинаешь туда оглядываться и думать: «Боже мой, какое там богатство, какое там пространство, какой там был удивительный быт, какие удивительные песни пелись». И хочется это ещё глубже осознать, понять, полюбоваться на этих людей. Нигде, кроме как в музее, ты этого так не поймешь и не почувствуешь.

Захар Прилепин – автор более 20 книг, в числе которых романы «Санька», «Грех», «Обитель», «Некоторые не попадут в ад», «Ополченский романс», «Собаки и другие люди», «Тума», сборники рассказов и публицистики. Обладатель крупнейших литературных премий России: «Большая книга», «Ясная Поляна», «Национальный бестселлер». Премию «Книга года» (2025) он получил за свой последний роман «Тума» об атамане и донском казаке Степане Разине.

следник колоссальной цивилизации, очень сильно протяжённой во времени. Цивилизации, которая старше американской, навязывающей обо всём своё мнение, и многих европейских, которые моложе нас намного.

Мы – представители колоссальной исторической традиции. Когда переживаешь роковые минуты, понимаешь, что жизнь неожиданно конечна и что предки вдруг к тебе становятся ближе.

О патриотизме

Правильно составленная музейная экспозиция – это лучшая машина времени, лучший пропагандист и лучший воспитатель для ребёнка, который понимает, что он наследник сверхлюдей. Сверхлюдей, которые круче любых голливудских образцов, которые он себе только может представить. В музее он видит сделанное руками тех, кто у него за плечами накапливал кровь и силы для его рождения.

О музеях и молодёжи

Я бесконечно хожу по музеям и бесконечно вожу туда своих детей. Каждое лето мы садимся в машину, едем по всем моим любимым местам и пятнадцать-двадцать музеев обязательно обходим. Дети могут не всё понимать, иногда скучать, но это не имеет никакого значения: через какое-то время, пусть через пять, семь, пятнадцать лет, у них всё включится. И они уже своих детей поведут в музей. Меня тоже папа привёл в Нижегородский художественный музей, когда мне было, допустим, лет 13. Я впервые увидел работы Коровина, Репина, Левитана. Мама прочла мне стихи в 9 лет. Вот из этого мы все и состоим.



На встрече с Захаром Прилепиным

Путешествие по музейным «Островам»

В осенние каникулы в Калининграде прошёл ставший уже традиционным семейный фестиваль «Острова», в этом году посвящённый теме кинематографа.

Фестиваль зародился пять лет назад, став продолжением Межмузейного марафона, который проходил с 2015 года по инициативе Калининградского зоопарка. В этом году идею создать специальные маршруты для семейных групп подхватили сразу десять музеев. В основную программу (куда можно было купить билеты по «фестивальной» цене) вошли Музей янтаря, Музей изобразительных искусств, музей «Фридландские ворота», Калининградский зоопарк и Музей И. Канта в Кафедральном соборе. Участниками параллельной программы стали Калининградский областной историко-художественный музей, Дом-музей Германа Брахерта, Музей Калининградского кораблестроения, «АвтоРетроКлуб сотоварищи» и калининградский филиал Государственной Третьяковской галереи.

За неделю, с 25 октября по 4 ноября, музейные маршруты, лекции и мастер-классы посетили 8,5 тысяч детей и родителей. Наш корреспондент в компании сына побывала почти на всех площадках, и вместе они составили свой личный рейтинг.

Самый философский

Музей И. Канта (Кафедральный собор) предложил маршрут увлекательного философского путешествия в чертоги разума. Организаторы попробовали приоткрыть для посетителей тайны философии Иммануила Канта с помощью фильмов.

Самый звериный

Конечно, Калининградский зоопарк. Весь маршрут был неотъемлемой частью приятной прогулки по зоосаду с разглядыванием зверей и размышлениями об их повадках и вкусах при просмотре мультфильмов и кино. Было много открытий!

Самый технологичный

Это звание по праву принадлежит маршруту Калининградского областного историко-художественного музея. Здесь посетитель проходил все этапы



создания фильма: от раскадровки, грима, примерки костюмов до озвучки. Не обошлось и без непростых вопросов.

Самый нарядный

Эту награду получает маршрут Музея янтаря, где можно было побывать инклюзом в янтаре, познакомиться с камерой-обскурой, а ближе к финалу стать настоящей кинозвездой, примерив на себя огромные янтарные бусы.

Самый стремительный

Музей Калининградского кораблестроения. Интерес к марш-

руту этого музея оказался столь велик, что запись на его посещение закончилась почти сразу. Но переживать не стоит – музей продолжает работу, поэтому в него можно попасть и вне фестиваля.

Самый кинематографичный

В Музее изобразительных искусств напомнили, что в мультфильме главная роль может быть отведена музыке. А на финальной точке показали фрагменты фильма, в котором роль сыграло историческое здание музея – бывшая торговая биржа Кёнигсберга.

В разработке программ VII Музейно-семейного фестиваля «Острова» участвовали режиссёры, художники-постановщики, дизайнеры и музейные специалисты из Калининграда, Москвы и Перми:

Владимир Бровкин (куратор Калининградского зоопарка) — театральный и телевизионный режиссёр, куратор выставок (Москва).

Екатерина Осолкова (куратор Музея И. Канта) — художник-постановщик, режиссёр анимации и компьютерной графики, преподаватель филиала РГИСИ в Калининграде и БФУ им. И. Канта (Калининград).

Макс Фадеев (куратор музея «Фридландские ворота») — трансдисциплинарный художник, концепт-продюсер, преподаватель и куратор (Калининград).

Пётр Стабровский (куратор Музея янтаря) — дизайнер, художник, преподаватель школы дизайна «Точка», сооснователь студии «Световые объекты» и проекта «ЛАМПА» (Пермь).

Сергей Островский (куратор Музея изобразительных искусств) — заведующий отделом социокультурной деятельности Пермского краеведческого музея, музейный педагог и проектировщик (Пермь).

Рукопись, прошедшая цензуру

Четырнадцатого ноября в Калининградском областном историко-художественном музее состоялось знаковое событие – впервые вниманию общественности была представлена цензурная рукопись «Письмо Татьяны» из поэмы «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Рукопись из архива графа С.С. Уварова, министра народного просвещения Российской империи, содержит автограф «А. Пушкинъ» и помету цензора П.И. Гаевского от 9 декабря 1826 года. По данным экспертизы, предоставленной владельцами, документ является подлинным и имеет подтверждённую историю бытования. В экспозиции также представлены подлинные архивные документы из семейного собрания Тереховых – потомков управляющего делами графа Уварова, сохранивших уникальную рукопись.

«Сегодня мы все – участники исторического события. Семья из поколения в поколение бережно хранила документ вместе



Уникальная цензурная рукопись «Письмо Татьяны» из поэмы «Евгений Онегин» А.С. Пушкина впервые представлена в КОИХМ

с архивом графов Сергея Семёновича и Алексея Сергеевича Уваровых. Отрадно, что было принято решение ввести документ в культурный и научный оборот и впервые показать его в нашем регионе. Это настоящий подарок к 80-летию Калининградской области. Теперь дело за экспертами-пушкинистами», — отметила во время презентации директор КОИХМ Екатерина Манюк.

«Семьёй было принято решение, что этому событию суждено состояться. Мы очень рады поддерживать свой город и провести этот праздничный вечер в Калининграде», — прокомментировала владелица рукописи Мария Терехова.

С 15 ноября уже не оригинал, но копию рукописи можно увидеть в музее в рамках работы выставки «Собрание пёстрых глав».

Память о Первой мировой хранят в Гусеве

Первого декабря в Гусеве состоялось торжественное открытие второго корпуса Гусевского историко-краеведческого музея им. А.М. Иванова.



Министр по культуре и туризму Андрей Ермак на открытии второго корпуса

Бывшее здание казарм 8-го уланского полка было капитально реконструировано в рамках национального проекта «Культура» при поддержке Правительства Калининградской области.

В обновлённом пространстве начнёт работу Центр сохранения памяти Первой мировой войны. Главной темой станет отражение истории Первой мировой во всех её аспектах, а также популяризация научного знания о ней в обществе.

Здесь открылась экспозиция «Ушедшая эпоха. Офицерское собрание кон. XIX – нач. XX вв.», в основе которой – уникальная коллекция Михаила Комарова. Сегодня это самое крупное в России собрание предметов военной истории периода конца XVIII – начала XX века. Также во втором корпусе представлены постоянные экспозиции, посвящённые быту советского периода и приуроченные к 80-летию образования Калининградской области: интерьеры квартиры советского Гусева 1960-х и 1980-х годов.



Дом на ул. Портовой, 17 в Калининграде – первый объект, который отмыли волонтеры



Мозаичисты в Заостровье

СТЕНЫ КАК НАСЛЕДИЕ

В 2018 году в Калининграде появилась волонтерская инициатива «Наследие стен» – группа горожан объединилась, чтобы помочь сохранению мозаичных произведений, выполненных в области в советские годы.

Маргарита Башилова

Уходящая история

Мода на мозаику появилась ещё в 1960-е. В сюжетах встречались и художественные, и индустриальные, и исторические мотивы. Время шло, за панно никто не следил, и они постепенно «уходили» вместе с разрушенными зданиями, закрывались при утеплении фасадов, «хоронились» под слоями краски. Нижние кромки мозаичных картин становились жертвами расклейки объявлений и росписи баллончиками, а оставшиеся на виду части тускнели и осыпались.

В качестве ответа на невнимание к мозаикам и появилось семь лет назад объединение «Наследие стен». Его создание инициировал калининградец Евгений Мосиенко, который к тому времени уже серьёзно увлекся историей архитектуры и водил экскурсии. Мозаики оказались неотъемлемой частью модернистской архитектуры.

При самостоятельном составлении каталога мозаик по всей области стало ясно, что немалая их часть находится в плачевном состоянии, удалось понять и масштабы потерь.

«В моих детских воспоминаниях есть мозаика на улице Портовой с картой Калининградской области, но в реальности её закрыли утеплителем. Объёмную мозаику с бывшего кинотеатра «Победа» просто сбили, когда передёльывали здание под магазин. Так неправильно, это наша история, её нужно беречь», – с сожалением констатирует Евгений Мосиенко.

Понимая, что вхождение в тему потребует профессиональных

знаний в области реставрации, Евгений прошёл в Москве профильные курсы, организованные Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры. В процессе получения знаний и практических навыков по работе с различными материалами он и его коллега по проекту «Светлая башня» Анна Федосеева нашли единомышленников со всей страны.

«Хорошо, когда можно посоветоваться или самому дать совет», – говорит Евгений.

Победные шаги

Все эти годы «Наследие стен» не только атрибутирует и каталогизирует мозаичные объекты (в том числе утраченные), но в первую очередь занимается сохранением панно и приведением их в порядок.

Движение растёт, в прошлом году его куратором стала керамист Таисия Казанцева. Президентский фонд культурных инициатив поддержал создание онлайн-каталога объектов и путеводителя по ним. Выстраивается диалог с администрациями муниципалитетов и собственниками зданий.

Одна из первых заметных побед «Наследия стен» – спасение панно на стене девятиэтажки над популярным в советское время кафе «Космос» (угол проспекта Мира и улицы Леонова).

Ещё одна история со счастливым концом развернулась в 2024 году в посёлке Заостровье. Евгению поступил сигнал о том, что там при ремонте фасада здания магазина была обнаружена мозаика. Уже на следующий день команда «Наследия стен» прибыла на объект, случайно встретила там владельца.



Главным городским объектом 2025 года, реставрацией которого занималась команда «Наследия стен» совместно с профессиональным мозаичистом-реставратором Богданом Лавриненко и художником-мозаичистом Пашей Савельевым, по праву можно назвать мозаику на «Мировых часах» (они же «Часовые пояса», или «Древо времени»), установленных на Нижнем озере в середине 1980-х. В их основании – мозаичная карта мира, в верхней части по кругу идут циферблаты, которые когда-то показывали время в разных городах мира. Помимо мозаики, пришлось восстанавливать и часовую механизм, и таблички с названиями городов, и утраченные меридианы. Этим занимался Александр Кучеренко – специалист, который участвовал в работах по установке «Мировых часов».

«К идее сохранить мозаику он отнёсся скептически, возможно, из-за опасений появления дополнительных затрат, но этого не случилось, – вспоминает Евгений. – В рамках гранта у нас был запланирован мастер-класс по реставрации советской мозаики, который проводил известный столичный реставратор-мозаичист Богдан Лавриненко. Мы решили провести его прямо на стенах здания в Заостровье, так что от собственника потребовалось участие только электричеством и доступом к сантехнике».

Увидев отношение команды к делу, а потом и результаты работы, владелец решил оформить панно в рамку и организовать подсветку.

Разный подход

«Практика показывает, что в дорогостоящие мероприятия по сохранению мозаики собственники зданий не готовы вкладываться», – печально замечает Евгений. По этой причине, ско-

рее всего, придётся попрощаться с внушительным панно на производственном здании рыбколхоза «За Родину».

«Мозаика осыпается на глазах, отвалившиеся кусочки отправляют в мусор», – говорит Евгений.

Сообщество надеется спасти панно в Светлом – на здании универсама «Атлантика» ещё жива авторская работа Юрия и Нелли Смирнягиных. Состояние мозаики требует срочной реставрации, но владельца здания пока не удалось в этом убедить. Важно отметить, что данная мозаика обладает статусом объекта культурного наследия и должна охраняться государством.

«Это очень грустно, потому что это самое настоящее советское наследие, уникальное и почти вечное – при правильном обращении с мозаикой очень долго ничего не произойдёт. Сейчас их в таких объёмах

нигде не создают – дорогое удовольствие», – говорит Евгений.

Общественники из «Наследия стен» регулярно ездят на очистку советских мозаик на домах культуры, остановках, жилых домах, культурных объектах. Только в прошлом году удалось обновить восемь объектов, а также выявить несколько уникальных.

Присоединиться к выезду может каждый, от волонтеров чаще требуются не столько профессиональные знания, сколько выносливость и терпение, поскольку работа мозаичиста кропотливая и трудозатратная.

На сайте организации есть каталог мозаик Калининградской области. Он периодически обновляется. Если вы обнаружили работу, которой нет в каталоге, сообщите об этом, пожалуйста! Возможно, удастся найти ещё одну мозаику, которой можно и нужно продлить жизнь.

Легендарный экскурсовод

Наталья Андреевна Трофимова – человек-легенда: экскурсовод, методист, уникальный педагог, потрясающий рассказчик, личность, хорошо известная не только калининградцам. Но главным делом её жизни всегда оставалась работа экскурсовода.

Галина Акимова

Наталья Андреевна родилась 5 января 1936 года в Черниговской области. Во время войны два года находилась в оккупации. В 1958 году окончила географический факультет Ленинградского университета. С 1958 по 1974 год работала в БалтНИРО и в управлении «Запробпромразведка». С 1974 по 1991 год – в Калининградском бюро путешествий и экскурсий. В 1995–2014 годах – в Музее Мирового океана. В 2015–2024 годах была руководителем курса «Экскурсоведение в туристической деятельности» в калининградских филиалах Санкт-Петербургской академии управления и экономики и Российском университете кооперации.

Каждая встреча с этим удивительным человеком напоминает чтение потрясающей книги, в которой история города переплетается с личной биографией.

Наталья Андреевна, вспоминая далёкие 1970-е годы, рассказывает: «В Бюро путешествий



Фото: Эдуард Молчанов

пришла пора новых форм работы – уроки мужества. Они дополнялись путешествиями к местам сражений. Разрабатывались новые маршруты для таких уроков. Экскурсоводов регулярно прослушивали представители Центрального совета по туризму (проявлявшие интерес к нашему особому морскому городу), методисты и коллеги. Частым гостем был у нас Борис Васильевич Емельянов, теоретик, создатель экскурсионного дела в СССР, автор учебного пособия «Экскурсо-

ведение». Запомнились его слова о важности сохранения индивидуальности: «Экскурсии у экскурсовода с голубыми глазами не должны быть такими, как у экскурсовода с карими глазами».

Помню, как меня прослушивал диктор калининградского телевидения А. Степанов. Подводя итоги, он сказал, что не предполагал, что это будет моноспектакль на колёсах без суфлера, с движущимися декорациями и особо требовательной публикой».

У Натальи Андреевны есть много самых разных историй, связанных с работой с так называемыми ностальгирующими туристами, стремящимися посетить места своего детства: «Туристы прибывали на самолёте в Вильнюс, оттуда переезжали в Клайпеду. Далее маршрут пролегал по мосту королевы Луизы в Советск, где их встречал калининградский автобус с экскурсоводом. Я приняла одну из первых официальных групп. Знакомлюсь. Волнуюсь. Начиная рассказ о Тильзите, королеве Луизе. Вдруг голос по-русски, но с акцентом перебивает меня и говорит: «Мы всё это знаем, мы местные. Расскажите нам про ваших диверсантов». Пришлось срочно перестраиваться и рассказывать о советских разведгруппах, о подготовке Восточно-Прусской операции и штурме Кёнигсберга.

Встречаю группу. Знакомлюсь, начинаю рассказ. Чувствую, что-то не то. Туристы как-то странно на меня смотрят, перешёптываются. Спрашиваю у гида-переводчика о причине такого странного поведения. Гид переговорил с туристами и сообщил, что они очень взволнованы, потому что узнали «ту фразу из книги». Оказалось, что на одной из моих экскурсий был писатель Михаэль Вельдер, который сделал снимок в тот момент, когда я показывала туристам фотографию повреждённого Королевского замка на фоне недостроенного Дома Советов. Фотография была опубликована в книге «Reise nach Königsberg. Spurensuche von Litauen in das nördliche Ostpreußen» (1990) («Путешествие в Кёнигсберг. В поисках следов Литвы и Северной

Пруссии»). Книга имела большой успех в Германии, а я оказалась узнаваемой личностью. Кстати, эта книга есть в моей библиотеке – передали с оказией».

В 1991 году Наталья Андреевна ушла на заслуженный отдых. Но её просветительская деятельность продолжилась. На общественных началах Наталья Трофимова проводила экскурсии для школьников в первом помещении уже созданного Музея Мирового океана по адресу ул. Чапаева, 34-А (у Хлебного озера). В 1995 году она стала штатным сотрудником музея: **«Мне выпало огромное счастье водить самые первые экскурсии по «Витязю». Никогда не предполагала, что судьба сведёт меня с этим легендарным судном. Когда-то в далеком 1957 году мы, студенты-географы, будучи на практике в Крыму, с восторгом восприняли новость о великом географическом открытии – промере максимальной глубины в Марианской впадине – 11 022 м! Сын нашего руководителя практики И.И. Бабкова, океанолог, был в то время в рейсе на «Витязе» и прислал об этом радиограмму».**

Наталья Андреевна помогала, а иногда и сама была инициатором организации и создания корпоративных музеев. Одним из первых был музей «Блокадный Ленинград» в Школе-интернате на ул. Спортивной. Надолго осталась в памяти работа над созданием Музея истории профессионального образования и кабинета Э. Вихерта в Калининградском колледже градостроительства. Запомнился проект «Музей денег» в здании Центрального банка.

Путь длиной в 30 лет

25 ноября 1995 года состоялось открытие Музея истории и культуры Гурьевского района.

Музей и ДШИ им. А. Караманова находятся в историческом здании. В довоенное время в нём располагалась народная школа, в военные годы – лазарет. Сегодня его окружает Парк культуры и отдыха Гурьевского городского округа. Это визитная карточка Гурьевска, культурный центр, любимое место досуга для детей и взрослых. В рамках программы «Музей к людям» по парку проводятся экскурсии.

Работа по комплектованию фондов Музея истории и культуры Гурьевского района проводилась в 1990–2000-х гг. Сегодня здесь хранится более 700 предметов, коллекция постоянно пополняется.

К началу 2019 года появилась новая концепция постоянной экспозиции. Был приобретён ряд новых предметов, которые вместе с интерактивными уголками расширили возможности музея. Увеличился и музейный коллектив. В 2023 году благодаря участию в национальном проекте «Культура» было обновлено техническое оснащение.

Музей истории и культуры состоит из двух блоков: трёх залов основной экспозиции и выставочного зала.

Первый зал – «Сценический костюм». Он посвящён работникам культуры Гурьевского городского округа. В частности, здесь представлены концертные костюмы заслуженного работника РСФСР В.А. Беловой – основателя и руководителя русского народного хора «Рябинушка» при Гурьевской птицефабрике.

Экспозиция зала «Замок Нойхаузен» посвящена довоенной истории города и замка. Здесь посетители могут увидеть костюмы средневековых горожан. Диорама «Замок Нойхаузен» с макетами кирпичи и замка представляет средневековую охоту, рыцарский турнир, свадьбу. На стенах – репродукции старинных портретов и картин знаменитых художников. Некоторые экспонаты иллюстрируют жизнь в Восточной Пруссии в XIX–XX веках. Это и резная деревянная мебель, и старинная посуда, и гладильные устройства, и другие предметы быта.

Большая часть экспонатов в зале «Аллея Славы и Памяти»



Дружный и творческий коллектив Музея истории и культуры Гурьевского округа



Экспонаты музея отражают историю этой земли

связана с Великой Отечественной войной. Диорама «Штурм Нойхаузена» посвящена событиям Восточно-Прусской операции в конце января 1945 года, когда населённый пункт Нойхаузен (будущий Гурьевск) был взят войсками 39-й армии. Здесь

хранятся предметы и документы, принадлежавшие семье Героя Советского Союза Степана Савельевича Гурьева, именем которого назван город. Один из наиболее ценных экспонатов музея – альбом с фотографиями военачальника: дома с семьёй,

на фронте, в редкие минуты отдыха. Кроме того, в зале имеются стенды, повествующие о Героях Советского Союза, память о которых увековечена на территории округа. В витринах – наградные документы и юбилейные медали участников Великой Отечественной войны, подлинные фронтовые письма-треугольники, макеты оружия той поры и многое другое.

Здесь же есть стенды, посвящённые двум жителям Гурьевского округа, удостоенным звания Героя Российской Федерации за спасение жизней 47 рыбаков во время шторма в Куршском заливе в марте 1994 года, и Героям Социалистического труда, которых в Гурьевском округе было четверо. Отдельная экспозиция посвящена почётным гражданам Гурьевска и Гурьевского муниципального округа.

В зале также можно увидеть предметы быта первых переселенцев: самопрялку, деревянную маслобойку, чесало, корзины, вышитые салфетки, самовар и многое другое.

В выставочном зале проходят временные выставки из фондов самого музея, Калининградского областного историко-художественного музея и других. Здесь представляют своё творчество художники и скульпторы, выставляются детские работы.

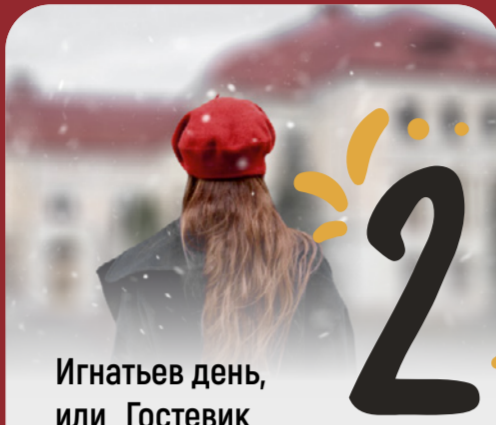
По материалам Музея истории и культуры Гурьевского городского округа

МУЗЕЙНЫЙ АДВЕНТ



День Ильи Муромца

Сила Ильи Муромца была не только в физической мощи, но и в крепких моральных качествах, таких как справедливость, смелость, мудрость, любовь к родной земле. 33 года и 3 дня пролежал Илья на печи, прежде чем обрести удаль богатырскую. В день богатыря предлагаем поступить так же и набраться сил на весь Новый год – немножко полежать.



Игнатьев день, или Гостевик

В Игнатьев день по русскому народному календарю принято ходить в гости к родственникам и близким. Сегодня идём в самый «родной» музей, с которого начинается наш город – **Калининградский областной историко-художественный музей**. От флоры до фауны, от штурма до мирной жизни – всё в нём близкое и родное. Смотрите афишу в соцсетях КОИХМ!



День рождения соломинки для коктейлей

Соломинка для коктейлей, изобретённая в этот день, стала непременным атрибутом праздника и отдыха. Едем на море в Зеленоградск пить коктейли и «примерять» образы в **Музее курортной моды**. Экскурсии здесь проводятся каждую субботу в 13:00. На другом морском курорте, в посёлке Отрадное, в **Музее Германа Брахерта** в 13:00 делаем новогоднюю игрушку – символ года: послушаем рассказ и распишем деревянную лошадку (7+).



Праздник страстей по лимонной карамельке

Простой рецепт лимонной карамельки: доведите воду до кипения, засыпьте в неё постепенно сахар и лимонную кислоту, постоянно помешивая ложкой. Затем добавьте сок одного лимона, корицу и ванильный сахар и варите до загустения. Горячую карамельную массу разлейте в формочки и охладите. Затем нарежьте её кубиками, посыпьте сахарной пудрой и подавайте к чаю. С карамелькой за щекой едем 4 и 5 января в **посёлок Владимирово** на экскурсию в средневековую кирху Тарау с 11:00 до 12:30 (нужна предварительная запись, тел. 8-911-485-83-16, 8-911-493-50-31).



Праздник маленьких историй

В этот день идём в **Музей янтаря** на познавательный квест для детей и взрослых «Чем заняться зимой» (6+). Того, кто верно ответит на все вопросы, будет ждать небольшой сувенир от музея.



Рождественский сочельник

Высматривать первую звезду в Рождественский сочельник можно на городской обзорной пешеходной экскурсии «Рождественский Советск». Встречаемся в 12:00 в г. Советске на ул. Победы, 34 у **Музея истории города Советска**.



Рождество и праздник распутивания лыжных следов

Распутываем сюжетные хитросплетения в произведениях Гофмана на традиционном выставочном проекте **Музея изобразительных искусств** «Щелкунчик и другие новогодние истории». В новый год здесь представят уникальные оригинальные иллюстрации Михаила Шемякина к знаменитому произведению и современные интерпретации сказки. Гостей ждёт парад Щелкунчиков и Гофман в **КОИХМ**!



День вращения Земли

Земле требуется примерно 23 часа 56 минут и 4,091 секунды, чтобы совершить один оборот вокруг своей оси. Писатель-фантаст Артур Чарльз Кларк верно заметил, что «довольно неуместно назвать эту планету – Земля, когда очевидно, что она – Океан», ведь площадь Мирового океана на Земле составляет около 70%. Обойти вокруг и зайти внутрь калининградской «**Планеты Океан**» можно со среды по воскресенье, а два раза в неделю – в среду и воскресенье в 17:00 – здесь проходит экскурсия-концерт «Голос океана». Помните, что продажа билетов открывается каждый понедельник в 10:00 по калининградскому времени.



Праздник игры в прятки зимой

Прятаться от зимы будем ночью в потернах форта на экскурсии «Ночная жизнь Форта 11 Денхофф». Попасть на мистическую экскурсию по казарменным галереям, казематам и артиллерийским позициям можно по предварительной договорённости по телефону 8 (965) 287-35-91.



Праздник инженера-механика ВМФ

В этот день свой профессиональный праздник отмечают инженеры-механики Военно-морского флота, чья работа связана с техническим обслуживанием военных кораблей и техники. Едем смотреть всё, что связано с Балтийским флотом, в филиал Центрального военно-морского музея Санкт-Петербурга в Балтийске. Отдельно в городе можно посетить цитадель «Балтийская крепость», заложенную в XVII веке. Экскурсия в крепость проводится один раз в день в 13:30.



День заповедников и национальных парков

Древние мифы утверждают, что песчаный хребет Куршской косы – это хвост Дракона, засыпанный песком великаншей Нерингой. Когда Дракон оживает, дюнные ландшафты приходят в движение. Насладиться уникальной красотой полосы суши шириной в 2 км и длиной в 98 км, разделяющей воды Балтийского моря и Куршского залива, можно в **национальном парке «Куршская коса»** круглосуточно.



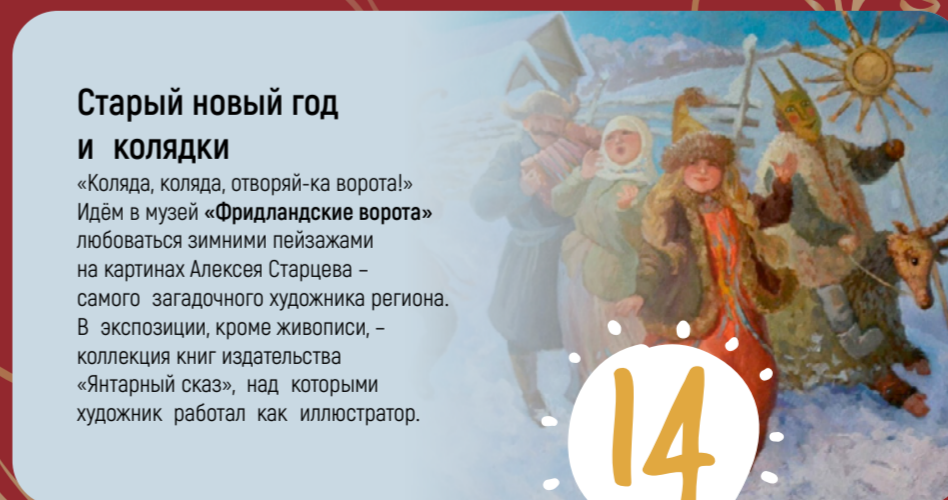
День марципана

Эта изысканная диковинка королевского стола, представляющая собой смесь из измельчённых миндальных орехов и сахарного сиропа, попала в Россию из Германии. Сегодня идём в **Калининградский музей марципана** в парке «Юность», хранящий настоящий вкус марципана. По записи здесь проводят мастер-классы по росписи этих сладостей (тел. 8-911-49-48-711).



Праздник осуществления мечты

Идём в музей, на выставку, мастер-класс, концерт, шоу или экскурсию, куда давно мечтали сходить.



Старый новый год и колядки

«Коляда, коляда, отворяй-ка ворота!» Идём в музей «**Фриландские ворота**» любоваться зимними пейзажами на картинах Алексея Старцева – самого загадочного художника региона. В экспозиции, кроме живописи, – коллекция книг издательства «Янтарный сказ», над которыми художник работал как иллюстратор.

ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ

Семьдесят пять лет назад в нашей области официально появились два творческих союза: Калининградское отделение Союза советских художников и Калининградское отделение Союза архитекторов СССР.

Наталья Василевская

К юбилею Союза художников в Калининградском областном историко-художественном музее открылась выставка «Калейдоскоп времени», собравшая более 200 произведений калининградских мастеров. В экспозиции были представлены живопись, графика, керамика, ювелирное и декоративно-прикладное искусство. В начале своего существования Союз состоял всего из 5 участников, сегодня их 99.

О Союзе калининградских художников рассказывает издание «Калининградский союз художников – реконструкция истории», выпущенное в 2010 году. В нём на основе документов из фонда Государственного областного архива очень подробно прослеживается уникальная история становления и развития этой организации. Архивные папки содержат протоколы собраний Союза, каталоги выставок, учредительные документы, уставы. Интересны даже отчёты о годовых итогах работы, где творческий труд исчисляется цифрами: сколько написано пейзажей, сколько выполнено портретов руководителей партии и правительства / писателей / полководцев / композиторов, сколько изготовлено бюстов Ленина / Сталина / Калинина / Горького и т.п.

В советский период деятельность художников часто освещалась в местной печати. Порой статьи напоминали качественные искусствоведческие материалы. Очень подробно разбирались удачные и неудачные выставки, анализировалась художественная содержательность произведений, журналисты ходили в мастерские, описывали не только то, над чем трудится художник сегодня, но и спрашивали о планах на будущее. Каждый художественный шаг был на виду.

Многие из тех, кто приезжал сюда по направлению или распределению, часто не выдерживали сложных условий проживания, напряжения и уезжали. Но большинство всё же оставалось.

Сегодня работы художников и скульпторов Калининградского отделения Союза художников можно увидеть не только в фондах музеев – ими полон наш регион. Каждый памятник на братской могиле советских воинов в области – дело рук калининградских скульпторов. Барельефы на здании театра и его фронтон, витражи и мозаики общественных зданий, интерьеры школ, филармонии и многое другое – всё это творения художников Калининграда.

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.*

А.С. Пушкин. 19 октября 1825 года



Выставка «Калейдоскоп времени» в КОИХМ

Произведения первых художников и скульпторов региона обладают не только художественной, но и исторической ценностью, ведь они запечатлели вид того города, которого уже нет.

Художник и музей – эти понятия неразделимы. Руками первых художников-переселенцев созданы первые экспозиции в краеведческом музее. В «Калининградской правде» за 1951 год в статье «Богатства нашей Родины (к открытию краеведческого музея)» описана работа художников над обновлённой экспозицией: «...Солнце село, и сизый сумрак окутал лес, на его опушке под большим дубом роятся кабаны... Художник Скитальцев так удачно оформил эту диораму, что кажется, будто кабаны в самом деле живые. ...Вдалеке два оленя проходят залитую солнцем просеку смешанного леса. Эти

диорамы выполнены бригадой художников под руководством т. Кишкина, и нужно подойти вплотную к ним, чтобы разглядеть, где чучела зверей и макеты деревьев, а где нарисованный художниками задний план».

Ещё один музей Калининграда – бывшая Художественная галерея на Московском проспекте – также появился отчасти благодаря стараниям Союза художников.

Не менее важен и Союз архитекторов. Архитектурное убранство Калининграда – одна из ведущих тем газетных материалов советского времени, которые выходили к юбилейным торжествам города или области. К ним обязательно прилагались рисунки, схемы или чертежи. Например, в 1950-е гг. часто публиковались выступления главного архитектора области Дмитрия Навалихина. В одном из них – о гене-

«Пышность или целесообразность» – статья 1962 года главного архитектора города Владимира Ходаковского. Она содержит ценнейшие наблюдения: «Выстроенные здания всегда на виду, они могут служить делу воспитания у людей хорошего вкуса... или наоборот, своим видом постоянно напоминать о градостроительных ошибках, которые практически неисправимы». И сегодня архитектурные изменения города вызывают жаркую полемику на страницах интернет-изданий.

ральном плане реконструкции и строительства Калининграда – он говорит, что центр города будет перемещён туда, где «сейчас руины мрачного замка». Площади на этом месте тогда дали название площадь Мира, сегодня она – Центральная. «Здание старой биржи будет восстановлено, и здесь разместится областная краеведческая музей. На месте разрушенных в войну зданий бывшего университета будет построен институтский городок. Центральный универмаг на площади Победы реконструируется в Дом калининградской торговли. Три этажа его будут заняты под торговые залы, а четвёртый и пятый этажи – под ателье мод и кафе».

В статье В. Еремеева, председателя Калининградской организации Союза архитекторов СССР, за 1980 год есть замечательные слова: «Как много могут рассказать улицы, дома Калининграда! Ведь все они так или иначе могут быть связаны с определенными событиями – недавними или, наоборот, уходящими в глубь веков, с судьбами людей – наших современников или живших давно и оставивших след своими делами».

За 75 лет существования областного союза стали «градообразующими предприятиями», по их совместной деятельности мы видим сегодня будущее нашего региона.

Шпроты в масле

О металлической жестяной банке, о той, которая часто появляется на нашем столе и путь которой печально завершается в утиле. Немногим известно, как рождается эта «тара» с удивительными свойствами – сохранять продукты.

«Калининградская правда», 16 декабря 1961 г.

Когда попадаешь в фонды Историко-художественного музея, всегда ощущаешь себя датским писателем Андерсеном, потому что хочется про каждый предмет, что здесь хранится, рассказать удивительную историю.

Наталья Василевская

В историко-бытовой коллекции музея, которая собирает предметы прикладного искусства, быта и этнографии, хранится более 120 консервных банок. Большая часть из них сошла с конвейеров калининградских рыбных предприятий. Каждая баночка диаметром не более 10 см содержит историю когда-то ведущей отрасли самого западного края России. Годовые выпуски консервов в Калининграде исчислялись миллионами банок.

В газетной агитации за 1956 год «Куда пойти работать» написано, что выпуском рыбной продукции заняты пять рыбообрабатывающих предприятий, три из которых – Балтийский, Мамоновский и Калининградский рыбокомбинаты – имели свои консервные заводы.

Обработкой и укладкой рыбы в консервные банки занимались женщины, от их умелости и сноровки зависел общий качественный объём выпускаемой продукции. Они – постоянные герои газет. «Три тысячи банок консервов за смену» (при норме 1400) – характерное название статей о женщинах – передовиках производства. Из этих материалов становится ясно, что укладка рыбы в консервную баночку – своего рода искусство. Нужна сноровка, чтобы положить нужное количество рыбы, и при этом хорошего вида и качества.

Эти же публикации рассказывают о всех технологических этапах производства консервов. А их очень много: выгрузка рыбы, сортировка, мойка, принятие рыбой ванн с тузлуком,

далее сушка на специальных вешалах, потом «душ» для смыва лишнего рассола, затем рыба «катится» в копильное отделение, после него охлаждается и укладывается в консервные банки. Но это ещё не конец! Далее идёт стерилизация банок, выбраковка, обмывка водой, просушка горячим воздухом и укладка в ящики. Десять дней консервы находятся в термокамере при температуре 37 градусов. Вздувшиеся и протёкшие банки изымаются. А те, что выдержали все перипетии производства и подтвердили своё качество и безопасность, поступают на склад, а затем в магазины.

Калининградские корреспонденты об этом монотонном и тяжёлом труде писали поэтически:

«В консервном цехе стоит непрерывающийся звон. Это, ударяясь друг о друга, катятся по узкой наклонной ленте конвейера, по так называемой течке, жестяные банки. Они попадают сюда по конвейеру из жестяно-баночного цеха, пробегают над головами людей и опускаются в должном месте, чтобы тотчас же наполниться рыбой. Этот тонкий звон металла куда громче звучит в самом жестяно-баночном цехе. Цех этот по-настоящему красив. Его ровный прямоугольник с окнами на обе стороны насквозь пронизывают солнечные лучи. Они падают косым дождём, сверкают в ровных пирамидах новеньких банок, как в зеркалах, отражаются в серебристых тонких листах железа».

Калининградские консервы шли на внутренний рынок и экспортировались за рубеж.

Этикетка на банке – ещё одна интересная деталь производства. В 1960-х годах была освоена литографическая печать на жести, которая позволяла получить многокрасочное печатание рисунка. Привычная сегодня «пищевая ценность» продукта на этикетке появилась только в 1986 году.

В создании этикеток участвовали и калининградские художники. Эскизы для банок «Калининградских сардин в масле» художника-графика Адольфа Шевченко хранятся в фондах Музея Мирового океана.

Примечательно, что рыбообрабатывающие предприятия, в том числе консервные заводы, Калининграда и области курировали научные сотрудники Балтийского филиала ВНИРО (сегодня – АтлантНИРО). Лаборатории института проводили разнообразные научно-исследовательские работы по расширению ассортимента рыбной продукции, улучшению её качества, изучению режимов и сроков хранения. Работали и над модернизацией оборудования, готовили технические задания на новые типы рыбопромысловых судов дальнего действия с возможностью совместить добычу рыбы с её переработкой до стадии готовой продукции.

Консервные банки, что сохранились в первоначальном виде в фонде музея, говорят и о высоком уровне качества производства. Конечно, в газетные публикации просачивалась информация о браке, но «борьба за качество» велась неусыпно, о чём и свидетельствуют теперь уже музейные экспонаты.



Загадка на острове Канта

Воскресным вечером 5 октября на острове Канта на набережной Новой Преголи прошло торжественное открытие скульптурной композиции калининградского художника Игоря Исаева «Леонард Эйлер и загадка кёнигсбергских мостов».

Галина Акимова

Игорь Исаев – художник, график, иллюстратор, дизайнер, работает с разными материалами. Рождённый на этой земле, он погрузился в природу и этнокультурное пространство родного края и с благодарностью возвращает всё, что получил. «Мы сформированы в некоем пакете, нас запаковали в мышлении. Я просто решил выйти из квадрата и убедиться, что есть другой закон, другие пространственные срезы взгляда, ощущений, законов», – размышляет художник.

В творчестве мастера всегда существует какая-то игра, импровизация. Вот как Игорь Исаев рассказывает о своей работе «Леонард Эйлер и загадка кёнигсбергских мостов»: «Скульптурная композиция состоит из куба 2х2 метра, в который вписаны две окружности и два треугольника. У Эйлера есть теоретическая работа,

в которой описаны эти сакральные геометрические вписания. На внешних сторонах куба закреплены семь пластин. На них можно увидеть странные названия: Кузнечный, Деревянный, Зелёный, Потроховый, Медовый, Высокий, Лавочный. Это и есть названия мостов острова Кнайпхоф и даты их постройки. Также пластины украшают тексты и формулы Леонарда Эйлера как образ его математики».

Произведение было создано в рамках проекта по реализации туристического кода центра Калининграда «Развитие туристической инфраструктуры». Одним из инициаторов и автором идеи был Константин Золосков, начальник отдела охраны объектов культурного



наследия и туризма администрации города. Готовый эскиз утверждался на Совете по культуре при городской администрации. ГАУК КО «Кафедральный собор» предложил для установки композиции свою территорию.

Проект в материале реализовали Вадим Федченко (кузнец, металлист), Евгений Субботин (металлист, сварщик) и компания «СИТИФОРМА», создавшая стелу из архитектурного бетона. Автором проекта благоустройства территории выступила архитектор Луиза Илаева.

Калининградский народный литературный театр

имени Альберта Михайлова любезно предложил своё участие в открытии культурного знака. Актёры разыграли потрясающую литературную композицию о семи мостах, составленную из стихов известных поэтов и поэтических импровизаций, музыкальных фрагментов и танцевальных вставок.

Помнить историю, чтить предков

В гимназии № 32 Калининграда уже не первый год работает профильный музейный класс. Ребята занимаются школьным краеведческим музеем и активно посещают городские музейные пространства.

Маргарита Башилова

Сплошные экспонаты

На входе в корпус «Б» гимназии меня встречает улыбающаяся женщина – Светлана Масадировна Постникова, заведующая библиотекой, куда мы и направляемся. Там ждут дети в пионерских галстуках. Ребята наперебой рассказывают, что их команда «Пионеры» с этим атрибутом приняла участие в акции «80 добрых дел к Победе».

Библиотека гимназии хранит не только книги. На полках – фрагменты изразцовой печи, напольных плиток, ракушки из разных стран, домашняя фотолаборатория 1960-х годов. Да и Светлана Масадировна – хранитель не только книжных фондов, но и школьного музея, историк, организатор и куратор музейного класса.

Ученики этого класса с увлечением посещают музей и с учителем, и с семьёй. Особенно крепко они дружат с Калининградским областным историко-художественным музеем, участвуют в его проектах.

Гимназисты заботятся и о собственном музее, пополняя его коллекции, разыскивая сведе-



Светлана Масадировна с музейным классом

ния обо всех хранящихся в нём артефактах.

Музей как воспитатель

В школьном краеведческом музее есть место истории и Кёнигсберга, и Калининграда. Одна из витрин посвящена памяти Дмитрия Станиславовича Подорожного, погибшего в зоне проведения специальной военной операции, выпускника школы № 41, в стенах которой сейчас расположен корпус гимназии. Экскурсии по экспозиции проводит сын участника СВО – Даниил.

Под началом Светланы Масадировны ребята узнают историю своих предков. Третьеклассница Лиза Фетисова рассказывает про прапрадедушку Ивана Захаровича Безноскова, Героя Советского Союза. Он пять раз был ранен, но возвращался в строй. Погиб в феврале 1945 года – пуля попала прямо в сердце. Рассказ о нём вошёл в «Книгу памяти» гимназии, созданную к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Анна Магилевец из 5-го «Д» тоже изучает свою родовую историю, в которой немало героических и драматических страниц. Сама Аня оказалась как две капли воды похожа на свою прапрабабушку – казачку Домну. Её история вошла в очередной выпуск «Калининградского родословного вестника», составителем которого является руководитель музея.

Воспитанники постарше пишут научные работы по краеведению. Десятиклассник Олег Зеньков – член Совета музея, участник всероссийских конкурсов научно-исследовательских работ, получает стипендию Губернатора, разрабатывает экскурсионный маршрут «Имена русских революционеров в названиях улиц г. Советска». Вместе с научным руководителем они подготовили статью для очередного номера «Балтийского альманаха».

Благодаря кропотливой музейной и научной деятельности одерживаются индивидуальные и коллективные победы на про-

Светлана Масадировна Постникова:

Походы в музей – часть большой воспитательной, патриотической работы, это развивает эмоциональный, интеллектуальный и культурный потенциал. Музеи становятся местом живого познания, знакомят детей с научными открытиями, достижениями инженерии и новейшими технологиями, пробуждают интерес к изучению естественных наук, математики и технологий, мотивируют будущих учёных и инженеров.



Илья Ефимов:

Чтобы узнавать много нового, видеть исторические источники. Второе – чтобы помнить про историю, про Великую Отечественную войну. И ещё чтобы можно было поделиться какой-то своей историей тоже.



Алёна Банникова:

После посещения музея всегда думаешь, почему что-то происходило именно так, рассказываешь друзьям эти версии. Мы получаем в музеях много новой информации о войне, о том, как жили люди в прошлом, как Гагарин полетел в космос. Это очень хорошо, что мы в них ходим!



Кирилл Тележкин:

В музеях мы ищем для себя вдохновение – про что можно написать какой-нибудь проект, доклад. Я сам очень люблю танки, много про них знаю из интернета и музеев. У танка, который стоит в Калининграде на улице Соммера, я тоже был.



Александр Адамович:

В музее нужно ходить для того, чтобы сохранять память, которая у нас есть. А ещё чтобы через экспонаты узнавать что-то новое об истории вообще. Вдруг это случилось по-другому, а не так, как нам кто-то рассказывал?

фильных конкурсах. В прошлом году музей с экспозицией, посвящённой геноциду советского народа нацистами, стал призёром Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образова-

тельных организаций «Без срока давности». В этом году школьники взяли 9 медалей, в том числе золотые, на Всероссийском фестивале творческих открытий и инициатив «Леонардо».

Ткать, прясть, любить

Екатерина Новикова – один из мастеров Калининградской области, возрождающих забытые народные традиции и ремёсла.

Маргарита Башилова

Всего три года

В студии с уютным названием «Шпуля» Екатерина творит, даёт мастер-классы по ткачеству и прядению, проводит экскурсии для взрослых и детей и угощает чаем. Полки здесь заставлены огромными бобинами с нитками, корзинками с шерстью и пряжей, по периметру помещения стоят ткацкие станки и прялки.

Екатерина занимается этим ремеслом всего три года, но верится в это с трудом: судя по уверенности и знанию предмета, создаётся ощущение, что её руки знакомы с этой наукой очень давно.

«Мне тоже кажется, что я занимаюсь этим не меньше, чем полжизни. Но мой путь в текстиль начался три года назад с небольшой советской прялки, которую муж принёс из храма, – вспоминает мастерица. – Тогда я

распотрошила какое-то одеяло и начала прясть. Получилось не сразу, но я понимала, что нужно продолжать: вещь, принесённая из такого места, – видимо, благословение».

Крапива и верблюды

Прядению Екатерина училась самостоятельно, параллельно занимаясь поиском прялок. Сейчас у неё уже небольшая коллекция: горизонтальные и вертикальные, электрические и механические, немецкая, польская, литовская и белорусская – все приобретены с рук и отреставрированы. Это умение Екатерина тоже освоила сама, ведь мастерских по ремонту прялок в нашем городе нет.

«Каждую из них нужно тщательно очистить, а потом покрыть смесью льняного масла с воском, тогда они становятся такими красивыми. Мне в целом



Екатерина Новикова за ткацким станком

с точки зрения экологии близка идея покупки не новых вещей, а тех, которым можно дать вторую жизнь», – говорит мастер.

Для получения ниток подходят многие материалы, например, самая обычная крапива. Екатерина умеет обрабатывать её для получения волокна и даже учит этому всех желающих на своих «Крапивных сходках».

Уникальным можно назвать опыт прядения из верблюжьей шерсти в Калининградском зоопарке прямо напротив вольера с верблюдами.

Невероятное панно

Где прядение, там и ткачество, ведь нитки нужно пускать в дело.

«Не раздумывая, купила с рук ткацкий станок, он занял половину комнаты. Потом купила ещё два, так и появилась необходимость искать помещение под студию», – весело вспоминает Екатерина.

Изучать техники ткачества она начала самостоятельно. В мастерской «Ткацкая Калининградская» познакомилась с историей восточнопрусского

коврового ткачества – сложной орнаментальной техники.

В феврале этого года Екатерина закончила панно «Жито», сотканное в этой двухосновной технике из 1,6 кг овечьей пряжи ручного прядения и ручной окраски. По образцам орнаментов из редкой книги мастер создала авторский рисунок: на нём стилизованные колосья – «песнь Земле», как говорит Екатерина.

Почти сразу же с этой работой она стала лауреатом конкурса «Орнамент. Культурный код» в номинации «Народное и декоративно-прикладное искусство». В июне панно экспонировалось в Минске на международном фестивале «Текстильный букет» в одном из залов Национального центра современных искусств. А в августе «Жито» заняло достойное место на выставке «Голубое золото Балтики» в Калининградском областном историко-художественном музее.

По словам Екатерины, сейчас она реализует второй проект из будущего триптиха: «Первое посвящение – растительному миру. Далее – животный мир и человек».

Калининградский телерадиомузей

Музей Калининградского филиала Российской телевизионной и радиовещательной сети находится в Калининграде на Советском проспекте, 184 – в здании, с которого и началось калининградское телевидение.

Наталья Василевская

Экспонаты музея – это раритетная радиоаппаратура, теле- и радиоприёмники, телефонные аппараты, телеграфные ключи для передачи сообщений азбукой Морзе, магнитолы, радиолампы и многое другое. К экспонатам можно отнести и саму телемачту, которой в этом году исполнилось 63 года.

Радио- и телевидение в советское время считались важнейшими инструментами, способными качественно и количественно изменить жизнь человека и не знающими границ и расстояний. В послевоенной периодике содержится много эпитетов и метафор, характеризующих чудо, открытое Александром Поповым: «Радио – газета без бумаги и расстояний» (В.И. Ленин); «мощное средство политического и культурного воспитания трудящихся»; «изумительная сила человеческого слова, подхваченного электромагнитными волнами».

Первые калининградские радиопередачи вышли в марте 1947 года, а 20 ноября была организована Калининградская

радиовещательная станция II класса. Этот день считается основанием Калининградского областного радиотелевизионного передающего центра.

Каждый год в День радио в газетах появлялись материалы о калининградском вещании, а также о всё увеличивающихся телемощностях. В погоне за совершенством менялись и принимающие сигнал устройства: телевизоры становились полупроводниковыми, увеличивалась диагональ, обновлялся модельный ряд радиоприёмников и радиол. Техника стремительно устаревала, становясь музейными экспонатами.

В музее представлены стационарные радиопередатчики с интригующими названиями «Снежинка», «Циклон», «Пурга», которые выпускал Красноярский завод. Все они имели немалые габариты и размещались в специальных многосекционных шкафах. Работали аппараты в системе радиозащиты, которая подавляла радиосигналы зарубежных станций.

Так как музей находится на режимном объекте, попасть туда постороннему лицу невозможно. Но на один экспонат может посмотреть любой желающий – это телевизионная мачта «Восточная».

Она была построена в 1962 году, высота с антенной – 163 метра, вес – 127 тонн. На верх мачты ведут 420 ступеней, 28 лестничных пролетов, лифта нет. Диаметр у основания – 1,6 метра. Сегодня мачта бело-красная, а когда-то она была раскрашена в чёрный и жёлтый цвета.

В газете «Калининградская правда» за 1968 год появился репортаж о редкой профессии – верхолазах-антенщиков из выездной ремонтной группы. Как сложное инженерное устройство мачта по строгому графику проходила осмотр на предмет крепления антенн, герметичности, установки аппаратуры и прочего.

«Как там наверху? Небось, сквознячок?» – спрашивает корреспондент антенщиков. «Нормальная погодка. При такой ещё можно работать, ветерок метров 12 в секунду, не больше», – был ответ.

Сегодня подъём на мачту при скорости ветра более 12 м/с запрещён.

Из интервью верхолазов узнаём, что с вершины мачты виден не только Калининград, но и пригороды. Так же далеко распространяется и невидимая глазу и неслышимая уху радиоволна.



В музее РТРС собрана уникальная коллекция радио- и телеаппаратуры



Делегация КОИХМ в музее РТРС

Музей истории Немана – место энтузиастов

У входа в Музей истории Немана появилась мемориальная доска, посвящённая создателю и руководителю музея Надежде Ивановне Кудимовой.

Наталья Тамразова

Ветеран педагогического труда, заслуженный учитель РФ, Надежда Ивановна всю жизнь посвятила образованию. Занявшись музейным делом, тоже стала настоящим его энтузиастом. Более десяти лет она собирала экспонаты из ведомственных музеев и частных коллекций, создавая экспозицию с единым стержнем – рассказом о тех, кто отвоёвывал эту землю в боях, восстанавливал её из руин и строил здесь новую жизнь. Музей стал одной большой повестью с интереснейшими главами о трудовых и воинских династиях неманчан, о выдающихся земляках.

Надежда Ивановна была и увлечённым пропагандистом. Так, её очерки и корреспонденции о земляках и значимых событиях района публиковались в газете «Неманские вести», вошли в сборники «Энергия Победы» и «Энергия созидания», изданные филиалом АО «Концерн Росатом» «Дирекция Балтийской атомной станции».

Музей должен удивлять!

Нынешний руководитель Музея истории Немана Евгений Полушкин продолжает тра-

диции, заложенные Надеждой Ивановной, выделяя в музейной работе патриотическую направленность и делая упор на послевоенную историю района.

Исследуя вместе с энтузиастами особенности местной природы, Евгений Николаевич раскрывает посетителям музея и эту часть краеведения. Оказывается, в нашем Больше-сельском лесу произрастают орхидеи! Конечно, не такие пышные и яркие, как в тропиках, но тоже очень изящные и красивые. Многие из них внесены в список видов, нуждающихся в охране. А в прибрежной зоне реки Неман можно встретить редких по красоте бабочек, в том числе махаона.

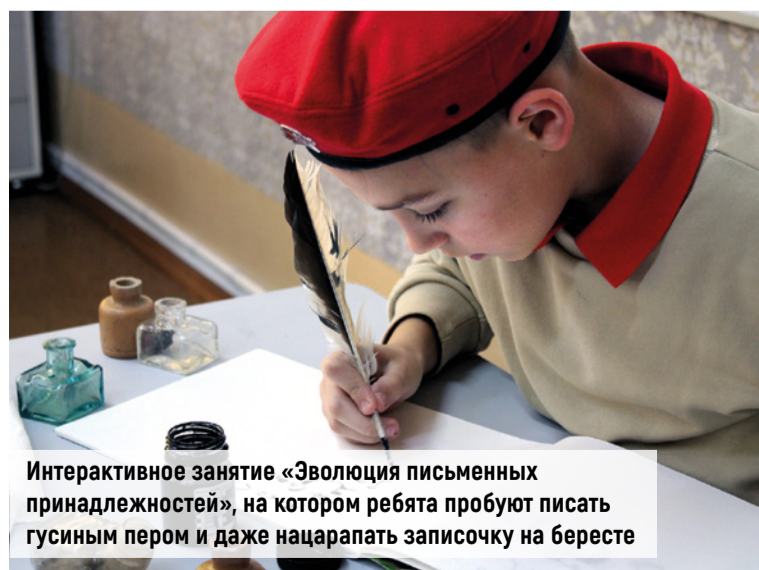
Как считает Евгений Николаевич, посетителей музея, особенно школьников, нужно не просто заинтересовать, а заинтериговать, скрывая за каждым экспонатом чуть ли не детективную историю. Так появился стенд с уникальными снимками, сделанными в 1945 году

в Рагните (Немане) известным советским фотографом Борисом Вдовенко, бывшим в ту пору военкором газеты «Вперёд на врага». В зданиях на старом фото не сразу узнаёшь знакомые очертания. Есть своя тайна и у братской могилы советских воинов в посёлке Канаш, где покоятся останки наших лётчиков, погибших в самом начале Великой Отечественной войны, о чём рассказывает отдельная экспозиция. А многие ли знают, что знаменитая советская наездница, чемпионка Олимпийских игр Елена Петушкова все свои рекорды поставила, выступая на вороном коне по кличке Пепел – потомке знаменитого жеребца Дампфросса родом из пригорода Рагнита? Руководитель музея ищет и находит нити, связывающие наш маленький Неман с большой историей России.

Евгений Николаевич очень любит проводить экскурсии, при этом всегда прибережёт экспонат-загадку «в рукаве». Он отведёт вас к старинному колодезю, обнаруженному в историческом месте, где, как считается, ещё до тевтонских времён стоял первый – бревенчато-земляной – замок. Покажет дом 1800 года постройки в поместье Гросс Киндшен (ныне – посёлок Искра), куда весной прилетают десятки аистов и где сохранился целый парк величественных дубов. И ещё много интересного припасено у него для ценителей нашей природы и истории.



Надежда Ивановна Кудимова в родном музее со школьниками



Интерактивное занятие «Эволюция письменных принадлежностей», на котором ребята пробуют писать гусиным пером и даже нацарапать записочку на бересте

Время Музея

Восьмой выпуск регионального музейного сборника научно-популярных статей «Время Музея» приурочен к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

В нём – материалы о музейной жизни, научных конференциях, о поисковых работах и исследованиях по региональной истории, о фондах и коллекциях музеев, выставках и экспозициях, достопримечательностях Калининградской области, личных коллекциях и природных объектах, о проблемах сохранения памятников истории и культуры, исторических ландшафтах.

Выпуск содержит две тематические рубрики: «Великая Отечественная война в фокусе музейной работы» и «Битва за Восточную Пруссию: на земле, в небесах и на море».

В рубрике «Великая Отечественная война в фокусе музейной работы» опубликованы статьи о роли современного музея в сохранении памяти о Великой Отечественной войне; музейных коллекциях, тематических выставках и экспозициях, посвящённых героям и событиям Великой Отечественной войны; опыте межузейного сотрудничества, взаимодействия музеев с архивами, библиотеками, научными и образовательными учреждениями, поисковым движением по сохранению памяти о Великой Отечественной войне; музейных формах работы в просветительской деятельности на фронтах Великой Отечественной войны.

В рубрике «Битва за Восточную Пруссию: на земле, в небесах и на море» – стенограммы и записи бесед с военнослужащими 11-й гвардейской армии (сборник документов).

Лисы не строят нор

Дебютный роман калининградского экскурсовода Константина Аверина и журналиста Станислава Жоглика рассказывает о женщине Алисе, которая после череды неудач в личной жизни и карьере решает начать жизнь с чистого листа в Калининграде.



Словно кэрролловская Алиса, она проваливается в Страну чудес, а если точнее, в искусствоведческое путешествие по удивительному городу и одновременно в исследование собственной души и поиск ответов на самые важные вопросы.

Повествование ведётся от лица героини, но проблемы, с которыми сталкивается Алиса, не женские или мужские. Это проблемы универсальные, которые могут быть у любого человека в сложной жизненной ситуации. «Алиса для нас со Стасом – друг, которого мы уважаем и которому сопереживаем», – говорит Константин Аверин. «Всю жизнь нас окружают прекрасные женщины. Этой книгой мы в том числе хотели отдать дань женщинам, которые сыграли в нашей жизни большую роль. Например, нашей преподавательнице по литературе, которая привила нам любовь к чтению», – добавляет Станислав Жоглик.

Журнал «Балтика», №2

Второй номер журнала региональной культуры «Балтика» посвящён двум важным юбилеям – 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и 80-й годовщине образования Калининградской области.

В этом номере много материалов, связанных с военной и послевоенной историей области. Открывает его публикация С. Мыларшикова «Малоизвестный парад», он состоялся спустя три недели после взятия Кёнигсберга 9 апреля 1945 года и был весьма представительным.

Научный сотрудник музея-заповедника «Музей Мирового океана» Г. Акимова представила публикацию «Студенты рисуют войну» – результат совместного проекта со студентами Колледжа предпринимательства.

Несколько материалов приурочены к 95-летию поэта А. Лунина. В разделе «Возвращение» опубликованы материалы памяти ещё одного уроженца края – А.В. Ульянова, который ушёл из жизни в 2023 году.

В разделе «Проза и поэзия» – стихи, рассказы, эссе, отрывки из романов местных литераторов.

Этот номер «Балтики» войдёт в фонды всех библиотек области и станет ещё одной страницей летописи истории нашего края.

Молодая гвардия

Выставочный комплект «Молодая гвардия» подготовлен сотрудниками Калининградского областного историко-художественного музея к 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Он посвящён поколению победителей – юношам и девушкам, самоотверженно вставшим на защиту Родины.



«Молодой гвардией» называли себя члены подпольной антифашистской организации, действовавшей в г. Краснодоне в период немецкой оккупации. Имена О. Кошевого, У. Громовой, Л. Шевцовой, С. Тюленина узнала вся страна, а название организации стало символом мужества и героизма молодого поколения в борьбе с нацизмом. Многомиллионная гвардия юных патриотов сражалась на фронтах Великой Отече-

ственной войны, вела бескомпромиссную борьбу в подполье, осуществляла опасную диверсионно-разведывательную работу во вражеском тылу.

На территории Восточной Пруссии прославились своими подвигами Р. Шанина и Т. Васильева, М. Булатов и А. Космодемьянский, А. Колосков и В. Князев, Н. Катин и Л. Некрасов, И. Ладушкин и А. Яналов, В. Коженков и А. Саламаха. Их имена высечены на граните, увекове-

чены в названиях улиц и городов Калининградской области. С выпускного бала пришли они в военкомат, чтобы защитить своё Отечество. Гибли под бомбёжками, замерзали в окопах, умирали от ран в полевых госпиталях, в застенках гестапо. Именно они – юные, смелые, бесстрашные – встали на пути нацистской Германии и её союзников, показали всему миру, что любовь к Родине – это не только чувство, но, прежде всего, поступок.

Голубое золото Балтики

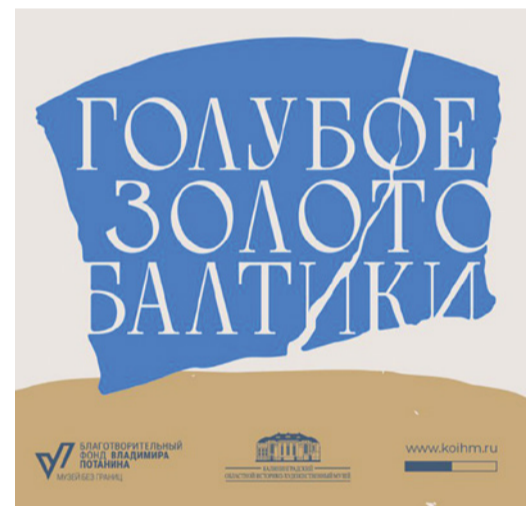
Тематический каталог проекта «Голубое золото Балтики: керамика как воплощение региональной специфики, основа для творчества и современной сувенирной продукции».

Проjekt «Голубое золото Балтики» возник благодаря инициативе заведующего художественным сектором КОИХМ Валентины Покладовой и основателя керамической мастерской «Галкин дом» Галины Губановой. Именно они обратили внимание команды музея на керамику как воплощение культурно-исторической специфики региона и на огромный потенциал археологической коллекции музея, имеющей европейскую известность и насчитывающей более 22 тысяч предметов, для сотрудничества с художниками-керамистами в целях продвижения самобытно-

го регионального наследия.

При поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина КОИХМ запустил линейку собственной сувенирной продукции, над которой работали профессиональные художники-керамисты в рамках грантового проекта «Голубое золото Балтики». Специалисты успешно решили задачу создания привлекательного оригинального продукта по мотивам музейной археологической коллекции.

Музейный сувенир – не просто вещь на память, а инструмент эмоциональной коммуникации с публикой, способ передачи информации от поколения к поколению. Лекции специалистов по истории и археологии,



мастер-классы по изготовлению сувениров, экскурсии, ознакомительные визиты в художественные мастерские, масштабная итоговая выставка – проект позволил создать новую культурную среду для участников из Калининградской области и других регионов России, а музею – реализовать свой образовательный-развивающий ресурс.

Герои специальной военной операции. Калининградская область

В третьем томе издания представлены биографии более 50 участников СВО, волонтеров, медицинских работников, деятелей культуры, чья жизнь и судьба связаны с Калининградской областью.

Автор проекта старший научный сотрудник КОИХМ, ветеран боевых действий, капитан 1-го ранга запаса Юрий Горин в своей книге рассказывает о наших земляках,

которые, не щадя себя и рискуя жизнью, отстаивают интересы России в новых регионах. В издании использованы документы и фотографии из личных архивов родных и близких участников

СВО и экспозиции «Калининградцы на защите Родины» Калининградского областного историко-художественного музея. Часть материалов предоставлены администрациями муниципальных и городских округов Калининградской области.

Выход серии «Герои специальной военной операции. Калининградская область» приурочен к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и Году защитника Отечества.

Щелкунчик и другие новогодние истории

Калининградский областной музей изобразительных искусств подготовил праздничную программу для всей семьи, посвящённую сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» и другим новогодним историям.

Посетителей выставки вновь ждёт встреча с любимыми героями сказок, но в новом прочтении и в разных видах искусства. Также в рамках проекта пройдут мастер-классы по изготовлению поделок, игрушек и открыток, интерактивная квест-экскурсия «В поисках вол-



шебного ореха», лекции «Маска, я тебя знаю» и «Сладости и пряности», арт-вечера «Карта желаний» и «НейроЁлка». Взрослые и дети под руководством опытных педагогов-художников будут рисовать новогодние и рождественские сюжеты, мастерить

ёлочные игрушки и открытки в старинной технике, писать картины по мотивам работ известных мастеров.

5 декабря 2025 года –
18 января 2026 года

Две звезды.

Юта Паас-Александрова. Вера Поволоцкая

В Калининградском областном музее янтаря 12 декабря открылась выставка произведений авторского ювелирного искусства 1960–2000-х годов основоположников ленинградской ювелирной школы – Юты Йоханнесовны Паас-Александровой (1927–2002) и Веры Георгиевны Поволоцкой (1932–2015).



При удивительной схожести творческих судеб трудно найти авторов более непохожих. Они как два полюса, между которыми существует всё ювелирное сообщество.

И Юта Йоханнесовна, и Вера Георгиевна всю жизнь работали художниками в ювелирной промышленности, делая эскизы и модели для массового производства, параллельно с этим создавая уникальные произведения для музейных экспозиций. Однако Юта Паас-Александрова – художник лирического склада, черпающий вдохновение прежде всего в природе. В её творчестве много природных и анималистических мотивов, сложных фактур, тонких цветовых сочетаний. А в работах Веры Поволоцкой изобразительные мотивы отсутствуют совершенно. Её стиль – мощный, лаконичный, выразительный. Его можно назвать продолжением идей русского авангарда, супрематизма, идей Баухауса.

На выставке «Две звезды» представлены работы мастеров, созданные в период с 1960-х до 2000-х годов: кольцо и подвесы, броши и шкатулки, декорированные натуральными камнями, авторские изделия с янтарём.

12 декабря 2025 года – 1 февраля 2026 года

Другой текстиль: другой текст, другой стиль

Проект, представленный в атриуме Калининградского филиала Третьяковской галереи, объединил художников, которые любят и знают текстиль, чувствуют материал, понимают его характер, блюдают принципы традиционной культуры, но при этом остро ощущают необходимость движения и качественных перемен, ищут пути реновации ремесла, создают свой художественный язык.



Участники проекта рассказывают о «другом текстиле» – из стекла и глины, бумаги и пластика, рога, лыка и луговых трав. Ткань как древнейший предмет, созданный руками человека, и как глубочайший символ обладает множеством возможностей для разговора. Плетение как традиционный приём легло в основу авторских произведений. Плетение как символ соединило художников в поиске альтернативных путей и вывело к обновлениям. Поэтому проект неизбежно ведёт к цели – раскрыть зрителю «Другой текстиль, другой текст и другой стиль».

12 ноября 2025 года – 12 мая 2026 года

Лабиринты «Гофманианы-2026»

В Калининградском областном историко-художественном музее праздник Гофмана имеет двойное измерение.

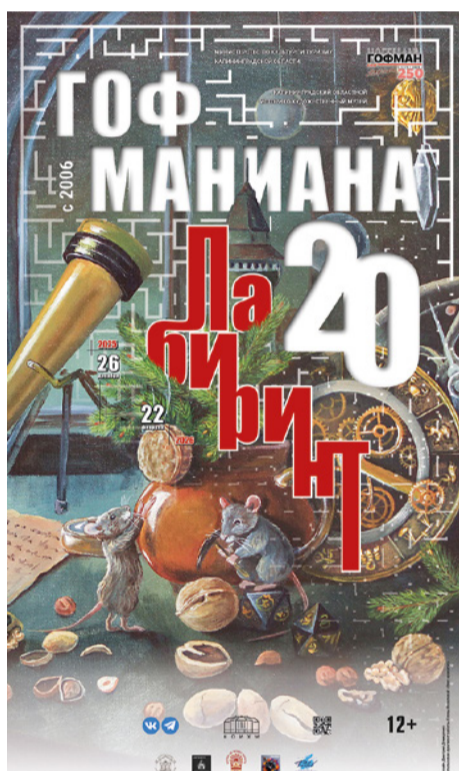
Он приурочен к 250-летию всемирно известного романтика и 20-летию масштабного выставочного проекта «Гофманиана», в основе которого – идея исследования гофмановского наследия методами художественного творчества. Автор идеи и куратор проекта В.П. Покладова.

За два десятилетия в музее было представлено более 4000 работ, вдохновлённых произведениями Гофмана. Художники и музейщики создали целый мир, вселенную со своими

тайнами, загадками, поисками пути творческого преображения.

Юбилейная выставка «Лабиринт» – подведение итогов, выход из лабиринта – обновление. Уйти неизменным не сможет никто.

26 декабря
2025 года –
22 февраля
2026 года



Древние воины Янтарного края

Проект Калининградского областного историко-художественного музея, Государственного исторического музея и Института археологии Российской академии наук представляет самые яркие сокровища из элитных погребений эстиев эпохи Великого переселения народов и Тёмных веков.



(Кляйн Меденау), Первомайском (Варникам), Путилово-2 (Гаутен), Шоссейном и Лангенене. Раскопки на этих памятниках экспедиция Института археологии РАН вела в 1996–2022 годах.

Почти каждый экспонат – это шедевр, созданный руками ремесленников «золотого века» балтов. Сложнейшие ювелирные техники, утончённость ху-

дожественных решений и безупречное качество исполнения ставят эти находки в один ряд с величайшими произведениями европейского прикладного искусства. Некоторые изделия не имеют аналогов в мире.

16 сентября 2025 года –
30 сентября 2026 года



МАМОНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ

Калининградская область,
г. Мамоново, ул. Евсеева, 11
тел. +7 (40156) 4-00-19
Вторник-суббота с 10:00 до 18:00

🌐 mamonovomuseum.ru
✉ mamonowoheiligenbeil



КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

г. Калининград, Ленинский пр-т, 83
тел. +7 (4012) 46 71 43
Ежедневно с 10:00 до 19:00,
по четвергам с 10:00 до 21:00

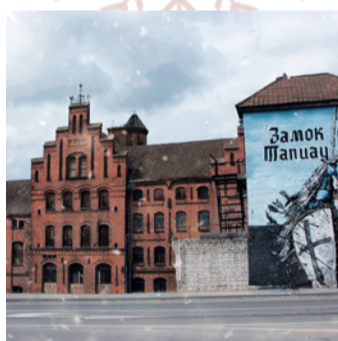
🌐 kaliningradartmuseum.ru
✉ kaliningradartmuseum



ФРИДЛАНДСКИЕ ВОРОТА

г. Калининград, ул. Дзержинского, 30
тел. +7 (4012) 63-15-50
Ежедневно с 10:00 до 18:00

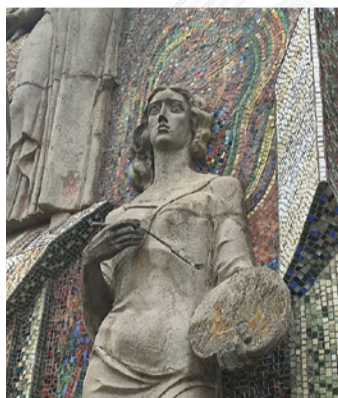
🌐 fvmuseum.ru ✉ fvmuseum@klgd.ru



ЗАМОК ТАПИАУ

Калининградская область,
г. Гвардейск, ул. Дзержинского, 12
тел. +7 (4012) 37-45-15
Ежедневно с 10:00 до 18:30

✉ info@tapiau-castle.ru 🌐 tapiau-castle.ru



ПРАВДИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Калининградская область,
г. Правдинск, ул. Кутузова, 28
тел. +7 (40157) 2-13-84
Вторник-суббота с 10:00 до 17:00
Обед с 13:00 до 14:00

🌐 km-pravdinsk.klgd.muzkult.ru
✉ public154881486



ГУСЕВСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. А.М. ИВАНОВА

Калининградская область,
г. Гусев, ул. Московская, 36а
тел. +7 (40143) 3-19-17
Ежедневно с 11:00 до 17:00

🌐 gusevmuseum.ru ✉ gusevmuseum



ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Калининградская область,
г. Зеленоградск, ул. Ленина, 6
тел. +7 (40150) 3-27-90
Вторник-воскресенье
с 10:00 до 18:00

🌐 cranz-muzeum.ru
✉ cranz_muzeum@mail.ru



ДОМ-МУЗЕЙ ЛОВИСА КОРИНТА

Калининградская область,
г. Гвардейск, ул. Водная, 12

тел. +7 (40159) 3-70-71
Ежедневно с 09:00 до 18:00



МУЗЕЙ ЯНТАРЯ

г. Калининград, пл. Маршала Василевского, 1
тел. +7 (4012) 46-68-88
Ежедневно с 10:00 до 19:00

🌐 ambermuseum.ru ✉ ambermuseum



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»

г. Калининград, наб. Петра Великого, 1
тел. +7 (4012) 53-17-44
Главный корпус:
вторник-воскресенье с 10:00 до 18:00

🌐 world-ocean.ru
✉ mwocean



МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ГУРЬЕВСКОГО ОКРУГА

Калининградская область,
г. Гурьевск, Калининградское шоссе, 6
тел. +7 (40151) 3-95-15
Вторник-суббота с 10:00 до 17:00

🌐 ckd-gur.ru ✉ gur_museum



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА СОВЕТСКА

Калининградская область,
г. Советск, ул. Победы, 34
тел. +7 (40161) 3-70-18
Вторник-пятница с 10:00 до 18:00
Суббота-воскресенье с 10:00 до 17:00

🌐 migsovetsk.ru
✉ museumtilsit