



80 ЛЕТ

СОБЫТИЯ

ГЕРОИ

АРТЕФАКТЫ

МУЗЕИ 39

№2 (18), август 2026





На обложке:
Наталья Корнеева,
заведующий Музеем истории и культуры Гурьевского муниципального округа

Эта фотография сделана как оммаж героиням картин советского живописца Александра Дейнеки. Женщины на его полотнах строгие, ясные, устремленные вперед – будто ветер бьет им в лицо, а они, ничуть не страшась, идут ему навстречу. Мы не случайно выбрали для обложки этого номера язык советского монументализма: прямую спину, твердый взгляд, свет, падающий так, словно впереди всегда рассвет и только безоблачное, наполненное смыслом будущее.

Музейное дело в маленьком городе – это своего рода противостояние. Каждый день здесь нужно что-то отвоевывать: бюджет, внимание, уважение, будущее для коллекции, которая без такого человека, как Наталья, могла бы навсегда остаться просто собранием пыльных экспонатов. Именно благодаря таким женщинам неживые предметы обретают жизнь.

Мы посвящаем эту обложку не только Наталье, но и всем сотрудникам муниципальных музеев области – ведь, как показывает статистика, почти все они держатся на женских плечах.

Главный редактор – Екатерина Манюк
Заместитель главного редактора – Сергей Якимов
Выпускающий редактор – Вера Попович
Фотограф – Алёна Сергеева, Елена Чепинова
Дизайн, вёрстка – Александра Рождественская
Над номером работали: Владислава Макогонова, Анастасия Матвеевко, Наталья Василевская, Анна Булатова, Алёна Мирошниченко, Галина Акимова

Адрес редакции: 236016, г. Калининград, ул. Клиническая, 21
тел.: +7 (4012) 99-49-00,
e-mail: press@koihm.ru, museum39@koihm.ru

Отпечатано в ФГУП «Издательство и типография газеты «Страж Балтики» Минобороны России»
г. Калининград, ул. С. Тюленина, 15
Тираж: 999 экз. **Заказ №**1166
Распространяется бесплатно

 koihm.ru

СЛОВО РЕДАКТОРА

В 2022 году команда «Музеи 39» отправилась в специальную поездку для подготовки первого номера издания – посетила Гусевский историко-краеведческий музей имени А.М. Иванова. Проект только начинал свой путь, и мы намечали его траекторию – собирали команду редакции, искали формат газеты, пытались заинтересовать коллег. Сразу стало очевидно – работы предстоит много, и она будет интересной и многогранной. Так началась история «Музеи 39». Первый выпуск вышел 31 марта 2022 года. За четыре года мы объехали все муниципальные музеи области. Каждая поездка добавляла в общую музейную картину региона свой неповторимый штрих.

Инициатива Калининградского областного историко-художественного музея имеет свою логику. Еще в 1980 году на его базе был создан единственный в регионе методический центр для муниципальных музеев: научные сотрудники и хранители делились с коллегами опытом и знаниями. Так родилась традиция, которую мы продолжаем.

На сегодняшний день в области насчитывается двенадцать муниципальных музеев. Каждый из них – жемчужина на карте региона. Они хранят наследие, рассказывают истории, делают выставки и проводят мероприятия, выигрывают гранты, инициируют новые проекты. Подробную инфографику о каждом из них вы найдете в этом выпуске. Но за цифрами и фактами всегда стоят люди. Те, кто умеет находить выход из любой ситуации, кто хранит историю малых городов и целых районов и делает это с безудержной самоотдачей.

Мир музеев, впрочем, не ограничивается государственными и муниципальными учреждениями. С интересом рассказываем о работе ведомственных, частных, школьных музеев и об открытии новых выставочных пространств. В старой водонапорной башне в поселке Светлое Гурьевского района появилась арт-студия, а в центре Калининграда открылось необычное собрание из стран Азии. В Калининграде для журналистов редакции гостеприимно распахнул двери музей Управления Росгвардии. Возможно, среди этих адресов найдется тот, который вы возьмете на заметку.

Отдельное почетное место в этом номере отведено музейным предметам. Их путь в музейное собрание разнообразен: случайные находки, дарения, закупки, результаты поисковых экспедиций. За каждым экспонатом, который попадает в музей, стоит целая история. Несколько из них украсили данный выпуск. Благодаря им



видно, чем живет и дышит музей. А чтобы взгляд не был исключительно «изнутри», городские блогеры поделились опытом обычного посетителя, без профессиональной оптики, зато с неподдельным интересом.

В этом номере читателя ждет увлекательная беседа с Анатолием Андреевичем Будко, директором Военно-медицинского музея, а также с Ириной Яковлевной Великановой, директором Музея современной истории России. Разговор с каждым из них – возможность взглянуть на музейное дело шире, увидеть, как опыт больших федеральных площадок откликается в работе музеев региона. В свою очередь, они являются методическими центрами для всего музейного сообщества.

Кроме того, в выпуске – свежие новости, подборка книжных новинок для неспешного летнего чтения и приятный подарок для всех, кто планирует побывать в Историко-художественном музее. 7 августа нам исполняется 80 лет! Так что повод заглянуть в гости в этом году особенный.

Листая эти страницы, помните: за каждой музейной витриной, обновленным залом и выставкой стоят люди – сильные, увлеченные, ради которых мы и делаем «Музеи 39». Дорогие читатели, спасибо, что уже который выпуск остаетесь с нами. Пускай очередная встреча с музеями области подарит вам душевное тепло и радость познания.

С уважением,
директор Калининградского областного
историко-художественного музея
Екатерина Манюк


К О И Х М


КАЛИНИНГРАДСКАЯ
ОБЛАСТЬ — 180 ЛЕТ!

МУНИЦИПАЛЬНЫЕ МУЗЕИ

¹ Историко-археологический музей «Рантава»

Музей открылся в 1992 году. Несмотря на скромные размеры, он обладает интересным собранием – более 1700 экспонатов. Значительная его часть появилась благодаря легендарной «Балтийской экспедиции» Института археологии РАН под руководством Владимира Кулакова. В конце 1980-х годов экспедиция исследовала «Гору Великанов» – один из крупнейших археологических памятников региона. Во время раскопок были найдены украшения, предметы быта и уникальные артефакты эпохи расцвета Римской империи и Великого янтарного пути.

Не менее интересна и история самого города, которая подробно описана в экспозиции. До 1947 года Пионерский назывался Нойкурэн. Отдельный раздел посвящен послевоенной истории. Здесь хранятся личные вещи первых переселенцев и предметы, переданные Пионерской базой океанического рыболовного флота.

Адрес: г. Пионерский, ул. Армейская, 6.
Режим работы: октябрь-апрель с 10:00 до 17:00; май-сентябрь с 10:00 до 18:00. Выходные – воскресенье, понедельник. Последний четверг месяца – санитарный день.

Директор музея
Ковалева Марина Халиловна

² Зеленоградский городской краеведческий музей

История музея началась в стенах районной библиотеки в 2000 году, когда Ядвига Шумилова, будучи в те годы ее директором, выделила свой кабинет под первую музейную комнату. В 2014 году музей получил в свое распоряжение уникальное здание «Вилла Крелль» – один из самых красивых домов довоенной постройки города-курорта. Интерьер виллы был частично утрачен. Благодаря огромной работе были восстановлены несущие конструкции, декор, элементы оформления.

Деятельность музея связана с туристической составляющей, он является дополнением к городским экскурсионным программам. В экспозиции сделан акцент на уникальность города у моря и его места в истории региона. При этом удачно сочетаются темы развития курортной жизни довоенного и послевоенного периодов.

Сейчас в комнатах расположилась экспозиция, в которой подлинные части интерьера сочетаются с рассказом об истории края и бытовой культуре жителей виллы: в одном из залов находится отлично сохранившаяся изразцовая печь в стиле модерн, в другом – уникальные несущие конструкции.

Адрес: г. Зеленоградск, ул. Ленина, 6.
Режим работы: вторник-воскресенье с 10:00 до 17:00.

Директор музея
Позднякова Елена Станиславовна

³ Музей истории и культуры Гурьевского района в структуре ЦКД

Музей был создан в 1995 году по инициативе администрации Гурьевского района. С 2013 года – филиал «Центра культуры и досуга».

История Гурьевска связана с прошлым старинного замка Нойхаузен. Сегодня рассказать эту многослойную историю – от Средневековья до наших дней – призвана постоянная экспозиция, размещенная в трех залах.

Путь посетителя начинается с зала «Сценический костюм», посвященного работникам культуры округа.

Далее гостей встречает зал «Замок Нойхаузен», который переносит гостей в довоенную эпоху. Его сердце – детальная диорама Дмитрия Филиппова, оживляющая быт средневекового города. Дополняют картину подлинные предметы восточнопрусского быта XIX–XX веков, найденные при раскопках на территории современного Гурьевска.

Кульминацией становится зал «Аллея Славы и Памяти» с экспозицией о Великой Отечественной войне и судьбах, связанных с историей округа. Центральное место занимает диорама «Штурм Нойхаузена», посвященная Восточно-Прусской операции 1945 года. Здесь же – фронтовые письма, награды, личные вещи участников войны, а также материалы о специальной военной операции. Отдельные разделы рассказывают о первых переселенцах, туристическом отряде местной школы и истории Гурьевской птицефабрики – градообразующего предприятия.

Адрес: г. Гурьевск, ш. Калининградское, 6.
Режим работы: вторник-суббота с 9:00 до 18:00.

Директор музея
Корнеева Наталья Фридовна



4 Музей истории и культуры Славского района

В 2025 году открылся один из самых молодых музеев Калининградской области – Музей истории и культуры Славского района. Экспозиция стала доступна посетителям после длительного капитального ремонта и кропотливой работы по созданию выставочного пространства, проведенной научными сотрудниками Калининградского областного историко-художественного музея. Формирование коллекции началось в 2009 году по инициативе местного краеведа Вячеслава Кентя, в настоящее время хранителя музейных предметов.

Экспозиция уникальна – она охватывает период от III тысячелетия до современности. Здесь представлены артефакты каменного и бронзового веков (в том числе наконечники стрел возрастом около 7 000 лет, кремневые и бронзовые топоры). Рассказывает о природных достопримечательностях района, об особом ландшафте, о сети каналов и мелиоративных систем, в том числе о Моховом болоте – самом большом болоте в Европе.

Учреждение является важным просветительским центром Славского района, не ограничиваясь только выставочной деятельностью: в музее проводятся тематические встречи для жителей и гостей города, музыкальные вечера, ведется активная работа с детьми и молодежью.

Адрес: г. Славск, ул. Советская, 22.

Режим работы: вторник-пятница с 10:00 до 18:00, суббота-воскресенье с 10:00 до 16:00.

Заведующий музеем

заведующий филиалом МАУ «Центр культуры Славского района»
«Музей истории и культуры Славского района»
Вялова Татьяна Владимировна

4



5



5 Музей истории города Советска

Советск (до 1946 г. Тильзит) – город, имеющий историческое значение для России. Известность ему принес Тильзитский мир, который заключили здесь в 1807 году российский и французский императоры Александр I и Наполеон Бонапарт.

Здание Музея истории города Советска построено в конце XIX – начале XX века в стиле модерн и использовалось как доходный дом и магазин ковровых изделий и гардин.

В музее работают 4 выставочных зала. Встречает гостей экспозиция «Тильзитский мир. Российский император Александр I – стратег и дипломат», подробно раскрывающая историю переговоров и заключения Тильзитского мира в 1807 году и стратегическую дальновидность российского императора в принятии ответственных решений для судеб России и Европы.

Во втором зале экспозиция «Из истории Тильзита. Российский след в военной истории города» рассказывает о городе с момента его образования. Следующий зал, «Советск. Начало биографии», повествует о послевоенной судьбе города. Особенного внимания заслуживают экспонаты, переданные в фонды музея первыми переселенцами. Они наглядно демонстрируют быт новых жителей Советска.

Четвертый зал предназначен для временных проектов. В настоящее время здесь проходит выставка «Становление Советска. Эхо родной земли», посвященная 80-летию образования Калининградской области.

Адрес: г. Советск, ул. Победы, 34.

Режим работы: вторник-пятница с 10:00 до 18:00, суббота-воскресенье с 10:00 до 17:00.

Директор музея

Михнович Наталья Геннадьевна

6 Музей «Фридландские ворота»

Музей «Фридландские ворота» располагается в одноименном памятнике архитектуры XIX века, выполненном в неоготическом стиле. Ворота были важной частью второго вального укрепления Кёнигсберга, но быстро утратили свое военное значение.

Для посетителя музей начинается с постоянной экспозиции «Рыцарский зал», которая рассказывает об истории Тевтонского ордена и средневекового Кёнигсберга. Здесь представлены реконструированные рыцарские доспехи, в том числе Великого княжества Литовского и Королевства Польского, штандарты комтуров Тевтонского ордена, женские и мужские средневековые костюмы.

Следующий шаг – необыкновенный зал под названием «Город чистого разума», отображающий городскую жизнь XVII–XX веков.

Одна из ключевых экспозиций – виртуальная прогулка по улицам Кёнигсберга конца XIX – первой половины XX века, от которой вы будете в восторге. Здесь нужно только удобно разместиться в импровизированном зале, а на заложённом проеме ворот, раздвигая границы времени и пространства, проектор покажет «город, которого нет».

Адрес: г. Калининград, ул. Дзержинского, 30.
Режим работы: с 10:00 до 18:00 без выходных.

Директор музея
Ярцев Андрей Анатольевич



6



7

7 Музей «Вальдавский замок»

Музей «Вальдавский замок» находится в поселке Низовье во флигеле замка Вальдау, который имеет статус объекта культурного наследия. Основал музей в 2006 году Андрей Иванович Баринов. Сегодня это 10 экспозиционных залов, 22 постоянные выставки и более 3000 экспонатов, рассказывающих об истории края от каменного века до наших дней. Осмотр начинается со средневековых подвалов, где расположены «Улица древних ремесел» и замковый карцер «Узник замка Вальдау», экспозиция которого посвящена легенде о Хансе и Сюзанне.

В залах представлены археологические находки времен Древней Пруссии, рыцарские доспехи, отражена история самого замка и память о его знаменитом госте: в 1697 году здесь во время Великого посольства останавливался Пётр I. Вызывает интерес портретная галерея исторических личностей и «Кабинет поэта Шинкендорфа». Продуман исторический контекст, в котором соседствуют рассказы о довоенном Вальдау, советских переселенцах, военном госпитале и залы «Назад в СССР» и «Музей дерева» с 22 скульптурными работами, автор которых – основатель музея.

Адрес: Калининградская обл., Гурьевский МО, п. Низовье, ул. Калининградская, 20А.
Режим работы: вторник-суббота с 10:00 до 17:00.

Заведующий музеем
Барина Валентина Анатольевна

9 Багратионовский музей истории края

О многовековой истории города, расположенного у истока реки Пасмар и носящего имя известного полководца Петра Ивановича Багратиона, подробно и увлекательно рассказывает Багратионовский музей истории края. Он расположен в здании «Крайсхаус», построенном в начале XX века. Постоянная экспозиция открылась в 1993 году по инициативе кандидата исторических наук Александра Панченко, который стал первым директором.

Музейное собрание раскрывает историю территории, на которой сегодня располагается Багратионовский район, особое внимание уделяется ее самым ярким периодам и событиям. Пройдя по залам, вы узнаете о покорении прусских земель рыцарями Тевтонского ордена и сражении при Прейсиш-Эйлау 1807 года, Первой мировой войне и боях в Хайльбергском укрепленном районе в 1945 году, создании и развитии Багратионовского района Калининградской области. В музее хранится более 8 тысяч предметов. Среди них есть то, что приведет в восторг любого посетителя.

Адрес: г. Багратионовск, ул. Калининградская, 10.
Режим работы: вторник-воскресенье с 11:00 до 17:00.

Директор музея
Панченко Александр Аркадьевич

8 Мамоновский городской музей

В городе Мамоново находится самый западный из зарегистрированных в Государственном каталоге муниципальных музеев России, каждый гость которого может получить соответствующий сертификат о посещении.

Культурное учреждение официально открыло свои двери 25 июля 2011 года – в день рождения города Мамоново, однако функционировать начало за год до этого. Сегодня музейное пространство находится на одной из главных улиц в здании бывшего молокозавода, фасадная часть которого привлекает внимание необычным оформлением. Музей состоит из шести залов, в его фондах хранится около 805 предметов довоенного и советского прошлого.

Экспозиция, посвященная истории города до 1945 года, размещена в верхнем зале «Патриот», открытым в 2022 году. Общая атмосфера позволяет глубоко погрузиться в прошлое, прикоснуться к истории Мамоново.

Сегодня МАУК «Мамоновский городской музей» является единственным муниципальным музеем, который четыре года подряд отмечается почетным знаком «Яндекс – Хорошее место».

Адрес: г. Мамоново, ул. Евсеева, 11.
Режим работы: вторник-суббота с 10:00 до 18:00.

Директор музея
Шилов Дмитрий Адольфович



8



9

10 Черняховский историко-художественный музей

Черняховский вокзал – место, с которого начинается знакомство с городом. Здание, ведущее свою историю с 1860 года, когда через Инстербург прошла железная дорога Кёнигсберг – Эйдткунен, сегодня является объектом культурного наследия.

Здесь, в стенах вокзала, и разместилась выставка «Город труда и любви». На представленных планшетах год за годом разворачивается история города – от разрушенного войной Инстербурга до наших дней.

Черняховский историко-художественный музей – институция совсем новая. Недавно в его состав вошел городской информационно-туристический центр. Сегодня музей работает без постоянной экспозиции и без сформированной коллекции: пока он создает выставки и по крупицам собирает фонд.

Создали выставку краеведы Игорь Ерофеев и Галина Каштанова-Ерофеева – люди, за плечами которых десятилетия работы и двухтомная «Летопись Черняховского района».

Главный герой выставки – человек. «Без людей город – это просто улицы и дома», – говорят авторы. Именно потому в экспозиции множество имен: врачи, учителя, строители, спортсмены.

Музей мечтает о собственном здании. А пока летопись Черняховска встречает каждого, кто приезжает в город.

Адрес: г. Черняховск, ул. Пионерская, 2.

Директор
Дитман Анна Анатольевна



10



11 Правдинский краеведческий музей

Правдинский музей открылся 22 апреля 1985 года – к 40-летию Победы. Его появление связано с ветераном Великой Отечественной войны Яковом Кузьмичом Глушковым, который еще в 1980 году предложил на страницах газеты «Верный путь» создать в городе музей.

Расположенный на втором этаже дома культуры, музей, несмотря на скромную площадь, работает по всем направлениям. В его экспозиции представлены Наполеоновские войны, Фридландское сражение, Великая Отечественная война, история Правдинска, первых переселенцев Калининградской области и пограничных войск.

Большое внимание музей уделяет работе с детьми и молодежью: проводятся музейные уроки, квесты и интерактивные занятия для школьников со 2-го по 11-й класс, а также реализуются собственные проекты.

Адрес: г. Правдинск, ул. Кутузова, 28.
Режим работы: вторник-суббота
с 10:00 до 17:00 (обед с 13:00 до 14:00).

Директор музея
Тишкова Карина Петровна

11



12



12 Гусевский историко-краеведческий музей им. А.М. Иванова

Стоит специально отправиться в город Гусев, чтобы посетить Историко-краеведческий музей им. А.М. Иванова. Его экспозиция насыщена наглядными свидетельствами былых времен.

Сейчас музей – это комплекс, состоящий из нескольких зданий, являющихся выявленными объектами культурного наследия. Сам музей расположен в здании бывшего офицерского казино (офицерское собрание) уланского и драгунского полков, построенного в конце XIX века. Во втором помещении, историческом здании казармы конца XIX века, стоящем рядом с основным корпусом, находится масштабный «Центр сохранения памяти Первой мировой войны». Также в состав музея входит выставочный комплекс «Две башни».

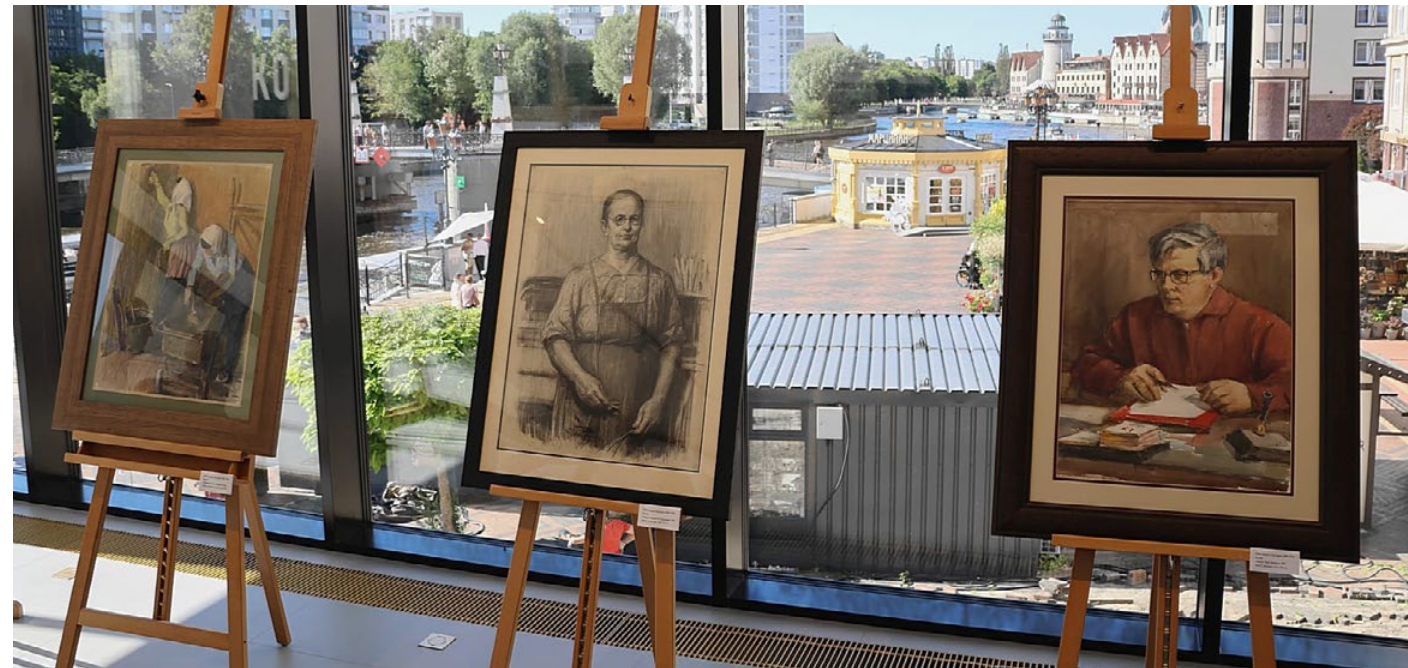
Музей был основан 1 декабря 1991 года на базе школьной коллекции местным краеведом и учителем географии Александром Михайловичем Ивановым и позже назван в его честь. Открыт для посещения 16 февраля 1993 года.

Музей ведет активную выставочную деятельность, показывая личные коллекции горожан, авторские работы, проекты, представленные другими музеями.

Адрес: г. Гусев, ул. Московская, 36а.
Режим работы: ежедневно с 11:00 до 17:00.

Директор музея
Ситникова Наталья Михайловна

Искусство, которое пережило время



В экспозиции были представлены работы художников из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России

Частный культурный проект «Русский центр искусства» под управлением мецената и коллекционера Рустама Алиева открыл свои двери для первых посетителей. Началом истории нового современного выставочного пространства стала выставка «Живопись, которую мы не потеряли» – масштабный проект, который обращается к художественному наследию эпохи социалистического реализма.

Выставка приурочена к 80-летию Калининградской области. Именно этому событию Рустам Алиев решил посвятить открытие Центра:



Рустам Алиев, меценат, коллекционер

Мы открыли эту выставку специально к 80-летию образования Калининградской области. Я здесь родился, всю жизнь работал – захотел как-то отметить этот праздник.

“

С 23 июня по 5 июля 2026 года посетители увидели 75 произведений живописи, графики и скульптуры 1930–1990-х годов. В экспозиции были представлены работы художников из Москвы, Санкт-Петербурга и дру-



гих городов России, а также известных калининградских авторов. Среди главных имен – Елена Костенко, Александр Пушкин, Лотфулла Фаттахов, Илья Глазунов, Леонид Кабачек, Ольга Дейнеко.

Вместе с выставкой открылась часть левого крыла Центра. Пока пространство стало частью экспозиции, а в будущем здесь появятся коворкинг и музейный магазин.

Произведения, которые были представлены на выставке, рассказывают о человеке и эпохе, о стремлениях и мечтах, о времени, которое остается рядом с нами и внутри нас.

Масштабное открытие Русского центра искусства запланировано на 2027 год.



Андрей Ермак, министр по культуре и туризму Калининградской области

Настолько приятно видеть момент открытия и вспоминать разговор, когда Рустам Рашидович показывал мне свою коллекцию, а сегодня в Калининграде открывается частный музей такого уровня. По каждой картине здесь можно провести отдельную экскурсию.

“

Музейная ночь. Родное

В этом году главной темой традиционной культурной акции «Музейная ночь» стало 80-летие Калининградской области. Под объединяющим заголовком «Родное» каждый музей раскрывал свою любовь к региону.



В Музее изобразительных искусств в экспозиции «Фотолетопись» говорили о калининградских фотографах, Музей Мирового океана рассказывал о том, как во время экспедиций жили ученые и экипаж НИС «Витязь», в Музее янтаря представили интерактивное панно к 80-летию региона, а музей «Фридрихские ворота» показал выставку под открытым небом «Они были первыми!» – летопись подвига и достижений первых предприятий области. Торжественное открытие «Музейной ночи» состоялось в Калининградском областном историко-художественном музее, который в этом году тоже празднует 80-летний юбилей.

По сложившейся традиции «Музейная ночь» в Калининградской области проходила в два этапа: 15 мая – в самом Калининграде, 16 мая – в муниципалитетах региона. Впервые участие в акции принял филиал Государственной Третьяковской галереи в Калининграде.

Всего к «Музейной ночи» в Калининграде и области присоединились 32 творческие площадки: 7 музеев Калининграда, доступных по единому билету, 14 спецпроектов и 11 областных музеев. За два дня мероприятия посетили более 11,5 тысяч человек.

Гений места

Музеи Калининградской области стали победителями конкурса Российского фонда культуры «Гений места. Новое краеведение». Программа направлена на изучение и сохранение локальной истории XX века. Поддержку в регионе получили три учреждения культуры.

Калининградский областной историко-художественный музей выиграл грант на проект «Морской. Индустриальный. Наш», посвященный современной истории ведущих предприятий области. На его реализацию будет направлено 2,5 млн рублей. В музее

рассказали, что в рамках проекта пройдет арт-резиденция для художников и фотографов, а созданные произведения лягут в основу выставки.

Гранты получили и муниципальные музеи региона: Гусевский историко-краеведческий музей им. А.М. Ива-

НОВОСТИ КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Музей года



Фото: социальные сети филиала Третьяковской галереи в Калининграде

Филиал Третьяковской галереи в Калининграде стал победителем Национальной премии в области музейного дела имени Дмитрия Лихачёва – главной музейной премии страны – в номинации «Музей года».

Во всяком посаде в своем наряде

С 15 апреля по 17 мая 2026 года в Калининградском областном историко-художественном музее и на площадке Балтийского культурного форума-2026 была представлена выставка «Во всяком посаде в своем наряде» из собраний музея этнографии и ремесел Брянского областного методического центра «Народное творчество» и КОИХМ. Проект был презентован к 80-летию региона.

Только вперед!

Новым директором Дома-музея Германа Брахерта в Светлогорске с 30 июня назначена Маргарита Маслобойникова, ранее занимавшая должность заместителя директора по развитию в Музее изобразительных искусств.

Академия для малышей

На Куршской косе откроется «Академия для малышей. Парк – детям». Национальный парк победил в Конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» и в течение шести месяцев реализует специальную программу для экологического просвещения самых юных жителей Калининградской области.

нова – 2,5 млн рублей на проект «Горизонт памяти», Центр культуры Славского района – 2,4 млн рублей на «Багаж истории».

Проекты-победители отбирали независимые эксперты после трехдневного семинара, который прошел в Санкт-Петербурге в конце апреля. Всего поддержку получили семь организаций: три из Калининградской области, две – из Новгородской и еще две – из Ленинградской. Все проекты должны быть реализованы до 30 ноября 2026 года.

Янтарная корона России

В Государственном центральном музее современной истории России в Москве торжественно открылась выставка Калининградского областного историко-художественного музея «Янтарная корона России. К 80-летию Калининградской области».

Экспозиция стала первым в истории региона крупным выставочным проектом, который представил подлинные предметы на площадке одного из ведущих федеральных музеев страны.

В церемонии открытия приняли участие генеральный директор Музея современной истории России Ирина Великанова, депутат Государственной Думы Федерального Собрания РФ Марина Ореева, заместитель руководителя Представительства Правительства Калининградской области при Правительстве РФ Виктория Родина, директор КОИХМ



Фото: Музей современной истории России

Екатерина Манюк и заместитель директора музея Ольга Щеглова, а также директор Российского государственного

ного архива новейшей истории Игорь Пермяков, представители музейного сообщества Москвы и журналисты.

На выставке представлены экспонаты из собраний двух музеев, а также Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Специально для проекта современные художники-баталисты Александр Аверьянов и Евгений Емельянов создали ряд полотен, посвященных страницам русской истории вплоть до окончания Второй мировой войны.

Выставка «Янтарная корона России» продолжила серию юбилейных мероприятий, приуроченных к 80-летию Калининградской области, и познакомила жителей и гостей столицы с наследием самого западного региона страны.



Марина Ореева,
депутат Государственной Думы РФ
от Калининградской области

Этот год очень богат на юбилеи. Музей создан в послевоенное время, когда все нужно было восстанавливать. Тогда же появились учреждения культуры, образования, здравоохранения. Но главное достояние нашего региона — это, конечно, люди. Мне очень приятно видеть здесь на фотографиях людей, которых я знала лично.

“

Этот день мы приближали, как могли

Калининградские музеи отметили 81-ю годовщину Великой Победы множеством тематических мероприятий: от экскурсий до квестов и реконструкций.

В честь праздника Музей янтаря приглашал подняться на смотровую площадку башни «Дона» на экскурсию, посвященную Восточно-Прусской операции. В Музее изобразительных искусств проходила экскурсия-лекция «Художники Победы» и мастер-классы по рисованию. Музей Мирного океана при участии членов Российского военно-исторического общества провел специальную акцию «Гудок Победы», в ходе которой после трансляции записи 1945 года — сообщения о безоговорочной капитуляции фашистской Германии — прозвучали сигналы судов Калининграда и Санкт-Петербурга.

В музее «Фридландские ворота» 9 мая прошел тематический мастер-класс «Празднуем Победу!».

Самую масштабную праздничную программу представили в музее «Форт №5». Патриотическая акция «Этот День Победы» включала возложение цветов к стеле «Штурм», праздничный концерт и масштабную военно-историческую реконструкцию на тему взятия Кёнигсберга. В главном здании Историко-художественного музея были ор-



ганизованы экскурсии по панораме «Кёнигсберг-45. Последний штурм» и мастер-классы.

Многообразие форм современного искусства

Если сильно зажмурить глаза или слегка надавить на них, то возникнут зрительные ощущения, называемые фосфены — светящиеся точки и вспышки, появляющиеся в темноте. Это явление представлено серией экспонатов на выставке «Точка и линия», которая открылась в филиале Третьяковской галереи в Калининграде 11 июня.

Проект о геометрической абстракции XX–XXI веков подарит каждому посетителю возможность «прийти в нуль форм», как говорил Казимир Малевич, и найти начало начал любого творческого процесса — точку и следующую за ней линию.

В состав экспозиции вошло более 150 произведений художников разных эпох, как прославленных мастеров, так и менее известных и молодых авторов. На выставке представлен широкий спектр разнообразных видов и типов искусства: от живописи, скульптуры, графики и фотографии до инсталляции и видео-арта. Среди главных имен: К. Малевич, В. Кандинский, Р. Фальк, Н. Гончарова, Л. Попова, И. Клюн, А. Лентулов и другие.

Кураторы проекта — Игорь Волков, хранитель музейных предметов I категории Государственной Третьяковской галереи, и Катаринэ Булгарова, научный сотрудник сектора новейших течений Государственной Третьяковской галереи.

Выставка продлится до 28 марта 2027 года.

Адрес: г. Калининград,
Парадная набережная, 3
Время работы: вторник-воскресенье
с 10:00 до 20:00 (кассы и вход — до 19:00)



Камиля
Байдильдина,
директор филиала
в Калининграде

Ровно год назад мы открыли наш новый дом Третьяковской галереи в Калининграде. Благодаря наших посетителей, которые приходят на выставки, посещают концерты, приводят детей в мастерские, приходят на кинопоказы и наполняют жизнью наш музей.

“



Игорь Волков,
куратор проекта,
хранитель музейных предметов
I категории ГТГ

Название «Точка и линия» — это прямая отсылка к главному теоретическому труду Василия Кандинского. Кроме того, выставочный проект идеально вписывается в минималистичную архитектуру и геометрию здания филиала, вступая с ней в своеобразный диалог. Мы хотели показать, как из простых понятий — точки и линии — строится все многообразие форм современного искусства.

“

Куплю гараж!

Необычную выставку, посвященную гаражам, представил «Дом китобоя» совместно с Музеем транспорта Москвы.

В 2024 году этот проект столичного музея стал победителем всероссийского конкурса «Музейный Олимп – 2024», но в Калининграде приобрел совершенно новое звучание: речь идет не просто о советско-российской гаражной культуре, но о локальном калининградском контексте. Выставка приурочена к 80-летию области и рассказывает об особенных гаражах, которые можно встретить только в нашем регионе.

Экспозиция поделена на несколько тематических разделов, каждый из которых по-своему развивает тему: от гаража как места для автомобиля

до мастерской и просторства для хранения самых разнообразных вещей.
Выставка продлится до 31 октября 2026 года.

Адрес:
г. Калининград,
проспект Мира, 9
Время работы:
ежедневно
с 10:00 до 19:00



Они были первыми



На синей бархатной подушечке в стеклянной витрине лежит орден, на котором изображен флаг СССР, серп и молот, ниже – звезда, по ободку надпись: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь». Это главный экспонат выставки «Они были первыми», открывшейся во Фридландских воротах при участии МКУ «Калининградский городской архив» 5 мая 2026 года.

К ордену прилагается грамота: «За успехи, достигнутые трудящимися города в хозяйственном и культурном строительстве, в выполнении заданий пятилетнего плана, наградить город Калининград Калининградской области орденом Трудового Красного Знамени. Москва, Кремль, 6 мая 1971 года».

Вышедшая днем позже, 7 мая 1971 года, газета «Калининградская правда» была посвящена только этой теме. На первой полосе – слова, которые хочется взять эпиграфом для этой выставки:

Возникнув на развалинах бывшей Восточной Пруссии, она за исторически короткий отрезок времени неузнаваемо преобразилась, стала важным экономическим районом страны, достойно представляющим нашу великую Родину на ее самом крайнем западе. И все это сделали рабочие руки. Руки тех, кто создает машины и возводит дома, добывает рыбу и строит морские суда, выращивает хлеб и учит детей.

Отдыха не знали, из руин поднимали

Юбилей региона отмечают выставками не только музеи. Государственный архив Калининградской области подготовил специальную экспозицию «Отдыха не знали, из руин поднимали», посвященную первым послевоенным десятилетиям жизни самого западного края России.

Становление региона представлено здесь через документы и редкие архивные фотографии: создание новой области в составе РСФСР, приезд первых переселенцев, разбор руин, появление первых промышленных предприятий и многое другое. Черно-белые снимки и цитаты из воспоминаний рисуют большую и сложную картину «оживания» региона, где жителям пришлось преодолевать множество трудностей, но нашлось

место для радости и счастливой жизни. Экспозиция дополнена бытовыми предметами из собрания архива.

Адрес: г. Калининград, ул. Комсомольская, 32
Выставка свободна для посещения в часы работы архива: понедельник-пятница с 10:30 до 17:00.
Вход в архив осуществляется по предъявлению паспорта.



Фото: Государственный архив

Этот орден был не для тех, кто воевал на этой земле, а для тех, кто восстанавливал край в послевоенное время, кто разбирал руины, поднимал хозяйство, налаживал быт, влюблялся в свою новую родину.

Выставка под открытым небом, доступная для всех желающих, состоит из фотокопий редких архивных документов, фотографий, которые рассказывают о ведущих предприятиях области за все время ее существования. Здесь можно узнать историю Прибалтийского судостроительного техникума завода «Янтарь», Калининградского целлюлозно-бумажного техникума, Калининградского опытного завода бумагоделательного оборудования, Судореммашавтоматики, Горпромторга, Водоканала, Областной больницы, Торгового порта – всего около 50 организаций.

Представлена и карта бывших районов города, на которой еще можно найти Балтийский (ныне Московский) и Сталинградский (сегодня Центральный) районы.

В рамках выставки «Они были первыми» в «Блокгаузе» музейного комплекса «Фридландские ворота» параллельно открылась экспозиция Атлантического филиала ГИЦ РФ «Всероссийский НИИ рыбного хозяйства и океанографии».

Выставка продлится до 1 октября 2026 года.

Адрес: г. Калининград, ул. Дзержинского, 30
Время работы: ежедневно с 10:00 до 19:00 (касса – до 18:30)

С любовью к жителям и региону

«Трудно было представить, что в этом чудовищном нагромождении кирпича и металла может возникнуть жизнь. Какая нужна была вера в будущее, в свои силы, чтобы не бежать отсюда прочь, а выходить на улицы с кирками, ломками и лопатами: убирать с мостовых завалы мусора... Жизнь сильнее смерти!»

Эти слова принадлежат калининградскому писателю Юрию Иванову, они опубликованы в открытом письме «Калининградской правды» 22 марта 1987 года. Участник штурма Кёнигсберга был одним из инициаторов празднования дня города в дату его официального переименования – 4 июля.

В юбилейный год образования города и области Калининградский областной историко-художественный музей и Музей Мирового океана открыли выставки, в которых главные герои – люди, буквально поднимавшие город из руин.

Выставка в Калининградском областном историко-художественном музее называется «Калининградская область. История любви». Рассказывая о любви к своему городу, о многогранной, интересной и разнообразной истории региона, музей выставил раритеты своего собрания – фотографии, документы, личные реликвии, награды, и многое другое, что расскажет калининградцам о калининград-



Выставка «Калининградская область. История любви» в Историко-художественном музее

цах. Экспозиция будет носить постоянный характер и запланирована на 5 лет, до следующей круглой даты.

В Музее Мирового океана юбилейную выставку назвали «Город победителей». Основной акцент экспозиции сделан на живописных и графических работах калининградских художников Юрия Смирнягина и Адольфа Шевченко. Художественная летопись отражает, как менялись город и область со временем, какие люди здесь жили и живут. Дополняют экспозицию фотографии военного корреспондента Аркадия Шайхета и фронтовые письма, написанные весной 1945 года советскими солдатами в Восточной Пруссии.

В конце своего открытого письма Юрий Иванов написал: «Давайте же каждый год отмечать День Калининграда. Своим трудом. Личным вкладом в его судьбу, жизнь, в его строительство и благоустройство. Превратим этот день в своеобразный творческий и патриотический отчет перед нашим городом, перед нашим будущим».



Выставка «Город победителей» в Музее Мирового океана



Что сегодня важнее для исторического музея: хранить прошлое или собирать настоящее? На Балтийском культурном форуме – 2026 генеральный директор Государственного центрального музея современной истории России Ирина Яковлева рассказала о том, почему музей больше не может быть «тихой заводью», как завоевывать доверие молодежи, зачем проверять каждый исторический факт и почему в эпоху искусственного интеллекта роль музейных специалистов только возрастает. «Музеи 39» поговорили с Ириной Яковлевой о борьбе за историческую память, комплектовании «по горячим следам» и о том, почему доверие посетителя сегодня становится главным капиталом музея.

ДОВЕРИЕ ПОСЕТИТЕЛЯ –

НАШ ГЛАВНЫЙ КАПИТАЛ

— **Ирина Яковлевна, в своем выступлении вы сказали, что исторический музей сегодня находится «в авангарде борьбы за смыслы». Что вы вкладываете в эти слова?**

Исторический музей в нашей стране никогда не был тихой заводью. Он всегда оставался важным институтом государственной политики. Сегодня исторические музеи становятся настоящими форпостами сохранения исторической памяти. Более того, если посмотреть на конец XIX, весь XX и начало XXI века, можно увидеть, что все это время шла настоящая битва за историю. Не случайно Василий Ключевский говорил: «История – не учительница, а надзирательница: она ничему не учит,

а только наказывает за незнание уроков».

— **Сегодня именно молодежь составляет значительную часть аудитории исторических музеев. Почему работа с ней становится приоритетной?**

— Действительно, львиную долю наших посетителей составляют школьники и студенты. Это особая аудитория – любознательная, открытая, готовая задавать неожиданные и порой очень неудобные вопросы. Молодые люди живут в стремительно меняющемся мире, привыкли получать информацию быстро и из самых разных источников. Именно поэтому они требуют от музея новых форматов и нового языка общения.

При этом у молодежи не всегда есть достаточный жизненный опыт, позволяющий критически оценивать получаемую информацию. Поэтому музей становится не только пространством знакомства с прошлым, но и местом, где можно научиться анализировать, сопоставлять факты и формировать собственную аргументированную позицию.

— **Где, на ваш взгляд, проходит граница между интерпретацией истории и ее фальсификацией?**

— История всегда предполагает научную дискуссию. Появляются новые документы, новые исследования, уточняются оценки событий. Это естественный процесс развития исторической науки. Но существует

принципиальная граница. Интерпретация опирается на факты и стремится объяснить их. Фальсификация же начинается там, где факты сознательно замалчиваются, искажаются или подменяются ради достижения определенных политических или идеологических целей.

Сегодня музеи обязаны занимать в этом вопросе ответственную позицию. Историческая память не может строиться на домыслах и конъюнктуре. Она требует уважения к документу и научной добросовестности.

— **Почему сегодня так важна верификация музейного контента?**

— Потому что доверие посетителя – наш главный капитал. Любой выставочный проект, любая экскурсия, любой просветительский продукт должны базироваться на академическом знании и архивных источниках.

Мы работаем в тесном взаимодействии с Российским историческим обществом, Институтом российской истории РАН, Государственным архивом Российской Федерации и другими ведущими научными организациями. Все материалы проходят тщательную проверку.

— **Как музей реагирует на внедрение искусственного интеллекта в рабочие процессы и доступность непроверенной информации?**

— Сегодня практически любой человек может за несколько секунд получить ответ на интересующий его вопрос. Но скорость получения информации вовсе не гарантирует ее достоверности.

Искусственный интеллект, цифровые платформы и социальные сети открывают огромные возможности, но одновременно создают серьезные риски распространения ошибок, мифов и псевдоисторических трактовок. Именно поэтому роль музея не уменьшается, а, напротив, возрастает.

Современный музей становится своеобразным навигатором в информационном потоке. Он помогает отличить факт от вымысла, документ от интерпретации, научное знание от

случайного мнения. Используя новые технологии, мы должны сохранять главное – ответственность перед историей и перед человеком, который приходит к нам за пониманием прошлого.

— **Ирина Яковлевна, вы сказали очень сильную фразу: «История сегодня – тоже прифронтовая территория». Что вы вкладываете в эти слова?**

— Мы привыкли думать, что история – это всегда про прошлое. Но сегодня многие события еще продолжаются, а значит, борьба идет не только на поле боя, но и за память о происходящем. От того, как мы сохраним свидетельства нынешнего времени, насколько точно зафиксируем факты и человеческие истории, будет зависеть то, как будущие поколения поймут эту эпоху. Исторический музей не может ждать десятилетиями. Мы обязаны работать здесь и сейчас.

— **Как музей собирает историю, которая создается буквально у нас на глазах?**

— Это очень непростая работа. Наш музей начал формировать коллекцию, связанную с Донбассом, еще в 2010-х годах. Мы собирали материалы о событиях «Русской весны», народном ополчении, становлении ЛНР и ДНР. С 2017 года сотрудники регулярно выезжали в экспедиции.

После начала специальной военной операции мы вошли в состав Межмузейной рабочей группы Министерства культуры России. Сегодня в фондах музея хранится уже более тысячи предметов, связанных с этой темой. Это и документы, и личные вещи военнослужащих, и письма детей, и предметы, привезенные непосредственно из зоны боевых действий.

— **Вы называете такую работу комплектованием «по горячим следам». Почему это важно?**

— Потому что история очень быстро теряет детали. Если не зафиксировать их сразу, многое исчезнет навсегда. В этом смысле мы продолжаем традицию наших предшественников. Во время Великой Отечественной войны сотрудники музеев отправлялись за материалами в разрушенные города, когда еще не смолкли выстрелы. Они понимали – ждать окончания событий нельзя. Мы дорожим этой ответственностью.

— **Сегодня много говорят о фальсификации истории. Насколько серьезной вы считаете эту проблему?**

— Для исторического музея, пожалуй, нет большего вызова. Если искажаются факты, создаются мифы и на-

вязываются ложные интерпретации, общество теряет точки опоры. Особенно тревожно, когда это касается молодежи.

Социологические исследования показывают, что часть молодых людей недостаточно хорошо знает даже о преступлениях нацистов против мирного населения в годы Великой Отечественной войны. Это значит, что нам предстоит еще очень большая работа. Историческая память не возникает сама собой. Ее необходимо сохранять, передавать и объяснять.

— **Какую роль в этой работе играет музей будущего?**

— В мае этого года в рамках фестиваля «Интермузей. БРИКС+», который проводится при поддержке Минкультуры России, были опубликованы результаты опроса ВЦИОМ. Они подтвердили наши наблюдения: сегодня исторические музеи обладают высоким капиталом доверия. Музеи сейчас проходят смену культурной модели, и если «старый музей» был построен вокруг хранения и передачи знаний, то «новый музей» строится вокруг опыта присутствия, эмоционального вовлечения и персонального переживания истории. Причем запрос на это сформирован самими посетителями. Мы должны выходить за пределы собственных стен, использовать цифровые инструменты, говорить на понятном для молодежи языке.

Главный вызов ближайших лет для индустрии – научиться совмещать высокий уровень исторической достоверности с эмоциональным и иммерсивным опытом, которого аудитория все больше ожидает от музея.

Мы создаем виртуальные экскурсии, подкасты, анимационные проекты, интерактивные карты, образовательные программы. Даже искусственный интеллект становится нашим помощником – например, нейросетевой экскурсовод Лёва, созданный на основе музейных данных.

Но при любых технологиях главное остается неизменным – ответственность перед историей и перед человеком. Не случайно уже много лет девиз нашего музея звучит очень просто и точно: «Историю создаете Вы».

ЕСТЬ СЕЙЧАС

ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ —

ИСТОРИЮ ЗАЩИЩАТЬ



За что «Музеи 39» любят Балтийский культурный форум? Конечно же, за возможность встретиться и поговорить с людьми, которые не просто руководят музеями, а по-настоящему увлечены своим делом. Одним из таких собеседников стал директор Военно-медицинского музея, лауреат Государственной премии РФ, заслуженный врач РФ, заслуженный работник культуры РФ, доктор медицинских наук профессор Анатолий Будко. Мы поговорили о том, как музей, созданный в годы Великой Отечественной войны, превратился в крупнейшее собрание по истории отечественной медицины, почему музей сегодня должен не только хранить, но и исследовать, воспитывать и вдохновлять, а также о том, что значит защищать историю в XXI веке.

— Анатолий Андреевич, признаюсь честно, ваш музей производит невероятное впечатление. Как сегодня вообще можно популяризировать медицину через музей?

— Военно-медицинский музей сегодня — это Музей медицины России и военной медицинской службы. И это единственный федеральный медицинский музей в стране.

В Советском Союзе таких государственных медицинских музеев было три: в Риге, Киеве и Ленинграде. Но так сложилась судьба, что именно в нашем музее оказались собраны основные коллекции, рассказывающие об истории отечественной медицины. К нам перешел музей Красного Креста, Пироговский музей, музей завода «Красногвардеец», чьи истоки восходят еще к мастеровой избе, основанной Петром I на Аптекарском острове. Поэтому сегодня наиболее полное собрание, характеризующее медицину России, находится именно у нас.

— История самого музея тоже уникальна.

— Датой основания мы считаем 12 ноября 1942 года. Представьте себе: идет Великая Отечественная война, еще неизвестен ее исход, впереди Сталинградская операция. Казалось бы, стране нужны танки, пушки, пулеметы. Но именно в это время создается музей. И возникает вопрос: почему?

Потому что перед медициной впервые была поставлена государственная задача восстановления человеческих ресурсов страны путем возвращения в строй раненых и больных. Но для этого требовалось обобщить опыт многих тысяч медиков. Например, один хирург накладывал первичный шов на рану, другой считал это ошибкой, третий действовал иначе. Нужно было выработать единые алгоритмы лечения. Для этого музей собирал данные, анализировал их и фактически становился научной площадкой, где формировались стандарты военной медицины.

— Получается, музей был не просто хранилищем предметов, а витриной?

— Совершенно верно. Вы очень точно сказали: он стал своеобразной витриной достижений советской медицины. Только за этой витриной стояла огромная собирательская и исследовательская работа.

Было собрано и изучено более 60 миллионов архивных документов. На фронт выезжали специальные бригады: хирурги, патологоанатомы, организаторы здравоохранения, художники и фотографы. Они фиксировали происходящее, чтобы этот опыт мог спасти жизни других людей.

— Вы часто обращаетесь к личности Петра I. Почему?

— Потому что связь времен очевидна. Первым музеем России стала Кунсткамера. И Пётр I создавал ее вовсе не как собрание диковин. Он мыслит как государственный деятель. Нужно было сохранить здоровье солдата, моряка, специалиста, подготовка которых требовала огромных ресурсов. Именно Пётр I поручил своему лейб-медику, президенту Аптекарской канцелярии доктору медицины Роберту Арескину, «надсмотрение» над Кунсткамерой и библиотекой.

Впоследствии, в 1724 году, Кунсткамера была включена в состав Академии наук, созданной под руководством также врача — лейб-медика Петра I Лаврентия Лаврентьевича Блюментроста. То есть музей, наука и медицина в России изначально существовали как единое пространство. Во время Великой Отечественной войны эта связка вновь оказалась востребована.

— Ваш музей постоянно развивается. Что происходит сейчас?

— Мы завершаем реэкспозицию, посвященную лейб-гвардии Семёновскому полку — одному из старейших полков петровской гвардии, на территории которого расположен наш музей. Возвратили исторические материалы полка, вывезенные после 1917 года в Париж. Развиваем детское направление. У нас скоро появится новый детский центр «Город Здоровья».

Кроме того, мы разработали собственную концепцию музейно-патриотического воспитания. Это термин, который был введен нашими сотрудниками и вошел в научный оборот.

— Как вам удастся привлекать в музей молодых специалистов?

— Очень просто. Я даю им свободу. Они придумывают программы, создают проекты, реализуют собственные идеи. Конечно, существуют рамки и ответственность, но внутри этих границ они творят. Именно поэтому музей остается живым и постоянно молодым организмом.

— Один из самых необычных ваших проектов — «Анатомический театр».

— Да, это театр, созданный сотрудниками музея. наших артистов уже приглашают на театральные фестивали Санкт-Петербурга. Мы работаем с произведениями А.П. Чехова, готовим новое прочтение Булгакова. Консультировали Алексея Балабанова во время работы над фильмом «Морфий», а весь реквизит после съемок был передан музею и сегодня используется в постановках.

— А что вас вдохновляет? Что заставляет приходить в музей каждый день?

— Музей — это живой организм. В нем постоянно что-то происходит — создается или отмирает: где-то возникают сложности, где-то рождаются идеи. Но в итоге он должен быть одинаково полезен и обществу, и человеку. Совмещать несовместимое — вот, наверное, главная задача. А девизом в моей работе служат строки из раннего Маяковского: «А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?». Сыграть ноктюрн там, где, казалось бы, музыка невозможна.

Но есть и другой ответ. Напишите так: «Я подошла к полковнику, который служил в войсках, участвовал в различных операциях и сегодня возглавляет музей, и спросила: «На что сегодня направлена деятельность музея?». И он ответил: «Вы знаете, милая девушка, есть сейчас такая профессия — историю защищать».

Фильм, победивший на Каннском фестивале 1946 года, снят на трофейную пленку, жители новообразованной советской области ходили в кино в среднем 25 раз в год – при протекающих крышах и недовольных контролерах. История кинематографа в послевоенном Калининграде соткана из парадоксов. К 80-летию области мы продолжаем рассказывать о ровесниках региона и о том, как «важнейшее из искусств» обживалось на новой советской земле.

ВОТ ЭТО КИНО!

Наталья Василевская

Мало кто знает, но между картонной коробкой из-под киноплёнки Agfa, хранящейся в фондах Калининградского областного историко-художественного музея, и всем известным фильмом режиссера Александра Птушко «Каменный цветок» (1946) существует невидимая связь. И связующим звеном выступает Калининград.

Дело в том, что завод фирмы IG Farben, на котором производилась цветная пленка Agfa, находился в городе Грешине (Германия) и попал в советскую зону оккупации после войны. «Цветной» трофей сразу был оценен по достоинству. Первым художественным фильмом, снятым на него, и стал «Каменный цветок». Лента получила на Каннском кинофестивале приз за лучший цвет. В фонды музея коробка попала

благодаря вдове калининградского писателя Юрия Иванова.

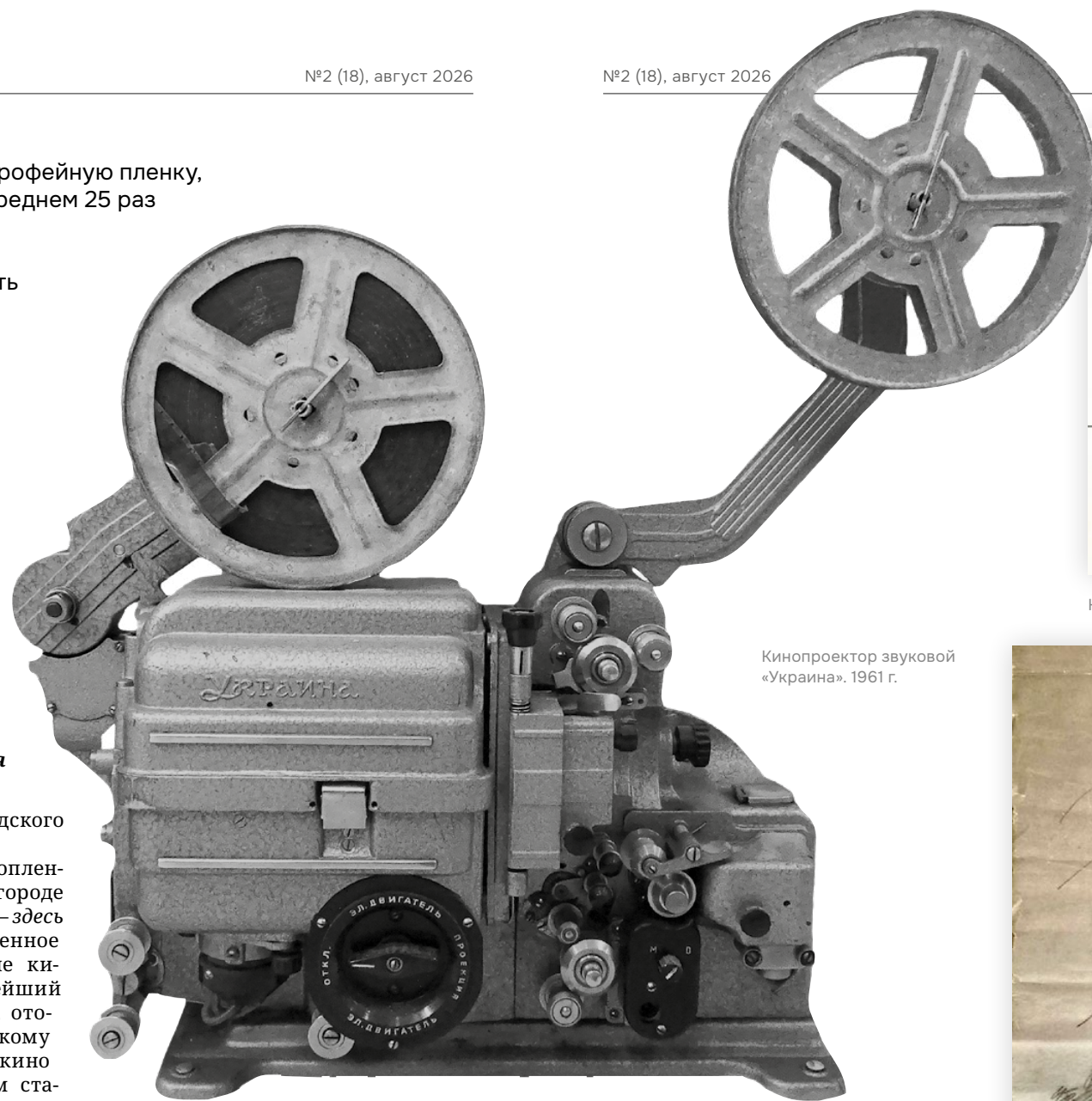
Трофеем стала не только киноплёнка, но и зарубежные фильмы. В городе Бабельсберге (район Потсдама – *здесь и далее прим. ред.*), где в довоенное время базировались немецкие киностудии, находился крупнейший архив фильмов и документов, отошедший по репарации Советскому Союзу. Трофейное зарубежное кино стало культурным феноменом сталинской послевоенной эпохи. Такие кинокартины выходили на экраны с особыми титрами: «Этот фильм был взят в качестве трофея после разгрома Советской армией немецко-фашистских войск под Берлином в 1945 году». Кино выходило в прокат перемонтированным, с дубляжом и, как правило, под другим названием. Вся информация о создателях фильма, актерах и стране происхождения удалялась. В Калининграде можно было увидеть такие киноленты, как «Жизнь Рембрандта» режиссера Ханса Штайнхофа (1942) и «Моцарт», снятый Карлом Хартлем (1942).

Несмотря на послевоенную разруху, кинотеатров в Калининграде открывалось много. «Победа», «Баррикады», «Моряк», «Заря», «Родина», кинотеатр ЦКБ, «Заря» и «Родина» достались городу в готовом виде – их перестроили из немецких. Остальные занимали здания, приспособленные под нужды населения. Калининградские газеты тех лет полны читательских жалоб: протекающая крыша, отсутствие сидений, холод, теснота, перебои с электричеством. Нарекания были и на поведение со-

трудников. О работе калининградского кинотеатра «Победа» в выпуске газеты «Калининградская правда» за 1947 год отзывались так: «Здесь вас первым делом встречают два контролера с криком: «Куда прешь!».

В регионе проектировались и строились новые здания кинотеатров. Несколько проектов обрели такую популярность, что были напечатаны на почтовых конвертах. В фондах КОИХМ хранятся конверты с изображениями кинотеатра «Октябрь» (сегодня — «Дом искусств») и светлогорского кинотеатра «Прибой».

“



Кинопроектор звуковой «Украина». 1961 г.



Конверт художественный «Калининград. Кинотеатр «Октябрь»



Ходаковский В.В. Рисунок к архитектурному проекту кинотеатра. 1960-е гг.

Есть в фондах еще более уникальные предметы: рисунок и эскизный проект кинотеатра «Ленинград», которые создал в 1961 году главный архитектор города Владимир Ходаковский. По абрису архитектурного силуэта здания становится ясно, что автор задумал его как перестройку из здания кирхи памяти герцога Альберта.

В 1949 году на страницах «Калининградской правды» писали и о развитии киноиндустрии в регионе: «Молодая Калининградская область получила первую передвижную киноаппаратуру. Несколько десятков зрителей впервые на новой советской земле собрались в кинотеатре «Победа». В область стали поступать все новые стационарные киноустановки и сельские передвижки. За три года получено 36 стационаров и 55 сельских передвижек».

В том же году было создано Областное управление кинофикации. На курсах при нем получили специальность 139 киномехаников. В республиканском кинотехникуме в Советске открылась школа киномехаников.

В коллекции фотографий и негативов КОИХМ хранятся фотографии, на которых запечатлены будни студентов. Кузница кадров «важнейшего из искусств» начала работу 1 сентября 1949 года, а закрылась в 2016-м. Здесь готовили специалистов по оборудованию и монтажу киноустановок для сети кинофикации всей РСФСР.

Кинопроектор серии «Украина» — еще один экспонат из фонда Историко-художественного музея. Проекторы использовались в передвижных

киноустановках в сельских клубах и кинотеатрах.

О важности такого мобильного кино писали газеты в публикациях об отчетах областного совещания кинорботников: только в 1949 году в области было 62 «передвижки», а всего за год кинокартины посмотрели 3 миллиона 930 тысяч зрителей (при населении 153,6 тысячи человек!). Получается, что каждый житель области в 1949 году сходил в кино не менее 25 раз.



Коробка из-под киноплёнки Agfa. 16mm. Вторая четверть XX века

Летопись ОМОНа «Град»

В Калининграде существует необычный, но очень нужный подведомственный музей Управления Росгвардии по Калининградской области, который хранит память об отряде особого назначения «Град» – от первых лет формирования до сегодняшнего дня. По словам сотрудников, музей существует уже не одно десятилетие, а сам отряд за это время прошел путь от милицкого подразделения до части в составе войск национальной гвардии.

Отряд был сформирован 1 сентября 1992 года. К концу того же года в нем насчитывалось около 40 человек, хотя первоначальная штатная численность планировалась в 150 сотрудников, а затем была увеличена до 200. В 1998 году пришло распоряжение из Москвы сократить федеральные должности, и отряд урезали до 50 человек.

Менялось и название. До 2011 года это был отряд милиции особого назначения «Град» МВД по Калининградской области. После перехода в полицию подразделение стало отрядом мобильного особого назначения «Град», а сегодня входит в состав Управления Росгвардии по Калининградской области. Параллельно своя история складывалась и у СОБРА: сначала специальный отряд быстрого реагирования, затем отряд милиции специального назначения, после ему вернули прежнее наименование.

Значительная часть экспозиции – мемориальная. Здесь представлены личные вещи сотрудников, которые погибли при исполнении служебных обязанностей.

Первая Чеченская кампания оставила в истории отряда бои за Гудермес. В декабре 1995 года город был окружен несколькими тысячами боевиков. Оборону держали в общей сложности около 300 сотрудников милиции и внутренних войск, и продержались они больше недели – пока не была собрана группировка для прорыва блокады. В тех боях погиб лейтенант милиции Алексей Витальевич Бравкович. Там же находился и командир СОБРА Вилорий Бусловский. Ранение в грудь, полученное Бравковичем, при своевременной медицинской помощи могло бы не стать смертельным, но оказать ее в тех условиях не удалось.

Северный Кавказ напоминает о себе и другими датами. В 2001 году в населенном пункте Замай-Юрт боевики заложили на окраине фугас, приведенный в действие по проводам, – это



говорило о том, что подрыв был произведен по команде наблюдателя. Тогда погибло несколько человек, среди них – майор милиции Игорь Щербаков. Командир калининградского ОМОНа получил множественные осколочные ранения, но выжил.

Как подразделение отряд в зону СВО не направляется – сказываются особенности региона. Но отдельные сотрудники уходили туда добровольцами и по линии Министерства обороны.

Помимо мемориальной части, в музее собрано множество любопытных трофейных предметов. С Северного Кавказа привезены флаг чеченских сепаратистов, кинжалы, головные уборы и элементы экипировки. Здесь также есть раздел, посвященный Великой Отечественной войне, с очень редкими экспонатами. Многие из представленного находили в Калининградской области во время выездов и обысков, что-то передавали поисковики и эксперты. Среди экспонатов – сигнальные и осветительные пистолеты, оружейная мортирка, которая надевалась на немецкий карабин и холостым патроном выстреливала универсальную гранату, фаустпатрон образца «30» и более поздний Panzerfaust 60 – числа в названии обозначали дистанцию поражения танка. Есть и «смертные медальоны»: советская деревянная капсула-вкладыш, которая вшивалась в воротник, и немецкие металлические жетоны, разламывавшиеся надвое.

Представлены форма и амуниция разных лет, шевроны и нашивки, фотографии – в том числе снимки времен обеих Чеченских кампаний и кадры обеспечения безопасности на Чемпионате мира по футболу – 2018. Историю отряда дополняют публикации о подразделении, а также книга с фотографиями из архивов, в которой подробно описан его путь с момента образования до наших дней.

Заметное место в музее занимают спортивные кубки. Сотрудники регулярно выступают на соревнованиях по рукопашному бою, стрельбе и футболу.

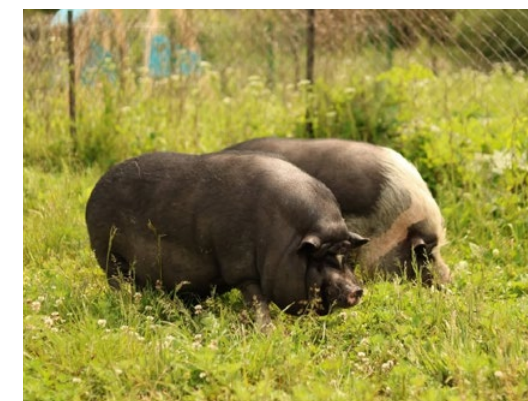
Есть в музее и иконостас. Его создал бывший сотрудник Александр: когда-то он переживал тяжелую жизненную ситуацию, подрабатывал охранником в храме, познакомился там с будущей женой, обрел новый смысл жизни и со временем стал служить в храме.

Несмотря на довольно богатую экспозицию, в музее трудно попасть «с улицы». Сюда организованно приходят школьники, студенты колледжей и вузов. На протяжении многих лет сотрудники сами проводили экскурсии. Бывает, что после посещения молодые люди говорят, что хотели бы служить именно в Росгвардии. Главную задачу музея его хранители видят не столько в том, чтобы «влюбить в профессию», сколько в том, чтобы постараться привить патриотизм подрастающему поколению и сохранить память о тех, кто служил в отряде «Град».

СВЕТЛОЕ МЕСТО



Фото: Ieksmylekoff



Когда-то французский художник Клод Моне решил создать свой уголок живописного рая на земле – так появился всемирно известный сегодня сад в Живерни. Мастер высаживал растения так, чтобы они цвели, не переставая, с весны до осени. Этот сад стал местом рождения шедевров искусства.

Идеей Моне вдохновились калининградская художница Анна Федосеева и исследователь индустриального наследия Евгений Мосиенко. Свой сад они высадили в форме звезды около «самого светлого» места в области – водонапорной башни в поселке Светлое Гурьевского городского округа.

Ничем не примечательная станция по Мамоновскому шоссе с разрушающейся водонапорной башней родилась заново благодаря помощи многих неравнодушных людей, пожелавших создать свой маленький живописный рай.

Башню восстановили на средства Фонда президентских грантов

в 2020 году, достроили последний этаж, высадили рядом поля и настоящие лабиринты цветов – и жизнь вокруг обрела свою палитру.

Хранители башни привлекают к участию местных жителей – здесь продают лавандовое мороженое, полезную и здоровую продукцию, выращенную рядом в экологически чистом районе.

Пространство башни не музейное, но внутри и снаружи все устроено так, чтобы человек мог отдохнуть от городской суеты, зарядиться энергией и обрести гармонию.

На самом верхнем этаже есть галерея, где проходят выставки художников. Этажом ниже проводят интерес-

ные мастер-классы по реставрации, приглашают на занятия живописью в специально посаженном для этого «Саду художника».

Для тех, кто приедет просто отдохнуть, есть лавандовый лабиринт, занятия йогой, велоекскурсии по маршруту «Светлые земли». А для самых уставших подойдет общение с ручными свинками мини-пигами – можно просто посидеть рядом или погладить. В благодарность они хрюкнут.

Башня открыта для посещения круглый год

Адрес:
станция Светлое, ул. Вокзальная, 11а

8-921-107-89-33 – Анна Федосеева

8-911-481-00-43 – Евгений Мосиенко



Восток — дело музейное

В конце мая на культурной карте города появилась новая точка – частный музей «Восток на Западе». Здесь развернулась обширная экспозиция, в которой представлено искусство Индии, Китая, Японии, Камбоджи, Таиланда и других азиатских стран. Коллекционеры Григорий и Наталия Романовы, более тридцати лет увлеченные Востоком, решили продемонстрировать свое собрание публике – в музее представлена значительная часть коллекции.

Постоянная экспозиция включает самые разные предметы: от антикварной мебели до крошечных фигурок нэцкэ, от ювелирных изделий до фарфоровых статуэток – возрастом от нескольких сотен до нескольких десятков лет. Каждый из семи залов посвящен отдельному региону, что позволяет в полной мере погрузиться в культуру, тради-

ции и верования народов Востока. Здесь нашлось место как экспонатам, связанным с древними религиями, так и тем, что рождены идеологиями XX века. Тем самым новый музей превращается в особое пространство перекрестка времен и культур, очень разных, но объединенных загадочным и притягательным образом Азии.

Тактильность – важная часть концепции. Некоторые предметы можно поддержать в руках, почувствовать их вес и фактуру. Вкусовые ощущения также не игнорируются: пройдя два больших зала, посвященных Индии и Китаю, можно отдохнуть в кафе, где по всем законам Востока угощают вкусным зеленым чаем.

Музей «Восток на Западе» работает по адресу: Калининград, ул. Клиническая, 19А.
Музей открыт ежедневно с 10:00 до 20:00.



«Меледливая» в набирании работа



Восстановленная мозаика на ул. Киевской, 137 в Калининграде

При съемке героини нашей обложки мы неслучайно выбрали фоном мозаику. Она отсылает к традиции советского монументального искусства, одним из основоположников которой был Александр Дейнека. Именно его знаменитые мозаичные плафоны на станции «Маяковская» Московского метрополитена и сегодня заставляют пассажиров невольно поднять голову, чтобы вновь и вновь всмотреться в удивительные композиции.

В Калининградской области советские мозаики переживают второе рождение – их очищают, реставрируют, а самые ценные получают статус объектов культурного наследия. Один из таких примеров – мозаика на доме № 137 по улице Киевской в Калининграде.

Установку завершили относительно недавно, в 2024 году. Теперь панно можно рассмотреть целиком. Материалы подобрали максимально близкие к оригинальным, но с одним важным отличием: новая композиция цельная, без вертикальных и горизонтальных швов, которые прежде дробили изображение на квадраты.

Самое интересное открылось уже в ходе работы. Выяснилось, что оригинал, возможно, был выполнен по эскизу Олега Осина – известного мастера монументально-декоративного искусства, чьи работы можно встретить и в России, и за рубежом. Но подлинного автора калининградской мозаики восстановивший панно Павел Савельев разыскал сам: ее в начале 1990-х набрали Леонид Емельянов и его помощники. Специального образования у Емельянова не было – он был просто одаренным самоучкой. И все же одна загадка пока остается: до сих пор неизвестно, кто заказывал прежнее панно и почему оно так близко работам Осина. Впрочем, автора ведь удалось найти – а значит, есть надежда однажды прояснить и это.

Мозаичному искусству не одна тысяча лет. Для России его возрождение связано с именем Михаила Ломоносова, давшего ему точную характеристику:

«Меледливая в набирании работа пристойными способами весьма ускорена быть может». В XVIII веке великий ученый провел более четырех тысяч опытов, «в коих не токмо рецепты сочинял, но и материалы своими руками по большей части развешивал и в печь ставил, изобрел все составы по мозаичному делу»

Спустя два столетия у мозаики появилась новая, вполне прикладная, задача. После Второго Всесоюзного совещания строителей, архитекторов и работников промышленности строительных материалов 1954 года и принятого на нем постановления «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» повсеместно стали возводить обезли-

ченные здания – все более похожие на прямоугольную коробку с окнами. Мозаика на фасадах оказалась спасительным художественным решением, способным оживить этот серый эшелон. И здесь снова возникает Дейнека с его кругом: именно монументалисты дали стране визуальный язык, которым можно было украсить типовую архитектуру, не удешевляя ее.

Не избежал этой участи и советский Калининград. В «Калининградской правде» за ноябрь 1969 года выходит статья, автор которой обеспокоен наступающей стандартизацией жилого и общественного строительства: город начинает терять свое лицо. Новые районы в разных городах, замечает он, похожи друг на друга как братья-близнецы. Выход виделся в «призыве к художественным союзам», в «привлечении их к активному участию в работе архитекторов». Всячески приветствовался синтез архитектуры и монументального искусства, придающий городам «неповторимое своеобразие».

Одним из первых в области появляется мозаичное панно университета «Атлантика» в городе Светлом работы Юрия Смирнягина. В Калининграде использовали не только смальту: ради экономии в ход шла и керамическая плитка, которую расписывали надглазурными красками с последующим обжигом. Так украшали подъезды и торцы жилого дома по улице Портовой. В зоопарке этим способом было выполнено живописное панно «Эволюция жизни» в новом здании бегемотника.

Популярности материала способствовало его самое ценное качество – долговечность. Ни морозы, ни жара, ни перепады температур не меняют цвет мозаики и не деформируют ее, а при утрате небольших фрагментов она легко поддается восстановлению. Как вечная реклама, она всегда оставалась яркой и служила надежным агитационным пособием.

Если же заглянуть в химическую природу мозаики, все сводится к кремнию – основе любого стекла и одному из самых распространенных элементов на Земле. Он и в земной коре, и в горных хребтах, и в бескрайних пустынях, и в отложениях глин, и, конечно, в песке морских берегов нашего края. Возможно, поэтому мозаике уделяется особое внимание в курортных городах области, где ее темы созвучны вечному – движению солнца по небосводу и плеску волн Балтийского моря.

В процессе подготовки выпуска мы задались вопросом – а многие ли знают о том, что такое муниципальные музеи? «Музеи 39» решили выяснить это у тех, кто формирует тренды и влияет на мнения калининградцев, – у местных амбассадоров и блогеров. В интервью они поделились своими впечатлениями, открытиями и рассказали, почему такие музеи заслуживают больше нашего внимания.

ОБРАЗЕЦ

НЕУСТАННОГО РАЗВИТИЯ

И ГРАМОТНОЙ СТРАТЕГИИ



Александра Макаревич,
культуролог, искусствовед,
член ICOM

При словосочетании «муниципальный музей» в сознании искушенного посетителя нередко всплывают образы, далекие от эстетического наслаждения: затхлость провинциальных залов, статичные витрины и ощущение законсервированности. Надо признать, что в этом стереотипе присутствует доля объективной реальности.

Культура многих городских и районных музеев сегодня не выдерживает конкуренции с современными институциями. Мы сталкиваемся с визуальной перегруженностью предметного ряда, где зачастую отсутствует продуманная сценография и драматургия повествования. Видим разрозненный этикетаж, страдающий как от стилистического разнообразия, так и от фактических неточностей.

Однако вопреки условиям в недрах муниципальных музеев нередко сокрыты подлинные жемчужины. Например, фонды Багратионовского музея истории края бережно хранят артефакты наполеоновской эпохи: гравюры, клинковое оружие, мемориальный фарфор. В музее «Фрид-

ландские ворота» исследователя ждет богатейшее собрание графики XIX–XX веков, керамика «Кадинен» и впечатляющая коллекция старообрядческой металлопластики, свидетельствующая о переплетении культурных пластов.

Особенно выделяю в этом ряду Гусевский историко-краеведческий музей имени А.М. Иванова. Сегодня он олицетворяет собой образец неустанного развития и грамотной стратегии: здесь успешно освоены инструменты грантовой поддержки, выстроен диалог с частными инвесторами и налажена системная работа с посетителем. Этот музей доказывает, что даже при статусе муниципального можно разорвать порочный круг и превратить провинциальное собрание в точку притяжения, сохранив при этом дух подлинного краеведения.

Завершу прекрасным высказыванием В.Ю. Матвеева (бывшего заместителя генерального директора Государственного Эрмитажа): «Нет больших или маленьких музеев. Миссия всех одинаково высока».



Екатерина Воронова,
автор блога «Культурная Чайка»

Я ценю разные музеи: крупные и небольшие. Для меня главный критерий – ощущение душевности.

Этот признак сложно описать, он складывается из множества деталей: разговорчивых зрителей, подробных комментариев к экспонатам, готовности экскурсовода поддержать беседу и ответить на вопросы независимо от уровня подготовки посетителя.

Считаю, что музей живет не только благодаря своей коллекции, но и благодаря людям, которые в нем работают. Их заботливое присутствие ощущается в интересных фактах на табличке под экспонатом, во внимании к посетителям, в искреннем желании рассказать историю.

Светлана Шунейко,
автор блога «Кеска для слов»

По-моему, все города и поселки нашей области – это краеведческие музеи под открытым небом. Не нужно покупать билет, просто гуляй по улицам и замечай детали: в Озёрске, например, смотри на двери и арки; в Краснознаменске обрати внимание на неразорванный снаряд, который остался в стене колокольни с Первой мировой; в Ясном пофантазируй, что видела старая афишная тумба, сохранившаяся с начала XX века. Такие «подлинники» можно найти в любой точке на карте Калининградской области.

Если же говорить о музеях в привычном понимании этого слова, то тут меня в первую очередь привлекают те, что связаны с *genius loci* (лат. гений места). Что видел Художник, когда просыпался и смотрел из окна? У какого камина грелся? По каким улицам гулял? Где останавливался, чтобы полюбоваться пейзажем? В чем искал вдохновение? Ответы на эти вопросы дают только дома-музеи, в которых ты можешь не столько посмотреть на экспонаты, сколько почувствовать «дух места».

Помню, как меня впечатлил вид со смотровой площадки здания кирхи в Чистых Прудах. Летний день, ясное небо и видимость такая, что, кажется, можно увидеть даже Виштынецкое озеро. Дух захватывает, когда понимаешь, что мировая литература получила поэму Донелайтиса «Времена года» в том числе и благодаря этому пейзажу.





КУЛЬТУРА

– это стратегический ресурс

С 16 по 18 апреля 2026 года в Светлогорске в восьмой раз прошел Балтийский культурный форум. Дискуссионная площадка традиционно объединила деятелей искусства, историков, библиотекарей, хранителей – всех, кто держит на своих плечах культурный фронт региона. Несколько дней эксперты обменивались опытом и разрабатывали решения по ключевым проблемам.

Форум стартовал с пленарного заседания, которое задало общую повестку дальнейших обсуждений. Министр по культуре и туризму Калининградской области Андрей Ермак выступил главным модератором дискуссии.

Пленарное заседание торжественно открыл полномочный представитель Президента РФ в СЗФО Игорь Руденя.

В современных реалиях главными темами, волнующими культурную общественность, должны стать воспитание молодежи в духе патриотизма, укрепление семейных ценностей, знакомость России как государства и роль Калининградской области как западного форпоста.

Губернатор Калининградской области Алексей Беспрозванных по-

приветствовал гостей форума, среди которых были представители всех регионов России. В своем выступлении он анонсировал появление культурного центра «Россия» – проекта, который поддержал лично Президент РФ. Это будет многофункциональная площадка для крупнейших мероприятий на месте демонтированного Дома советов.



Игорь Руденя,
полномочный представитель
Президента РФ в СЗФО

Калининградская область занимает особое место в культурной и духовной жизни страны. Именно отсюда для народов Европы и мира звучит голос России, голос нашей великой культуры. Звучит для всех, кто любит Россию, для многих здесь начинается первое знакомство с нашей страной, культурой, ценностями и традициями. За последние годы, благодаря решениям, принятым Президентом России Владимиром Путиным, в Калининграде создан уникальный культурно-образовательный кластер мирового уровня, где все мы можем прикоснуться к лучшим достижениям русской культуры и искусства, а наши дети и молодежь – реализовывать интересные проекты и получать самое лучшее в мире образование в сфере культуры и постигать творческие профессии.



Алексей
Беспрозванных,
Губернатор
Калининградской
области

Это знак соседям, что Калининградская область – регион, который всегда будет развиваться.

На пленарном заседании также выступил помощник Президента РФ Владимир Мединский с докладом-размышлением на тему немецких топонимов в Калининградской области.



Владимир
Мединский,
помощник
Президента РФ

После войны Пруссия исчезла как историческое ядро германского империализма. И в канун 80-летия образования Калининградской области было бы не лишним обратить внимание на некоторые процессы, которые после распада СССР здесь происходили, и то, что иногда мы называем, наверное, бессознательной, ползучей топонимической германизацией.

ной военной операции. В качестве площадки рассматривается территории Форты №5. На месте башни Врангеля политик предложил создать штаб-квартиру регионального отделения Российского военно-исторического общества, клуб любителей истории и Калининградское отделение Союза писателей России. Объект культурного наследия уже возвращен в распоряжение Правительства области и вскоре будет сдан в эксплуатацию.

С видеообращением перед участниками выступила министр культуры РФ Ольга Любимова. Она поздравила калининградцев с 80-летием региона, а также подчеркнула, что за годы проведения форум зарекомендовал себя как авторитетная площадка для обсуждения ключевых вопросов развития культурной сферы.

В рамках форума прошли тематические выставки и творческие встречи. Особое внимание привлекла экспозиция, посвященная 80-летию Калининградской области «Палитра милосердия. Работы фронтовых художников» из собрания Военно-медицинского музея (Санкт-Петербург). Выставочный проект рассказал об оказании медицинской помощи и подвиге медиков в годы Великой Отечественной войны. Особое место

здесь заняли работы фронтового художника Игоря Ершова, выполненные в Кёнигсберге.

В рамках БКФ в Калининградском областном историко-художественном музее открылась выставка «Во всяком посаде в своем наряде» из собраний музея этнографии и ремесел Брянского областного методического центра «Народное творчество». И не случайно, ведь первые переселенцы прибыли в регион в августе 1946 года именно из Брянщины.

Музей музыки также презентовал выставку «Двойной портрет на фоне века», посвященную 135-летию со дня рождения С.С. Прокофьева и 120-летию Д.Д. Шостаковича.

Значимым итогом форума стало подписание ряда соглашений о сотрудничестве. В частности, были закреплены договоренности между музеями Калининграда и Санкт-Петербурга о совместных выставочных проектах.

Представители Министерства культуры РФ анонсировали дополнительные грантовые линии для региональных культурных инициатив, ориентированных на патриотическое воспитание и сохранение исторической памяти.

Форум объединил 2000 участников, многие из которых отметили его уникальную атмосферу живого профессионального диалога. Эксперты сошлись во мнении, что Балтийский культурный форум стал эффективной площадкой для выработки конкретных решений по ключевым вопросам отрасли.

По итогам трех дней были сформированы предложения в план развития культурной сферы на ближайшие годы, которые будут направлены в федеральные и региональные органы власти. Организаторы уже начали подготовку к следующему, девятому, Балтийскому культурному форуму, который пройдет в 2027 году и, как ожидается, соберет еще более широкий круг участников для продолжения важного разговора о роли отечественной культуры в современном мире.

Фото: OneMedia



СОКРОВИЩА

муниципальных музеев

У каждого музея есть свой главный экспонат – тот, ради которого стоит отправиться в маленькое путешествие по Калининградской области. Где-то это целая коллекция, единственная в своем роде, а где-то – предмет, знакомый каждому, но способный рассказать удивительную историю. Собрали для вас самые интересные музейные сокровища муниципальных музеев.



Королева почтовой открытки

Багратионовский музей истории края

В городе Багратионовске (бывш. Прейсиш-Эйлау) родилась «Королева почтовой открытки» – известная художница-иллюстратор Катарина Кляйн (1861–1929). Время и обстоятельства не сохранили оригинальных работ художницы, но ее творчество сберегла почтовая открытка.

В настоящее время Багратионовский музей истории края обладает масштабным (более 1800 единиц хранения!) собранием почтовых карточек начала XX века с рисунками К. Кляйн. Кроме открыток в коллекции музея есть цветные литографии начала XX века, современные репринтные издания, гобелены, вышивки и даже серии карманных календарей и кристальные мозаики, созданные по ее рисункам.

Искусство механического звучания

Гусевский историко-краеведческий музей им. А.М. Иванова

Перед вами полифон – механический музыкальный инструмент начала XX века, изготовленный немецкой фирмой «Polyphon Musikwerke» в городе Лейпциге. Этот экспонат входит в собрание Гусевского историко-краеведческого музея им. А.М. Иванова и является ярким примером бытовой музыкальной техники своего времени.

Название «полифон» происходит от греческого слова «полифония» – «многоголосие». Такие инструменты позволяли воспроизводить музыку без участия музыканта: достаточно было завести пружинный механизм и установить металлический диск с записанной мелодией. Благодаря простоте использования полифоны получили широкое распространение в Европе в конце XIX – начале XX века и нередко становились украшением гостинных состоятельных домов.

Корпус музейного полифона выполнен из дерева в виде прямоугольной шкатулки на невысоких ножках. Верхняя часть и края украшены тонкой резьбой. Откидная крышка снаружи декорирована цветочной инкрустацией из светлого шпона, а на ее внутренней стороне размещена фототипия с изображением детей, играющих на музыкальных инструментах и танцующих в саду. На передней стенке расположен врез-

ной замок, позволяющий закрывать инструмент на ключ. Внутри корпуса закреплена латунная табличка с фирменной надписью «Polyphon».

На правой боковой стороне находится заводная ручка, приводящая в действие пружинный часовой механизм. Для воспроизведения музыки на центральную ось устанавливался металлический диск диаметром почти 40 сантиметров. По его поверхности располагались многочисленные прямоугольные отверстия и небольшие загнутые выступы – плектры. Во время вращения диска они взаимодействовали со звездообразными колесами механизма, которые поочередно выщипывали зубцы металлической гребенки. Каждый зубец звучал своей нотой, создавая мелодию. Один диск воспроизводил музыкальное произведение продолжительностью около полутора минут.

Полифоны выпускались серийно с начала 1890-х годов до 1910 года и стали важным этапом в истории звукозаписывающей и музыкальной техники.

Купил – Включил – Не работает

Мамоновский городской музей

В Мамоновском музее хранится образец первого массового телевизора – телевизионный приемник КВН-49-4/Т-1/1955. Сегодня среди огромного разнообразия телетехники этот небольшой по габаритам приемник выглядит, как прапрапрадедушка современных ТВ. Его уникальность в том, что он стал первым, выпущенным в серийное производство.

Модель под названием «КВН» выпускалась с 1949 по 1962 год. Весил приемник 29 кг, а размер его экрана был всего 140×105 мм. Чтобы разглядеть черно-белое изображение на расстоя-

нии 3-5 метров, перед маленьким экраном ставили линзу с водой или глицерином. Аббревиатура «КВН» образовалась от фамилий разработчиков: Кенигсон, Варшавский, Николаевский.

Устройство телеприемника не было совершенным, он часто ломался, поэтому его название в шутку расшифровывали как «Купил – Включил – Не работает».

Но несмотря на все недочеты, это был огромный технический прорыв. К концу 1950-х годов количество проданных телевизоров превыси-



ло 1 млн штук – это значит, что у 1 млн советских семей каждый вечер начинался со слов «Говорит и показывает Москва».

Значки музея «Рантава»

В городе Пионерском в музее «Рантава» хранится несколько десятков символов советской эпохи – значков. В Советском Союзе их ежегодно выпускали несколько сотен тысяч. Каждое политическое, экономическое или спортивное событие, знаменательные даты, крупные советские города, фотографии знаменитостей, эмблемы разных учреждений – все превращалось советскими дизайнерами в памятный знак.

В музее «Рантава» хранятся значки всевозможных форм и размеров: с портретами известных космонавтов, городами СССР, моделями самолетов, профилями писателей и поэтов – всего не перечислить.



Послание из прошлого

Правдинский краеведческий музей

В каждом музее есть предметы, которые становятся его визитной карточкой. В Правдинском музее таких несколько, и за каждым стоит своя история.

Один из самых неожиданных экспонатов появился благодаря ремонту местного храма. Когда мастера добрались до креста, они открыли «яблоко» – шар у его основания. Внутри обнаружили закладку с документами 1854–1912 годов. Это настоящее послание потомкам: бумаги рассказывают о том, чем жил город на протяжении более полувека.

Не менее примечательна табакерка, подаренная музею ветераном Великой Отечественной войны Василием Ивановичем Скуратовым. Она сделана из аккумулятора сбитого немецкого самолета и снабжена



дарственной надписью. Это полностью ручная работа, существующая в единственном экземпляре.

Третий экспонат – пожалуй, самый символичный. В городе росло дерево, и когда его спилили, внутри ствола обнаружили осколок разорвавшегося снаряда. Когда-то на дереве была рана, она затянулась, а металл так и остался внутри, скрытый годами роста. Этот «секрет» музей хранит как свидетельство того, что о войне помнит даже природа.



Авось, что-нибудь и раздобуду

Зеленоградский музей

В Зеленоградском музее хранится самый экологичный вид хозяйственной сумки – сумка-сетка, прозванная в народе «авоськой».

Появился этот аксессуар в условиях советского дефицита – «авось, что-нибудь и раздобуду». Сумка плелась из суровых нитей, стандартный размер которых – 14 рядов по 24 ячейки. Авоську вязали на предприятиях Всесоюзного общества слепых. Она выдерживала вес до 70 кг.

Популярная сумка «сыграла» во многих советских кинофильмах. Так, герой

Юрия Никулина в фильме «Бриллиантовая рука» (1969, реж. Леонид Гайдай) появляется в кадре с авоськой и... кладет туда пистолет.

Сумка имела ряд преимуществ: была вместительной, не рвалась, легко стиралась, в сложенном виде могла поместиться в самую маленькую дамскую сумочку. Единственный недостаток – все содержимое на виду. Но, как известно, советскому человеку скрывать было нечего.



Дюваг из «Ворот»

Музей «Фридландские ворота»

Музей «Фридландские ворота» хранит удивительный экспонат – трамвай «Дюваг» 1965 года выпуска. Красный трамвайчик-иностранец был произведен в городе Дюссельдорфе (Германия). В Калининград он приехал «на работу», поскольку в СССР долгое время не выпускались вагоны для узкой колеи, которая сохранилась в городе и сегодня. Трамвай «Дюваг» работал на городском маршруте № 6.

Долгое время этот объект был закрыт для посещения и интриговал посетителей: все хотели заглянуть внутрь. В 2024 году во «Фридландских воротах» завершилась реставрация «Дювага»: специалисты

восстановили кабину вагоновожатого и салон.

Сегодня трамвай представлен как интерактивная часть музейной экспозиции. Посетители могут занять место вагоновожатого, изучить панель управления, попробовать привести в действие кнопки и рычаги, а затем отправиться в пассажирский салон. Как и много лет назад, музейный билет здесь можно «закомпоستировать» – совсем как в настоящем городском транспорте.

Внутри вагона размещены музейные предметы: модели трамваев, раритетные маршрутные таблички, а также карта трамвайного движения Калининграда, которое в разные годы насчитывало до 10 маршрутов.

Души и сердца Вальдавского замка

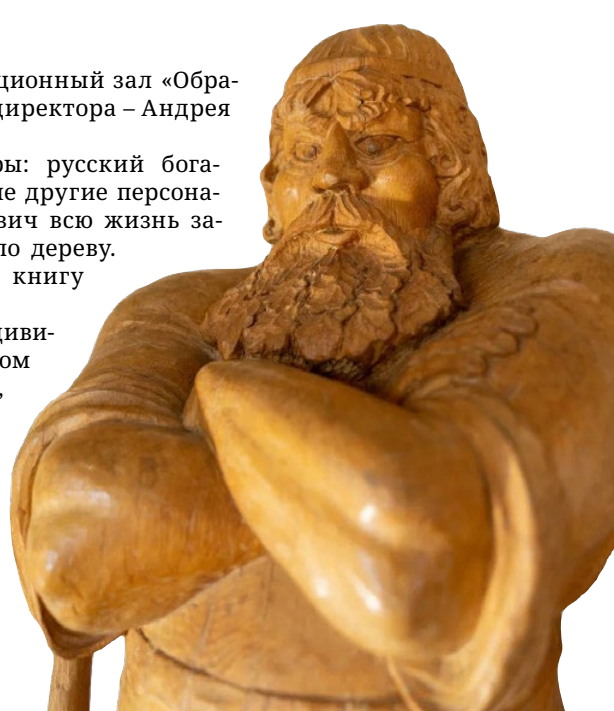
Музей «Вальдавский замок»

В музее «Вальдавский замок» есть экспозиционный зал «Образы деревьев», посвященный памяти первого директора – Андрея Ивановича Барина.

Здесь собраны 22 деревянные скульптуры: русский богатырь, красна девица, ведьма, леший и многие другие персонажи русских былин и сказок. Андрей Иванович всю жизнь занимался творчеством и учил детей резьбе по дереву. Своему любимому материалу он посвятил книгу «Деревьев души и сердца».

Каждый экспонат способен рассказать удивительную историю о деревьях, что растут рядом с нами: почему дуб крепок, как богатырь, а береза ассоциируется с русской красавицей; у какого дерева «скверный характер», как у Бабы-яги; какие «рисунки» можно увидеть на стволах разных пород; как качества дерева отражаются на его «характере».

Таких экспонатов нет больше ни в одном музее региона.



История и истории Роминтского леса

Краевед, научный сотрудник Гусевского историко-краеведческого музея им. А.М. Иванова Сергей Погудин много лет изучал прошлое территории национального парка «Виштынецкий». Результатом этих изысканий стала книга «История и истории Роминтского леса», в которой повествуется об истории, архитектуре и уникальных артефактах этих мест.



Альманах «Гумбиннен-Гусев». Том II

Гусевский историко-краеведческий музей продолжает издание альманаха «Гумбиннен-Гусев». Во втором томе Сергей Погудин представил ряд статей и исследований, посвященных истории города, а также публикации на тему Первой мировой войны, происходивших событий в этих местах.

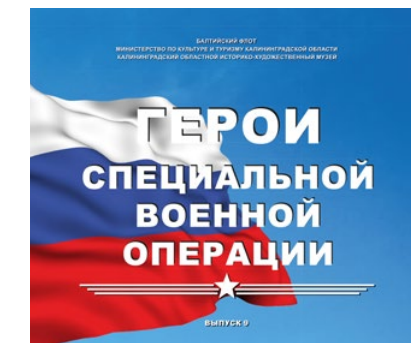


Поправка на дрейф



Издательство «Морское наследие» выпустило книгу «Поправка на дрейф» – сборник рассказов, посвященных военным морякам и их женам. В этих историях представлены два взгляда на флотскую жизнь: со стороны моря и со стороны берега, мужской и женский. Авторы служили на разных флотах и делятся бесценным опытом семейной жизни.

Калининградцы-герои



Герои специальной военной операции. Калининградская область. Часть IV



Старший научный сотрудник Калининградского областного историко-художественного музея Юрий Горин с 2023 года собирает биографии участников СВО, чья жизнь связана с нашим регионом. В июне 2026 года вышла уже четвертая часть его серии «Герои специальной военной операции. Калининградская область», в которую вошли истории 50 военнослужащих и добровольцев, вставших на защиту России.

Калининградский областной историко-художественный музей представляет новый выпуск выставочного комплекта «Герои специальной военной операции России». В серии открыток – портреты и биографии военных из Калининградской области, героически проявивших себя на поле боя.

МУЗЕЙ 39

КУПОН ПРЕДОСТАВЛЯЕТ СКИДКУ 10 %

на посещение
Калининградского областного
историко-художественного музея
в честь 80-летия



Багратионовский музей истории края

Адрес: г. Багратионовск, ул. Калининградская, 10

Режим работы: вторник-воскресенье с 11:00 до 17:00

Музей «Вальдавский замок»

Адрес: пос. Низовье, ул. Калининградская, 20А

Режим работы: вторник-суббота с 10:00 до 17:00

Музей истории и культуры

Гурьевского района в структуре ЦКД

Адрес музея: г. Гурьевск, ш. Калининградское, 6

Режим работы: вторник-суббота с 9:00 до 18:00

Гусевский историко-краеведческий музей им. А.М. Иванова

Адрес музея: г. Гусев, ул. Московская, 36а

Режим работы: ежедневно с 11:00 до 17:00

Мамоновский городской музей

Адрес музея: г. Мамоново, ул. Евсеева, 11

Режим работы: вторник-суббота с 10:00 до 18:00

Историко-археологический музей «Рантава»

Адрес: г. Пионерский, ул. Армейская, 6

Режим работы:

вторник-суббота с 10:00 до 18:00 (май-сентябрь)

вторник-суббота с 10:00 до 17:00 (октябрь-апрель)

Последний четверг месяца – санитарный день

Правдинский краеведческий музей

Адрес: г. Правдинск, ул. Кутузова, 28

Режим работы:

вторник-суббота с 10:00 до 17:00 (обед с 13:00 до 14:00)

Музей истории города Советска

Адрес: г. Советск, ул. Победы, 34

Режим работы:

вторник-пятница с 10:00 до 18:00

суббота-воскресенье с 10:00 до 17:00

Зеленоградский городской краеведческий музей

Адрес: г. Зеленоградск, ул. Ленина, 6

Режим работы: вторник-суббота с 10:00 до 17:00

Музей «Фридландские ворота»

Адрес музея: г. Калининград, ул. Дзержинского, 30

Режим работы: ежедневно с 10:00 до 18:00

Черняховский историко-художественный музей

Адрес музея: г. Черняховск, ул. Пионерская, 2

Лекции и экскурсии по городу

по предварительной договоренности

Музей истории и культуры Славского района

Адрес: г. Славск, ул. Советская, 22

Режим работы:

вторник-пятница с 10:00 до 18:00

суббота-воскресенье с 10:00 до 16:00