



СОБЫТИЯ

ГЕРОИ

АРТЕФАКТЫ

МУЗЕИ 39

№1 (17), апрель 2026





Музеи 39. Больше, чем газета

Дорогие друзья, здравствуйте! Если вы держите в руках этот выпуск, то, вероятнее всего, мы уже знакомы. Если это не так, разрешите представиться. Мы – проект «Музеи 39». Издание, которое рассказывает о культурной жизни Калининградской области, людях, идеях и событиях. В первую очередь мы освещаем музейную сферу региона.

С 2022 года наше издание выходило в формате газеты. Пришло время перевернуть страницу. В свет выходит наш первый журнал! Мы давно понимали, что выросли из предыдущего формата.

Новый формат – это не только вёрстка. Это возможность по-новому обратиться к читателю. Это взросление и ответственность, желание соответствовать тому уровню культурной жизни, который сегодня задаётся в регионе. Ведь музеи становятся не просто культурными институциями, а точками притяжения. Нам важно говорить о них современно, стильно и профессионально – так, как они этого заслуживают.

МУЗЕИ 39

Главный редактор – Екатерина Манюк
Заместитель главного редактора – Сергей Якимов
Выпускающий редактор – Вера Попович
Фотограф – Елена Чепинога
Дизайн, вёрстка – Александра Рождественская
Над номером работали: Владислава Макоглонова,
Татьяна Новожилова, Анастасия Матвеевко,
Наталья Василевская, Анна Булатова,
Маргарита Коломыйцева, Галина Акимова

Адрес редакции: 236016, г. Калининград, ул. Клиническая, 21
тел.: +7 (4012) 99-49-00,
e-mail: press@koihm.ru, museum39@koihm.ru

Отпечатано в ФГУП «Издательство и типография газеты
«Страж Балтики» Минобороны России»
г. Калининград, ул. С. Тюленина, 15
Тираж: 999 экз. Заказ №416
Распространяется бесплатно



koihm.ru

СЛОВО РЕДАКТОРА

Калининградский историко-художественный музей – ровесник области. В 2026 году отмечает 80-летие. Юный возраст для музея, хранящего многовековую историю. Самое время ответить на вопрос: что для нас значит музей сегодня?

Задумавшись, когда у начинающего специалиста появляется чувство ответственности за свою работу? В музее, пожалуй, с первых месяцев. Более пятнадцати лет назад у меня было так. Благодаря коллегам, многие из которых стали наставниками, быстро пришло осознание, что музейный сотрудник отвечает за каждое слово в экспозиции, за каждый публичный комментарий, за каждую интонацию в разговоре с посетителем. Потому что государственный музей – это эталон. Это доверие. Это историческая правда, которая хранится в «сердце музея» – его фондах.

Таким образом, в каждом музее есть прочная основа – коллекции, память, традиции. Однако это не статичная форма, а постоянное развитие во имя созидания. Музей обязан сохранять прошлое, но и двигаться вперёд в ногу со временем. Обновлять экспозиции, внедрять современные технологии, создавать доступные условия для всех категорий посетителей, быть понятным и интересным разным поколениям.

В 1946 году одновременно с восстановлением городов и посёлков рождались культурные институции. Среди руин создавался и наш музей. Потребность в культуре и памяти всегда стоит в числе базовых для человека.

В юбилейный год готовим выставочный проект «Калининградская область. История любви». В самом широком смысле – это любовь к родине, к месту, к делу жизни, к родным и близким людям. Мы расскажем о том, как и откуда приехали переселенцы в новый советский край, трудились, растили детей, отдыхали. Мы обращаемся к именам дарителей, к первым сотрудникам музея, к тем, кто в тяжёлые послевоенные годы закладывал его фундамент.

Для меня музей – это прежде всего люди. Коллектив, в котором сочетаются опыт и новые идеи, традиция и поиск. Убеждена: профессиональные навыки можно развивать. Но без внутренней мотивации, без уважения к делу и, конечно, без любви музей невозможен.



Хотелось бы пожелать нашему музею и дальше оставаться точкой притяжения. Местом, с которого начинается знакомство с Калининградской областью. Главное – всегда притягивать хороших людей. Потому что именно они – его настоящее сердце.

В рамках празднования восьмидесятилетия дарим читателям «Музеи 39» особенный подарок – новый формат издания. Теперь выпускаем не газету, а журнал. Обновили формат, но неизменным остаётся фокус внимания: наша команда по-прежнему будет рассказывать о ключевых событиях музейной жизни региона, знакомить с новыми выставками, культурными инициативами, с теми людьми, которые формируют региональную и общероссийскую культурную повестку.

Этот выпуск полностью посвящён Калининградскому областному историко-художественному музею. В нём собраны интервью сотрудников, истории об экспонатах, отделах и актуальных проектах. Мы постарались показать музей не только как институцию, но как живую историю, состоящую из судеб, решений и ежедневного труда на благо будущего родного региона и любимой страны.

*С уважением и благодарностью ко всем,
кто был и остаётся частью музейной истории,*



директор Калининградского
областного историко-
художественного музея
Екатерина Манюк

ДОМ, В КОТОРОМ ЖИВЕТ ИСТОРИЯ

Калининградский областной историко-художественный музей – это место, где бережно хранится память. За годы своего существования музей прошел длинный путь от выставки до крупнейшего культурного центра региона. В инфографике мы отразили ключевые этапы длинной истории.



1945



6 мая 1945 года

Музейное дело в регионе началось с фронтовой выставки – это уникальный случай в истории. Выставку посвятили боевому пути 1-го Прибалтийского фронта, чтобы поднять дух уставших от войны людей. В городе Лабиау (совр. Полесске) разместили 24 павильона, где показали трофейные предметы, личные вещи героев, а также миномёты, пушки и зенитные установки.

5 декабря 1945 года

В Кёнигсберге открылась выставка войск Особого военного округа.



7 августа 1946 года

Калининградский областной краеведческий музей официально начал свою историю. Первое учреждение культуры новой российской области разместило на улице Тельмана в доме №48 (№29). Первые годы бытовало название «Музей Отечественной войны».



23 февраля 1967 года

Открыт первый филиал – музей «Бункер» («Блиндаж»).



1969-1983

Первая Калининградская геолого-археологическая экспедиция. Основная задача – поиск перемещённых музейных коллекций, в том числе легендарной Янтарной комнаты.



1960

1949 год

Начались первые в истории Калининградской области археологические раскопки под руководством Фриды Гуревич (Калининградский отряд Славянской экспедиции ИИМКА), в которых приняли участие сотрудники музея.

Апрель 1949 года

Музей переезжает в бывший Дом народного творчества на улице Богдана Хмельницкого, 19/21. Здесь состоялось открытие выставки «Итоги трёхлетнего плана развития Калининградской области».

1969 год

Был открыт филиал краеведческого музея Военно-исторический отдел «Командный пункт 43-й армии». Пробыл в составе музея до 2017 года.

1970



28 декабря 1971 года

Переезд учреждения в кирпичное трёхэтажное здание на улице Горького, 113.



9 мая 1973 года

Открыт музей «Форт №5».



1979 год

Открыт филиал КОИХМ – Музей янтаря. Стал самостоятельным музеем в 2003 году.

В составе КОИХМ также появился Литературный музей в посёлке Чистые Пруды.

1984 год

В музее сформирован единственный в области методический центр по оказанию практической помощи муниципальным музеям. Открыт народный университет культуры с тремя факультетами: краеведения, декоративно-прикладного искусства, историко-художественный.

1983 год

Открыт Парк скульптуры на острове Канта – 72 произведения ведущих мастеров страны. Отдел музея до 2015 года.



1980 год

В музее работают 45 научных сотрудников: 10 историков, 9 географов, 13 филологов, 3 биолога, 2 ихтиолога, 2 искусствоведа, политработник, химик, учитель начальных классов, библиотекарь, методист, организатор клубной работы. В эти годы проводится 14-15 тысяч экскурсий в год.

1980

1989 год

Создан филиал – Музей природы на территории национального парка «Куршская коса». Перешёл в автономное управление в 2012 году.

1990

1 января 1990 года Музейное собрание составляло 76 621 предмет. Музей и его филиалы посещают более 800 тысяч человек.



1990 год

КОИХМ принимает активное участие в музеефикации научно-исследовательского судна «Витязь». 12 апреля 1990 года на его борту создается Музей Мирового океана.

28 декабря 1990 года

На базе музея и его филиалов образовано объединение «Калининградский областной историко-художественный музей».



4 января 1991 года

Исполком принял решение за №5 «О передаче на баланс областному Историко-художественному музею здания по улице Клиническая, 21».

2008 год

Кирха Святой Катарини передана в состав КОИХМ. Перешла в пользование Калининградской епархии Русской православной церкви в 2010 году.



2000 год

Мемориальный комплекс «Парк Победы» входит в состав КОИХМ. Перешёл в управление администрации городского округа «Город Калининград» в 2005 году.



2000

1992 год

После пяти лет подготовительной работы открывается новый филиал – Музей истории города Советска. Стал самостоятельным муниципальным музеем в 1999 году.



14 сентября 1991 года

Свершилась давняя мечта сотрудников музея и его посетителей – в отреставрированном здании бывшего концертного зала «Штадтхалле» открылась первая экспозиция.

2009 год

В состав КОИХМ передана территория раскопок на месте бывшего Королевского замка. Музей продолжал отвечать за эту территорию вплоть до консервации раскопок в 2021–2022 годах.

2010



2015 год

В состав КОИХМ вошёл музей «Домик Канта» в п. Веселовка Черняховского м.о. Находится в ведении Собора на о. Канта с 2019 года.



2020 год

Замок Тапиау (в г. Гвардейске) перешёл в управление КОИХМ. Самостоятельное учреждение с 2022 года.



2022 год

В оперативное управление КОИХМ перешло научно-исследовательское судно «Космонавт Виктор Пацаев».



2026 год

Самое большое музейное собрание в регионе – более 167 тысяч единиц хранения. В музее и отдельно стоящих экспозициях работают 135 сотрудников.

ДОМ, В КОТОРОМ ЖИВЁТ ИСТОРИЯ

Сражению при Прейсиш-Эйлау посвящается



7 февраля в Багратионовском музее истории края состоялась XXIII научная конференция «Эйлау 1807 года и Восточная Пруссия в эпоху Наполеоновских войн», посвящённая 219-й годовщине сражения при Прейсиш-Эйлау.

В конференции приняли участие 45 специалистов: профессиональные историки и краеведы, музейные работники и экскурсоводы из Москвы и Московской области, Калининграда и Черняховска.

По традиции участники возложили цветы к памятнику генералу Петру Багратиону. В почётном карауле в униформе 1807 года стояли члены военно-исторического клуба «Московский драгунский полк».

Было представлено 15 докладов, посвящённых истории Восточной Пруссии начала XIX века и современной

интерпретации важнейших событий этого периода.

Генеральный директор музея-заповедника «Музей Мирового океана» Денис Миронюк представил выставку рисунков заслуженного художника РФ Евгения Богданова «На параде и в бою» с образцами униформы русской и французской армий начала XIX века. Заведующий сектором Государственного исторического музея Константин Игошин рассказал о действиях артиллерии периода Наполеоновских войн, профессор Первого Московского государственного медицинского университета

им. И.И. Сеченова доктор фармацевтических наук Владислав Карташов в своём докладе осветил роль врачей 2-й дивизии русской армии – участников сражения при Прейсиш-Эйлау, директор Багратионовского музея Александр Панченко раскрыл, как политика Наполеона и его влияние отразились в декоре фарфора, доклад старшего научного сотрудника Калининградского областного историко-художественного музея Александра Новикова был посвящён пребыванию Наполеона в Кёнигсберге, а методист КОИХМ Галина Акимова поведала о визите российского императора Александра I в Кёнигсберг осенью 1808 года.

По итогам конференции будет издан сборник научных статей.

От Тильзита до Советска

Военно-историческая выставка «Штурм Тильзита» 20 января открыла серию мероприятий Музея истории города Советска к 80-летию образования Калининградской области.

Экспозиция рассказывает о ключевых этапах Восточно-Прусской операции и советчанах – участниках ночных боёв за Тильзит. Повествование дополняет документальный фильм «В логове зверя» (реж. Я. Посельский), снятый в 1945 году.

В центре предметного ряда – подлинное свидетельство времени: фотографии и документы ветеранов, удостоверения к наградам, фрагменты оружия, сохранившие память о штурме Тильзита.

Отдельная часть выставки посвящена действиям авиатанка «Нормандия – Неман» на территории Восточной Пруссии осенью 1944 – весной 1945 года, напоминая о боевом братстве и совместной борьбе союзников.

9 апреля на площадке музея состоялся вечер-воспоминание «Трудовые будни», в рамках которого выступи-

ли ветераны становления города. На 7 мая запланирован музыкальный квартирник «Песни военных лет», посвящённый 81-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и 80-летию образования Калининградской области.

С 4 июня по 31 июля в музее пройдёт временная выставка предметов из собственных фондов «Становление Советска в лицах».

В Туристско-информационном центре с 11 июня до 30 сентября гостей будет ждать подготовленная музеем выставка «Советчане», которая расскажет о судьбах горожан.



Ещё один яркий выставочный проект музей откроет накануне Дня города в сентябре. Фотовыставка «Советский Советск» будет доступна для посещения в течение месяца.

Культура диалога и диалог культур



16–18 апреля в Светлогорске в «Янтарь-холле» пройдёт седьмой Балтийский культурный форум. В 2026 году его главная тема «Культура диалога и диалог культур» посвящена 80-летию образования Калининградской области.

На форуме выступят более 100 спикеров – представители сферы культуры со всей России. Выступления планируются и в формате онлайн.

Дни армейской культуры



Фото: Туристический портал Калининградской области

С 5 по 11 апреля 2026 года в Калининграде прошли Дни армейской культуры – цикл мероприятий в рамках празднования 80-летия Калининградской области. Проект был реализован при участии Министерства обороны Российской Федерации и нацелен на популяризацию военно-патриотических традиций, культурно-исторических ценностей и творческого наследия народов России.

В программе состоялись выступления Ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова и Центрального академического театра Российской Армии, прошла историческая реконструкция эпизодов взятия форта № 5. Гости смогли посетить тематические выставки о военной истории региона, поучаствовать во встречах с ветеранами и военнослужащими, мастер-классах и лекциях, а также насладиться концертными программами с участием военных оркестров.

НОВОСТИ КОРОТКОЙ СТРОКОЙ Pianissimo в филиале Третьяковской галереи



Фото: Александр Матвеев

Зимний фестиваль фортепианной музыки Pianissimo в филиале Третьяковской галереи в Калининграде завершился 6 февраля.

Новый сезон фестиваля представил калининградской публике ярких представителей нового поколения мировой фортепианной школы. На одной сцене выступили молодые виртуозы из России, Бельгии, Италии, Сербии, Бразилии, Южной Кореи, ЮАР и Китая. Финальным аккордом стало выступление китайского пианиста Тянь Лана – музыканта международного уровня. С 5 декабря 2025 года 11 концертов проекта посетили более 3000 человек.

В «Планете Океан» открылась «Лаборатория Технологий»

6 февраля, в преддверии Дня науки, в Музее Мирового океана открылось новое пространство экспозиционно-образовательного центра «Планета Океан» – «Лаборатория Технологий» с выставкой «Энергия океана – океан энергии».

Здесь посетители узнают путь развития морских технологий, познакомятся с достижениями крупнейших российских компаний в сфере морской инженерии и промышленной океанологии.

Легендарный шлем в Музее янтаря

Специально для экспозиции «Intra muros», посвящённой башне «Дона», научный отдел Музея янтаря заказал макет русской каски образца 1844 года.

Дизайн стилизованного шлема-шишака для русской императорской армии разработал Николай I в соавторстве с генерал-майором Свиты Карлом Людвигом фон Килем. Макет изготовлен из прочной вываренной помповой кожи чёрного цвета, покрытой лаком. К шлему крепили султан из конского волоса.

Путешествия матрёшки

В Калининградском музее изобразительных искусств прошла выставка «Путешествие матрёшки»

Уникальные игрушки, созданные воспитанниками детских домов и интернатов из разных стран, совершают тур по миру в рамках проекта «Путешествие матрёшки». В экспозиции представлены 63 куклы в национальных костюмах России, Беларуси, Греции, Армении, Вьетнама и других стран.

Организаторы проекта – благотворительный фонд «МИССИЯ» и Калининградский музей изобразительных искусств.

Теперь «Остров Канта»



Государственное автономное учреждение Калининградской области «Кафедральный собор» сменило название на ГАУ КО «Остров Канта».

Смена названия отразила расширение функций организации: под её управлением находится не только отреставрированный в конце 1990-х годов Домский (кафедральный) собор XIV века, но и целый культурный комплекс. В него входят музей и кон-

цертный зал с уникальным органом внутри собора, прилегающая территория острова площадью 12 гектаров, а также усадьба пастора в посёлке Веселовка. Последняя включает музей Иммануила Канта и арт-резиденцию со старинным органом.

Директор учреждения Григорий Хуциев подчёркивает уникальность комплекса: ни один филармонический зал в России не расположен в здании XIV века, и ни одно сооружение такой древности не оснащено столь выдающимся музыкальным инструментом. По итогам 2025 года здесь прошло 1 088 концертов и лекций – это подтверждает востребованность площадки и успешность выбранной концепции.

За последние годы территория заметно преобразилась. После завершения в 2020 году первого этапа благоустройства острова здесь начали проводить музыкальные фестивали под открытым небом. Под эстакадным мостом заработала вторая сцена с профессиональным световым и акустическим оборудованием и экраном – на ней устраивают кинопоказы, выставки и концерты. Соборная площадь стала площадкой для интеллектуальных DJ-сетов по вечерам с пятницы по воскресенье. Кроме того, на территории появились уличная библиотека с деревянным амфитеатром, новая детская площадка и различные архитектурные формы.

«Остров Канта» перестал быть просто географическим объектом или парком – он превратился в полноценную культурную институцию.

Музею истории и культуры Гвардейска 25 лет

2026 год для Музея истории и культуры Гвардейска особенный. 25 лет назад, в мае 2001 года, он принял первых посетителей в здании бывшей ратуши 1922 года постройки – знаменитом Доме с часами.

Местные жители сыграли важную роль в формировании музейных фондов: они передавали в дар ценные находки, обнаруженные в старых домах, семейные реликвии, документы и фотографии. Постепенно сложилась внушительная коллекция, в которой личные истории переплелись с историей города. Благодаря этим бережно сохранённым свидетельствам прошлого сегодня можно прикоснуться к многовековой судьбе Тапиуа-Гвардейска от XIII столетия до наших дней.

Для посещения в музее открыты несколько залов, в которых демонстрируются предметы разных эпох. Здесь можно побывать в сейф-комнате, где когда-то хранилась казна города, увидеть кирпичи с древним клеймом и узнать процесс их изготовления, изучить старинные предметы быта. Особая гордость музея – арт-пространство, где представлены работы



местных мастеров. Благодаря формату временных выставок посетители могут первыми увидеть новые произведения.

Яркие идеи и творческие замыслы реализуются благодаря сплочённому коллективу под руководством Натальи Рябокони. Главная цель музея была и остаётся неизменной – прививать местным жителям любовь к культуре, интерес к краеведению.

В 2025 году музей и Центр общественных инициатив с совместным проектом «Легендарная арка» стали

победителями Конкурса социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» на территории Калининградской области. Художник Валерий Моря превратил обычную проходную арку в живописный портал, наполненный символами региона. Большой интерес вызывает и музейный туристический проект «Возрождение» – пеший маршрут по центру Гвардейска, благодаря которому можно познакомиться с восемью арт-объектами местного мастера Александра Брага.

Царское Село в Музее янтаря

Музей янтаря подготовил несколько значимых проектов в честь 80-летия образования Калининградской области. Главный из них – выставка Государственного музея-заповедника «Царское Село», которая откроется осенью 2026 года.

Кроме того, в честь 80-летия региона музей готовит стендовую выставку «Жизнь заново», которая откроется весной. Она поведает гостям об истории первых переселенцев и трудностях, с которыми они сталкивались в разрушенном послевоенном Калининграде. Основу материалов выставки составят фрагменты приказов комендантов города-крепости Кёнигсберг и начальников Управления по гражданским делам Калининграда.

Уже летом в Музее янтаря будет представлена выставка «Символы янтарного края». Музей предложил студентам-ювелирам и дизайнерам из ГАУ КО «Колледж предпринимательства» пофантазировать на тему символов города и региона. Это может быть материальный объект, фото, коллаж, графическая работа – всё, что запечатлело настроение, состояние, жизнь Калининграда. Экспозицию дополняют изделия из фондов Музея янтаря.



Адрес: г. Калининград, площадь Маршала Василевского, 1
Режим работы: октябрь-апрель – со вторника по воскресенье с 10:00 до 18:00 (касса – до 17:00). Понедельник – выходной; май-сентябрь – ежедневно с 10:00 до 19:00 (касса – до 18:00).

Директор Музея янтаря Константин Петунин:

В Калининград привезут изделия, которые до недавнего времени вообще не покидали Царское Село и выставлялись только в прошлом году в ГИМе. Впервые будут представлены настолько значимые вещи, связанные с историей России, русских императоров и императриц, историей русского искусства, в том числе камнерезного и ювелирного. Мы будем экспонировать как различные предметы быта, утварь, инкрустированную камнями, тонкой резьбой, перламутром, так и изделия из янтаря, связанные с историей России и Янтарной комнаты.

Великие учителя

9 апреля 2026 года в филиале Третьяковской галереи в Калининграде открылась выставка живописи, скульптуры и графики «Великие учителя», приуроченная к 170-летию основания Третьяковской галереи и 80-летию образования Калининградской области. Проект посвящён выдающимся русским мастерам XX века, чьими учениками были художники, заложившие основы изобразительного искусства самого западного региона России.

На выставке будут представлены работы Константина Коровина, Фёдора Богородского, Юрия Пименова, Дмитрия Мочальского, Гелия Коржева, Алексея Щусева, Матвея Манизера и других художников. Эти произведения составляют золотой фонд коллекции Третьяковской галереи. Их ученики, окончив ведущие художественные учебные заведения страны, после Великой Отечественной войны приехали в Калининградскую область и стали первыми, кто запечатлел в искусстве рождение нового края.



Выставка объединит более 60 предметов искусства. Данные работы из собрания Государственной Третьяковской галереи впервые представят в Калининграде.

Выставка будет экспонироваться с 9 апреля по 27 сентября 2026 года.

При поддержке ПАО Сбербанк

Адрес: г. Калининград, Парадная набережная, 3
Режим работы: со вторника по воскресенье с 10:00 до 20:00 (кассы и вход закрываются в 19:00). Понедельник – выходной.



Адрес: г. Гусев, ул. Московская 36а
Режим работы: ежедневно с 10:00 до 18:00 (касса до 17:00)

Гусевская юбилейная палитра

В особенный для Калининградской области год Гусевский музей подготовил насыщенный программу, посвящённую важным этапам истории Гусевского района.

Первым ярким событием юбилейного года стала выставка местных художников «Гусевская палитра», которую представили в январе 2026 года. В мае откроется масштабный выставочный проект «Сага о первых. Хроники семьи Ждановых», который расскажет о первых переселенцах через историю одной семьи.

Кульминацией станет традиционная акция «Музейная ночь», которая в этом году пройдёт под названием «Я люблю тебя, жизнь». Мероприятие будет организовано в полюбившемся гостям формате «живого музея», но с новым смыслом. Основная идея – показать через постоянные экспозиции и временные выставки, как форми-

ровалась Калининградская область. Особую атмосферу создадут недавно открывшиеся экспозиции «Квартира 1960-х» и «Квартира 1980-х», которые в эту ночь оживут и встретят гостей по-особенному.

Гусевский музей также активно готовит выставку «В гостях у первого фотографа Гусева». На ней будут представлены подлинные предметы из фотостудии городского фотографа Григория Сивака – человека, который создавал фотолетопись Гусева, сохранив для нас его облик и лица его жителей.

Все проекты станут важным вкладом в сохранение и осмысление 80-летней истории края.

Живопись, которую мы не потеряли



В Русском центре искусства 29 июня, в рамках празднования 80-летия образования Калининградской области, откроется выставка «Живопись, которую мы не потеряли».

В масштабной коллекции Русского центра искусства, собранной директором Рустамом Алиевым, есть раздел социалистического реализма, представляющий произведения художников 1930-1990-х годов.

Социалистический реализм – творческий метод в литературе, кинематографе, архитектуре, театре, живописи и скульптуре. Возникновение и развитие соцреализма пришлось на начало 1930-х годов и было нап-

ряжено со становлением советской государственности – перед художниками поставили задачу создать величественный образ молодой страны, явленный в коллективных праздниках и трудовых буднях. Новыми героями стали лётчики и поляристы, ударники труда, учителя и врачи, пионеры и комсомольцы.

В экспозиции «Живопись, которую мы не потеряли» будут представлены произведения послевоенного периода отечественного искусства из собрания РЦИ, хронологически и концептуально связанные с периодом образования Калининградской области.

На выставке можно будет увидеть живопись, скульптуру и графику художников из Москвы, Ленинграда и других российских городов, а также известных калининградских авторов.

Выставка будет экспонироваться с 29 июня по 4 июля 2026 года.

Адрес: г. Калининград, ул. Октябрьская, 10

кам-космонавтам: Алексею Леонову, первому человеку, вышедшему в открытый космос, чья жизнь и карьера тесно переплелись с Калининградом, Герою Советского Союза Виктору Пацаеву, чьё имя носит научно-исследовательское судно, и лётчику-космонавту Юрию Романенко, который много лет служил в авиационных частях Балтийского флота.

Адрес: г. Калининград, Набережная Петра Великого, 1

От моря до звёзд

Ключевая выставочная тема текущего года в Музее Мирового океана будет отражена в крупных внутримузеевских проектах.

Одна из крупнейших выставок года – «Город победителей. К 80-летию Калининградской области» – познакомит с важными этапами становления самого западного региона как неотъемлемой части России: каким первые переселенцы увидели город, как начинали новую жизнь, работали, ходили в море и созда-

вали новый регион. К юбилею Калининградской области, по праву считающейся рыбацким краем, откроется выставка «Труженики моря», посвящённая героическому труду рыбаков.

Ещё одним значимым проектом в этой серии станет «Звёздное небо над головой», посвящённый земля-

История Гурьевска в лицах, событиях и фактах



Музейный комплекс «Центр культуры и досуга», включающий в себя музей «Вальдавский замок» и Музей истории и культуры Гурьевского муниципального округа, готовится к празднованию 80-летия становления Калининградской области.

С 26 по 30 января в «Центре культуры и досуга» прошёл масштабный проект «Музейная неделя», который объединил усилия музейного комплекса, школьных музеев округа, музея «Старь», военно-исторического клуба «Прорыв», Дома офицеров Балтийского флота. Особое внимание было уделено экспозициям «Первые шаги на новой земле» и «Быт переселенцев», где экскурсоводами были школьники.

10 мая в музее «Вальдавский замок» начнёт работу выставка «Слава земли Калининградской». На ней будут представлены документы, агитационные материалы, переселенческие билеты, личные воспоминания первых жителей и фотографии посёлка Низовье. Выставка

дополнится экспозицией книг, посвящённых становлению Калининградской области, и предметов быта первых переселенцев.

В Музее истории и культуры Гурьевского муниципального округа откроется фотодокументальная выставка «80 лет: история Гурьевского района в лицах, событиях и фактах». В экспозиции будут представлены подлинные фотографии из музейных фондов и семейных архивов жителей.

Центральным событием празднования 80-летия Калининградской области в музейном комплексе станет премьера спектакля «Здесь идут проливные дожди» по пьесе заслуженного учителя России, почётного гражданина г. Правдинска Нины

Кронидовны Козловской. Пьеса рассказывает о жизни первых переселенцев, а актёрами выступают участники театра «Серебро» Академии «Лучшие годы». Премьера состоится в рамках всероссийской акции «Ночь музеев».

Адрес музея «Вальдавский замок»: Гурьевский муниципальный округ, п. Низовье, ул. Калининградская, 20А.
Режим работы: со вторника по субботу с 10:00 до 17:00. Выходные – воскресенье и понедельник

Адрес Музея истории и культуры Гурьевского муниципального округа: г. Гурьевск, Калининградское шоссе, 6
Режим работы: со вторника по субботу с 10:00 до 17:00, перерыв с 13:00 до 14:00. Выходные – воскресенье и понедельник

Летопись Балткрана

Музей «Фридландские ворота» представляет масштабный выставочный проект, посвящённый истории легендарного предприятия – ОАО «Балткран».

Выставка, подготовленная совместно с заводом, расскажет о том, как судьба одного из старейших машиностроительных заводов неразрывно переплелась с судьбой города и его жителей. История «Балткрана» – это не хроника одного завода. Это история самого Калининграда, рассказанная через судьбы людей и вызовы времени.

Экспозиция построена как путешествие во времени. Один из разделов посвящён ветеранам производства, передовикам, трудовым династиям, передающим из поколения в поколение не только мастерство, но и преданность делу. Их коллективный подвиг – фундаментальный вклад в будущее всей страны.

Выставка открылась 12 марта и будет работать до середины апреля.



Адрес: г. Калининград, ул. Дзержинского, 30
Режим работы: ежедневно с 10:00 до 18:00

ЗДЕСЬ ИСТОРИЯ ОБРЕТАЕТ ГОЛОС

НИС «Космонавт Виктор Пацаев»



В декабре 2021 года был подписан договор «О безвозмездной передаче судна «Космонавт Виктор Пацаев» в собственность Калининградской области», по которому КОИХМ получил это судно в оперативное управление.

Научно-исследовательское судно «Космонавт Виктор Пацаев» входило в состав флота космической службы Советского Союза. Оно совершило 14 научно-исследовательских рейсов, обеспечивало управление полётами космических аппаратов. В сентябре 2017 года НИС «Космонавт Виктор Пацаев» было выведено из эксплуатации. Сегодня на судне расположена экспозиция Музея Мирового океана



Сергей Владимирович Кукса,
заведующий ОСЭ
«НИС «Космонавт Виктор Пацаев»

Я пришёл работать в Калининградский областной историко-художественный музей в 2018 году на должность заведующего сектором истории. По образованию я офицер-политработник, гражданская специальность – преподаватель истории и обществоведения. Мы с коллегами отвечаем за техническое состояние судна, за снабжение материальными средствами. Все члены экипажа – настоящие опытные моряки.



Александр
Викторович Царенко,
заведующий ОСЭ «Форт №5»

В январе 2008 года я стал заведующим отдельно стоящей экспозицией «Командный пункт 43-й армии» в посёлке Холмогоровка. В 2010 году принял отдельно стоящую экспозицию «Форт №5».

Я военный пенсионер, ветеран боевых действий, поэтому такой исторический объект, как наш форт, для меня значит очень много.

Мемориальный комплекс «Форт №5»



В 1979 году был открыт мемориал «Форт №5». С 2010 года – отдельно стоящая экспозиция Калининградского областного историко-художественного музея. Форт №5 «Король Фридрих Вильгельм III» построен в 1878 году. Во время штурма Кёнигсберга он прикрывал дорогу на Раушен (Светлогорск). В начале апреля 1945 года форт был взят советскими войсками.

С 2010 года часть форта открыта для посещения, внутри организована выставка редких фотографий «Штурм Кёнигсберга». На территории устроен военный мемориал в память о советских солдатах, погибших при штурме. Имена пятнадцати Героев Советского Союза увековечены на мемориальном камне.

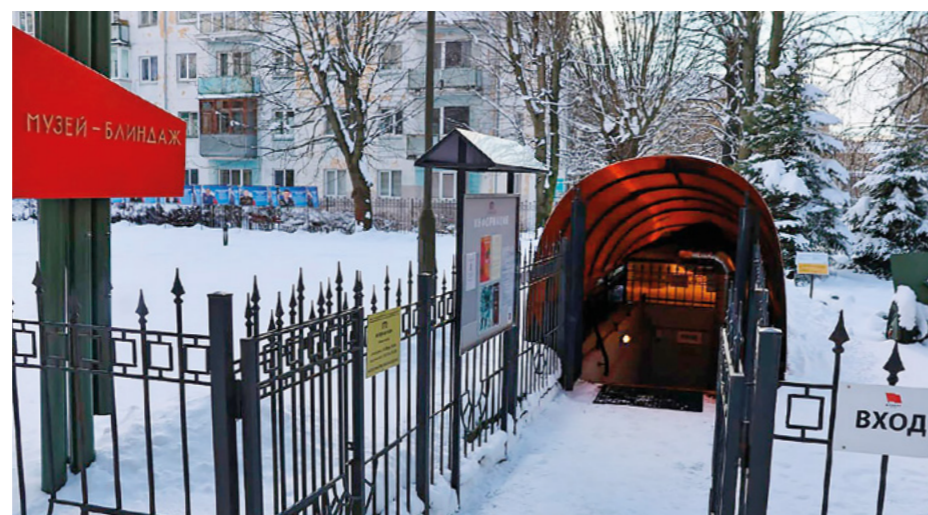
В 2024 году здесь открыта Аллея Героев, на которой представлены барельефы пятнадцати Героев Советского Союза, а с 2025 года – калининградцев – героев СВО.



Михаил Галимханович Бадамшин,
заведующий ОСЭ Музей «Бункер»
 («Блиндаж»)

В Калининградском областном историко-художественном музее я работаю с 2007 года. Моя первая должность – заведующий информационно-коммуникативным отделом. В 2020 году я возглавил ОСЭ Музей «Бункер» («Блиндаж»). Для меня очень важна возможность сохранить и приумножить память о старшем поколении, которое одержало Победу, завоевало мир для нас. Мой отец воевал в Великую Отечественную войну, поэтому это ещё и очень личная история.

Музей «Бункер» («Блиндаж»)



В 1968 году начал работу первый филиал КОИХМ – Музей «Бункер» («Блиндаж»).

Он расположен в подземном командном пункте. Экспозиция посвящена подвигу советских воинов, штурмовавших Кёнигсберг.

Несколько лет после войны бункер не использовался. В 1950-х в нём находился областной штаб противовоздушной обороны. В 1952 году возле бункера появилась мемориальная доска с надписью: «Здесь, в блиндаже, был подписан акт о капитуляции кёнигсбергского гарнизона».

Литературный музей в посёлке Чистые Пруды



В сентябре 1979 года был открыт ещё один филиал КОИХМ – мемориальный музей Кристионаса Донелайтиса в посёлке Чистые Пруды Нестеровского района. В комплекс музея входят здание лютеранской кирхи и пасторский дом.

Пастор Кристионас Донелайтис приехал в деревню Толльмингкемен (ныне Чистые Пруды) в 1743 году и служил в местной кирхе до своей смерти в 1780 году. По его инициативе вместо обветшавшей кирхи была построена новая, сохранившаяся до наших дней. Здесь Донелайтис написал знаменитую поэму «Времена года».



Людмила Павловна Силова,
заведующий ОСЭ «Литературный
музей в п. Чистые Пруды»

В музее я работаю с 1979 года и всё это время ощущаю большую ответственность. Я стараюсь никого не подводить. Я так люблю свой музей, это вся моя жизнь. Коллектив наш любит то, чем занимается. Моя задача – беречь вверенное мне культурное наследие. С 1979 года даже стулья целые. Я всё всегда берегу.

ИСТОРИЯ ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

История музея складывается не только из экспонатов, но и из памяти каждого музейщика. Сотрудники, посвятившие Калининградскому областному историко-художественному музею десятилетия, вспоминают, как формировались его коллекции, открывались первые экспозиции и менялась культурная жизнь города благодаря им и вместе с ними.



Почитать расширенные версии интервью вы можете на сайте КОИХМ

За экспонатами наблюдаешь, как врач



Лариса Посредникова,
хранитель музейных предметов
Работает с 1974 года

Я пришла в музей сразу после окончания школы, совмещала работу с учёбой: окончила Калининградский государственный университет по специальности «экономическая география».

С 1976 года начала работать в отделе научной пропаганды экскурсоводом, проводила экскурсии по городу, по экспозиции основного здания и филиалов: «Бункер – место капитуляции Кёнигсбергского гарнизона», «Командно-наблюдательный пункт 43-й армии», «Форт № 5 – место массового героизма советских воинов», «Национальный парк Куршская коса», «Музей янтаря». В 1988 году областным управлением культуры мне была присвоена квалификация экскурсовода 1-й категории.

Затем перешла в военно-исторический отдел – это была совсем другая сфера деятельности. Отдел состоял из трёх человек, за каждым была закреплена определённая тема. Я работала с калининградцами – участниками этапных сражений Великой

Отечественной войны 1941–1945 годов. Встречалась с ветеранами и в музее, и у них дома. Они всегда были очень открыты, угощали чаем и пирогами, я записывала их воспоминания. Многие передавали в музей личные вещи.

С 2008 года работаю в отделе фондов хранителем письменных источников. Коллекция насчитывает более 30 тысяч единиц. В мои обязанности входят приём поступающих в музей экспонатов, изучение каждого предмета, обеспечение сохранности. Ты, как врач, наблюдаешь за «здоровьем» артефактов – вдруг нужна реставрация.

Работа сотрудника музея – многогранная, интересная. Я часто вспоминаю своих первых замечательных учителей – директоров КОИХМ Аллу Евгеньевну Цыганкову и Лидию Григорьевну Зайчикову.

Фонды – это всегда последняя инстанция



Ирина Эйдельман,
главный хранитель, заслуженный
работник культуры РФ
Работает с 1975 года.

Я окончила университет по специальности «Экономическая география». Нас было три подружки, мы писали дипломные работы у Лидии Григорьевны Зайчиковой, потом она стала директором музея (*директор КОИХМ с 1976 по 1988 год. – Здесь и далее прим. ред.*). Мой диплом назывался «Лёгкая промышленность Калининградской области». Мне и моей подруге предложили работать в музее – мы согласились. И вот с 4 авгу-

ста 1975 года (*в книжке запись с 10 августа*) на улице Горького началась моя музейная жизнь. Меня взяли научным сотрудником в отдел истории советского периода. С тех пор всё это завязалось.

В отделе истории советского периода я проработала год. Отдел был очень мобильный, жизнь в нём кипела. Собирали экспонаты для музея с разных предприятий, договаривались, меня посылали собирать экспонаты на заводы, к делегатам съезда. Эта работа давалась непросто – я тогда была не очень открытым и общительным человеком.

В фондах в то время работала главный хранитель Вероника Александровна Скоробогатова, яркая дама, в годах. Мне нравилось с ней работать – нужно было заполнять карточки, изучать коллекции. Когда хранитель заболела, встал вопрос о доступе в фонды, которые были закрыты. Директор предложила мне работать там – так оно и началось. Вероника Александровна была

одна на всё – заведующей фондами, библиотекой и научным архивом. Меня взяли к ней сотрудником. А с 1982 года назначили главным хранителем.

По прошествии многих лет я поняла, в чём суть профессии хранителя, – отвечать за всё. Фонды – это всегда последняя инстанция. Что бы ни делалось «наверху» – в администрации, дирекции, в кабинетах сотрудников – всё крутится вокруг фондов.

Для фондов всегда сложные времена, так было не только в перестроечное время. Мы же подчиняемся правилам и инструкциям, которые меняются и которые обязательно надо выполнять. Сейчас у нас работают 9 хранителей, есть ещё совмещающие хранители археологической и естественно-научной коллекций. Мы стараемся нормализовать свою жизнь, но до идеала ещё далеко. Происходит бесконечное совершенствование работы – цифровизация настигла и нас.

Природа меня сформировала



Мария Пащинина (Попова),
заведующий отделом природы,
заслуженный работник
культуры РФ
Работает с 1976 года

Окончила технический институт в Калининграде (*сегодня КГТУ*) по специальности «ихтиология и рыболовство». Занялась поиском работы. В институте на кафедре было все занято, мне порекомендовали АтлантНИРО. Но там нужно было ходить в экспедиции в море. Родители посоветовали музей. Я ответила: «Слушайте, кем я там буду?». Но потом мы встретились с Лидией Григорьевной Зайчиковой (*директор КОИХМ с 1976 по 1988 год*), и она предложила мне пойти в музей младшим научным сотрудником в отдел природы.

Я хорошо знала лес, с самого детства мы с папой ходили, он возил меня за грибами, на рыбалку, был

охотником. Мы изучали Тихвинский природный ландшафт (*Ленинградская область*). Получается, меня природа сформировала.

Первое время в музее я работала в массовом отделе: составляла методические программы, проводила конкурсы, водила экскурсии, хотя я была очень застенчивым человеком. Но в итоге тематические экскурсии по экспозиции природы водила только я. И рассказывала такие нюансы, которые в детстве переживала сама.

В 1986 году отдела природы ещё не было. Мы готовились к переезду на улицу Клиническую (*до 1991 года музей находился на ул. Горького, 113*). Л.Г. Зайчикова поручила мне решить ответственную задачу – сделать с нуля новую экспозицию. В том числе обеспечить создание всех тех

диорам, которые и сейчас украшают зал «Природные богатства Калининградской области». У меня до сих пор сохранился план работ, написанный от руки.

Помимо прочего, я являюсь наставником молодых руководителей муниципальных экологических общественных организаций, например, Виштынецкого эколого-исторического музея, Калининградского эколого-образовательного центра, курирую их научную и творческую работу, участвую в разработке ряда инновационных проектов в сфере музейной деятельности. Особенная моя гордость – это проект «Балтийская Лилипутия: Природа под микроскопом», который стал победителем IV конкурса социальных и культурных проектов ООО «ЛУКОЙЛ-Калининградморнефть».

Л.Г. Зайчикова поручила мне решить ответственную задачу – сделать с нуля новую экспозицию. В том числе обеспечить создание всех тех диорам, которые и сейчас украшают зал «Природные богатства Калининградской области».

Это просто хорошая «женская» работа



Татьяна Покровская,
методист по научно-просветительской деятельности,
заслуженный работник культуры
Калининградской области
Работает с 1976 года

В Калининградский краеведческий музей я пришла работать на должность экскурсовода по приглашению директора Аллы Евгеньевны Цыганковой. Она заметила меня на защите после окончания курсов при Калининградском бюро путешествий и экскурсий. Я планировала, что экскурсии будут моей дневной подработкой, так как преподавала

Готовим визуализацию нашего макета штурма Кёнигсберга. Этот легендарный экспонат «оживят», обещают что-то невероятное!

английский язык в университете на вечернем отделении. Но пришла в музей и осталась на 50 лет.

Хорошо помню первого методиста – доброжелательную Раису Стефанову. Она показала экспозицию, выдала текст методической разработки обзорной экскурсии и дала на подготовку две недели. Через два дня я попросила посмотреть меня в деле. Она выслушала и сказала – работай.

Кроме того, регулярно читали лекции на предприятиях – так я познакомилась со всеми отраслями региона. Мы должны были быть в курсе всего – рабочий день начинали с изучения газеты «Калининградская правда».

Мне всегда казалось, что эта работа – очень интересная, творческая и до-

стойная. А ещё это просто хорошая «женская» работа.

У музея большие экспозиционные планы. Готовится к открытию масштабная выставка к 80-летию области, где особое внимание будет уделено переселенцам. Тема очень глубокая и сложная. Готовим визуализацию нашего макета штурма Кёнигсберга. Этот легендарный экспонат «оживят», обещают что-то невероятное! Я приветствую новые технологии, но считаю, что должен быть определённый баланс. Пусть будут и залы с таксидермическими скульптурами, которые так нравятся детям, и что-то совершенно иное: интерактивное, иммерсивное, тактильное. Ведь сегодня мы живём в совсем новом мире.

Самое святое доверяю вам



Людмила Силова,
заведующая отдельно стоящей
экспозицией «Литературный музей
в Чистых Прудах»
Работает с 1978 года

Я работаю в нашем музее уже 48 лет. Прекрасно помню тот день в 1978 году – это было в июле. Меня пригласила в местный отдел культуры Ольга Евгеньевна Дубовая (заведующий отделом культуры Нестеровского района). Оформили, хотя даже ставки не было. В то время уже активно восстанавливалась кирха, в которой поэт-просветитель Кристионас Донелайтис в XVIII веке служил

пастором. Потом приехала директор Калининградского областного историко-художественного музея Лидия Григорьевна Зайчикова (директор КОИХМ с 1976 по 1988 год), поговорила со мной и заявила: «Всё, Людмила Павловна, мы вас оформляем в музей». И уже в ноябре 1978 года меня оформили как заведующего музейным комплексом, хотя он ещё даже не был открыт.

Тогда всю шла реставрация. Но я каждый день приходила, открывала кирху в восемь, в шесть часов закрывала, постоянно была с рабочими, выполняла их просьбы. А в июне 1979 года к нам привезли останки Кристионаса Донелайтиса.

Близилось открытие музея, постоянно поступали книги, медали, открытки, фотографии, которые сегодня находятся в экспозиции. Мне на помощь приехал Сергей Синяговский (заместитель директора по научной работе в 1979 году). Мы с ним почти каждый день до ночи монтировали экспозицию. Он побывал на открытии, потом уехал, с тех пор мы

не виделись. Но до сих пор помню его уроки: он учил меня, как правильно заполнять накладные, как принимать предметы.

И вот 11 октября 1979 года состоялось открытие музея. Приехал Щёкин (К.Ф. Щёкин – секретарь Калининградского обкома КПСС с 1974 по 1990 год), Ольга Дубовая, а ещё Грачёв (А.Т. Грачёв – начальник управления культуры Калининградского облисполкома с 1976 по 1981 год). Музей в тот день светился. День был очень тёплый, падали листья. Я была в лёгком костюме.

Щёкин меня вызвал из зала, сказал: «Самое святое я доверяю вам». У меня перехватило дыхание. А он говорит: «Вот ключи от музея, берегите их. Это двери, в которые вы будете входить каждое утро и выходить вечером». Я эти ключи приняла, один побольше и один поменьше. Помню, шла домой и даже в сумку их не положила, в руке несла, боялась выпустить. Сегодня уже и двери, и замки поменялись, а те ключи всё равно берегу.

Музей будет модным местом



Ольга Щеглова,
заместитель директора
Калининградского областного
историко-художественного музея
по научной деятельности,
заслуженный работник
культуры РФ
Работает с 1980 года

В музей я пришла сразу после окончания исторического факультета университета. Первый рабочий день был сопряжён с впечатлениями от музейного пространства в здании на ул. Горького. Предстояло работать с новыми людьми, задачами, ожиданиями и проблемами. К этому времени у меня уже был годовалый сын, которого со слезами отвели в ясли, а у меня было ощущение, что я его бросила. Но желание окунуться в музейный мир победило.

Музей тогда был совсем другим. Мы не знали компьютеров, мобиль-

ных телефонов. У нас было всего два телефона: один – в кабинете у директора, другой – в вестибюле у дежурного. И чтобы решать свои рабочие проблемы, мы выстраивались в очередь к телефону дежурного. Вместе с тем запомнился нескончаемый поток посетителей. Туристов из других городов Советского Союза доставляли в Калининградскую область специальными турпоездами. Музей принимал до 700 тысяч посетителей в год.

Во время строительно-восстановительных работ здания Штадтхалле сотрудники занимались всеми вопросами, связанными с разработкой содержательной части и архитектурно-художественного решения экспозиции. Выезжали в командировки для взаимодействия с Ленинградским отделением Художественного фонда, который был главным проектировщиком экспозиций. Запомнилась колоссальная работа по переезду фондовых коллекций в новое здание, а также торжественное открытие первых выставок в 1991 году. Постоянные экспозиции появились позже. Историко-художественный музей не только стоял у истоков музейного дела Калининградской области, но и внёс неоценимый вклад в развитие музейной сферы региона.

Информатизация, оптимизация, музейный менеджмент, маркетинг –

это уже из нашей современной жизни. Сегодня музей, несомненно, меняется, совершенствует концепции экспозиций и выставок, внедряет мультимедийные и VR-технологии. Превращаясь в доступное общественное пространство, он всё больше ориентируется на диалог с посетителями. Музей накопил довольно большой опыт такой деятельности.

Однако есть фундаментальные вещи, которые составляют ДНК любого музея, и они остаются неизменными. В первую очередь это подлинность – музей остаётся единственным местом, где сохраняется физическая связь с первоисточником. Ощущение сопричастности к оригиналу невозможно оцифровать. Также важно выделить миссию сохранения, научность и, конечно же, особую атмосферу музея – возможность остаться один на один с искусством или историей.

Уверена,
музей будет
необыкновенно
модным и популярным
местом. Мы все
для этого делаем.



Я люблю, чтобы людям было интересно



Светлана Коваль,
заведующий сектором археологии,
заслуженный работник культуры
Калининградской области
Работает с 1982 года

Я окончила университет с красным дипломом, у меня было свободное распределение. Сначала пошла преподавать в мореходку, но уже тогда почему-то очень хотела работать в музее. На тот момент директором была Лидия Григорьевна Зайчикова, она принимала меня на работу. Спросила, чем хочу заниматься, я сказала, что довоенной историей. Мне тогда ответили, что это не перспективно, и назначили тему партийного строи-

тельства. Степень моего разочарования трудно было представить.

В то время часто говорили: «от Адама до Потсдама в регионе ничего не было». Но важный момент – я родилась здесь, и есть такое понятие «малая Родина», а историю своей Родины надо знать. Известно, что история никого не заставляет себя учить, но жестоко мстит за невыученные уроки. А для того, чтобы их выучить, надо как минимум знать и понимать историю. Собственно, этим мы и занимались – строили первые экспозиции по довоенной истории. Одна из первых выставок называлась «Страницы истории Восточной Пруссии». Мы усиленно начали собирать материалы по археологии, хотя, надо отметить, что первые коллекции в музей поступили практически сразу после его основания – в 1949 году начались первые в Калининградской области археологические раскопки под руководством Фриды Гуревич. Целью экспедиции было найти подтверждение того, что в древности здесь жили славяне. В нашем научном архиве есть отчёты этой экспедиции.

Цивилизация существует за счёт музеев



Николай Целовальник,
старший специалист
сектора природы, таксидермист
Работает с 1988 года

Я пришёл в музей 5 мая. Тот день помню, как сейчас. После университета по распределению попал на Калининградский Зверопром, учился в КГУ (сегодня БФУ им. И. Канта). Место было шикарное, я занимался поставками зверсельхозкорма. Всё шло своим чередом. Но в какой-то момент пришла мысль, что чем-то не своим занимаюсь. Подумал, почему бы не пойти туда, где мне приятно. В итоге оказался в Калининградском областном историко-художественном музее. В тот момент он находился на улице Горького, планировался переезд на Клиническую. Руководству нужен

был таксидермист, экспонатов почти не было – их нужно было делать.

Таксидермию на тот момент знал поверхностно, но меня «дёрнуло». Перевёлся. С таксидермией как – если хочешь, то всё получится. Главное – желание, это в первую очередь. А во-вторых, нужно знать биологию. Вплоть до того, какие повадки у животных, знать их места обитания.

Я получил колоссальный опыт на кафедре зоологии Рижского университета. А в Рижском музее природы были курсы, где я прошёл подготовку. Кстати, я первый человек, который «заселился» в здание на Клинической. На Горького не было оборудованного помещения, поэтому за год до переезда я уже работал здесь – один. То помещение, в котором сейчас находится мой кабинет-мастерская (хозяйственный корпус на территории музея), появился только спустя 15 лет работы.

Мы в начале славных дел – идут капитальные
ремонт, обновляются экспозиции. И это прекрасно.
Так что я думаю, что музей наш только-только
набирает силу – силу музейную. Всё впереди.



Любой человек так устроен, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, и лучше один раз потрогать, чем сто раз увидеть. Поэтому, конечно, мы можем до бесконечности о чём-то говорить, но люди плохо это себе представляют. Гораздо лучше показать в экспозиции бытовые предметы.

Я люблю, чтобы
людям было интересно.
Люблю видеть
горящие глаза.



Наверное, это главное, для чего должен работать музей, – не просто давать сухую сумму знаний. Можно же просто взять книгу, почитать – и на этом всё. А вот заинтересовать, увлечь, попытаться просто объяснить – главная наша задача. Я здесь уже 44 года, и удерживает меня интерес. Были времена, когда и зарплату месяцами не платили, и проблем было выше крыши. Но работа должна быть интересной. Причём не в том смысле, что эта работа нам что-то должна. Нет. Это мы должны сделать её интересной и себе, и посетителям, и коллегам.

Художник для музея очень важен



Валентина Покладова,
заведующий
художественным сектором,
заслуженный работник
культуры РСФСР
Работает с 1989 года

Первая моя выставка в КОИХМ открылась ещё в старом здании на улице Горького – работы китайского художника Цзян Шилуня. Выставка безумно сложная технически. Затем я открыла международную выставку мейл-арта, «Джоконда с ключами», «Паломничество души», «Хлеб как искусство, искусство как хлеб», сотни персональных выставок. Всё это

нашло отражение в моей книге «Музейный пейзаж», вышедшей по издательской программе Министерства культуры Калининградской области. Кстати, я не только пишу – на протяжении 25 лет была ведущей программы «Вернисаж» на ГТРК, где освещала все музейные выставки, персональные и декоративно-прикладного искусства.

А в 2006 году наступил переломный момент в моей биографии – с этого

Моя главная мысль, которую я несу сквозь года, – художник для музея очень важен. Появление художника в музее – это и престиж, и новый взгляд на жизнь, и открытие новых имён. Музей и художник друг без друга не могут. Мы ищем интересных людей, стараемся сделать их друзьями музея, потому что люди, особенно талантливые, – непростые. В художнике важен потенциал – это самое главное.

“

Это место, куда должны приходить все



Анатолий Валуев,
заместитель директора
по развитию деятельности
музея и филиала
Работает с 1994 года

До того, как прийти в Историко-художественный музей, я прошёл долгий путь, работая в сфере культуры и сохранения культурного наследия. С коллегами создал культурно-исторический центр «Пруссия» при Калининградском фонде культуры, который возглавлял писатель Юрий Иванов. Взяли в аренду объект культурного наследия «Ворота крепости Фридрихсбург», которые в то время находились в промышленной зоне и представляли собой печальное зрелище. Организовывали субботники, ремонтные работы, обеспечивали охрану. Были планы приспособления объекта под исторический музей. В 1990–1991 гг. организовывали в здании Калининградской областной художественной галереи выставки

по истории и археологии региона, активно сотрудничая с руководителем Балтийской экспедиции ИА РАН Владимиром Ивановичем Кулаковым и общественным Музеем Канта при Калининградском государственном университете.

Наш музей – ровесник области, на его базе возникли другие самостоятельные музеи: Музей изобразительных искусств, Музей янтаря, Музей Мирового океана, Музей истории города Советска и другие.

В музее накоплены замечательные фонды предметов археологии, редкой книги, письменных источников, декоративно-прикладного искусства, нумизматики, оружия, скульптуры, живописи и графики, историко-бытовая и естественно-научные коллекции.

Мы называемся ГБУК «Калининградский областной историко-художественный музей», являемся военно-историческим, патриотическим и методическим центром для

В музее накоплены замечательные фонды предметов археологии, редкой книги, письменных источников, декоративно-прикладного искусства, нумизматики, оружия, скульптуры, живописи и графики, историко-бытовая и естественно-научные коллекции.

“

времени я вместе с коллегами открываю для жителей и гостей города имя Э.Т.А. Гофмана.

В моей работе нет разделения. Я выступаю и администратором, и исследователем, и художественным критиком. Но в первую очередь, конечно, исследователь, потому что много пишу о художниках, изучаю творчество, личность, стараюсь понять просто как человека.

Я желаю Историко-художественному музею, чтобы он всегда оставался современным.

Новая смена

Спустя годы музей продолжает меняться снаружи и внутри, но, главное – вместе с людьми, которые приходят в него сегодня. В этой серии интервью молодые сотрудники Калининградского областного историко-художественного музея рассказывают, как они пришли в профессию, чем живёт музей сейчас и каким они видят его будущее.

ЗАШЛА СПРОСИТЬ – И ОСТАЛАСЬ

В музей я пришла благодаря счастливому случаю. Просто проходила мимо и решила зайти узнать, не требуются ли специалисты. В дверях меня встретил мужчина – как выяснилось позже, это был директор музея Сергей Александрович Якимов. На мой робкий вопрос о вакансиях он ответил уверенно и кратко: «Специалисты нужны. Идите за мной». Так, прямо с улицы, я оказалась на своём первом серьёзном собеседовании в секторе истории. Уже через неделю заведующий отделом Эльвира Владимировна пригласила меня на испытательный срок. 10 лет я посвятила работе в историческом отделе в должности научного сотрудника. Затем перешла на административную работу, возглавив информационно-коммуникативный отдел. В настоящее время занимаю пост заместителя директора по музейно-просветительской деятельности.

За эти годы музей стал для меня не просто местом работы, а пространством для реализации самых смелых идей.



Лианна Вердян,
заместитель директора по музейно-просветительской деятельности
Работает с 2011 года



Дарья Лапина,
научный сотрудник
сектора археологии
Работает с 2022 года

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВОСТОРГ

В 2022 году, закончив БФУ им. И. Канта по направлению «история», я решила, что буду работать строго по специальности. Во время обучения подрабатывала в экспедиции Института археологии РАН и очень увлеклась этой наукой. Так как я зарекомендовала себя довольно хорошо, по совету начальника экспедиции Эдвина Зальцмана получила предложение о работе в секторе археологии нашего музея. Меня удержали здесь в первую очередь чуткое руководство и наставничество заведующей отделом Светланы Коваль.

Самое любимое в работе – практически ежедневный восторг от соприкосновения с реальными археологическими предметами. Это редкий шанс почувствовать связь с прошлым, который выпадает лишь немногим исследователям.

Я ПОЧУВСТВОВАЛА СЕБЯ КАК ДОМА

Я искала работу и отправила резюме сразу в несколько мест. Почти устроилась в другую организацию, но тут мне позвонили из музея и пригласили на собеседование. Я поблагодарила и сказала, что уже нашла работу. Однако внутри всё равно было неспокойно – если честно, именно звонка из Историко-художественного музея я ждала больше всего. В итоге на новом месте у меня не сложилось. Казалось бы, я должна была расстроиться, но произошло наоборот: я была даже рада, потому что теперь могла позвонить в музей. К моему счастью, вакансия всё ещё оставалась открытой – и меня взяли.

В новом коллективе я почувствовала себя как дома, и это не просто слова. Каждый проявил доброту и терпение, за что я искренне благодарна. Очень поддерживает высокая оценка нашей музейной команды со стороны посетителей.



Анна Телегина,
администратор
по работе
с посетителями
Работает с 2023 года



Юлия Токарева,
экскурсовод
Работает
с 2025 года

КОГДА К ВАМ ЗАХОДИШЬ, ЧУВСТВУЕТСЯ, КАК ВИТАЕТ СМЕШИНКА В ВОЗДУХЕ

Пришла в музей сразу после окончания университета. Тогда ещё заведующей отделом была Лианна Вердян, очень яркий и заряженный наставник. Она быстро ввела в курс дела, помогла раскрыть свои сильные стороны. Ну а я попала в самый замечательный, активный и юморной отдел нашего музея. Как иногда говорят: «Когда к вам заходишь, чувствуется, как витает смешинка в воздухе». И правда, у нас очень весело!

Наша работа – это каждодневный подвиг. Но каждый вызов, новые задачи, новые возможности – всё очень мотивирует, бодрит, наполняет энтузиазмом. Опору мне даёт коллектив, который всегда готов поддержать любую идею.

Думаю, многие в музее знают, что я горю делом музейной инклюзии. Очень хочу и далее двигаться в этом направлении, делать посещение музея комфортным и приятным для всех.

МУЗЕЙ В ЛИЧНОЙ ИСТОРИИ

У каждого калининградца есть свой музей. Для одних – это школьная экскурсия, для других – профессиональная площадка и источник знаний. В год 80-летия области мы попросили гидов, исследователей и блогеров рассказать о своём знакомстве с Калининградским областным историко-художественным музеем.



Андрей Ермак,
министр по культуре и туризму
Калининградской области

Калининградский областной историко-художественный музей – мой самый любимый музей. Он для меня особенный: с него во многом начиналось моё погружение в культурную жизнь региона, и я всегда с большим теплом к нему отношусь.

Интервью для ГТРК «Калининград» от 24 октября 2024 года

“



Дина Лях,
творческий гид
в Калининграде

@leffka4blog

Мои самые первые музейные воспоминания связаны именно с Историко-художественным музеем. В 1991 году он переехал в здание на Клинической, а в 1992 году наш класс (мы тогда были второклассниками) повезли на обзорную экскурсию по городу. Мы посетили и музей, и «Бункер», и форт №5 – получается, все нынешние калининградские филиалы КОИХМ.

Сейчас я чаще посещаю Историко-художественный музей с профессиональными целями. Экспозиция, посвящённая первым переселенцам, – одна из моих любимых. Воспоминания первых калининградцев, фотографии, предметы быта и другие экспонаты – важный источник информации для экскурсий по городу. На любой прогулке, конечно, поднимается тема восстановления области после войны.

Ну и как эколог по образованию я очень люблю естественно-научную экспозицию музея, заглядываю туда при каждом визите.



Татьяна Удовенко,
аттестованный экскурсовод
и гид-переводчик

@tanja_from_koenigsberg

В этом году Калининградская область отмечает своё 80-летие, и такую же дату вместе с ней отметит старейший музей нашего региона – Калининградский областной историко-художественный музей.

Я посещаю его с самого юного возраста по праву рождения в этом городе. Помню, тогда он ещё находился на улице Горького, а потом переехал поближе к тому месту, где я сейчас живу, и разместился в историческом здании Штадтхалле.

Регулярно хожу на выставки, концерты, конференции и другие мероприятия. Музей умеет удивить, и здесь всегда есть что посмотреть.

Хочу пожелать коллективу музея ещё долгих лет на ниве областной культуры, интересных проектов, выставок и открытий.

Горжусь нашим музеем – ровесником области!



Юлия Гришанова,
к.б.н., доцент БФУ им. И. Канта,
аккредитованный гид
по Калининградской области

@amber_fringilla

С Историко-художественным музеем меня связывает личная история, которой уже почти четверть века.

В музее работала мама мужа Ирина Константиновна. В ноябре 2001 года я принесла ей почитать семейную реликвию – собрание сочинений А.С. Пушкина 1948 года издания, доставшееся мне от любимого деда Виктора Андреевича Штолина.

Я была его любимой внучкой и провела с ним самое счастливое детство. Он читал мне сказки Пушкина из этой самой книги, играл во всевозможные игры, потакал всем капризам!

Так вышло, что мама мужа передала эту книгу в фонд музея. Остановить передачу я не могла – Ирина Константиновна тяжело болела, и это был её последний вклад в работу родного музея. Она ушла через несколько месяцев...

А с моей книгой я иногда всё же встречаюсь благодаря хранителям фондов.

С чего начинается Родина

В Калининградском областном историко-художественном музее 5 марта открылась выставка «С чего начинается Родина» – первый масштабный проект, приуроченный к 80-летию образования Калининградской области.

Юбилейная экспозиция представила более 300 экспонатов из музейного фонда – это живопись, графика, архивная фотография, скульптура и предметы декоративно-прикладного искусства, созданные местными авторами, а также эскизы и макеты первых калининградских предприятий. Среди раритетов представлены и копии мебели, изготовленной на фабриках региона.

«Для каждого из нас Родина начинается там, где наш родной дом. Этой выставкой мы отдаём дань уважения первым переселенцам, которые отважились и переехали в отдалённый край. За восемь десятилетний регион преобразился, он стал гостеприимным и гармоничным – местом, где счастливо и очень приятно жить», – отметила директор КОИХМ Екатерина Манюк



Губернатор
Калининградской
области
Алексей
Беспрозванных:

Я благодарен всем, кто трудится на благо сохранения памяти о нашем регионе. История происходит очень быстро, и благодаря труду и созданию таких людей мы можем передать её будущим поколениям.

“

Сердце экспозиции – триптих Тамары Василяускене «Переселенцы». Три сцены – «Прибытие. Первые шаги в неизвестность», «Весна 1946-го года. Дворик» и «На огонёк. Чаепитие. Семья». Серия картин последовательно показывают путь первых переселенцев: от тревожного прибытия на новую землю до обретения дома. Через эти образы художница передаёт, как незнакомый край постепенно становится для людей Родиной.

Документальную линию продолжает фотохроника Олега Максимова –



фронтовика и фотожурналиста, зафиксировавшего первые послевоенные годы региона. Первая встреча будущего фотохудожника с Кёнигсбергом-Калининградом состоялась ещё в 1946 году, когда юнга Максимов встал на своём холодильнике однажды на рейд в местном порту. Автор создал уникальную фотолетопись значимых событий возрождения Калининградской области.

Отдельный пласт выставки занимают работы калининградских художников: Михаила Пясковского, Александра Балабаева, Олега Пьянова, Сурена Гогоряна, Бориса Булгакова, Владимира Корнилова, Александра Шевченко и многих других известных мастеров советского периода. Их произведения передают искренний, внимательный и тёплый взгляд на жизнь первых десятилетий существования региона.

Выставка приурочена также к Году единства народов России. В регион, ставший частью СССР, переселенцы приехали из более чем 30 областей, краёв и автономных республик страны, в основном из пострадавших от войны регионов РСФСР и БССР. Одним из центральных объектов выставки стало большое лоскутное одеяло, созданное 341 жителем области и гостями из других регионов России. Проект посвятили 80-летию Калининградской области. Автор идеи и куратор работы – специалист областного Дома народного творчества заслуженный работник культуры региона Лариса Яковлева.

Отдельного внимания заслуживает и символический подарок, представленный в экспозиции: в честь 80-летия в музей поступила работа художницы Людмилы Высоцкой – янтарная скульптура «Счастливая щука». Это резная фигура из янтаря, выполненная в тех-

нике мозаики. Особенная деталь: на её спине, среди резных зданий, можно разглядеть и изображение Историко-художественного музея.

6 марта на выставке символично прошла презентация книги Председателя регионального Законодательного Собрания Андрея Кропоткина «Калининград. Россия».



Председатель
регионального
Законодательного
Собрания
Андрей Кропоткин:

Это книга о преемственности поколений. Я знаю, в зале присутствуют потомки первых переселенцев, о них в том числе эта книга. В ней отражено состояние города и людей, которые внесли огромный вклад в наш сегодняшний дом.

“

Выставка «С чего начинается Родина» в первую очередь показывает, что история области – это история людей. Их мечты, труд, творчество и вера в будущее создали тот Калининград, который мы знаем сегодня.

Экспозиция будет открыта для посетителей до конца августа 2026 года.

Калининградский областной историко-художественный музей работает ежедневно с 10:00 до 18:00 без выходных. Касса открыта до 17:00.

Адрес:
г. Калининград, ул. Клиническая, 21.

Музей выражает благодарность региональным отделениям Союза художников и Союза фотографов за предоставленные материалы

ПЕРВЫЕ, ЦЕННЫЕ, ЗНАКОВЫЕ

За восемьдесят лет жизни в фондах КОИХМ собрано более 178 тысяч экспонатов. Мы расскажем лишь о нескольких – за которыми стоят удивительные истории. Именно они одними из первых пополнили фонды музея и положили начало коллекции.



Сундук-скамья

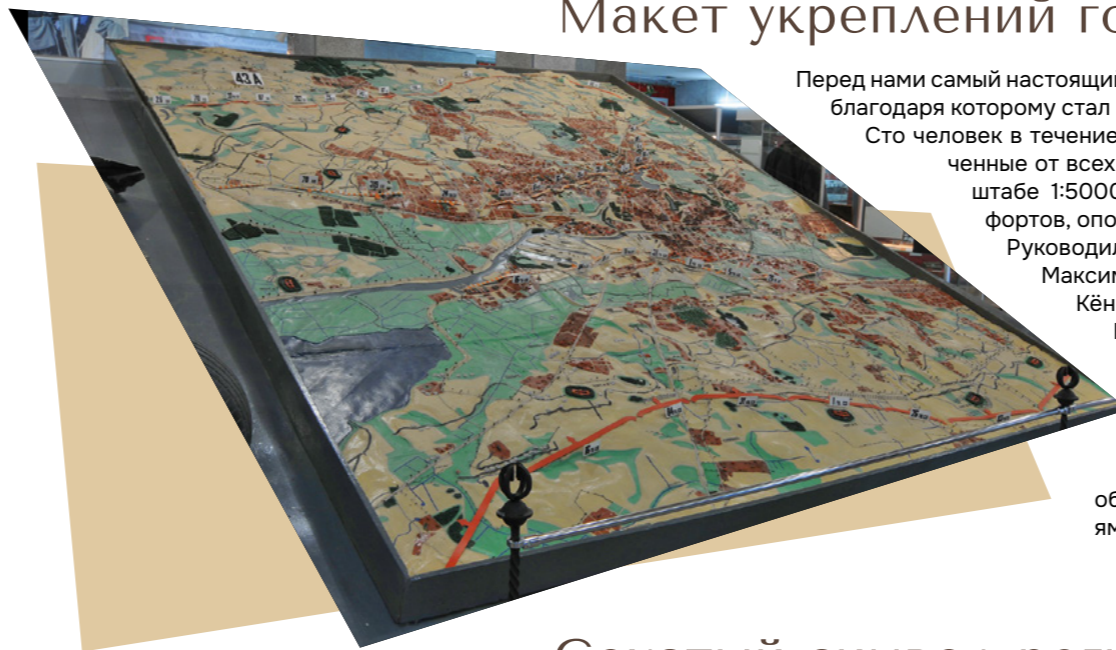
Редкий образец деревянной старинной мебели XVII века, поступивший в музей в 1957 году.

Сундук такого вида вполне можно назвать предком дивана, поскольку в этом исполнении он был предусмотрен не только для хранения вещей, но и для сидения. Такая мебель, оснащённая спинкой и подлокотниками, вошла в моду в эпоху Ренессанса. Мастера по дереву украшали свои работы богатой резьбой.

Сундук-скамья с двухметровой спинкой выполнен во фламандском стиле и предназначался для почётных гостей. Герб на спинке раскрывает место изготовления – портовый город Данциг (Гданьск, Польша), а содержание изображённой в резьбе исторической сцены рождает интригу. Вероятнее всего, нам демонстрируют эпизод из истории Польши периода правления династии Ягеллонов или событие, изменившее ход истории этого края, – вассальную присягу польскому королю Сигизмунду Старому последнего великого магистра Тевтонского ордена и первого герцога Пруссии Альбрехта Гогенцоллерна, принесённую им 10 апреля 1525 года.

Учитывая значимость сцены, можно предположить, что именно этот сундук-скамья стоял в городской ратуше.

Макет укреплений города-крепости Кёнигсберг



Перед нами самый настоящий экспонат-легенда – макет из дерева и цветного картона площадью 36 кв.м, благодаря которому стал возможен легендарный победный штурм Кёнигсберга в апреле 1945 года.

Сто человек в течение десяти суток трудились над его изготовлением, используя данные, полученные от всех видов разведки. Поле макета размерами 423×537 см, выполненное в масштабе 1:5000, покрыто условными знаками артиллерийских позиций, минных полей, фортов, опорных пунктов Кёнигсберга.

Руководил проектом инженер-маскировщик 1-го Прибалтийского фронта Арсений Максимов, который также участвовал в планировании боевых операций по штурму Кёнигсберга и был лично знаком с Маршалом Советского Союза Александром Василевским и генералом армии Иваном Баграмяном. За эту работу Максимов был удостоен ордена Отечественной войны II степени.

Единственный сохранившийся макет боевых действий со времён ВОВ много путешествовал по экспозициям, включая выставку Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи в Ленинграде. В Калининградский областной историко-художественный музей (Калининградский областной краеведческий музей) он вернулся в 1968 году благодаря стараниям научных сотрудников, в частности Анатолия Петрикина.

Сохатый символ региона

В 1949 году в музейную книгу поступлений был записан экспонат под номером СК-1 – кабинетная скульптура лося. На бронзовом постаменте читалась сигнатура автора – L. Vordermauer.

Людвиг Фордермайер (1868–1933) был немецким скульптором-анималистом. Самыми выдающимися его работами считаются две скульптуры лося в натуральную величину, которые он отлил из бронзы для Гумбиннена и Тильзита (ныне Гусев и Советск).

Зима 1909–1910 годов была особенно суровой с частым чередованием сильных морозов и оттепелей. В болотах Гильге в районе Лабиау (Полесск) в это время был обнаружен огромный лось. Из-за погодных условий животному было тяжело передвигаться. Местные жители выкладывали ему подкормку, которую он охотно принимал. Людвиг Фордермайер воспользовался уникальной возможностью приблизиться к животному и сделать набросок.

Итогом этого «пленэра» стала статуя лося высотой более 2 метров, установленная в Гумбиннене (Гусеве) в 1912 году. За ней последовала скульптура, изготовленная для Тильзита в 1928 году.

Лоси Фордермайера до сих пор украшают городское пространство Гусева и Советска.



Утро Калининграда



Одна из самых «летних» картин из фондов Калининградского областного историко-художественного музея – это, без сомнения, «Утро Калининграда» (1949) художника Л.А. Климентовской (1916-2000).

Кажется, что перед нами бытовая сцена из городской жизни областной столицы. Однако стоит присмотреться к персонажам повнимательнее – они все одеты в яркую одежду, каждому выделено особое место. Создаётся ощущение праздника и особенного настроения, которое так насыщенно передала мастер.

Дело в том, что Лариса Климентовская никогда не использовала чистого серого или чёрного цвета – она писала картины в ярких, сочных акцентах. После Великой Отечественной войны она жила в Калининграде, и, несмотря на его рунированное состояние, видела его живым.

Полотно отлично передаёт настроение летнего дня. Слышится звон старого трамвая, неспешные разговоры горожан, стук каблучков по брусчатке, урчание редких автомобилей. А ещё чувствуется запах свежих цветов и асфальта. Всё это раскрывает яркий образ послевоенного Калининграда – такого знакомого и далекого одновременно.

КУЛЬТУРНЫЙ

шоппинг

В 2023 году на фасаде здания были восстановлены маскароны – «поющие» маски. В довоенный период они украшали городской концертный зал Штаттхалле, где теперь располагается музей. Оригиналы были созданы немецким скульптором Лотаром Зауэром в 1912 году и утрачены во время Второй мировой войны. Маски символизировали различные направления изящных искусств: комедию, трагедию, поэзию и музыку. Компания «Восточно-Прусский ландшафт» разработала проект, используя оригинальные исторические фотографии. Горельефы восстановил реставратор Андрей Кунац совместно с мастерской «Архитектурные формы».

Уменьшенные копии четырёх масок можно приобрести в наборе, который продаётся в сувенирном магазине музея. «Радость», «Поющая», «Созерцание» и «Трагедия» на обратной стороне имеют магнитики.



Также в 2023 году ко дню своего рождения музей выпустил свечу с эксклюзивным ароматом. Создать её помог калининградский бренд Mysig butik, который воплощает в своей продукции запахи природы региона. В аромате свечи сплелись композиции из нот жимолости, дуба, бобов тонка, палисандра и сандала.



В 2024 году стартовал совместный с АНО ОКП «Телеграф» проект «Голубое золото Балтики». Он стал победителем конкурса «Креативный музей» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

В рамках проекта лучшие художники-керамисты со всей области разрабатывали для музея сувенирную продукцию на основе археологических экспонатов. Результат можно увидеть и приобрести в сувенирном магазине – это шкатулки, чашки, тарелочки, наборы с бусинами. Все предметы – тонкая ручная работа.



Калининградский областной историко-художественный музей креативно подходит к вопросу разработки сувенирной продукции. В этом ему помогают многие локальные бренды, в союзе с которыми рождаются произведения искусства музейного мерчандайзинга.

Уникальная коллаборация «Прошлое в настоящем» сложилась у музея с калининградским брендом одежды MIDITI в 2024 году. Этот творческий тандем стал настолько успешным, что получил первое место в номинации «Музейный сувенир» в межрегиональном конкурсе «Туристический сувенир – Серебряное ожерелье России».

Живописная и археологическая коллекции стали для команды MIDITI отправной точкой. В этом союзе родилась лимитированная капсула одежды и аксессуаров. На футболках были напечатаны изображения произведений довоенных мастеров, советских художников и современных калининградских живописцев. Композиция принта была скопирована таким образом, что содержала изобразительную часть, текстовое сопровождение, имя художника и даже инвентарный музейный номер.

Археологическая коллекция музея – его жемчужина и гордость – стала поистине геотермальной энергией, которая даёт вдохновение всем, кто к ней обращается. Древние знали секреты вечной жизни. Археологические мотивы можно увидеть на платках от MIDITI, также они воплощены в виде металлических пинов и шейных подвесок.



К 80-летию юбилею музея бренд MIDITI разработал и создал для зрителей новую форму. Жилет в благородном бордовом оттенке со строгим и лаконичным кроем дополнен элегантным шарфом. Теперь посетители выглядят особенно стильно в музейном пространстве.

Трамвай – это моё метро.
 За окном дождь, снег. А здесь тепло и светло.
 Трамвай добр, он гостеприимно распахивает двери своих вагонов:
 заходите, мои дорогие калининградцы!
 Я – железный, но у меня есть сердце – мотор,
 которым управляют наши трамвайчики. Моё сердце – с вами.

Газета «Калининградская правда»,
 3 апреля 1964 года

ТРАМВАЙ — ЭТО МОЁ МЕТРО

А мой пломбир

Наталья Василевская

Сухие исторические факты говорят, что трамвайному движению в регионе уже 130 лет – действует с 1895 года. Но мы расскажем именно про калининградский трамвай – ровесника нашей области.

Уже во втором выпуске газеты «Калининградская правда», 13 декабря 1946 года, была опубликована маленькая заметка: «Восстанавливается коммунальное хозяйство Калининграда. В день XXIX годовщины Октября пущена первая очередь городского трамвая. Сейчас коллектив трамвайного треста работает над восстановлением новых линий». Заметка сопровождалась фотоснимком, на котором три вагончика цвета слоновой кости бегут по колеям вдоль Королевского замка. Так началась история калининградского трамвая, прозванного в народе «пломбир».

Жизнь нашего трамвая всегда была непростой. В новообразованном регионе он стал первым восстановленным городским видом транспорта. Трамвайное хозяйство было сильно разрушено войной, поэтому его восстановление было объявлено народной стройкой. Повреждённые вагоны и участки пути были распределены для ремонта между градообразующими предприятиями. По решению правительства, они были обязаны оказать практическую помощь в восстановлении трамвайного хозяйства.

Но результат деятельной инициативы не всегда был успешным.

Печать тех лет пестрит бесконечной критикой работы трамвайного треста. «Трудящиеся Калининграда недовольны работой городского трамвая» – ведущий заголовок в газетах конца 1940-х – начала 1950-х годов. Основная проблема состояла в том, что вагоны постоянно ломались и выходили из строя по пути следования. Из-за поломок блокировалось движение, так как подвижной состав при неисправности не переводили на запасные пути, а ремонтировали прямо на линии. Из-за этого задерживалось движение, а пассажиры простаивали на остановках в долгом ожидании.

Причина такого состояния трамвайного парка ясна: первые вагоны были выпущены ещё на кёнигсбергском вагоностроительном заводе, многие достались изношенными, повреждёнными во время военных действий.

“

Поездка на трамвае,
 имевшем раздвижные двери. 1954
 Фотографии из фонда КОИХМ

Из-за узкой колеи, шириной в один метр, проблема приобретения новых вагонов решилась только в 1954 году – их закупили в ГДР. Поставка пришла с запасными частями и технической документацией.

Критике подвергались все участники трамвайного движения – от водителя и кондуктора до пассажиров. О работе кондукторов: «Многие кондукторы безответственно относятся к своим обязанностям. На маршруте №1 иногда проедешь 2-3 остановки, пора выходить, а билеты купить не удается: кондуктор не успевает продать их. Поэтому сотни пассажиров ездят ежедневно бесплатно, а трамвайный трест увеличивает свои убытки».

Сегодня сложно представить, как можно «лихачить», управляя трамваем, но такие нарушения в поведении водителя тоже были. В конце 1970 года была проведена операция «Пассажир», призванная выявить, как водители трамваев заботятся о безопасности движения. Сводки были такие: «Буквально врассыпную кидались с перехода испуганные пешеходы от «двойки». Она не только, согласно действующим правилам, не пропускала их, но и проезжала места скопления людей на большой скорости, подгоняя прохожих резкими звуковыми сигналами».

Десять – максимальное количество трамвайных маршрутов в советское время. Примечательно, что в расписании движения были и дежурные ночные трамваи. Например, в бывшем Балтийском районе в 1950-х годах курсировал трамвай №8, совершавший свой последний рейс в 24 часа, а в ночное время – через каждые 30-60 минут, чтобы развозить по домам припозднившихся жителей или доставлять к месту службы рабочих ночной смены.

В современном Калининграде трамвай с историей задействованы в культурно-туристическом кластере, а часть из них превратилась в музейные объекты.

Два знаменитых «Дювага» образца 1963 года до сих пор в строю: на одном из них, синем, музей «Фридландские ворота» совместно с МКП «Калининград-ГорТранс» проводят экскурсии по городу, маршрут стартует от Южного вокзала. А второй – образец красного цвета – стоит внутри музея как экспонат.



Благодаря проекту МКП «Калининград-ГорТранс» и Калининградского областного драматического театра появился «театральный» жёлтый трамвай. Во время спектакля, длительность которого 1 час 20 минут, он движется по улицам города без остановки, действие происходит внутри. Театральный трамвай – летний проект, билеты приобретаются в кассе или на сайте театра.

Ещё один музейный трамвайчик, 1933 года выпуска, находится в Советске. Он стоит в городском простран-

стве ровно на том месте, где когда-то, ещё в Тильзите, была остановка. Но этот трамвай отличается от тех, что бегали здесь в довоенное время, его привезли из Санкт-Петербурга.

На сегодняшний день в нашем городе осталось только два маршрута – №3 и №5. На линию выведены новые «Корсары», сконструированные специально для Калининграда.

Чем сегодня является ровесник области для города? Ответ – в словах пассажира из «Калининградской правды» 1964 года:

«Я трамвайный пассажир уже старый – с 1947 года... Когда-то мы, пассажиры сорок седьмого, шагали пешком до трамвайного парка и там садились в старые трофейные вагоны. Тащились до вокзала, с вокзала через Дзержинскую улицу – на площадь. Двухчасовая езда – и мы на площади. Мы любили трамвай, как частицу своего дома. В нём мы встречали старых знакомых, обзавоились новыми, делились новостями. Если не оказывалось денег на проезд, бесцеремонно просили у других пассажиров до завтра... Народу было много, а трамваев мало».

“

Калининградский областной историко-художественный музей – это не просто собрание экспонатов и хроник, а целая культурная экосистема, живой организм, который разрастался на протяжении десятилетий. Одна из его многочисленных уникальных способностей – давать почву для роста новым музеям по всему региону. Мы решили проследить эту карту роста и вспомнить, какие филиалы когда-то были частью большого музейного дома.

Командный пункт 43-й армии

📍 п. Холмогоровка,
в составе КОИХМ – с 1969 по 2017 год

Это место до сих пор хранит память о напряжённых днях Восточно-Прусской операции 1945 года. Именно отсюда командование координировало действия войск, в подземных залах пункта принимались стратегические решения, от которых зависел исход боёв за Кёнигсберг. 43-я гвардейская армия входила в состав 3-го Белорусского фронта и играла важнейшую роль в окружении и взятии города-крепости.

Здесь концентрировалась не только военная логистика, но и огромная человеческая ответственность – за исход боя, за судьбы солдат, за финал многолетней войны. В период подготовки штурма крепости на командном пункте находились видные советские военачальники: маршал А.М. Василевский, генерал армии И.Х. Баграмян, генерал-лейтенант А.П. Белобородов.



Источник: Prussia39.ru

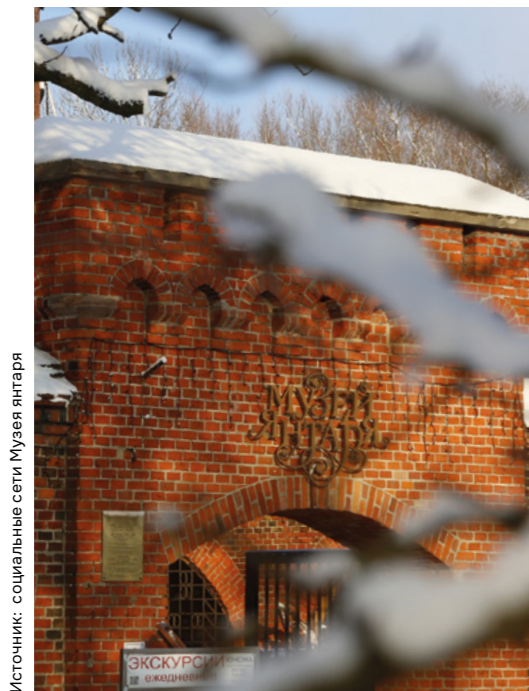
Музей янтаря

📍 г. Калининград,
в составе КОИХМ – с 1979 по 2003 год

30 декабря 1979 года, под самый Новый год, для посетителей открылся филиал Калининградского областного историко-художественного музея – Музей янтаря.

Идея создания этого филиала возникла ещё в 1969 году. Сначала искали достойное помещение – им стала башня Дона. Реставрация объекта заняла 10 лет. В формировании будущей экспозиции участвовали Калининградский янтарный комбинат и Оружейная палата Московского Кремля.

Об открытии писали: «Собрана самая крупная в нашей стране коллекция образцов солнечного камня». Диорамы, популярный экспозиционный приём в советское время, были выполнены коллективом ленинградских художников. Открытие нового музея прошло в закрытом режиме, его посетили первый секретарь Калининградского обкома КПСС Н.С. Коновалов, секретари и члены бюро областного комитета партии. В первый год работы «дом солнечного камня» увидели рекордные для того времени 200 тысяч человек.



Источник: социальные сети Музея янтаря



Парк скульптуры

📍 г. Калининград,
в составе КОИХМ – с 1974 по 2015 год

Как и многие торжественные мероприятия времён СССР, открытие ландшафтного парка было приурочено ко Дню Победы. 9 мая 1974 года на острове, называвшемся тогда Центральным, был проведён митинг. На нём выступили ветераны Великой Отечественной войны. Парк был представлен собравшимся как один из памятников ратному подвигу советских воинов.

С эстакадного моста открывалась впечатляющая панорама острова, благоустроенного по проекту архитектора Ю.М. Ваганова. Многие учреждения Калининграда, от треста «Горзеленхоз» до «Водоканала», провели здесь со своими сотрудниками не один субботник.

Позже, в середине 1980-х годов, благодаря инициативе председателя горисполкома Калининграда В.В. Денисова в парке появились 72 скульптуры, привезённые с первой всесоюзной выставки «Скульптура-83». Над расстановкой памятников по аллеям парка трудились московские архитекторы.

Музей истории города Советска

📍 г. Советск,
в составе КОИХМ – с 1987 по 1999 год

Именно благодаря этому музею раскрылась сложная и многослойная судьба одного из самых колоритных городов области. Советск, бывший Тильзит, на протяжении веков оставался своеобразным перекрёстком государств и эпох. Краеведческий музей разместился в знаковом месте – на первом этаже здания, построенного в стиле модерн на рубеже XIX–XX веков. Экспозиция охватывает разные периоды городской истории: от прусского прошлого и знаменитого Тильзитского мира 1807 года до советского времени. Документы, фотографии, одежда, элементы городской архитектуры позволяют увидеть, как менялись облик города и быт его жителей.



Музей природы на Куршской косе

📍 Куршская коса,
в составе КОИХМ –
с 1989 по 1992 год

Куршская коса – территория хрупкая и уникальная, и музей здесь задумывался как пространство, где посетитель в первую очередь должен был понять ценность этого кусочка земли. Посредством диорам, коллекций минералов, гербариев, чучел птиц и животных воссоздавалась целостная картина жизни песчаной полосы между морем и заливом. Сегодня благодаря разработке новой концепции современной исторической экспозиции комплекса он активно функционирует и принимает посетителей.

Научно-исследовательское судно «Витязь»

📍 г. Калининград, помощь в восстановлении со стороны КОИХМ – с 1981 по 1990 год

Сегодня научно-исследовательское судно «Витязь» – один из самых узнаваемых музейных объектов региона, его визитная карточка. Теплоход был построен в 1939 году на верфи г. Бремерхафена. Во время Второй мировой войны он служил плавучим госпиталем. В 1946 году его новым портом приписки стал Ленинград. Судно обустроили лабораториями, жилыми каютами и оснастили самым современным оборудованием. В период с 1949 по 1979 год «Витязь» бороздил моря и океаны, совершив 65 научных рейсов. Благодаря ему был поставлен мировой рекорд по измерению глубины Марианской впадины – 11 022 метра.

Спустя 30 лет научно-исследовательская эра корабля завершилась, но началась новая – музейная. Благодаря сотрудникам Историко-художественного музея и, прежде всего, Светлане Геннадьевне Сивковой, основателю уникального музея-заповедника, судно было сохранено как памятник отечественной океанологии и впоследствии обрело постоянную стоянку у Набережной исторического флота в Калининграде. 12 июля 1994 года легендарное научно-исследовательское судно «Витязь» завершило свой последний рейс и ошвартовалось у Музея Мирового океана.



Мемориальный комплекс «Парк Победы»

📍 г. Калининград, в составе КОИХМ – с 2000 по 2015 год

Открытие парка Победы летом 2000 года было посвящено первому Параду Победы на Красной площади в Москве, прошедшему 24 июня 1945 года. В композиции парка гармонично сливаются торжественная монументальность и открытость для всех гостей. Здесь гости увидят мемориальную «Стену памяти», «Аллею Героев», братскую могилу, памятники разведчикам и пограничникам.



Фото: Елены Чепинога

Кирха Святой Катарини

📍 п. Родники, в составе КОИХМ – с 2008 по 2010 год

Кирха Святой Катарини – одна из самых древних церквей на территории Калининградской области, построенная в 1364 году в селении Арнау (ныне п. Родники). Названа в честь прусской девушки, которая приняла христианство во время конфронтации местной языческой культуры с крестоносцами в XIII веке. Кирха стала духовным центром. Её стены помнят и молитвы, и торжественные богослужения, и тревожные годы войн. Как и многие памятники региона, она прошла через разрушения и утраты, но сохранила главное – свою красоту.

В объект культурного наследия «Комплекс кирхи Святой Катарини» вошли, помимо самой церкви, приходская школа, дом пасторских вдов, могила обер-президента Восточной и Западной Пруссии Теодора фон Шена. 11 мая 2010 года кирха была передана в пользование Калининградской епархии Русской православной церкви. Сегодня входит в комплекс монастыря Святой Екатерины.

Смотровая площадка «Руины Королевского замка»

📍 г. Калининград, в составе КОИХМ – с 2009 по 2022 год

Королевский замок, построенный в XIII веке, на протяжении веков был военной крепостью, административным и культурным центром города, его архитектурной доминантой, местом коронации прусских монархов и крупным музейным комплексом. В 1944 году замок пострадал в результате бомбардировки города английской авиацией. В советское время было решено окончательно разобрать аварийное здание. Последний направленный взрыв прозвучал в 1970 году.

Однако долгое время, с 1993 по 2008 год, на месте архитектурной доминанты продолжались археологические раскопки, в ходе которых были найдены ценные артефакты, в том числе экспонаты легендарного музея «Пруссия». В 2016–2017 годах проводились раскопки сохранившихся подвалов и фундамента замка, после чего раскоп остался незащищённым, а его фундамент и остатки стен – без консервации. В сентябре 2021 года областным правительством было принято решение засыпать раскоп. Работы по консервации руин замка проводились с октября 2022 года до начала 2023 года.



Домик Канта

📍 п. Веселовка, в составе КОИХМ – с 2015 по 2019 год

Юдшен, Кантхаузен, Веселовка – так в разное время называлось поселение, где Иммануил Кант работал домашним учителем в семье пастора Андерша в середине XVIII века. Этот дом – единственное место вне Кёнигсберга, где долгое время проживал молодой учёный. В XIX веке дом сгорел, остались только фундамент и цоколь, но затем его восстановили по прежнему проекту. В 2016 году из резервного фонда Президента России В.В. Путина были выделены средства на реставрацию здания. В 2019 году «Домик Канта» был передан как филиал Собору на о. Канта.

В 2024 году, в преддверии 300-летнего юбилея Иммануила Канта, в музее открылась новая постоянная экспозиция.



Замок Тапиау

📍 г. Гвардейск, в составе КОИХМ – с 2021 по 2023 год

На территории Калининградской области замок Тапиау – один из немногих сохранившихся замков, возведённых рыцарями Тевтонского ордена. Построен в 1265 году на берегу реки Претель на месте прусской крепости Зугурби (Сугурби). Замок был любимой резиденцией первого герцога Пруссии Альбрехта Бранденбургского, великого немецкого деятеля эпохи Возрождения и основателя Кёнигсбергского университета. Русский след также отразился в истории Тапиау. В 1697 году здесь останавливалось Великое посольство Петра I. В замке провели ночь около двухсот человек при ста лошадей, а наутро они отправились в замок Вальдау (ныне п. Низовье). В 1786–1797 гг. Тапиау был переоборудован под заведение для бедных – дом презрения. С начала XIX века объект непрерывно использовался в качестве места для содержания заключённых.

В 2022 году замок был передан в аренду частному инвестору для создания музейного комплекса. Сегодня к осмотру доступны уже несколько залов с экспозициями, в комплексе есть кафе-аустерия и сувенирный магазин.



Так ковалась Победа

В бастионе «Альбрехт» Балтийской крепости, входящей в состав филиала Центрального военно-морского музея «Музей Балтийского флота», состоялось торжественное открытие временной историко-документальной выставки «Так ковалась Победа».

Мероприятие было приурочено к 82-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады – одной из самых героических и трагических страниц в истории Великой Отечественной войны.

Церемонию открытия провёл начальник военно-исторического экспозиционного отделения «Балтийская крепость» Эдуард Степаненко.

«Память о мужестве защитников и жителей блокадного Ленинграда является связующей нитью между поколениями, – отметил он на открытии. – Эта выставка – наш долг и дань уважения тем, кто ценой невероятных усилий и жертв приближал общую Победу. Особенно значимо, что она проходит в стенах Балтийской крепости, которая на протяжении веков стоит на страже морских рубежей России».

На открытии присутствовали военнослужащие Балтийского гарнизона, жители и гости города Балтийска, представители общественных организаций, а также сотрудники филиала ЦВММ «Музей Балтийского флота».

«Парта Героя» в Большаковской школе

В школе посёлка Большаково 20 февраля состоялось торжественное открытие «Парты Героя».

В преддверии Дня защитника Отечества школа присоединилась к Всероссийскому проекту «Парта Героя».

Данный объект посвящён выпускникам Большаковской школы Олегу Вацловичу Убартасу и Игорю Мироновичу Паку, погибшим в ходе СВО. На парте размещены фотографии воинов, их биографии и информация о заслугах. Право сидеть за такой партией предоставляется лучшим ученикам.

Герои пяти поколений



В школе № 25 при поддержке Калининградского пограничного института ФСБ России и Калининградской епархии Русской православной церкви 4 марта состоялся XI патриотический форум «Герои нашего времени». В этом году он был посвящён теме «Герои пяти поколений Калининградской области: связь времён».

С приветственным словом выступили митрополит Балтийский и Светлогорский Серафим и заместитель главы администрации Калининграда Алексей Силанов. Последний подчеркнул, что Калининград по праву можно назвать городом героев. Так, 235 участников Восточно-Прусской операции были удостоены звания Героя Советского Союза. В послевоенные годы 35 жителей региона стали Героями Социалистического Труда, 33 человека получили звание Героя Российской Федерации, а двое калининградцев – звание Героя Труда.

В рамках форума участники представили исследовательские работы по различным направлениям:

«Герои СВО», «История первых учителей-переселенцев и их трудовые подвиги», «Герои войны в Афганистане и прочих локальных конфликтов», «В родной традиции православной культуры» и другим актуальным темам.

Сотрудники Калининградского областного историко-художественного музея во главе с директором Екатериной Манюк были приглашены в качестве почётных гостей и экспертов. Были представлены выставки музея.

Участие сотрудников музея стало важным вкладом в патриотическое воспитание молодёжи и сохранение исторической памяти о героических страницах истории Калининградской области.

Подвигу земляков посвящается

Книги, изданные при поддержке Правительства Калининградской области и Калининградского областного историко-художественного музея, посвящены подвигу земляков. В трёх частях собраны биографии более 150 военнослужащих, волонтеров и добровольцев, связанных с Калининградской областью.

Работа над изданием заняла почти девять месяцев: сотрудники КОИХМ, общественных организаций и муниципалитетов разыскивали документы, встречались с родственниками погибших и теми, кто вернулся домой. По словам директора музея Екатерины Манюк, важно было сохранить эти истории для будущих поколений.

Автор проекта капитан 1-го ранга запаса и старший научный сотрудник КОИХМ Юрий Горин после выхода книг лично проводит их презентации. Встречи уже прошли в 16 муниципа-



литетах и собрали более 3 500 участников – военнослужащих, их близких, представителей администраций, студентов, школьников, волонтеров и ветеранов.

Юрий Горин также передал экземпляры книг семьям участников СВО и в учебные заведения и библиотеки региона.

Мориц Беккер и Эрнест Лис: две эпохи янтарного промысла

Это издание – итог исследовательского проекта – победителя Пятого конкурса музейно-выставочных грантов Российского еврейского конгресса. Автор книги переводчик и литератор Виктор Шапиро провёл параллели между судьбами двух ключевых фигур в истории янтарного дела. Мориц Беккер, предприниматель XIX века, превратил посёлок Янтарный (Пальменикен) в мировой центр добычи янтаря и внёс вклад в его инфраструктуру – построил железную дорогу, водонапорную башню, кирху, обустроил парк.

Эрнест Абрамович Лис, главный художник калининградского Янтарного комбината, стал одним из корифеев советской школы обработки янтаря: он подчеркнул природную текстуру камня и сделал его полноценным элементом ювелирного искусства.

Книга выходит за рамки биографий: в ней раскрыта роль янтаря в культуре Израиля (несмотря на то что многие жители страны с «солнечным камнем» не зна-



комы), прослежено влияние эпохи на становление личности и профессиональный путь героев, обобщены результаты многолетних исследований, в том числе архивных материалов и свидетельств очевидцев.

20 лет фантазий в манере Гофмана

Калининградский областной историко-художественный музей представил издание «20 лет фантазий в манере Гофмана: литературно-художественный дайджест», посвящённое юбилею музейного проекта «Гофманиана» (2006–2026).

Книга стала своеобразным путеводителем по двум десятилетиям творческой работы, связанной с наследием великого немецкого романтика Эрнста Теодора Амадея Гофмана.

Дайджест содержит хронологию ключевых событий проекта, знакомит читателей с выставками и изданиями, которые вышли за эти годы. За два десятилетия



в «Гофманиане» приняли участие около полутора тысяч российских и зарубежных мастеров, что подчёркивает масштаб и значимость инициативы в культурной жизни региона.

Калининград. Россия

Десятая книга калининградского писателя, члена Союза писателей России Андрея Кропоткина «Калининград. Россия» вышла к 80-летию Калининградской области – и стала не просто очередной публикацией, а настоящим историко-культурным событием.

Автор собрал в одном издании редкие артефакты, архивные материалы и живые свидетельства первых переселенцев. Через личные истории калининградцев, восстанавливая город из руин, перед читателем оживает драматическая и вдохновляющая хроника становления Калининградской области. Писатель уделяет особое внимание людям – строителям первых заводов и портов,

Балтийск-Пиллау. Балтийская коса – Фрише-Нерунг

Издание популярно и доступно раскрывает тайны и секреты самой западной территории России – города Балтийска и Балтийской косы.



Книга условно делится на две части. Первая посвящена истории Балтийска – в неё вошли очерки, воспоминания и поэтические тексты немецких и российских краеведов. Кроме того, в этом разделе собрана хронология города по датам, иллюстрации, описания знаковых мест, карты и архивные схемы. Вторая часть книги связана с Балтийской косой – её прошлым, настоящим и будущим. Отдельные главы рассказывают о «тайнах и секретах» косы, о жизни посёлка через воспоминания его жителей, а также о современной истории, связанной с появлением музея «Старый Люнет».

учителям, врачам, инженерам чьи судьбы стали частью большой истории края.

Книга сочетает документальную точность с художественной выразительностью: исторические факты дополняются эмоциональными свидетельствами очевидцев, а богатый иллюстративный ряд помогает глубже погрузиться в историю: от послевоенного времени до современности.





С ЛЮБОВЬЮ
К ИСТОРИИ И РЕГИОНУ