

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Калининградский областной историко-художественный музей»
(ГБУК «КОИХМ»)

СОГЛАСОВАНО

Министр по культуре и туризму
Калининградской области


от 26.12. 2025 г. А.В. Ермак

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУК «Калининградский
областной историко-
художественный музей»


от 26.12. 2025 г. Е.С. Манюк

КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

Государственного бюджетного учреждения культуры
«Калининградский областной историко-художественный музей»
на 2025-2035 гг.

Исполнители:

Щеглова О.Н., заместитель директора
по научной работе

Эйдельман И.И., главный хранитель фондов

Одобрено Научно-методическим советом
Протокол № 9 от 10.12.2025 г.

Калининград, 2025

Оглавление

I. Общие положения	3
1.1. Нормативные документы	3
1.2. Основные понятия	4
II. Анализ собрания музея	7
2.1. История формирования собрания	7
2.2. Выявление информационного потенциала собрания	11
2.3. Структура собрания и количественные показатели по коллекциям ..	16
2.4. Состав фондов. Краткая характеристика	17
2.5. Характеристика фондохранилищ	28
III. Комплектование фондов. Инструментарий	28
3.1. Принципы комплектования фондов	28
3.2. Методы комплектования фондов	29
3.3. Факторы, определяющие комплектование фондов	29
3.4. Персонал музея, вовлеченный в процесс комплектования фондов	31
IV. Механизмы реализации концепции комплектования фондов	31
4.1. Способы комплектования фондов	31
4.2. Источники и специфика комплектования фондов	31
4.3. Критерии отбора предметов музейного значения в фонды	32
4.4. Этапы комплектования фондов	33
V. Параметры комплектования фондов	34
5.1. Географические и хронологические рамки комплектования	34
5.2. Приоритетные тематические направления комплектования и лакуны	34
5.3. Организация деятельности по текущему и перспективному комплектованию	42

Приложение №1. Приказ № 436-1/од от 26.12.2025 г. «Об утверждении Концепции комплектования музейных фондов Государственного бюджетного учреждения культуры «Калининградский областной историко-художественный музей» на 2025-2035 гг.

I. Общие положения.

1.1. Нормативные документы.

Настоящая Концепция комплектования музейного фонда (далее – Концепция комплектования) Государственного бюджетного учреждения культуры «Калининградский областной историко-художественный музей» (далее – ГБУК «КОИХМ» или Музей) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела, нормативными правовыми документами Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, а также приказами директора Музея, включая:

- Федеральный закон от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13.12.1996 г. № 150-ФЗ «Об оружии»;
- Федеральный закон от 26.03.1998 г. № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях»;
- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.09.2010 г. № 1099 «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 28.09.2000 г. № 731 «Об утверждении Правил учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 05.06.2020 г. № 827 «Об утверждении Правил приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность, государственными и муниципальными музеями»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 14.09.2020 г. № 1425 «Об утверждении Правил проведения экспертизы культурных ценностей, а также критериев отнесения движимых предметов к культурным ценностям и отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение»;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2017 г. № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации»;

Федерации»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 01.12.2019 г. № 2012 «Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.04.2022 г. № 1322 «Об утверждении Правил организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни»;

- Приказ директора Государственного бюджетного учреждения культуры «Калининградский областной историко-художественный музей» от 23.10.2025 г. № 364/од «Об утверждении Внутримuseumных правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций государственного бюджетного учреждения культуры «Калининградский областной историко-художественный музей»;

- Приказ директора Государственного бюджетного учреждения культуры «Калининградский областной историко-художественный музей» от 29.10.2025 г. № 378/од «Об утверждении Положения об экспертной фондово-закупочной комиссии государственного бюджетного учреждения культуры «Калининградский областной историко-художественный музей» и ее состава»;

- Устав Государственного бюджетного учреждения культуры «Калининградский областной историко-художественный музей».

1.2. Основные понятия.

Комплектование музейных фондов ГБУК «КОИХМ» – целенаправленный, планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания, который осуществляется на основе Концепции комплектования музейных фондов.

Настоящая концепция комплектования музейных фондов содержит обобщенное системное представление о задачах, направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с миссией и профилем Музея. В ней определяются критерии отбора материалов в фонды с учетом

целей и задач Музея, а также в соответствии с планами комплектования фондов. Комплектование в Музее осуществляется на научной основе. Процесс научного комплектования сталкивается с рядом объективных трудностей:

- многообразие разнотипных материалов;
- трудности определения критерия отбора, оценки значимости, информационной ценности материала;
- сложность и быстротечность современных исторических процессов;
- особенность некоторых видов музейных предметов;
- проблемы атрибуции музейных предметов;
- проблемы применения новых информационных технологий в научном комплектовании.

Несмотря на обозначенные выше трудности, комплектование музейных фондов представляет системный развивающийся процесс по повышению качества собрания Музея в смысле достижения полноты коллекции, всесторонности изучения предмета самого по себе и во взаимосвязи.

Комплектование музейного собрания несет в себе научность, системность и базируется на принципах комплексности источников, неделимости фонда, изучения среды бытования и достоверности.

ГБУК «КОИХМ» является многопрофильным, историко-художественным, комплексным по характеристике и тематике собрания, поскольку в составе имеет исторические, археологические, документальные, художественные, естественнонаучные и прочие коллекции.

Миссия ГБУК «КОИХМ» – работа с историко-культурной памятью в настоящем во имя будущего: открытый диалог с посетителями, местными жителями, российскими и зарубежными туристами, профессиональным сообществом на фундаментальные темы, такие как история, культура региона и ответственность перед будущими поколениями; формирование культурного кода местных жителей на основе общероссийской гражданской идентичности, противодействие фальсификации и искажению истории в ущерб интересам России.

Цель развития Музея – сохранение и репрезентация для местных жителей, гостей и всех интересующихся историей Калининградской области уникальности и своеобразия культурного, исторического, природного наследия региона, с применением новейших достижений профильных наук, а также музеологии, культурологии, дизайна, информационных и

коммуникационных технологий.

Задачи развития Музея:

- сохранение наследия Янтарного края, в том числе тех культурных ценностей, что составляют собрание Музея;
- выявление, документирование и комплектование в материальных и цифровых формах истории и современности Калининградской области, включение наиболее интересных и ценных материалов в собрание Музея;
- исследование истории, культуры, ландшафтов, природы Калининградской области, в том числе отраженных в собрании Музея, активная атрибуция, систематизация и интерпретация коллекций, публикация полученных результатов;
- формирование выставочной политики Музея с широкой и актуальной повесткой;
- создание современных, доступных различным категориям посетителей постоянных экспозиций ГБУК «КОИХМ», отвечающих запросам репрезентации истории, культуры, природы Калининградской области;
- совершенствование материально-технической базы, в полной мере способной обеспечить условия для сохранения, изучения, интерпретации и популяризации собрания Музея;
- обеспечение условий доступа к культурным ценностям, входящим в собрание Музея (включает как создание условий для физического и информационного доступа посетителей, так и правовые гарантии доступа, соответствующие законодательству РФ);
- развитие ГБУК «КОИХМ» как площадки для профессионального общения музейных и иных специалистов с целью популяризации знаний о Калининградской области, расширения профессиональных компетенций сотрудников. Совершенствование КОИХМ в качестве научно-методического центра для муниципальных музеев региона с целью формирования единого пространства историко-краеведческих экспозиций региона;
- развитие межведомственного взаимодействия и социального партнерства в сфере духовно-нравственного и патриотического воспитания населения Калининградской области;
- реализация просветительского потенциала учреждения, в том числе в работе с детской и молодежной аудиторией, семьями, людьми старшего возраста;
- сотрудничество с различными научными, образовательными и

культурными институтами с целью сохранения, изучения и презентации собрания Музея, истории, культуры и природы Калининградской области.

Целью комплектования Музея является реализация общественной потребности в максимально объективном документировании действительности (различных процессов и явлений в развитии природы и общества) на территории Калининградской области как основы для сохранения, изучения и трансляции социокультурного опыта региона. Концепция комплектования призвана обеспечить непрерывный конструктивный диалог Музея как главного общественного института социокультурной памяти, с одной стороны, и местного сообщества как носителя этой памяти, с другой стороны. Она позволяет Музею целенаправленно и системно формировать собрание Музея с учетом не только состояния современной науки, но также возможностей и потребностей современной музейной аудитории.

Задачи комплектования фондов:

- выявление и отбор в окружающей действительности объектов материальной и духовной культуры, максимально объективно отражающих происходившие и происходящие явления, процессы, воплощенные в подлинных предметах (памятниках), исторических и культурных ценностях;
- включение этих предметов в фонды Музея, точная и максимально полная их фиксация в документах музейного учета с целью формирования источниковой базы Музея для изучения сложных социальных феноменов в обществе, художественных процессов и пр.;
- классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов, фиксация этих сведений в музейной документации и базах данных для их использования в музейной деятельности не только с позиции сегодняшнего дня, но и с позиций будущего; для обеспечения доступа к музейным коллекциям;
- физическое сохранение музейных предметов (историко-культурных и природных ценностей) и создание условий для их использования в интересах общества.

II. Анализ собрания Музея.

2.1. История формирования собрания.

ГБУК «КОИХМ» является ровесником Калининградской области – первым музеем, рожденным на территории вновь образованной области

СССР. Комплектование его фондового собрания началось с создания Областного краеведческого музея (Приказ областного Управления по гражданским делам от 7 августа 1946 г.), который не был преемником коллекций довоенных музеев. Формирование фондов началось с нуля.

Приоритеты комплектования были подчинены главным образом политико-просветительным задачам, определены основными направлениями государственной политики в решении задач, связанных с превращением новой советской области в регион РСФСР, включением ее в единое культурное пространство СССР. Музей выступал инструментом региональной исторической политики, которую отличали жесткие идеологические установки по отношению к довоенному прошлому территории. В первые десятилетия Музей целенаправленно и планомерно занимался собирательской деятельностью по следующим направлениям краеведческой тематики:

- Восточно-Прусская операция и штурм Кёнигсберга 1945 г.,
- природа и древняя история края;
- экономическая, внешнеполитическая, военная, социокультурная история Пруссии во взаимосвязи с историей России;
- становление и развитие экономики, науки, образования, культуры Калининградской области;
- общественно-политическая жизнь региона;
- художественное творчество как составляющая часть культуры Калининградской области;
- события общегосударственного значения, в которых калининградцы принимали участие (исследование космоса, локальные военные операции, олимпийское и фестивальное движение, международные связи и т.п.).

Собрание Музея пополнялось благодаря предметам музейного значения:

- полученным в результате археологических, историко-бытовых, естественно-научных экспедиций на территории Калининградской области;
- переданным из хранилищ государственного музейного и архивного фонда (например, из Музея Московского Кремля, Государственного исторического музея, Государственного Эрмитажа);
- обращенным в доход государства (поступление экспонатов по решению суда);
- переданным учреждениями и предприятиями Калининградской области;
- переданным гражданами;

- централизованным закупкам и передаче в подведомственные музеи произведений искусства советских художников из Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО», Союза художников РФ, Управления культуры Калининградской области;
- закупкам КОИХМ;
- в результате пленэров, организованных Музеем;
- дарам и случайным находкам.

Накопленный к концу 1970-х гг. обширный материал фондовых коллекций, открытие целого ряда филиалов обусловили изменение статуса учреждения. В 1977 г. Музей был переименован в историко-художественный. Комплектование фондов было подчинено новым задачам Музея, в соответствии с его профилем. В составе учреждения был образован художественный отдел. Целенаправленное формирование коллекций проводилось в целях развития филиалов.

В 1960-1970-е гг. открыли свои экспозиции военно-исторические объекты Музея:

- «Блиндаж» («Бункер»), где 9 апреля 1945 г. было принято решение о капитуляции гарнизона крепости Кёнигсберг;
- «Командный пункт 43-й Армии», здание которого в марте-апреле 1945 г. использовалось для работы командно-наблюдательного пункта наступающей на Кёнигсберг 43-й армии 3-го Белорусского фронта; - «Форт № 5», один из опорных пунктов круговой обороны города-крепости.

В 1979 г. появились: Мемориальный музей К. Донелайтиса (ныне Литературный музей в Чистых Прудах, Нестеровский район Калининградской области) и Музей янтаря (в 2003 г. стал самостоятельным учреждением культуры). В 1984 г. организован Парк скульптуры на Центральном острове г. Калининграда (ныне Остров Канта).

На переломе эпох, в период перестройки, наметился новый этап общественных преобразований. Дух Перестройки сказался на бурном росте интереса к довоенной истории региона. Концепцией формирования фондовых коллекций Калининградского областного историко-художественного музея, разработанной в 1991 г. Сектором музейного проектирования НИИ культуры Министерства культуры РСФСР и АН СССР, отмечены «фрагментарность, искажение, а иногда и закрытость информации о досоветской истории культуры края», дефицит наличия в фондах памятников досоветской истории региона.

С постепенной ликвидацией идеологических и цензурных препятствий в постсоветский период Янтарный край позиционируется как своеобразный «перекресток культур», контактная зона этносов и государств. В этот период фонды активно пополнялись материалами о довоенном прошлом региона, археологическими коллекциями, связанными с материальной и духовной культурой жителей края от эпохи камня до Средневековья, в том числе сенсационными находками бывшего кёнигсбергского музея «Пруссия». Активизируется комплектование материалов о региональном историческом наследии Нового времени.

В 1990-е гг. существенные успехи достигнуты в комплектовании фондов коллекциями, посвященными процессам заселения области советскими людьми. В результате проведения серии экспедиционных выездов по Калининградской области был собран массив воспоминаний и предметов первых переселенцев, который позволяет проследить процесс их социально-культурной адаптации на новой земле.

С переездом Музея в новое здание на ул. Клинической, 21 (1991 г.) и передачей значительной части художественной коллекции Калининградской областной художественной галереи появилась необходимость заново продумать стратегию комплектования художественных коллекций. В это время активно комплектуются предметы этнографии переселенцев и народных промыслов России, которые подчеркивают неразрывную связь наших культурных традиций с историей и культурой России, что является важнейшим условием укрепления российского присутствия на Балтике.

Системные преобразования постсоветских десятилетий, превращение области в эксклав стали мощными факторами для появления новых актуальных направлений комплектования музейных предметов, характеризующих уникальность Калининградской области по сравнению со многими другими субъектами Российской Федерации. Среди них:

- Калининградская область в геополитической ситуации начала XXI в.;
- региональные общественно-политические события в эпоху перемен;
- Калининградская область в условиях Особой экономической зоны;
- духовная жизнь и мемориальное наследие региона;
- «религиозный ренессанс» на территории края.

Значительный объем поступлений предметов музейного значения в фонды связан с огромной работой ГБУК «КОИХМ» по музеефикации Калининградской области. Активизация комплектования тематических коллекций была подчинена задачам сохранения объектов историко-культурного наследия региона. В разное время в ведении КОИХМ

находились: Музей природы на Куршской косе, Музей истории города Советска, Мемориальный комплекс «Парк Победы» в Калининграде, «Комплекс кирхи Святой Катарины» (пос. Родники), «Усадьба пастора прихода Юдшен, связанная с жизнью и деятельностью философа Иммануила Канта, XVIII- XIX вв.» (пос. Веселовка Черняховского района); «Руины Королевского замка, XIV–XVIII вв.»; «Имущественный комплекс замка Тапиау (г. Гвардейск)».

Сегодня в оперативном управлении КОИХМ находится Научно-исследовательское судно «Космонавт Виктор Пацаев»; в безвозмездном пользовании – Комплекс аэродрома «Девау» и Комплекс оборонительных сооружений Литовского вала, XIX в.

Отдельно необходимо отметить, что большинство современных музеев региона имеют свои истоки в Калининградском областном историко-художественном музее. На базе фондового собрания КОИХМ были организованы 3 новых учреждения:

- в Художественную галерею (ныне Калининградский областной музей изобразительных искусств) передано 2062 ед. хр. ОФ¹ и 962 ед. хр. НВФ² (1989 г.);
- в Музей Мирового океана – 1317 ед. хр. ОФ³ и 195 ед. хр. НВФ⁴ (1991 г.);
- в Музей янтаря – 4113 ед. хр. ОФ⁵ и 865 ед. хр. НВФ⁶ (2005 г.).

Сегодня собрание фондов ГБУК «КОИХМ» – составная часть Музейного фонда Российской Федерации. Наряду с другими музейными учреждениями страны КОИХМ принимает участие в формировании государственной части Музейного фонда Российской Федерации. На 01.07.2025 г. собрание КОИХМ составляет 165766 ед. хр. Собрание Музея сформировано из Музейного фонда РФ (основной фонд) – 126152 ед., научно-вспомогательного фонда – 37423 ед., фонда массовых археологических материалов – 2516 ед.

2.2. Выявление информационного потенциала собрания.

Потенциал собрания определяется с учётом потребностей аудитории и

¹ Приказ Министерства культуры РСФСР №290-П от 26.05.1989 г.

² Приказ управления культуры облисполкома Калининградской области №135 от 07.04.1989 г.

³ Приказ Министерства культуры РСФСР №75-П от 01.04.1991 г.

⁴ Приказ управления культуры Калининградского облисполкома №167 от 16.04.1991 г.

⁵ Приказ Федерального агентства по культуре и кинематографии №204 от 25.04.2005 г.

⁶ Приказ управления культуры администрации Калининградской области №11 от 31.01.2005 г.

соответствия миссии Музея. Выявление информационного потенциала — это комплексная работа, объединяющая научную, хранительскую и образовательную функции Музея для максимального использования ценности своего собрания.

ГБУК «КОИХМ» сформировал крупнейшее в регионе уникальное собрание музейных предметов. Информация о предметах всех коллекций основного фонда КОИХМ доступна для пользователей в открытой сети Интернет — в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, а также на официальном сайте Музея (режим доступа: <https://koihm.ru/>) через модуль «Информационно-справочная система». Систематизация и каталогизация коллекций, анализ каждого предмета позволяют определить их историческую, культурную, художественную и научную ценность. Сравнение с другими коллекциями позволяет выявить уникальные аспекты собрания и определить его научное и культурное значение.

Информационный потенциал собрания ГБУК «КОИХМ» имеет исторический, эстетический и образовательный аспекты. Материалы фондовых коллекций могут быть использованы для различных целей. В их числе: документирование историко-культурного и природного наследия, научные исследования, просветительские и образовательные программы, а также создание экспозиций и выставок, подготовка различных изданий и публикаций для широкой публики.

Собрание КОИХМ является основой для научно-исследовательской деятельности, способной расширить знания в различных областях, служит источниками информации об истории и культуре, природном наследии Янтарного края. Изучение предметов помогает раскрыть их уникальные особенности и детали, которые не всегда можно найти в других источниках. Сотни научных статей, подготовленных на базе изучения коллекций Музея, ежегодно публикуются в сборнике статей «Время музея», издаваемом КОИХМ с 2018 г. Исторические артефакты и другие материалы являются основой для проведения научных исследований и проектной деятельности студентов и преподавателей Балтийского федерального университета им. И. Канта, других учреждений науки и образования. Важной формой презентации коллекций является публикация научных исследований⁷.

⁷ Залыцман Э.Б. Поселения культуры шнуровой керамики на территории Калининградской области. г. Калининград. 2004; Скворцов К.Н. Могильник Митино V-XIV вв. (Калининградская область). Материалы исследований 2008 г. Части 1 и 2. Москва. ИА РАН. 2010; Скворцов К.Н. Элитные погребения эстиев в эпоху Великого переселения народов. М.: ИА РАН 2022 г.;

Информационный потенциал **определяет возможность создания постоянных экспозиций и временных выставок**, которые способствуют демонстрации культурных ценностей, позволяют зрителям получить новые знания и впечатления, привлекая как специалистов, так и широкую публику. Предметы из собрания Музея составляют основу 7 постоянных экспозиций и 3-х экспозиций под открытым небом. КОИХМ ежегодно экспонирует более 200 стационарных и передвижных выставок, которые используют свыше 60% предметов собственных коллекций. Разнообразие и комплексность собрания КОИХМ дают возможность организации экспозиционно-выставочной деятельности как по конкретной тематике (жанровые, персональные), так и по общим направлениям (актуальные проблемы, новые поступления).

Уникальное собрание археологических артефактов представлено в экспозициях и выставках по древней истории края («Путешествие за грань», «Самбия с конца эпохи викингов до начала крестовых походов», «Культуры шнуровой керамики Восточной Европы в свете новых исследований», «Древние воины Янтарного края»).

Разнообразные коллекции иллюстрируют довоенную историю региона («Прусская Москва», «Город Канта», «Русский Кант. Время и место», «От Бородина до Парижа», «Первая мировая война в исторической памяти»).

Системное комплектование реликвий, посвященных боевым операциям Красной Армии на территории Восточной Пруссии в 1944 – 1945 гг. способствует экспозиционному представлению событий Великой Отечественной войны («Кёнигсберг-45. Последний штурм», «Без срока давности», «Солдаты Победы в боях за Восточную Пруссию»)⁸.

Разнообразные коллекции дают экспозиционное представление о становлении и развитии экономики, науки, образования, культуры Калининградской области («Горизонты памяти», «Год 1946. Начало», «Калининградская область. История моей жизни», «Остров православия на западе России»).

Кретинин Г.В. Летопись Победы в Восточной Пруссии, 1944-1945: текст, комментарии, примечания. – Калининград: Изд-во «РА Полиграфычъ», 2020. – 196 с.; Кретинин Г.В., Маслов В.Н. Их мужество было беспримерным! Кавалеры ордена Александра Невского за бои в Восточной Пруссии, 1944-1945 гг.: Биографический словарь [научное издание] / Под ред. Г.В. Кретинина. – Москва: Студия онлайн, 2020. – 584 с.

⁸ Собрание музея располагает коллекциями, среди которых вещи прославленных полководцев А. М. Василевского, И. Х. Баграмяна, А. П. Белобородова, М. М. Барсукова, М. Г. Григоренко, Н. Ф. Папивина, А. И. Соммера и коллекции рядовых участников войны.

Художественные коллекции КОИХМ отражают историю обретения «собственного лица» калининградского искусства, развитие творческого пути местных авторов («Джоконда с ключами», «Паломничество души», «Хлеб как искусство, искусство как хлеб», «Мой город», «Калининградский чемодан»). Собрание произведений немецких и европейских художников дает представление о мастерах, работавших в Восточной Пруссии («Ужин с Кантом», ежегодный выставочный проект «Гофманиана»). Собрание древнерусского искусства демонстрирует связь иконографических традиций. Коллекция народных промыслов развивает тему российских традиций в ее современном прочтении. Произведения мастеров-керамистов 1950-х – 2000-х гг., современных авторов, вдохновленных изделиями из керамики и цветных металлов с IV тыс. до н.э. до XVIII века, открывают новые перспективы для творчества («Голубое золото Балтики: от Пруссии до современности»).

Музейные естественнонаучные коллекции служат для создания достоверной и информативной экспозиции, актуальных выставок, отражающих природное наследие региона («Природа Калининградской области», «Красная книга Калининградской области. Черные и белые страницы», «Царство растений в музейных коллекциях», «Редкие животные Калининградской области», «Таинственная жизнь грибов»).

Потенциал коллекции **позволяет создавать образовательные программы**, которые обогащают знания и развивают мышление. Музей использует свои собрания в культурно-образовательной и просветительской деятельности для историко-патриотического воспитания, экологического просвещения, эстетического и культурного развития посетителей. Образовательные программы КОИХМ посвящены знаковым историческим событиям, выдающимся личностям, проявившим себя в истории и культуре Янтарного края⁹.

Собрание КОИХМ представляет собой **источник уникальных сведений для издательской деятельности**. За 2015-2025 гг. выпущено более 60 музейных изданий: каталоги коллекций¹⁰ и выставок, сборники

⁹ Программы мероприятий, организованных к 800-летию Александра Невского (2021 г.); 350-летию со дня рождения Петра Великого, 265-летию Гросс-Егерсдорфского сражения (2022 г.); 320-летию Балтийского флота, 210-летию Освободительных походов русской армии 1813-1814, 1815 гг.; 300-летию И. Канта, 110-летию Первой мировой войны (2024 г.); Героям СВО (2022-2025 гг.); 80-летию Великой Победы (2025 г.).

¹⁰ Каталог предметов периода Наполеоновских войн из собрания Калининградского областного историко-художественного музея: / М-во культуры Калинингр. обл., Калинингр. обл. ист.-худож. музей.–Калининград: ООО «Живем», 2013. – 100 с.; Каталог предметов периода Первой мировой войны из собрания Калининградского областного историко-художественного музея: / М-во

конференций, монографии, научные труды сотрудников Музея, многочисленные научные статьи¹¹. Среди них: серия исторических очерков издательского проекта «Прусские маршруты», посвященная боевому и жизненному пути великих русских полководцев, деятелей культуры, связанных с Восточной Пруссией. Художественные коллекции презентованы в ряде альманахов, буклетов и каталогов популярных проектов¹².

культуры Калинингр. обл., Калинингр. обл. ист.–худож. музей.–Калининград: ООО «Живем», 2013. – 92 с.; Каталог предметов участников Великой Отечественной войны из собрания Калининградского областного историко-художественного музея: / М-во культуры Калинингр. обл., Калинингр. обл. ист.–худож. музей.–Калининград: ООО «Аксиос», 2015. – 152 с.; Каталог предметов периода образования и становления Калининградской области из собрания Калининградского областного историко-художественного музея: / М-во по культуре и туризму Калинингр. обл., Калинингр. обл. ист.–худож. музей.–Калининград: ООО «Аксиос», 2017. – 168 с.; Каталог предметов археологии из собрания Калининградского областного историко-художественного музея: / М-во по культуре и туризму Калинингр. обл., Калинингр. обл. ист.–худож. музей.–Калининград: ООО «Аксиос», 2018. – 168 с.; Каталог предметов художественной коллекции из собрания Калининградского областного историко-художественного музея: / М-во по культуре и туризму Калинингр. обл., Калинингр. обл. ист.–худож. музей.–Калининград: Промышленная типография «Бизнес контакт», 2019. – 168 с.; Каталог предметов тематической коллекции Гофманиана: из собрания Калининградского областного историко-художественного музея / Рос. Федерация. М-во культуры, Рос. фонд культуры, М-во по культуре и туризму Калинингр. обл., Калинингр. ист.–художеств. музей. – Калининград: Полиграфычъ, 2021.– 176 с.; Каталог предметов естественнонаучной коллекции из собрания Калининградского областного историко-художественного музея / Калинингр. обл. историко-художеств. музей; – Калининград: Страж Балтики, 2022.– 160 с.

¹¹ Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против советских граждан на территории Восточной Пруссии (нынешней Калининградской области) в годы Великой Отечественной войны. Калининградская область: [сборник документов] //Калинингр. обл. историко-художеств. музей; 2-е изд., доп. – Калининград: Страж Балтики, 2023.– 504 с.; «Я путь прошел тяжелый до Восточной Пруссии...» Стенограммы и записи бесед с военнослужащими 11-й гвардейской армии: сборник документов /Калинингр. обл. историко-художеств. музей; – Калининград: Страж Балтики, 2023.– 671; Якимов С.А. Битва за Восточную Пруссию.1944-1945 гг.: документально-историческое издание//3-е изд., испр. – Калининград: Страж Балтики, 2023.– 663; Кретинин Г.В. Пётр I: из Кёнигсберга в Калининград. Монография. – Калининград: Страж Балтики, 2024. – 368 с.; Горин Ю.П. «Герои Специальной военной операции. Калининградская область»: документально-биографическое издание. Ч. I. -Калининград: Страж Балтики, 2025 – 160 с.; Ч. II. -Калининград: Страж Балтики, 2025 – 160 с.; Якимов С.А. «Мадонна в тельняшке». – Калининград: Страж Балтики, 2025 – 560 с.

¹² «Э.Т.А. Гофман. Вне времени»: литературно-художественный альманах /сост. В.П. Покладова //Калинингр. обл. историко-художеств. музей. – Калининград: Страж Балтики, 2023. – 112 с.

Информационный потенциал собрания КОИХМ учитывается при разработке мер по сохранению объектов культурного наследия, включая его консервацию и реставрацию. К примеру, сохраненные Музеем мраморные горельефы эпитафий герцогини Доротеи Датской и герцогини Анны Марии Брауншвейгской (супруги герцога Альбрехта), а также кариатиды из убранства саркофага герцога Альбрехта (XVI в.) послужили образцами при восстановлении убранства Кафедрального собора на о. Канта. Материалы Музея были востребованы для приспособления к современному использованию целого ряда объектов: «Комплекс кирхи Святой Катарины» (пос. Родники), «Усадьба пастора прихода Юдшен, связанная с жизнью и деятельностью философа Иммануила Канта, XVIII- XIX вв.» (пос. Веселовка Черняховского района); «Руины Королевского замка, XIV–XVIII вв.»; «Имущественный комплекс замка Тапиау (г. Гвардейск)» и другие.

2.3. Структура собрания и количественные показатели по коллекциям.

Структура фондового собрания и количественная характеристика фондовых коллекций на 01.07.2025 г.

Вид предметов	Число музейных предметов основного фонда (ОФ)	Число музейных предметов научно-вспомогательного фонда (НВФ)	Число предметов фонда массовых археологических предметов (МАП)
Всего, в том числе:	126152	37423	2516
Археология	19229	5916	2516
Городская археология	6334	3581	X
Живопись	874	139	X
Графика	3257	460	X
Скульптура	326	178	X
Предметы прикладного искусства	2066	270	X
ДПИ из янтаря	1787	0	X
Древнерусское искусство	218	36	X
Историко-	7198	1660	X

бытовая коллекция			
Нумизматика	12879	186	X
Оружие	986	153	X
Документы	13938	1417	X
Печатная продукция	19163	972	X
Редкие книги	5252	307	X
Фотографии и негативы	29653	17808	X
Кино-фонофонд	450	50	X
Геология и минералогия	557	355	X
Геология: янтарь	204	2	X
Палеонтология	1507	2	X
Ботаника	0	1814	X
Зоология	274	2117	X

2.4. Состав фондов. Краткая характеристика

Коллекция «Археология».

Фонд археологии один из самых активно комплектующихся и динамично развивающихся. Представляет собой систематизированные, организованные по хронологическому и тематическому признакам коллекции. Состоит из музейных предметов основного фонда (ОФ), включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, а также предметов научно-вспомогательного фонда (НВФ) и фонда массовых археологических предметов (МАП), не подлежащих включению в состав Музейного фонда. Многие находки уникальны. Основная часть археологической коллекции имеет большое научное значение. Она содержит как часть довоенного наследия: экспонаты демонстрационной части «Музея Пруссия», обнаруженные сотрудниками КОИХМ во время многолетних работ на руинах Кёнигсбергского замка и поисковых работ на форте № 3, так и материалы послевоенных исследований археологических памятников на территории Калининградской области с 1949 г. по настоящее время.

Комплектование археологических коллекций проводится различными путями: передача от юридических лиц после проведения той или иной организацией археологических экспедиций, в том числе и экспедиций прошлых лет; передача от частных лиц случайных находок артефактов,

имеющих признаки археологического предмета; научные археологические экспедиции музея.

Начало комплектования археологических коллекций было положено работами Калининградского отряда Славянской экспедиции Института истории материальной культуры АН СССР (г. Санкт-Петербург) под руководством Ф.Д. Гуревич в 1949 – 1959 гг. Первые поступления датированы маем 1950 г. Сотрудники музея принимали активное участие в полевых работах. Благодаря проведенным исследованиям в фонды поступило более 4 тысяч предметов, в основном керамического материала с обследованных поселений пруссов. С 1974 г. по 2014 гг. на территории области работала Балтийская археологическая экспедиция Института археологии АН СССР (первоначально в виде отряда) под руководством В.И. Кулакова, которая за время своей работы обследовала 336 археологических памятников различных эпох. Археологические экспедиции и отряды под руководством К.Н. Скворцова, Э.Б. Зальцмана, Е.А. Калашникова, И.Н. Сходнова, А.А. Валуева являются постоянным источником комплектования археологических коллекций.

Собрание музея пополнилось сотнями уникальных находок, найденных в ходе работ, произведенных ИА РАН на уникальном памятнике археологии «Селище Привольное (МО «Зеленоградский муниципальный округ») в 2016 – 2021 гг. Среди них: оружие, украшения и предметы быта и торговли, свидетельствующие о тесных связях между жившими в регионе племенами пруссов и северо-западными регионами Древней Руси. Одни из самых интересных и «говорящих» артефактов: древнерусские вислые актовые свинцовые печати князя Всеволода Мстиславича (1095—1138 гг.) и Владимира Всеволодовича Мономаха (1053 — 1125 гг.).

«Городская археология», как отдельная часть археологических коллекций, была выделена из состава музейного собрания в 2011 г. Основным источником комплектования данного фонда является городское строительство и, поскольку раскопки любого археологического памятника приводят к его уничтожению, большое значение придается развитию спасательной охранной археологии. Коллекция объединяет предметы из мест долговременного компактного проживания людей и хронологически - старше XIV в. При этом культурные слои XVI – начала XX веков очень насыщены находками. Развитие спасательной археологии привело к появлению очень большого массива находок, которые не обладают художественной ценностью и мало пригодны для целей выставочной и экспозиционной деятельности. При этом сохранение в насколько возможно полном виде, исторического

наследия, полученного во время проведения археологических исследований, и является задачей Музея.

Фонд массовых археологических предметов (МАП) был выделен в конце 2023 г. в соответствии с Приказом Минкультуры РФ от 26 августа 2021 г. № 1414 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом МК РФ от 23 июля 2020 г. № 827», вступившим в силу с 1 сентября 2022 г. К массовым археологическим предметам отнесены предметы музейного значения, не обладающие художественной ценностью, обнаруженные в результате проведения археологических полевых работ. Такой материал весьма обширен и учет его в основном или научно-вспомогательном фонде не является целесообразным.

Коллекция «Предметы изобразительного искусства».

Коллекция представлена произведениями живописи, графики, скульптуры и предметов декоративно-прикладного искусства, имеет хронологические рамки – от XVI в. до настоящего времени, демонстрирует широкий спектр стилевых течений.

Коллекция живописи и графики в фондах КОИХМ имеет произведения отечественных и зарубежных мастеров, Собрание западно-европейской живописи и графики включает произведения немецких, итальянских, французских, австрийских и польских авторов XVIII – XXI вв. (Й. Вихманн, О. Йернберг, Г. Калмайер, К.В. Хюбнер, Г. Мютцель и др.), дает представление о диапазоне художественных интересов на территории Восточной Пруссии, о системе обучения в Кёнигсбергской Академии художеств.

В коллекции изобразительного искусства КОИХМ самым обширным и полным является собрание графических и живописных произведений калининградских авторов, членов Союза художников России, включающее работы около 160 авторов. Первые поступления в фонды Музея датируются 1949 годом и связаны с формированием Калининградского отделения Союза художников СССР и его выставками. Среди экспонатов, отобранных с первой выставки: «Портрет М.И. Калинина» (1948 г., автор И. Забуга); «Утро Калининграда» (1949 г., автор Л. Климентовская); «Испытание крана» (1949 г., автор К. Кишкин). Коллекция произведений калининградских авторов отражает процесс становления и развития художественных традиций в Калининградской области. Лейтмотивом творчества калининградцев является жизнь Янтарного края в разнообразных ее проявлениях, художественная летопись освоения калининградской земли и Балтийского

моря. В собрании преобладают темы: «Город и область», «Трудовые будни калининградцев», «Рыбаки и море», «Природные ландшафты Калининградской области», «Портрет», «Гофманиана», «Особое видение», которые транслируют своеобразие искусства калининградских авторов. Наряду с произведениями профессиональных художников, в собрании Музея представлены работы самодеятельных авторов.

С 2016 г. КОИХМ формирует коллекцию, посвященную росписи современных храмов Калининградской области (эскизы росписи Храма Христа Спасителя в г. Калининграде, а так же Собора святых равноапостольных просветителей славянских земель Кирилла и Мефодия в г. Калининграде и др.).

Особое значение имеет коллекция произведений искусства, посвященных знаковым историческим событиям и выдающимся персонам в истории края (картины мастеров Студии военных художников им. М.Б. Грекова, произведения российского художника-баталиста А.Ю. Аверьянова и др. авторов). Они играют важную роль в сохранении и осмыслении истории края, поскольку позволяют увидеть события и людей прошлого через призму творчества. К числу уникальной графики относятся рисунки фронтовых художников, принимавших участие в Восточно-Прусской операции в 1944-1945 гг.

Скульптура (станковая и монументальная) занимает важное место в коллекции КОИХМ. Музей хранит уникальные образцы древней и средневековой скульптуры. Среди произведений западноевропейских скульпторов преобладают работы немецких авторов. К наиболее ранним памятникам в коллекции Музея, датируемым XVI в., относятся кариатиды из убранства саркофага герцога Альбрехта; мраморные горельефы эпитафии герцогини Доротеи Датской, супруги герцога Альбрехта (Якоб Бинк, мастерская К. Флориса). XIX-XX века представлены произведениями Л. Фордермайера, П.Ж. Мене, П.Л. Ковальшевски, А. Штайнера, Г. Гейбеля и др.

В собрании Музея хранятся работы российских скульпторов XIX – XXI вв.: каслинское литье (Е.А. Лансере, В.Ф. Торокина, Н.И. Либеришта) и др.

Более 50 работ станковой и монументальной скульптуры переданы в 1984 г. Союзом художников РСФСР в дар. Все полученные работы выполнены в ценных материалах: бронза, мрамор, металл, гранит. Их авторы – известные мастера изобразительного искусства второй половины XX века. В настоящее время в парке на о. Канта (г. Калининград) представлены 23 работы, объединенные темой «Человек и Мир». Среди скульпторов – Е.Ф. Белашова, Е.В. Вучетич, М.В. Переяславец и др.

В фондах Музея разнообразно представлена скульптура малых форм. Среди них: бытовые, гротесковые, юмористические образы разных авторов (И. Зеляльдинов, В. Стамов, Л. Пономарева, В. Васильев и др.).

Сегодня коллекция скульптуры пополняется в экспозиционно-выставочных целях произведениями современных российских скульпторов: триптих «Э.Т.А. Гофман» (2010 г., автор С. Арищенко), бронзовый бюст М.Б. Баркляя-де-Толли (2021 г., автор В. Суровцев), бронзовый бюст И. Канта (2024 г., автор Г. Потоцкий) и др.

Произведения декоративно-прикладного искусства в собрании КОИХМ представлены в широком диапазоне сюжетных и тематических вариаций, материалов и техник, отличаются уникальностью авторского замысла и мастерства. Гордостью коллекции являются авторские работы первых калининградских художников: керамика В.А. и С.К. Андреевых, В.А. и В.Е. Елфимовых, С.П. и Г.П. Олоничевых, гутное стекло Б.А. Валько, гобелены В.И. Городновой, батик Н.А. Смирнягиной, вышивка Р.Д. Кучко и др.

Отдельной строкой необходимо отметить произведения декоративно-прикладного искусства из янтаря. Первые поступления датируются 1950 г. Ювелирная и сувенирная продукция представлена как высокохудожественными авторскими работами (Р.А. Бениславского, Э.А. Лиса, Г.Ф. Лосца, Л.Н. Себряковой и др.), так и серийными изделиями Калининградского янтарного комбината. Музейное собрание изделий из янтаря дает представление о развитии янтарного промысла в Калининградской области и дает основу для изучения профессионального мастерства калининградских ювелиров.

Взаимопроникновение культур раскрывают коллекции, поступившие в фонды Музея в 1970–1990-е гг., в том числе предметы ДПИ мастеров из бывших советских республик. Коллекция народных промыслов России выступила связующим звеном между региональной и общероссийской культурой, базой поиска и выявления взаимосвязи исконно традиционных и местных стилистических особенностей в творчестве калининградских мастеров. Фондовые коллекции гжели, хохломы, лухломы, жостовской росписи, ростовской финифти, дымки, вологодского и кукарского кружева представлены авторскими работами из ремесленных центров России, нашли выражение в творчестве калининградских художников-прикладников.

Коллекция «Древнерусское искусство».

В собрании КОИХМ особо выделяется коллекция древнерусского искусства, которая сформировалась главным образом вследствие передачи

таможенными органами, Управлением Федеральной службы безопасности, Управлением Министерства культуры РФ по Северо-Западному федеральному округу, а так же благодаря дарам граждан. Первые поступления относятся к началу 1970-х гг.

Коллекция иконописного и декоративно-прикладного искусства Музея располагает памятниками XVIII – XX вв., поздней русской иконописи. В фондах музея хранится редкий памятник «неорусского» стиля в иконописи (икона «Святитель Николай Чудотворец», нач. XX в., мастерская А.А. Глазунова). Особо ценными произведениями декоративно-прикладного искусства являются эмалевые иконки и медальоны, памятники медного художественного литья XVIII – XX вв., серебряные и металлические оклады. Поздняя русская икона представлена рядом памятников «народной школы», которая имела распространение в посадской и крестьянской среде. В хранении имеется старообрядческая икона-трехрядница XIX века.

Историко-бытовая коллекция.

Собрание предметов, отражающих повседневную жизнь и культуру прошлых эпох, датируется XVII – XX вв. Эти коллекции помогают реконструировать историю и быт людей, демонстрируя материалы, технологии и уклад жизни прошлых поколений. Это собрание наиболее разнопланово и разнородно в репрезентативном плане, включает хозяйственную утварь, мебель, посуду, одежду, обувь, промышленные и музыкальные инструменты, образцы продукции, макеты, модели, сувениры.

Особое значение имеет коллекция этнографических предметов первых советских переселенцев, характеризующая специфику заселения отошедшей к СССР новой территории как одно из самых масштабных событий в послевоенной истории страны, дальнейшее формирование многонационального состава населения Калининградской области.

Из предметов техники бытового пользования в Музее собран целый ряд приборов конца XIX – XX вв., большое количество старинных фотокамер и фотоаппаратов зарубежных и российских производителей. Хорошо представлена радио- и телеаппаратура, начиная с тарелки-репродуктора 1940-х гг., радиоприёмники, телевизоры, современные транзисторы, магнитофоны.

Заслуживает внимания собрание образцов продукции предприятий, работавших на территории Калининградской области в советское время, поставлявших свои изделия по всей стране и за рубеж. Некоторые предприятия сегодня не существуют. Продолжается комплектование историко-бытовой коллекции современного периода.

Коллекция нумизматики.

Собрание нумизматики (монеты, медали, бумажные деньги, печати) начало складываться в первые годы существования музея из переданных в дар отдельных предметов и небольших коллекций. Вскоре оно стало комплектоваться систематически, часто путем закупок.

В настоящее время в коллекции хранятся свыше 12 тысяч предметов, в том числе: монеты (античные, восточные, западноевропейские, российские), бумажные денежные знаки, отечественные и иностранные памятные медали, ордена, наградные медали, знаки и жетоны, чеканенные на различные исторические события; печати.

Большое значение имеют монеты, территориально, связанные с историей нашего края – шиллинги гроссмейстеров Тевтонского ордена (самый ранний датируется 1351 г.), а также монеты, чеканенные Россией для Пруссии во время Семилетней войны (датируются 1759-1761 гг.). Способы поступления монет различны, например, представляющая интерес серия медалей на события Северной войны 1700-1724 гг., изготовленная по авторским штампам известного медальера Европы Ф.Г. Мюллера, поступила в 1959 г. из Государственного исторического музея, а в 2022 г. в музей был передан клад восточных монет – дирхемов (датируются VII – X вв.), обнаруженный местными жителями в Зеленоградском районе.

Широко представлена в коллекции современная российская денежная система.

Особую ценность имеют боевые и трудовые награды жителей Калининградской области, отличившихся на фронтах Великой Отечественной войны и в период восстановления и развития народного хозяйства.

Коллекция оружия.

Одна из наиболее ярких фондовых коллекций Музея – это оружие и предметы вооружения. Она начала формироваться с 1949 года и продолжает пополняться в настоящее время. Первыми поступлениями были предметы из музейных собраний Королевского замка, найденные в руинах западного флигеля: предметы вооружения из зала Московитов и предметы из музея «Пруссия». В коллекции есть образцы холодного, огнестрельного и защитного вооружения, начиная с XI века и до наших дней. В числе наиболее древних экспонатов – предметы вооружения древнерусского воина, датированные XI – XII веками: наконечник копья и фрагменты кольчуги, меч XIV века, каменные ядра.

Полнотой и разнообразием отличается комплекс оружия периода Великой Отечественной войны, в котором имеется военное снаряжение, боеприпасы, образцы стрелкового оружия и артиллерийских орудий, наградные экземпляры. Представляют интерес трофейные предметы современного вооружения из зоны СВО.

Коллекция «Письменные источники».

Собрание письменных источников Музея включает:

- «Документы»,
- «Предметы печатной продукции».

Крупнейшая коллекция в составе фондового собрания КОИХМ, которая начала формироваться с первых дней существования музея и стала приоритетным направлением в комплектовании фондов. В первую очередь собирались материалы об участниках Восточно-Прусской операции и штурма Кёнигсберга: благодарности за участие в боях, наградные листы, грамоты, партийные документы, карты боевых действий, фронтовые письма. В коллекции представлены документы как рядовых участников Великой Отечественной войны, так и известных военачальников: И.Х. Баграмяна, А.П. Белобородова, А.М. Василевского, Ф.П. Озерова.

Последующие поступления документов были связаны с развитием и становлением Калининградской области. В коллекции имеются документы передовых рабочих, делегатов съездов, депутатов Верховного Совета, космонавтов, писателей, деятелей культуры. В коллекции зафиксированы и социально-политические процессы: документы выборных компаний, персональные коллекции губернаторов Калининградской области.

По технике исполнения в коллекции письменных источников отдельным блоком выделяется печатная продукция, где собран тиражированный печатный материал: газеты, открытки, плакаты, конверты, марки.

Собрание письменных источников условно можно разделить на два документальных комплекса. Первый включает документы российской, советской и постсоветской истории – это внушительная часть собрания. Второй – документы довоенного периода (до 1945 г.) на немецком языке, связанные с прошлым нашего края. Самые ранние документы датируются первой половиной XIX в., среди них: газеты "Königl. Preuß. Staats - Kriegs - und - Friedens - Zeitung", №№ 129-130, 1834 г.; паспорт жителя Восточной Пруссии Иохима Генриха, 1877 г.; закладные документы памятника павшим воинам в Кройцбурге на Маргеплац (ныне Багратионовский район) 1896 г.

Необычайной ценностью обладают инвентарные книги археологических коллекций бывшего музея «Пруссия», которые являются чрезвычайно важным источником для изучения истории юго-восточных территорий Балтики.

Коллекция «Редкие книги».

Это собрание уникальных и ценных печатных изданий. Книги в данной коллекции представлены не как библиотечный материал, а как музейный предмет. Коллекция включает книги, которые имеют большое значение в силу их возраста, редкости, художественного оформления, а также содержащие автографы, маргиналии и другие личные пометки, связанные с выдающимися личностями. Прежде всего, это редкие старопечатные издания, начиная с XVII века. Самые ранние издания: «Библия» на церковнославянском языке и «Псалтырь» 1651 г. В коллекции имеется многотомное издание «Оставшиеся творения Фридриха Второго – короля Прусского» 1789-1790 гг. на немецком языке, а также R.B. Jachmann (Р.Б. Яхманн) «Immanuel Kant geschildert in Briefen an einen Freund» («Иммануил Кант в письмах к другу»), 1804 г. Интерес представляет библия из собора Кёнигсберга – «Bibel oder die ganze Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments nebst Apokriften» («Библия или полное Священное Писание Ветхого и Нового Заветов вместе с Апокрифом»). 1892 г.

В собрание включены и книги с интересной судьбой, прижизненные издания известных авторов, книги с авторскими пометками и особыми комментариями (к примеру, книги А.И. Петрикина, парторга артиллерийского дивизиона, с которыми он прошел боевой путь от Украины до Кёнигсберга).

Коллекция «Фотографии и негативы».

Самое большое по количеству единиц хранения собрание включает в себя негативы на стекле и пленке, слайды, диапозитивы, фотографии, фото на цифровых носителях. Охватывает период с конца XIX в. по настоящее время. История комплектования коллекции фотоматериалов началась с первых дней существования Музея и повторяет историю коллекции документов. Преобладают фотографии и негативы советского периода. Все персональные коллекции дополняются фотографическими изображениями, будь то позитивы или негативы. Кроме того, в коллекции представлен большой ряд видовых и событийных изображений. Есть уникальные по своему значению фронтовые фотографии, фото архитектурных объектов первых послевоенных лет, портретная галерея

первых переселенцев и деятелей советского периода, виды из космоса.

В музейный фонд поступали и продолжают поступать фотоальбомы, любительские снимки непрофессиональных фотографов, представляющие собой историческую и иконографическую ценность благодаря запечатленным на них событиям, людям.

Отдельно выделяется кино- и фоно-фонд. В этом фонде наибольший интерес представляет коллекция виниловых пластинок, выпущенных в конце 1950-х годов, в том числе четыре уникальные пластинки, изготовленные Калининградским горпромторгом.

В коллекции кинофонда достоин внимания фильм «Крестonosцы», экранизация исторического романа Генрика Сенкевича (1960 г. создания, Польша), состоящий из 18-ти частей на 16-мм черно-белой киноплёнке.

Естественнонаучная коллекция.

Коллекция представлена комплексами предметов по всем областям естественных наук: палеонтологии, геологии, зоологии, ботанике. Естественнонаучная коллекция стала создаваться с 1949 г., когда Музей приступил к проведению всесторонней научно-исследовательской работы в составе экспедиций Ботанического института АН СССР им. В.А. Комарова (коллекция гербариев), Калининградского педагогического института (коллекция полезных ископаемых).

Начало комплектованию зоологического фонда было положено в конце 1950-х гг. Для создания биогрупп экспозиции «Природа» был привлечен известный советский таксидермист М.А. Заславский, сотрудник Зоологического музея (г. Ленинград), который изготовил ряд таксидермических скульптур. Коллекция продолжает расти, благодаря работе штатного музейного таксидермиста.

Уникальные палеонтологические образцы, поступившие в Музей в 1949 г., имеют большое научное и историческое значение. Коллекция сформирована до Второй Мировой войны Геолого-палеонтологическим институтом г. Кёнигсберга. Среди образцов: окаменелости морских рептилий, трилобиты, аммониты, цефалоподы, гастроподы, кораллы и губки. В Музее имеются 2 стратиграфические колонки (каждая из 46 образцов), которые являются своеобразной летописью геологической истории региона, воспроизводят слои земной коры с ископаемыми останками животных и растений в разные геологические эпохи. Образцы собраны и сгруппированы по возрасту геологами Калининградской гидрогеологической экспедиции.

Музейное собрание образцов горных пород и минералов является ценным объектом для изучения геологического строения, истории Земли,

полезных ископаемых и палеонтологии. Образцы большинства типов и классов собраны путем закупок и дарений, при участии Калининградской геологоразведочной экспедиции и частных лиц. Собрание драгоценных и полудрагоценных камней, в том числе уникальных образцов янтаря (к примеру, образец весом 1523 грамм или янтарь с инклюзами) составляют гордость Музея. Необходимо отметить ряд коллекций геологических образцов дна Балтийского моря и Атлантического океана, переданных АО ИО АН СССР им. П.П. Ширшова и сотрудниками НИС «Академик Курчатов», а также образцов, переданных участниками антарктических экспедиций.

Биологическое разнообразие и генетические ресурсы территории представлены коллекциями раковин моллюсков, кораллов и иглокожих, рыб, пресмыкающихся, млекопитающих, а так же орнитологической, энтомологической, ботанической коллекциями.

Научный архив.

Научный архив КОИХМ создан приказом Управления культуры Калининградской области в 1989 г. Архив хранит документы на бумажных и электронных носителях, связанные с деятельностью музея: научные, научно-организационные и методические комплексы материалов. Сбор документов ведется согласно сводной номенклатуре, определяющей направление и содержание комплектования дел. Среди них:

- результаты исследовательской работы музейных сотрудников, учёных, краеведов, экспедиционные дневники и отчёты, рукописи публикаций, паспорта на археологические памятники, научная переписка;
- научно-организационные документы: протоколы Научно-методического совета и других совещательных органов, научно-административная документация;
- тематико-экспозиционные планы, методические разработки экскурсий, книги отзывов посетителей и пр.;
- исторические источники разного времени и происхождения, а также копии таковых, полученные из государственных и семейных архивов;
- делопроизводственная документация организации: приказы администрации, дела личного состава и т.п.

Наибольший интерес представляют воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны и ветеранов Калининградской области, а также документы по истории КОИХМ, истории здания Музея и сооружений, в которых находятся отдельно стоящие объекты.

Старейший документ – приказ по кадрам и основной деятельности Калининградского краеведческого музея 1949 г.

2.5. Характеристика фондохранилища.

Местоположение: фондохранилище расположено отдельным блоком в цокольном этаже главного здания ГБУК «КОИХМ» (адрес: г. Калининград, ул. Клиническая, 21).

Площадь под хранение фондов – 637 кв. м.

Пространство фондохранилища функционально разделено на 12 отделений разной площади, в которых организовано комплексное систематическое хранение музейных предметов в соответствии со структурным делением фондов, то есть по типам источников.

Материально-техническое оснащение: помещения оборудованы системой противопожарной безопасности, 3-хступенчатой системой охраны и системой поддержания температурно-влажностного режима.

Загруженность: динамика роста коллекций и анализ существующей материально-технической базы выявил существенную нехватку площадей, что диктует необходимость в новых фондохранилищах для размещения коллекций.

III. Комплектование фондов. Инструментарий.

3.1. Принципы комплектования фондов.

Сотрудники ГБУК «КОИХМ» при комплектовании фондов придерживаются следующих принципов:

- **объективность** при документировании явлений, событий, процессов, традиций, стремление учитывать факты в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодоление субъективности в суждениях;
- **историзм** при документировании и интерпретации процессов и явлений с точки зрения эволюции, выявление причинно-следственных связей между явлениями и предметами, учет разных факторов на разных этапах развития;
- **всесторонность**, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на процесс комплектования и документирования истории, культуры и природы региона;
- **системность** в рассмотрении взаимосвязи элементов комплектуемого предмета или явления, выявление и фиксация его внешних связей, информационного потенциала;
- **конкретность** при изучении любого предмета, с учетом

неповторимости его содержания, определенности времени и места его создания и бытования;

- **преемственность** в комплектовании и изучении предмета, коллекции, темы, явления с учетом результатов его предшествующего научного изучения.

3.2. Методы комплектования фондов.

В методологии комплектования своего собрания ГБУК «КОИХМ» использует следующие методы:

- **тематический** (выявление и сбор разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему. Позволяет документировать процессы и явления по исследуемым музеем темам, а также формировать и пополнять тематические коллекции);

- **хронологический** (сбор экспонатов в соответствии с их временем создания, который предполагает систематическое накопление предметов, относящихся к определенному историческому периоду. Позволяет выстроить экспозицию в строгом порядке по датам, демонстрируя эволюцию явлений, событий и предметов);

- **систематический / типологический** (регулярное пополнение музейной коллекции однотипными музейными предметами, направленное на формирование и пополнение систематических коллекций, когда для науки или визуализации важна типология);

- **мемориальный** (выявление, изучение, экспертиза и постановка на учет комплексов личных вещей, документов, произведений выдающихся земляков, а также музеефикация интерьеров / территорий, связанных с их именем и деятельностью);

- **комплексный** (объединяет задачи ряда методов комплектования). Такого рода пополнение исторически сложившихся коллекций позволяет в полной мере развивать экспозиционно-выставочную и образовательно-просветительскую деятельность Музея.

3.3. Факторы, определяющие комплектование фондов.

Качество и полнота научного комплектования фондов, грамотная организация процесса зависит от следующих факторов:

- **профессионализм сотрудников Музея.** Этот фактор является решающим при первичном отборе предметов музейного значения в процессе документирования действительности, поскольку от общей эрудиции, имеющихся представлений об историческом и краеведческом контексте, составе собрания сотрудником принимается решение о ценности предмета и

возможности рекомендовать его для включения в фонды. Не менее значимы профессиональные компетенции сотрудников, отвечающих за формирование экспертного заключения и постановку на учет музейного предмета. От качества их работы зависит юридический статус музейного предмета, а также фиксация всех сведений, формирующих информационный потенциал музейного предмета (происхождение, история бытования, мемориальность и пр.).

Профессионализм сотрудников ГБУК «КОИХМ» определяется сочетанием специального образования и знаний, практических навыков и личных качеств. Ключевые аспекты включают знание музейного дела, истории, географии, археологии, искусствоведения, естествознания, владение иностранными языками; умение работать с людьми и посетителями, ответственность, организаторские способности и постоянное самообразование. В Музее предпринимаются системные меры, направленные на организацию мероприятий по повышению квалификации сотрудников. По состоянию на 2025 г. в КОИХМ работают 6 заслуженных работников культуры Российской Федерации, 6 сотрудников имеют ученые степени, 2 специалиста являются аттестованными экспертами. К кадровым проблемам относится дефицит квалифицированного персонала, способного обеспечить консервацию и реставрацию коллекций;

- **обеспечение физической сохранности и реставрации музейных предметов.** Для обеспечения сохранности музейного фонда необходимы условия, гарантирующие максимально благоприятную среду и безопасность для музейных коллекций (свободные помещения и оборудование для хранения, система охранной, противопожарной сигнализации, климат-контроля, изолированные фондохранилища, изолированные хранилища для предметов временного хранения до ЭФЗК, квалифицированный персонал, способный обеспечить консервацию и реставрацию коллекций).

Недостаточная площадь фондохранилища КОИХМ является проблемой, так как она ограничивает возможность приема новых экспонатов, их безопасное и правильное размещение, а также может привести к ухудшению условий хранения;

- **финансовое и материально-техническое обеспечение.** Для восполнения лакун или приобретения ценных предметов необходимы финансовые средства, позволяющие Музею осуществлять закупку музейных предметов, участвовать в аукционах, осуществлять их транспортировку от места приобретения к месту хранения. В отсутствие средств и возможностей процесс комплектования носит стихийный характер.

Источниками ресурсов для комплектования являются собственные

средства Музея, субсидии учредителя, спонсорские средства.

3.4. Персонал музея, вовлеченный в процесс комплектования фондов.

В процессе комплектования фондов Музея участвуют различные сотрудники, но основная роль принадлежит научным сотрудникам и хранителям фондов. Их задача — выявление, оценка, сбор и документирование предметов, соответствующих профилю Музея.

Согласно Положению об Экспертной фондово-закупочной комиссии, в состав ЭФЗК Музея входят: заместители директора, главный хранитель фондов, заведующие секторами, а также отдельные высококвалифицированные научные сотрудники. Все они имеют право в соответствии с настоящей концепцией комплектования рекомендовать предметы музейного значения для постановки на учет, оформлять экспертные заключения, публично их защищать и отстаивать свое мнение в процессе заседания ЭФЗК. В обязанности сотрудников отдела учета, хранения и систематизации музейных фондов входит подготовка заседаний ЭФЗК и документальное оформление ее решений.

IV. Механизмы реализации концепции комплектования фондов.

4.1. Способы комплектования фондов.

Согласно действующему Гражданскому кодексу РФ, переход права собственности от владельца Музею возможен следующими способами:

- дар / пожертвование,
- безвозмездная передача,
- закупка,
- обмен (на основании договора мены, с согласия Учредителя на основании приказа Министерства культуры РФ).

4.2. Источники и специфика комплектования фондов.

ГБУК «КОИХМ», исходя из своей миссии, целей и задач развития, организационных, финансовых и иных возможностей, осуществляет комплектование фондов посредством следующих источников:

- историко-бытовых, этнографических, археологических и прочих экспедиций, организованных Музеем или партнерами по территории Калининградской области;
- научных командировок сотрудников Музея в соответствии с индивидуальными научными планами, поручениями директора, в соответствии с тематическим и систематическим комплектованием;

- работы с организациями, работающими на территории Калининградской области, с целью документирования их деятельности, передачи образцов продукции предприятиями и другими учреждениями территории;
- работы с местными сообществами (ветеранами, жителями интересующей Музей территории, ремесленниками, волонтерами и пр.);
- работы с архивами с целью выявления в них документов, связанных с историей, культурой региона, личных архивов или документов, связанных со значимыми земляками;
- межмузейной передачи предметов обменного фонда или материалов, не связанных тематически с территорией региона;
- получения экспонатов по завещанию / решению суда;
- целевых заказов на выполнение экспонатов для музейного собрания по обозначенным тематическим направлениям, для выставок в соответствии с утвержденными выставочными планами;
- инициативного документирования событий и фактов, как результата творческой деятельности сотрудников Музея в целях создания новых источников информации;
- отбора предметов на профильных выставках / аукционах;
- оперативного комплектования «по горячим следам» событий, мероприятий и пр., имеющих значение для истории и культуры Калининградской области.

4.3. Критерии отбора предметов музейного значения в фонды.

Принимая во внимание текущее положение с почти максимальной загруженностью фондохранилищ, следует более жестко подходить к отбору поступающих на ЭФЗК предметов, придерживаясь нижеизложенных критериев отбора предметов:

- **соответствие профилю Музея и его месту в музейной сети Калининградской области / страны.** Предпочтение следует отдавать материалам местного происхождения, но не концентрироваться только на них, поскольку специфику территории можно предъявить только в сравнении, вписав предмет в более широкий исторический, политический, художественный, природный контекст;
- **соответствие настоящей концепции комплектования;**
- **научная ценность;**
- **историко-культурная ценность;**
- **художественная ценность;**

- **целостность, комплектность, подлинность, состояние сохранности.** Предпочтение следует отдавать предметам, не требующим проведения срочных реставрационных работ. В приоритете предметы, находящиеся в состоянии сохранности, позволяющем их экспонировать. При возможности выбора из серии однотипных предметов предпочтение следует отдавать образцам с наибольшей степенью сохранности и полноты (без дефектов, утрат и т.п.). Если предмет повреждён или фрагментирован, но обязателен для комплектования – необходимо оценить возможность и целесообразность его реставрации или реконструкции;

- **определение предмета как уникального, редкого, типологического, типового** важно при комплектовании для понимания уникального, специфического явления на территории Калининградской области или возможности формирования контекста при планировании будущих выставок и экспозиций, в научно-исследовательской работе;

- **историчность и мемориальность** (связь предметов с историческими событиями и процессами, со значимыми для нашей территории людьми);

- **региональность** (способность предметов передавать региональную историко-культурную и природную специфику Калининградской области);

- **экспозиционная значимость** (способность предмета быть привлекательным и понятным в экспозиционных комплексах, вступать «в диалог» с другими предметами, привлекать внимание посетителя, способность сохранять стабильное состояние сохранности при длительном публичном показе);

- **отсутствие аналогов** в музейном собрании;

- **семантика** (соотношение в музейном предмете материального воплощения и смыслового содержания, которое может считываться без дополнительных чрезмерных усилий посетителями).

4.4. Этапы комплектования фондов:

- анализ музейного собрания на предмет приоритетов и лакун (хронологических, тематических, относящимся к персоналиям), соответствия концепции, выставочному плану;

- предметно-количественный учет;

- консервация (камеральная обработка) предметов музейного значения;

- цифровая фиксация предметов, включая графические, 3D – и фотоизображения;

- экспертиза и атрибуция предмета;

- утверждение итогов экспертизы ЭФЗК (первичный учет);

- присвоение и нанесение постоянного учетного обозначения, изготовление упаковки с учетом материала и физического состояния предмета, размещение в фондах;
- централизованный учет (включение музейного предмета в Музейный фонд РФ согласно Закону о Музейном фонде, Положению о Госкаталоге, Единым правилам, Внутримuseumным правилам);
- изучение музейных предметов, второй учет.

V. Параметры комплектования фондов.

5.1. Географические и хронологические рамки комплектования.

Основными географическими рамками комплектования фондов ГБУК «КОИХМ» являются территория региона, в котором расположен Музей – Калининградская область, и территории, входившие в его историческое прошлое. Комплектование может распространяться на сопредельные регионы, которые исторически или культурно связаны с основным регионом. Географические рамки также могут быть расширены за счет других территорий, если они имеют отношение к тематике комплектования фондов Музея (например, места, связанные с выдающимися людьми или событиями).

Хронологические рамки комплектования – от палеозойской эры (предметы палеонтологии) до наших дней.

5.2. Приоритетные тематические направления комплектования и лакуны.

Приоритетные тематические направления комплектования напрямую связаны с миссией, целями и задачами развития ГБУК «КОИХМ». Музей документирует историю, культуру, социально-политическую жизнь, природные особенности Калининградской области – самого западного региона Российской Федерации.

Направления комплектования раздела «Природа Калининградской области».

Тематика комплектования естественнонаучной коллекции нацелена на экспозиционное создание модели природы региона, с учётом влияния антропогенного фактора, проявляющегося в различных прямых и косвенных формах природопользования.

1. **Палеонтологические артефакты.** Необходимо продолжить

пополнение коллекции ископаемых останков беспозвоночных и позвоночных животных, растений, а также следов их существования, основывающееся на систематическом и хронологическом принципах. Образцы окаменелостей служат основой для научных исследований, например, для построения стратиграфических схем и определения возраста геологических отложений.

2. Геологические и минералогические коллекции (полезные ископаемые, горные породы и минералы). Особый интерес представляет коллекция инклюзов в янтаре. Необходимо продолжить работу над определением биологических включений в янтаре, что помогает исследователям реконструировать древние экосистемы и понять, как выглядели леса и климат 40 миллионов лет назад.

3. Биологические коллекции, которые помогают представить биологическое разнообразие и генетические ресурсы, а также использовать для научных, образовательных или других целей.

- Зоологические коллекции по систематическим группам:
 - типичные пресноводные моллюски Калининградской области и морские моллюски;
 - рыбы Балтийского моря, пресноводные рыбы, полупроходные. Коллекция фрагментарна, нуждается в пополнении;
 - амфибии и пресмыкающиеся;
 - птицы. Комплектование чучел птиц местных видов, кладок и гнёзд. Орнитологическую часть естественнонаучной коллекции КОИХМ представляют птицы, гнездящиеся на территории области, пролётные виды и зимующие здесь.
 - млекопитающие. Комплектование чучел грызунов, зайцеобразных, насекомоядных, рукокрылых, копытных, хищных и их шкурок. Особый интерес для комплектования представляют виды-вселенцы (такие как, например, золотистый шакал), появляющиеся в последнее время на территории Калининградской области;
 - остеологическая коллекция (отдельные экземпляры рогов благородного оленя, косули, коллекция черепов балтийской кольчатой нерпы, позвонки и усы китообразных);
 - энтомологическая коллекция. Комплектование видов, выявленных в местных биоценозах.
- Ботанические коллекции (цветковые и споровые растения, семена и плоды растений; карантинные растения, поражённые вредителями; водоросли). Необходимо продолжить полевые сборы по территории Калининградской области. Наиболее полная коллекция флоры Куршской косы должна дополниться отсутствующими материалами по

теме «Современные сельскохозяйственные культуры». Отдельный акцент планируется сделать на растениях-интродуцентах, использующихся в современном озеленении.

4. **Изобразительные материалы** на тему «Природа Калининградской области» (энтомологические рисунки, рисунки грибов, ботаническая иллюстрация, анималистика; коллекция исторических рисунков и гравюр, изображающих флору, фауну и животных; современные произведения, посвящённые экологической проблематике). Скульптура.
5. **Муляжи.** Используются для показа особо сложных для демонстрации экспонатов, как например, микропрепаратов, насекомых или грибов, которые при гербаризации теряют свою форму и цвет.
6. **Звукозаписи.** Пополнение фонотеки голосов птиц и прочее.
7. **Фотоматериалы,** отражающие развитие науки и визуальное представление природы (фиксация полевых исследований, мельчайших деталей образцов флоры и фауны, особенностей геологических пород и других природных объектов; исторические снимки природных ландшафтов).
8. **Коллекция приборов и оборудования.** Отражает развитие науки и методов исследования природы (оборудование для экспедиций, геологические и палеонтологические инструменты, оборудование для изучения морских глубин, астрономические и оптические приборы, лабораторное оборудование, технические модели).

Приоритетные направления тематического комплектования коллекций по истории региона.

В числе приоритетов комплектования ГБУК «КОИХМ» находятся документирование исторических событий, сбор памятников материальной и духовной культуры, сохранение и изучение вещественных, письменных и изобразительных источников, а также отражение быта и жизни региональных жителей. Конкретные тематические направления определяются миссией музея в соответствии с его историко-художественным профилем и региональной спецификой.

Комплектование тематических коллекций по древней истории края включает в себя сбор, изучение и сохранение таких материалов, как археологические находки (орудия труда, предметы быта, оружие и др.), а так же письменные источники (материалы исследований), изобразительные материалы (карты раскопок, гравюры). Собрание предметов археологии

формируется как важный источник изучения прошлого региона Балтийского моря в широком временном диапазоне:

- от каменного века до средневековья:
 - эпоха камня. XII - III тыс. до н. э.;
 - эпоха бронзы и раннего железного века. Первая четверть II тыс. до н. э. - II в. до н. э.;
 - эпоха римского влияния. I век до н. э. - IV век н. э.;
 - эпоха великого переселения народов и Темные века. Конец IV - VIII века н. э.
 - эпоха викингов. IX - XI века;
 - период высокого и позднего средневековья. Конец XI века - 1525 год.
- Тематическое комплектование предметами фонда Городская археология XVI – XVIII вв.

Тематически выделяются **конкретные археологические культуры** (например, культуры шнуровой керамики Восточной Европы).

Особое внимание уделяется **комплектованию археологических находок, связанных с так называемым «русским кругом»**. Комплектование материалов в результате систематических спасательных археологических работ на уникальном памятнике археологии «Селище Привольное» (МО «Зеленоградский муниципальный округ») позволят не только получить ценные научные сведения, но и сформировать в КОИХМ полноценную археологическую коллекцию, посвященную торгово-экономическим и политическим связям нашего региона с территориями Древней Руси в X – XII вв. н.э.

Пробелы или «слепые пятна» в собрании Музея влияют на полноту и точность представленной информации, а их устранение требует целенаправленных усилий по комплектованию. Лакуны в собрании музея возникают из-за недостатка предметов, отражающих определенные аспекты истории, культуры или общества. В целях дальнейшего развития формирования российской исторической памяти необходимо обратить внимание на **историко-краеведческие акценты, свидетельствующие о российском присутствии на Балтике:**

- **Древние торговые связи.** Через древнерусские земли в VIII – IX вв. пролегали торговые пути из Балтики на Каспий, на Арабский Восток, в Византию.
- **Интенсивные связи прусской дружины с Киевской Русью.** На рубеже X – XI вв. происходят столкновения жителей древнерусских земель с ятвягами. Ятвяжские набеги беспокоили западные границы Древней Руси до середины

XIII века.

- **Южно-балтийская версия происхождения двух царствовавших в России династий** о том, что прусские земли – прародина Рюриковичей и Романовых.
- **Борьба христиан с язычниками в Прибалтике.**
- **Святой благоверный князь Александр Невский (1221–1263)** защитил ядро Руси от вооруженной и духовной агрессии геополитических противников Руси в середине XIII века. Известно, что пруссы принимали участие в походах Александра Невского.
- **Торговля Тевтонского ордена с русскими княжествами.** Особенно активно торговые отношения Тевтонского ордена с Северо-Западом Руси развивались на рубеже XIV – XV вв.
- **Грюнвальдская битва (1410 г.)** — решающее сражение «Великой войны» 1409—1411 гг., одна из крупнейших битв средневековой Европы. В битве друг против друга сошлись войска Тевтонского ордена и польско-литовская армия. Несмотря на то, что Государство Российское представлено не было, русские не просто участвовали в битве, но и внесли в её исход решающий вклад.
- **История дипломатических связей.** Становление межгосударственных отношений Тевтонского ордена и Московской Руси во второй половине XV в. – начале XVI в.; Российско-прусские отношения во время Ливонской войны (1558 – 1583 гг.); начало отношений России и прусского герцогства во второй половине XVII в.; открытие курфюрстом одного из первых постоянных посольств в Москве (1657 г.).
- **Внешняя политика Петра Первого и Прусское королевство.** Именно Кёнигсберг стал первым европейским городом, который посетил молодой Пётр под именем урядника Преображенского полка Петра Михайлова. Среди иностранных городов Европы Пётр Великий чаще всего бывал именно в Кёнигсберге.
- **Книгопечатание славянской литературы и Кёнигсберг.**
- **Кёнигсберг в российской истории в Эпоху Просвещения.** XVIII век стал эпохой наибольшего влияния в России Кёнигсбергского университета Альбертина.
- **Прусская провинция в Семилетней войне и под управлением российских генерал-губернаторов (1756 – 1763 гг.).** Единственное поле сражения Семилетней войны, находящееся на территории России, расположено неподалеку от нынешнего пос. Междуречье Черняховского округа. Боевое крещение русской армии при Гросс-Егерсдорфе завершилось славной победой русского оружия. Деятельность российских губернаторов и

русской администрации.

- **Наполеоновские войны, XIX в.** Особое место в ряду памятников и исторических мест, связанных с этой эпохой, занимают Багратионовск (Прейсиш-Эйлау), Правдинск (Фридланд), Советск (Тильзит), Черняховск (Инстербург), а также Гусев (Гумбиннен) и Знаменск (Велау).
- **Первая мировая война в Восточной Пруссии.** Гумбинненское сражение (20 августа 1914 г.) – одна из первых битв Первой мировой войны на Восточном фронте, завершившаяся победой Русской императорской армии. Калининградская область – единственный регион современной России, на территории которого происходили сражения Первой мировой войны.
- **История православной ветви христианства** в нашем регионе ведёт отсчёт с XVI – XVII веков, когда в Кёнигсберге сложилась община верующих. Первая православная литургия в Восточной Пруссии состоялась в г. Пиллау (ныне Балтийск) во время пребывания Великого Посольства Петра I (1697 г.). В Кёнигсберге православное богослужение проводилось в годы Семилетней войны. В 1930-е гг. большая русская диаспора православных верующих жила в Кранце (Зеленоградске). Группа староверов с давних времен проживала в окрестностях Гумбиннена (Гусева).
- **Россияне в истории края.** На протяжении всей своей истории восточно-пруссский край был неразрывно связан с историей России, был местом, привлекавшим выдающихся россиян – писателей, учёных, общественных деятелей, монархов. Список очень велик. В целом история нашего края тесно связана с судьбами многих сотен россиян, бывавших в Восточной Пруссии и оставивших здесь свой след.
- **Торгово-экономические связи России и Восточной Пруссии, XIX в. – первая четверть XX в.** Транзит товаров между Европой и Россией через кенигсбергский порт. «Русско-германское общество воздушных сообщений «Дерулюфт» (1921 г.) – один из редких примеров развития ранней советской гражданской авиации с использованием немецкого опыта и техники. Открытие советского выставочного павильона на Восточной торговой ярмарке (1922 г.) и др.
- **Революционные события в России и Восточная Пруссия.** Через территорию бывшей немецкой провинции пролегали пути российских политических партий. Революционные события 1918–1919 гг. в Восточной Пруссии коснулись и Кёнигсберга.
- **Нацизм и Восточная Пруссия.** Нацистская власть отвела Восточной Пруссии губительную роль авангарда своей агрессии на востоке. Здесь было создано около двух десятков концлагерей, большая сеть трудовых лагерей.

В истории Холокоста бывшая Восточная Пруссия занимает особое место. В Кёнигсберге имели место события печально знаменитой «Reichskristallnacht» / «Имперская хрустальная ночь» (1938 г.). В Пальмникине незадолго до окончания войны прошла одна из последних массовых акций Холокоста по истреблению евреев (31 января 1945 г.).

- **Восточно-Прусская операция 1945 г.** Одной из крупнейших стратегических операций Красной армии против фашистской Германии стала Восточно-Прусская. Она началась 13 января 1945 года и завершилась, по официальным данным 25 апреля 1945 года, а фактически 8 мая 1945 г. Группировка участвовавших в ней советских войск состояла из соединений 2-го Белорусского, 3-го Белорусского и 1-го Прибалтийского фронтов при поддержке Балтийского флота и авиации. Война в Восточной Пруссии закончилась одновременно с капитуляцией Германии.
- **Международно-правовые предпосылки создания Калининградской области.** Вопрос о передаче части Восточной Пруссии СССР обсуждался на Тегеранской конференции (1943 г.). Окончательное решение о передаче бывшей немецкой провинции СССР и Польше было принято на Берлинской (Потсдамской) конференции трех великих держав (СССР, США, Великобритании) в 1945 г. Польше переходило 2/3 территории, 1/3 территории бывшей Восточной Пруссии с городом Кёнигсбергом вошла в состав СССР. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 апреля 1946 года здесь была образована Кёнигсбергская область, которая вошла в состав РСФСР, а 4 июля 1946 года ей было присвоено имя советского государственного деятеля М.И. Калинина.
- **Переселенческая политика в регионе после Второй Мировой войны.** Заселение отошедшей к СССР новой территории – одно из самых масштабных событий в послевоенной истории страны. Впервые за очень короткий срок была осуществлена смена населения целого региона.
- **Становление и развитие Калининградской области, 1946-1991 гг.** Реализация государственного плана восстановления и развития Калининградской области. Проблемы, трудности, своеобразие, достижения.
- **Современная история Калининградской области.** Изменение геополитического положения Калининградской области. Федеральная политика по отношению к региону. Особая экономическая зона. Региональная стратегия. Достижения в экономике, социальной сфере, культуре.
- **Калининградская область в новых условиях.** Регион в окружении недружественных государств. Специальная военная операция.

Калининградцы на защите Отечества. Деятельность по обеспечению безопасности и экономической самостоятельности региона.

Направления комплектования тематических коллекций произведений изобразительного искусства

Комплектование тематических коллекций произведений изобразительного искусства ГБУК «КОИХМ» учитывает следующие аспекты:

- исторические (коллекционирование произведений, отражающих конкретные исторические периоды, события или эпохи);
- географические (комплектование работ, связанных с определенной местностью, городом);
- жанровые (собрание произведений одного жанра, например, портретной живописи, пейзажей или натюрмортов);
- стилистические (формирование коллекции, представляющей определенные стили и направления в искусстве);
- проблемные (тематические подборки, посвященные конкретным социальным, политическим или философским проблемам);
- авторские (создание коллекции произведений одного автора или группы авторов).

Направления комплектования художественных коллекций отражают «региональный компонент», уникальность и неповторимое своеобразие культуры края:

- выявление и отбор **произведений народного искусства**, отражающих местные художественные промыслы (ткачество, гончарное дело, резьба по дереву и янтарю, вышивка и кружевоплетение, плетение из природных материалов и проч.). Тему национальных традиций в ее современном прочтении развивает комплектование коллекций этнографии и традиционных российских промыслов;
- **профессиональное творчество** как предмет комплектования включает в себя разнообразные материалы и произведения, которые отражают культурное наследие и художественное мастерство.

Собрание произведений немецких и европейских художников дает представление о мастерах, работавших в Восточной Пруссии.

Калининградское отделение Союза художников России – постоянный партнер Музея в комплектовании произведений калининградских авторов.

Произведения на темы важных для региона исторических событий, посвященных знаковым персонам, деятелям истории и культуры края, выявляются среди работ профессионалов различных российских художественных центров;

- **памятники древнерусского искусства**, предметы, связанные с росписью и оформлением **современных храмов Калининградской области**;
- **детское творчество**, отражающее тенденцию осмысления специфики детского восприятия окружающей действительности или музейного пространства;
- **произведения актуального искусства, аутсайдеров, этнических объединений**, имеющие значение для региональной культурологии;
- **собрание спасенных от разрушения памятников довоенного периода и советской эпохи** (эскизы, чертежи, фрагменты архитектурных, исторических, художественных памятников и памятников монументального искусства).

5.3. Организация деятельности по текущему и перспективному комплектованию.

Организацией деятельности по текущему и перспективному научному комплектованию руководит заместитель директора по научной работе. Текущее комплектование организуется в соответствии с настоящей концепцией и Государственным заданием. Деятельность по перспективному комплектованию (экспедиции, длительность временного хранения, постановка на учет поступающих массовых коллекций и пр.) обсуждается на заседаниях ЭФЗК, согласуется с директором и учитывается в научной нагрузке сотрудников.

При составлении планов необходимо учитывать такие требования, как научность, конкретность, реальность, стабильность, системность, а также: неполноту и нехватку материалов в существующих музейных коллекциях, потребность музея в новых экспонатах для выставок, иллюстраций для научно-исследовательских работ, а также физическую возможность размещения музейных предметов в действующих фондохранилищах.

Разделы плана текущего и перспективного комплектования:

Темы, подтемы	Места и объекты	Формы комплектования	Предполагаемый круг предметов	Сроки	Ответственный

Реализация настоящей концепции комплектования фондов позволит

сформировать разнообразное музейное собрание и позиционировать ГБУК «Калининградский областной историко-художественный музей» как институцию сохранения историко-культурного наследия, исторической и социальной памяти поколений, трансляции «культурного кода» Калининградской области.